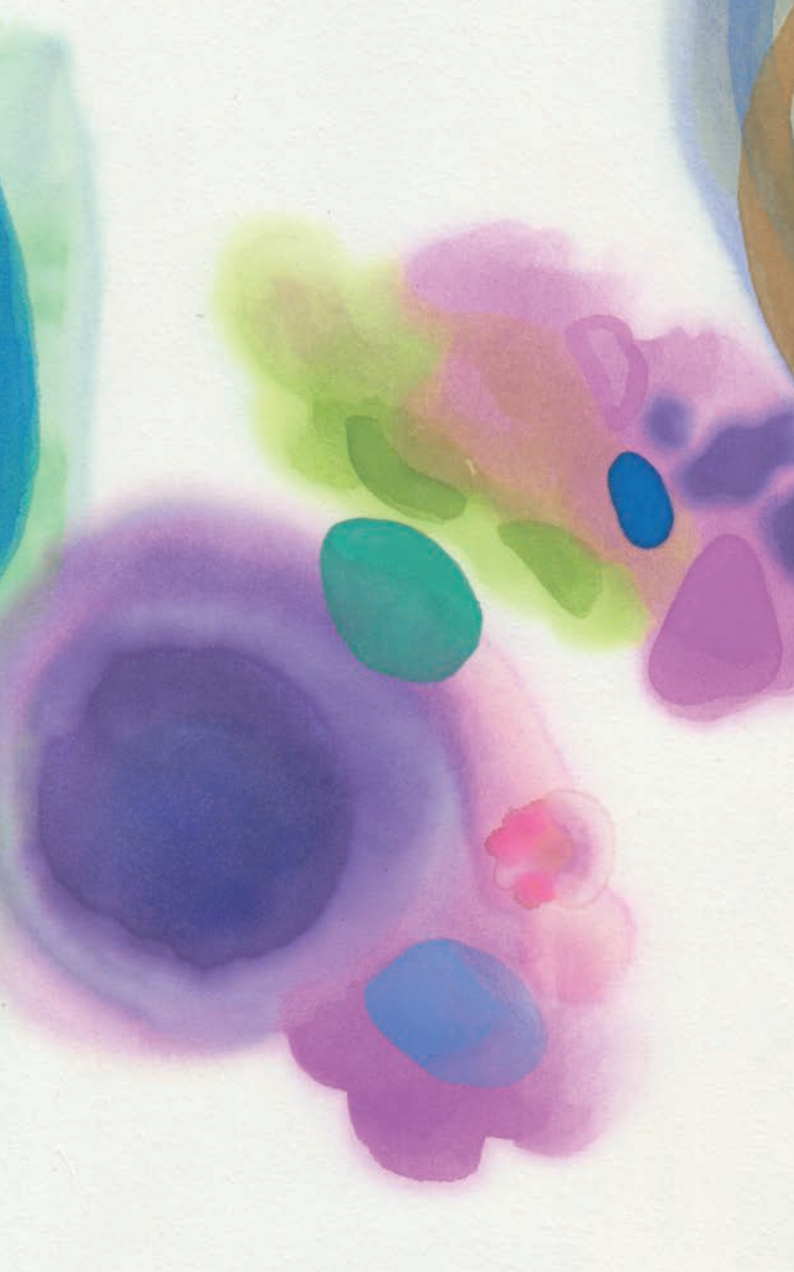


ATELIER DU LIVRE DE MARIEMONT

Programme 2019



Avant, il n'y avait rien, ou presque rien; après, il n'y a pas grand-chose, quelques signes, mais qui suffisent pour qu'il y ait un haut et un bas, un commencement et une fin, une droite et une gauche, un recto et un verso.

Georges Perec, *Espèces d'espaces*

Poursuivant, tel un recto verso, l'exploration entamée l'année passée, ce nouveau programme aborde le papier et le décline dans les domaines de la reliure, de la gravure, de l'illustration ou encore de la restauration. Le papier devient volume par une succession de plis et teste les limites entre livre et sculpture. Il se fait support de recherches graphiques, réagissant intimement aux encres et autres pigments. Il se plie aux gestes traditionnels ou plus contemporains des relieurs. Le papier accepte les découpes, les imbrications, les histoires. Le papier nous surprend et invite à tourner les pages...

