

Catherine NOPPE

Conservatrice des collections d'Extrême-Orient à Mariemont, spécialisée dans l'histoire de la céramique. Dans le cadre du festival *Europalia-China*, elle a été commissaire de l'exposition « Le thé. Histoire d'un art de vivre ». La présence à Mariemont du Pavillon de Thé de l'école Urasenke de Kyoto lui a donné l'occasion de se plonger dans l'histoire de la céramique du Thé au Japon. Catherine Noppe enseigne à l'ENSAV-La Cambre et à l'Institut royal d'Histoire de l'Art et Archéologie à Bruxelles.

Sofiane LAGHOUATI

Conservateur et chargé de recherche au Musée royal de Mariemont, où il est responsable de la Réserve précieuse de livres et d'autographes (1830 – Extrême contemporain), de la réserve graphique (Fonds Rops) ainsi que de la collection de Livres d'artiste. Professeur invité à l'Université de Louvain-la-Neuve, il y enseigne la littérature ainsi que l'histoire du graphisme appliqué au livre. Il est l'auteur de biographies de Michel Butor (2007), d'Henry Bauchau (2010) et de travaux en rapport avec les archives littéraires.

Francis PEETERS

Historien de l'art, conférencier et guide de voyages culturels spécialisé dans les civilisations asiatiques, Francis Peeters s'est particulièrement intéressé au Japon d'hier et d'aujourd'hui, à son art et bien sûr à ses jardins, une passion qui l'amène à retourner très régulièrement dans ce pays. En 2012, il a publié aux éditions Ulmer « Le Japon des jardins », un ouvrage magnifiquement illustré par les images de Guy Vandersande.

ESCALE AU JAPON

Samedi 26 septembre 2015



Le projet d'*Escale au Japon* est tout à la fois de mettre en lumière les collections japonaises de Mariemont et d'élargir nos perspectives en évoquant la scène de l'art contemporain au Japon aussi bien que des découvertes archéologiques récentes, des musées exceptionnels, des expositions remarquables.

Cette nouvelle *Escale* sera en partie consacrée à l'estampe, moyen d'expression privilégié d'une nouvelle classe sociale émergente à l'époque d'Edo (1603 – 1868) et à son influence sur l'Occident. Parmi les ressources méconnues de Mariemont se trouve en effet une collection de près de trois cents estampes, offerte au musée en 1994 par Jeanne Jonas, qui tenait de son père collectionneur le goût des arts d'Extrême-Orient. La seconde intervention de la matinée nous fera comprendre comment l'estampe japonaise et son évolution contemporaine, à travers manga et anime, continue d'alimenter notre imaginaire.

L'après-midi sera entièrement dédié à la découverte des trésors d'art japonais du musée Miho, projet hors normes, basé sur la conviction que l'art peut représenter pour chacun d'entre nous un facteur d'évolution spirituelle.



Escale au Japon du samedi 26 septembre 2015

PROGRAMME

À partir de 10h

Accueil-café dans le hall du Musée – les conférences ont lieu dans l'auditorium Boël (sous-sol).

10h30

L'estampe japonaise à Mariemont : le don Jonas

Par Catherine NOPPE, conservatrice des collections d'Extrême-Orient

Rassemblée au début des années 30 du siècle dernier, les estampes de la collection Jonas relèvent de quelques-unes des principales catégories de l'ukiyo-e : portraits de belles femmes ou d'acteurs et paysage. Les grands noms de l'estampe au 19^e siècle y sont particulièrement bien représentés. Parmi les œuvres les plus intéressantes figurent celles de deux maîtres de l'école Utagawa : une série de Kuniyoshi (1797-1861) consacrée au Chushingura, l'histoire des quarante-sept rônin, ainsi qu'une série tardive de Hiroshige (1797-1858) consacrée aux restaurants célèbres d'Edo.

11h15

Nostalgies du futur : traditions et modernités graphiques de l'estampe, le manga et l'anime

Par Sofiane LAGHOUATI, conservateur-chargé de recherche, responsable de la Réserve Précieuse (1830-Extrême contemporain) de Mariemont

Suivant un parcours historique, allant de la découverte et de l'impact en Occident de l'estampe au succès auprès d'un large public de la bande dessinée (Manga) et de l'animation japonaises (Anime), nous verrons quelles sont les influences et les ressources de ces images qui participent tant à l'édification de notre imaginaire contemporain.

12h

Questions-réponses

12h15

Déjeuner libre

14h

Musée Miho : l'art total qui embellit le cœur des hommes

Par Francis PEETERS, spécialiste des arts du Japon, guide-conférencier, auteur et jardinier

Miho, à deux heures de route de la vénérable Kyôto, est un projet muséal hors normes. Construit par le grand architecte I.M. Pei au cœur d'une nature intacte d'une soufflante beauté, les lieux se comprennent comme un cheminement spirituel. Les collections, uniques au monde, affichent la quintessence artistique que les grandes civilisations anciennes ont produite au cours de leur histoire.

15h45

Questions-réponses

16h

Conclusions de la journée et présentation du programme 2016.



Utagawa Hiroshige. Champ de course de Takada no baba (Série des Cent Vues d'Edo – 1857)



L'accès au Musée Miho (préfecture de Shiga), édifié par I.M. Pei

Quelques estampes de nos collections seront exceptionnellement exposées à l'occasion de cette journée.

Renseignements pratiques

P.A.F. 12 € / personne à régler le jour même.

Inscription souhaitée : aline.peremans@musee-mariemont.be ou 064 273 708.

Les personnes souhaitant déjeuner à La Terrasse de Mariemont sont invitées à contacter M. Pascal YERNAUX (064 273 763) pour réserver leur table.