

Catherine NOPPE

Conservatrice des collections d'Extrême-Orient à Mariemont, spécialisée dans l'histoire de la céramique. Dans le cadre du festival *Europalia-China*, elle a été commissaire de l'exposition « Le thé. Histoire d'un art de vivre ». La présence à Mariemont du Pavillon de Thé de l'école Urasenke de Kyoto lui a donné l'occasion de se plonger dans l'histoire de la céramique du Thé au Japon. Catherine Noppe enseigne à l'ENSAV-La Cambre et à l'Institut royal d'Histoire de l'Art et Archéologie à Bruxelles.

Francis PEETERS

Historien de l'art, conférencier et guide de voyages culturels spécialisé dans les civilisations asiatiques, Francis Peeters s'est particulièrement intéressé à la culture japonaise, son art et ses jardins, une passion qui l'a tout naturellement conduit à la découverte de Naoshima. En 2008, il a publié aux éditions Ulmer « Le Japon des jardins », un ouvrage magnifiquement illustré par les images de Guy Vandersande.

Ludovic RECCHIA

Conservateur des collections d'Industries d'art à Mariemont, spécialiste de la céramique contemporaine, Ludovic Recchia organise régulièrement au musée des expositions consacrées à la céramique moderne et contemporaine et collabore régulièrement à *La Revue de la Céramique et du Verre*. Il est également coordinateur de *Keramis* – Centre de la céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles à La Louvière et enseigne à l'ENSAV-La Cambre.

ESCALE AU JAPON

Samedi 27 septembre 2014



Ce nouveau rendez-vous régulier auquel vous convie le musée éclairera d'un jour nouveau les collections japonaises de Mariemont, trop peu visibles en raison de la fragilité de leurs matériaux ou tout simplement d'un manque de place chronique dans les salles d'exposition permanentes et des choix de présentation qui s'imposent à tout musée.

Les différents aspects des arts japonais de nos collections seront mis en valeur au cours de nos *Escalas* lors des conférences données par les conservateurs du musée. Afin de relier les arts d'hier et ceux d'aujourd'hui, des conférenciers extérieurs seront également invités à nous parler de leurs recherches et de leurs « coups de cœur ». Cette première édition sera placée sous le double signe de la céramique et de l'art contemporain.

A l'occasion de cette journée, quelques pièces de la collection Gisbert Combaz / Ivan Lepage seront exceptionnellement exposées dans le hall du musée.

PROGRAMME

10h30 Introduction à la journée (Auditorium).

10h40 **La céramique d'Edo (1603-1867) à Mariemont : les choix Gisbert Combaz (1869-1941).**

Par Catherine NOPPE, conservatrice des collections d'Extrême-Orient

Parmi les céramiques japonaises de Mariemont figurent des grès ayant autrefois appartenu à l'artiste belge Gisbert Combaz, chantre de la Nouvelle Esthétique et orientaliste de renom. Plusieurs d'entre eux étaient destinés au cadre formel de la cérémonie du Thé, d'autres sont des pièces domestiques d'une grande simplicité, quelques-uns enfin sont des œuvres au charme purement décoratif. Ensemble, ils témoignent de l'intérêt de l'artiste pour tous les aspects, même les plus humbles, des « arts appliqués ». En tant qu'objets de collection, ces céramiques nous offrent l'occasion d'une double réflexion, portant à la fois sur le goût japonais et celui des collectionneurs occidentaux du début du 20^e siècle.

11h30 **De forme et de feu. Le Japon dans la céramique belge des années 1950**

Par Ludovic RECCHIA, conservateur des collections d'Industries d'art

Dans le courant des années 1950, la céramique belge s'ouvre à des tendances nouvelles qui composent sa récente et complexe relation à la modernité. Les traditions céramiques du Japon offrent à nos potiers un vaste champ d'inspiration : certains opèrent une transcription libre des formes et des décors de la céramique japonaise tandis que d'autres bouleversent leur esthétique en conjuguant la redécouverte du grès à un horizon philosophique correspondant bien à l'usage de cette terre brute.

12h30 Déjeuner libre

14h15 **Naoshima et l'archipel de la beauté réinventée**

Par Francis PEETERS, orientaliste, spécialiste du Japon

Dans les années 1980, le mécène Soichiro Fukutake entreprend un projet aussi grandiose que risqué : transformer certaines îles de la Mer Intérieure de Seto au Japon, autrefois cloaques industriels à ciel ouvert, en Eden culturel où l'homme fusionne avec la nature. Une expérience totale de beauté naturelle et humaine où l'art, l'architecture et le paysage dialoguent sans combat. Les travaux se limitent au départ à la seule île de Naoshima mais l'engouement du public invité est tel que les aménagements s'étendent aujourd'hui à d'autres îles et qu'une triennale d'art contemporain invite des artistes des quatre coins du monde à s'essayer à un jeu de dialogue auquel participent pêle-mêle créateurs, observateurs, habitants des lieux et bien sûr l'environnement omniprésent. Une expérience extraordinaire et unique au monde.

15h45 Questions-réponses

16h Clôture de la journée

Pot à thé en feuilles



François Marechal alimentant le four Raku, La Borne, 30 juillet 2014 (photo L. Recchia)



Teshima Ship of Seed Lin Shuen-Long

Renseignements pratiques

P.A.F. 12 € / personne à régler le jour même.

Inscription souhaitée : aline.peremans@musee-mariemont.be ou 064 273 708.

Les personnes souhaitant déjeuner à *La Terrasse de Mariemont* sont invitées à contacter M. Pascal YERNAUX (064 273 763) pour réserver leur table.