SOMMAIRE

Stages	p.2
Initiation et techniques de base (débutants)	
Les découpes à travers le livre (4)	
Album-portefeuille plié (5)	
Reliures souples en papier plié (7)	
Baigner et doubler: le papier et l'eau (11)	
Le jeu du recto verso dans la reliure d'emboîtement (12)	
Perfectionnement et techniques spécifiques (non-débutants)	
Reliure "enveloppe": une variante de la reliure hollandaise (2)	
Reliure contemporaine en papier (8)	
Reliure origata (14)	
Création et recherches techniques (ouvert à tous)	
Histoires d'arbres, infinies (1)	
Illustration au pochoir (3)	
Storigami ou la narration en plis (6)	
Impression à la japonaise (9)	
Livre-objet, livre-sculpture II (10)	
Affiche pliée/petite édition (13)	
Workshops	p.7
Pop-up	
Sérigraphie	
Ateliers permanents	p.8
Formation longue	p.10
Rencontres/Ateliers	p.12
Voyage	p.14
Bourse de recherche en reliure de création	p.16
Marché du Livre	p.18
Exposition	p.19
Journée d'étude	p.20
Autour de l'Atelier du Livre	p.21
Le livre au Musée royal de Mariemont	p.22
Publications	p.24
Conditions d'inscription	p.26
Fiche d'inscription	p.27
Devenir membre	p.28

STAGES (PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)

1. Histoires d'arbres, infinies : atelier d'illustration naturaliste et narrative

Création d'un imagier autour du thème de l'arbre. Entre observation, mémoire visuelle et imaginaire, parcourir, des racines aux feuilles, une gamme de couleurs et de formes infinies.

En deux temps, deux regards :

- les deux premiers jours, Isabelle Pierdomenico propose une approche naturaliste pour observer et dessiner jusque dans les moindres détails : les sinuosités de l'écorce, la disposition des feuilles sur le rameau, l'intérieur de la fleur, les écailles du bourgeon mais aussi les multiples hôtes qu'abrite l'arbre.
- Mélanie Rutten propose les deux jours suivants une approche narrative et créative selon divers procédés d'illustration : brou de noix, gouache, monotype et pochoir, évoquant le passage du temps entre vide et plein, recto et verso.

Formatrices : Isabelle Pierdomenico et Mélanie Rutten

1, 2, 3 et 4 juillet

180€ / 145€ *

2. Reliure "enveloppe" : une variante de la reliure hollandaise (non-débutants)

Apprentissage d'une technique inspirée de la reliure hollandaise qui consiste à faire passer les rubans de couture et de tranchefiles dans la couverture pour accrocher cette dernière au corps d'ouvrage. La spécificité est de traiter ici la couverture comme une enveloppe qui se replie sur elle-même, sans ajout de colle. L'esthétique de cette reliure se caractérise par la combinaison de plis, de rencontres, de superpositions et d'insertions du papier.

Formatrice : Clara Gevaert

5, 6 et 7 juillet

135€ / 110€ *

3. Illustration au pochoir

Découverte du pochoir à travers des albums pour enfants d'hier et d'aujourd'hui. À partir de démonstrations et d'essais, les participants abordent différentes techniques. Des exercices permettent d'approfondir celle du film repositionnable. En aboutissement du stage, chacun crée et illustre un livre au pochoir (narration courte en quelques images ou imagier).

Formatrice : Bernadette Gervais

11, 12 et 13 juillet

135€ / 110€ *

* prix pour les moins de 25 ans

4. Les découpes à travers le livre

Le livre dans sa matérialité regorge d'espaces de transformation. À partir de l'histoire de l'art du papier découpé, les participants approchent les multiples modes d'intervention de la découpe à travers les différentes parties du livre. La façon de découper, l'emplacement, le rythme, les superpositions, ainsi que le choix du support, offrent de grandes variations de résultats. Plus qu'un décor, la découpe est un outil clé pour l'exploration des livres à mécanisme. Par la découpe interviennent des jeux de couleurs, de transparences, d'ombres et de lumières, revisitant l'illustration, la narration ou encore la typographie.

