

Escale au Japon

Le projet d'*Escale au Japon* est tout à la fois de mettre en lumière les collections japonaises de Mariemont et d'élargir nos perspectives en évoquant la scène de l'art contemporain au Japon aussi bien que des découvertes archéologiques récentes, des musées exceptionnels, des expositions remarquables.



MUSEE ROYAL DE MARIEMONT

ESCALE AU JAPON

Samedi 23 septembre 2017



Genji Monogatari emaki – les rouleaux illustrés du Dit du Genji
Reproduction faite en 1915 des rouleaux illustrés du 12^{ème} siècle, Réserve précieuse des bibliothèques de l'UCL

La Femme au Japon

Il serait illusoire et réducteur d'aborder l'entièreté du sujet en une journée. Pourtant, les conférences et film du jour mettront en lumière quelques exemples de son rôle dans le Japon à différentes époques.

Nous présenterons la femme en tant qu'actrice de son temps grâce au « Dit de Genji » et son auteure Murasaki Shikibu (fin X^e – début XI^e siècle). Ensuite, c'est la femme en tant que sujet de représentation qui sera dévoilé, au travers une série d'estampes de la période d'Edo. Pour terminer les conférences, ce sont les kimonos féminins que nous vous ferons découvrir ou redécouvrir.

La journée se clôturera par un film racontant l'histoire de 4 femmes japonaises contemporaines.

PROGRAMME

À partir de 10h

Accueil-café dans le hall du Musée

Les conférences débuteront à 10h20 dans l'auditorium Boël (sous-sol).

10h20

Une femme écrivain à la cour impériale de Heian Murasaki Shikibu et son œuvre le Dit du Genji.

Par Emilie VILCOT, Responsable de la réserve patrimoniale et de la réserve précieuse des bibliothèques (UCL)

L'époque de Heian (794-1185) a été surnommée « époque de la cour ». Une cour dominée par l'aristocratie et rythmée par une vie mondaine brillante où s'épanouissent les arts et les lettres.

C'est à cette époque qu'est rédigée l'œuvre littéraire japonaise majeure, le Genji monogatari ou Dit du Genji. Le monogatari, roman en prose, se distingue des genres littéraires connus de l'époque en se concentrant davantage sur la vie quotidienne et en présentant les personnages de manière réaliste sans recourir à l'extraordinaire ou au surnaturel.

Son auteur, Murasaki Shikibu, dame d'honneur de l'impératrice de 1005 à 1014, révèle dans ce roman, ainsi que dans le journal qu'elle a tenu, de précieux témoignages sur la vie de la cour et notamment sur le rôle des femmes dans la société japonaise.

11h

Femmes de rêve et de papier, les femmes japonaises dans les estampes

Par Geneviève LACROIX, Auteure, Guide-conférencière

L'art de l'estampe prend un essor nouveau au cours de l'époque Edo, et se développe pleinement dans la représentation de l'Ukiyo-E, le « monde flottant », le monde des loisirs.

Geishas et courtisanes, fillettes et dames du monde, les femmes y posent en majesté. Scènes romanesques, dernières tendances de la mode, situations licencieuses ou cocasses, paysages et lieux touristiques sont autant de mises en scène des femmes et de leurs atours.

Bijin-ga, nishiki-e, shunga... Les estampes nous permettent de les rencontrer, les comprendre, les suivre au gré de leurs occupations, leurs loisirs et leurs raffinements.

11h40

Le kimono japonais

Par Alexis SONET, Régisseur et conservateur – Musée royal de Mariemont

Comment parler des femmes japonaises sans aborder ces vêtements emblématiques ? Sur base notamment de kimonos des collections du musée, nous détaillerons ce vêtement emblématique japonais, dans sa forme, ses codes et symboles.



12h10

Déjeuner libre

14h00

Projection du film « Notre petite sœur » - durée environ 2h07.



Ce film de 2015, faisant partie de la sélection officielle du Festival de Cannes, a été réalisé par Hirokazu Kore-eda.

Trois sœurs, Sachi, Yoshino et Chika, découvrent l'existence de leur petite demi-sœur, Suzu, âgée de 14 ans, à la mort de leur père qui les avait abandonnées quinze ans plus tôt. Suzu est alors accueillie dans la maison familiale à Kamakura...

Cette histoire belle, simple, et douce nous fera entrer dans le Japon contemporain à travers le regard de ces femmes.

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=pWpviXHTJFQ>

16h

Fin de la journée.

Renseignements pratiques

P.A.F. 15 € / personne à régler le jour même.

Inscription souhaitée : aline.peremans@musee-mariemont.be ou 064 273 708.

Les personnes souhaitant déjeuner à *La Terrasse de Mariemont* sont invitées à contacter M. Pascal YERNAUX (064 273 763) pour réserver leur table.