Formatrice: Isabelle Francis
15, 16 et 17 juillet

135€ / 110€ *

5. Album-portefeuille plié

Par pliage et emboitage de papier, les participants créent un livre composé de pochettes, permettant la conservation et la présentation de photos ou de cartes postales. Le tout sans collage et sans fil. L'album est composé de «portefeuilles» en origami reliés entre eux par un ruban de papier. La cire, qui recouvre les plats en carton, fixe les rubans en séchant et imperméabilise la couverture.

Formateur: Grégoire Vigneron
18, 19 et 20 juillet

135€ / 110€ *

6. Storigami ou la narration en plis

La formation aborde les moteurs gestuels et techniques du pliage traditionnel japonais comme dynamique narrative. L'attrait du papier (et par extension du livre) forme le cœur de la pratique. Le storigami, en générant des supports figuratifs, géométriques ou abstraits, complète ou renforce une narration. La formation vise à installer un niveau d'autonomie confortable chez chaque participant.

Formateur: Michael David
22, 23 et 24 juillet

135€ / 110€ *

7. Reliures souples en papier plié

Ces reliures souples astucieuses sont réalisées sans colle et parfois sans couture avec très peu d'outillage. Les stagiaires apprennent à manipuler le papier avec précision, rigueur, méthode et créativité afin de réaliser plusieurs assemblages de papiers pliés et coupés. Ces techniques légères de reliure sont adaptées pour la petite édition et pour des livres à pochettes.

Formatrice: Gina Pimparel
1 et 2 août

90€ / 75€ *

8. Reliure contemporaine en papier (non-débutants)

La structure de cette reliure offre de grands avantages : réversibilité, grande résistance mécanique, pas de points de tension, excellente ouverture et surtout de nombreuses possibilités de décor avec ses couvertures souples et amovibles. Deux reliures de base en papier seront réalisées, une à dos carré et une à dos arrondi.

Formatrice : Gina Pimparel
5, 6 et 7 août

135€ / 110€ *

9. Impression à la japonaise

Exploration de la gravure sur bois inspirée de la technique de l'estampe japonaise (impression en relief manuelle sans presse, à l'aide d'un baren). Le stage comporte des démonstrations techniques suivies de mises en pratique. Dans un premier temps : fabrication de matrices en bois avec affûtage des outils, choix et traitement du bois, transfert du dessin préparatoire, réalisation d'une matrice clef (impression en noir) et d'une matrice couleur. Dans un second temps : impression et conservation des épreuves avec choix du papier et son humidification, utilisation d'encre à l'eau et à la colle de riz, impression au baren, mais aussi, approche du gaufrage du papier et utilisation du pochoir sur impressions sèches. Le thème du « motif » constitue un fil conducteur. Ce stage s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux participants expérimentés.

Formateur : Claude Celli
8, 9 et 10 août

135€ / 110€ *

10. Livre-objet, livre-sculpture II

Envisager le livre tel un volume de base à inventer et/ou modifier. Papiers blancs, stylet et plioir suffisent pour donner forme à ce concept et pour que le geste du relieur s'associe à l'œil du sculpteur. Travailler la silhouette du livre, sortir du plan de page en page par le pli, le vide, l'altération et animer le livre d'ombres et de lumière, de reliefs, d'imbrications pour faire évoluer une narration purement visuelle. Quelques notions de reliure sont les bienvenues.

Ce stage s'adresse à tout nouveau participant ainsi qu'à ceux qui ont entamé un projet ou une réflexion l'an dernier dans le cadre du stage « Livre-objet, livre-sculpture ».

Formatrice : Myriam Desy
12, 13 et 14 août

135€ / 110€ *

* prix pour les moins de 25 ans

11. Baigner et doubler: le papier et l'eau

Ce stage de restauration est centré sur deux opérations – le bain et le doublage – et aborde deux autres problématiques qui leur sont liées: le nettoyage et la réparation de déchirures. Les participants plongent "à l'intérieur" du matériau papier et apprennent comment apporter un soutien à une œuvre sur papier qui présente des faiblesses structurelles, en utilisant les méthodes et produits des professionnels de la restauration.

Formatrice: Noé Thys
19, 20 et 21 août

135€ / 110€ *

12. Le jeu du recto verso dans la reliure d'emboîtement

La reliure d'emboîtement est une des techniques essentielles en reliure. Son apprentissage réunit les étapes fondamentales d'une reliure classique et aide à comprendre l'importance de chacune de ces étapes pour avoir une bonne articulation et de belles proportions dans la reliure. La couverture sera ici abordée différemment au recto et au verso, créant un décor asymétrique. Apprendre en jouant avec les variations de couleurs et de textures choisies.

Formatrice: Élise Van Rechem
22, 23 et 24 août

135€ / 110€

13. Affiche pliée/petite édition

Création d'affiches imprimées grâce à un médium « classique »: l'impression en relief (lino ou bois). À partir d'une réflexion sur des débats de société qui animent quotidiennement notre espace visuel, les participants sont invités à choisir «leur» contestation et à la mettre en image. Le texte, fidèle complice de celle-ci, fait aussi partie de la création. Pliées telles des cartes, ces affiches peuvent faire l'objet d'un tirage libre (mais limité!) pour être diffusées par son auteur. Un bref complément d'information (intention, choix graphique) peut être imprimé au verso.

Formateur: Olivier Sonck
26, 27 et 28 août

135€ / 110€ *

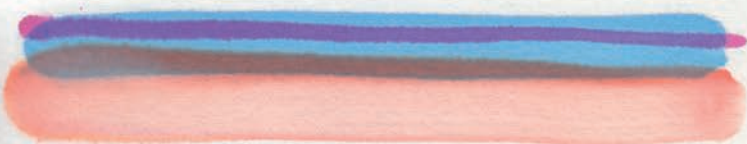
14. Reliure origata (non-débutants)

Le principe de la reliure origata repose sur l'utilisation d'un bandeau de papier plié qui sert de support à la couture des pages et à la fixation des plats. Polyvalente et respectueuse du livre, elle peut être utilisée en tant que reliure de création ou reliure de conservation. Le stage porte sur l'enseignement de la technique de base de la reliure origata (livre à un seul cahier), puis sur la réalisation de nombreuses variantes créatives : livre à deux cahiers, découpes des couvertures, rythme et fixation des rubans.

Remarque : ce stage n'aborde pas sur la réalisation des papiers décorés.

Formatrice : Julie Auzillon, lauréate de la troisième Bourse de recherche en reliure de création
28 et 29 septembre

90€ / 75€ *



WORKSHOPS

La particularité du workshop est de proposer une formation croisant théorie et pratique. Jalons historiques, notions et références complètent ainsi l'apprentissage de savoir-faire.

POP-UP

L'objectif de ce workshop est d'aborder les livres pop-up et à systèmes en envisageant le livre de manière globale, s'intéressant à toutes les étapes de sa réalisation, depuis le choix du papier jusqu'à la réalisation de la couverture.

Programme :

- Aperçu historique du livre à systèmes avec présentation d'ouvrages originaux.
- Présentation théorique des différents systèmes d'animation.
- Apprentissage des principaux mécanismes permettant d'animer une image, en y ajoutant le mouvement, le relief, la surprise, l'interactivité, par l'étude d'une quarantaine de systèmes (chaque participant réalise ses modèles).
- Découverte des différents systèmes d'assemblage adaptés aux livres pop-up (accordéon, couture, anneaux...).
- Réalisation d'une reliure simple pour assembler les modèles réalisés (préparation des pages, collage, couverture en toile ou papier, collage de la couverture).
- Expérimentation, recherche et création à partir des systèmes étudiés.

Formatrices: Nadia Corazzini et Anne Goy

27, 28, 29 et 30 juillet

240€/195€ *

Matériel et manuel compris

SÉRIGRAPHIE

Cette formation a pour objectif d'aborder les fondamentaux de la sérigraphie. Elle vise au développement de l'autonomie face à la technique. Elle envisage la conception et l'impression de multiples et plus particulièrement d'un livre.

Programme :

- Aperçu historique de la sérigraphie, présentation d'exemples illustrant les différentes techniques et supports.
- Comparaison avec d'autres techniques d'impression, aperçu des avantages qu'offre la sérigraphie.
- Démonstration pratique et découverte des bases de l'impression sérigraphique: analyse d'un projet, séparation des couleurs, réalisation de pochoirs et/ou de films, réalisation des clichés, positionnement et repérage, utilisation d'un cadre, d'une charnière, insolation d'un typon, impression et tirage, séchage et numérotage.
- Recherches et créations, impression de multiples.
- Réalisation d'un boîtier simple qui permet d'emporter l'ensemble des impressions et un petit syllabus.

Formatrice: Marie-Cécile Clause

À Walcourt, 26, 27, 29 et 30 août

240€/195€ *

Matériel et manuel compris

* prix pour les moins de 25 ans

ATELIERS PERMANENTS

Les ateliers permanents de reliure, de restauration et d'illustration du livre permettent de développer un travail personnel et de perfectionner des connaissances techniques. À la différence des stages, ils offrent avant tout un accompagnement par un professionnel (reliures, graveur, illustratrice, restauratrice) au sein d'un atelier collectif. Chaque participant peut fréquenter indistinctement les 6 ateliers mentionnés ci-dessous et établir son calendrier à la carte.

RELIURE, DORURE ET RESTAURATION

Reliure

Véronique Van Mol, relieure, propose un soutien technique à des recherches de mise en livre, de présentation de travaux d'écriture, d'illustration, de peinture, de gravure... Abordant des techniques diverses, l'atelier offre des réponses à des demandes très variées, tout en favorisant l'échange des connaissances entre les participants. Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou d'un autre cours.

Les jeudis 24/01, 21/02, 21/03, 25/04, 23/05, 20/06, 26/09, 24/10, 21/11, 12/12

Èlise Van Rechem, relieure, aborde l'apprentissage de techniques simples de reliure (emboîtement, couture sans colle, reliure souple, reliure accordéon, boîtes, étuis, soudure, reliure expérimentale...), en portant une attention toute particulière à la création et à l'aspect esthétique. La formatrice apporte aussi des réponses techniques à toute démarche personnelle et expérimentale autour du livre.

Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou d'un autre cours.

Les jeudis 10/01, 14/02, 14/03, 04/04, 09/05, 13/06, 12/09, 10/10, 14/11, 05/12

Dorure, titre et décor du livre

Clara Gevaert, relieure, enseigne la dorure à travers la mise en pratique d'exercices de compositions sur plaquettes (mosaïques de cuir, incrustations, filets au fer et gaufrages...). L'initiation au titrage est abordée par la composition du titre et la pratique du titrage à la feuille d'or, avec films de couleurs, au noir de fumée ou à froid sur cuirs, papiers et autres supports.

Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou d'un autre cours.

Les lundis 14/01, 11/02, 11/03, 01/04, 13/05, 24/06, 16/09, 14/10, 11/11, 16/12

Restauration

Noé Thys, restauratrice, initie les participants à la réparation des livres, des cartonnages d'éditeurs, des albums et des bandes dessinées, des étuis et boîtes en toile, en papier ou en carton. Apprentissage des méthodes douces de restauration respectueuses des matériaux.

Destiné aux personnes initiées ou non, soigneuses et patientes.

Les vendredis 25/01, 22/02, 29/03, 26/04, 24/05, 21/06, 27/09, 25/10, 29/11, 20/12

ILLUSTRATION

Illustration du livre à l'aide de procédés de gravure

Olivier Sonck, graveur et sérigraphe, enseigne les diverses techniques de gravure et d'image imprimée (gravure en relief, en creux, monotype, etc...). En offrant des réponses et apprentissages techniques, l'atelier favorise les expérimentations et recherches personnelles. Destiné aux personnes initiées ou non, intéressées par l'image imprimée et le livre (illustré, d'artiste, d'images).

Ouvert à tous.

Les lundis 07/01, 04/02, 04/03, 08/04, 06/05, 03/06, 02/09, 07/10, 04/11, 02/12

Techniques d'illustration

Mélanie Rutten, auteure illustratrice en littérature jeunesse, propose d'explorer les multiples techniques d'illustration de l'image telles que le dessin, la peinture et le collage, en passant par le noir et blanc et la couleur, sous forme d'exercices graphiques en lien avec des consignes d'écriture. L'image est envisagée dans son rapport au texte et plus largement au sein de son support, le livre. L'atelier est l'occasion pour les participants d'y développer un travail personnel et de découvrir l'univers d'artistes d'horizons différents.

Ouvert à tous.

Les mardis 15/01, 12/02, 12/03, 02/04, 14/05, 11/06, 10/09, 15/10, 05/11, 10/12

CONDITIONS DE PARTICIPATION :

Il est indispensable de s'inscrire aux ateliers permanents auprès du secrétariat. Le nombre de places est limité à 12 personnes par journée d'atelier. Abonnement de 75€ pour 5 séances (validité : 2 ans) ou paiement à la séance : 18€. L'abonnement permet de fréquenter indistinctement les 6 ateliers. Horaires : de 9h30 à 16h30.

FORMATION LONGUE EN TECHNIQUES DE RELIURE

Ce programme vise à donner aux participants une formation structurée comportant, outre les bases indispensables, l'apprentissage de plusieurs techniques de reliure. La formation est destinée aux personnes désireuses de s'initier de manière continue à la reliure.

INTERVENANTS

Reiure: Véronique Van Mol

Dorure: Isabelle Alsteen

Décoration des papiers: Andrée Charlet

Histoire de la reliure: Bertrand Federinov,

Nadia Corazzini, Élise Van Rechem

PRÉSENTATION DU PROGRAMME

- Présentation du matériel, des matériaux, des papiers,...
- Reliure papillon
- Reliure à plats rapportés
- Emboîtage (dos collé)
- Reliure japonaise
- Papiers décorés
- Structure croisée en cuir
- Tissus doublés, toiles juxtaposées
- Reliure crisscross
- Accordéon
- Étuis
- Boîtes
- Dorure
- Histoire de la reliure et visite de la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont
- Reliure copte
- Reliure hollandaise
- Reliure à cahier unique

ORGANISATION PRATIQUE

Formation de septembre 2019 à juin 2020 comprenant 20 journées complètes (de 9h30 à 16h30) réparties sur les vendredis et samedis suivant le calendrier détaillé ci-après:

En 2019 • Septembre: 20-21 • Octobre: 11-12 • Novembre: 15-16 • Décembre: 13-14

En 2020 • Janvier: 17-18 • Février: 14-15 • Mars: 20-21 • Avril: 24-25 • Mai: 15-16 • Juin: 12-13

Prix: 500€ (fournitures non incluses); acompte de 200€ payable à l'inscription, solde à régler en 2 fois.



RENCONTRES / ATELIERS

À BRUXELLES

Origami moderne par DewiOrigami

Artiste plieur, Dewi Brunet puise ses inspirations aux croisements des arts, des sciences et des technologies. Il pratique l'origami depuis plus de 10 ans, ce qui lui a permis d'acquérir des techniques et connaissances uniques d'un art méconnu ou trop souvent restreint dans ses carcans traditionnels. L'enseignement et le partage de savoir-faire sont au coeur de son activité artistique. Dewi vous invite à découvrir son univers dans un lieu un peu particulier: le fablab OpenFab. Un fablab est un laboratoire de fabrication qui met à disposition des outils numériques (imprimante 3D, découpeuse laser, CNC...). L'utilisation de nouvelles technologies fait également partie de l'univers de Dewi qui se qualifie parfois d'artisan 2.0.

AU PROGRAMME:

Matin: découverte du lieu et de l'artiste

- Visite du fablab, tour des machines et outils
- Introduction à l'histoire de l'origami moderne
- Découverte des applications de l'origami en médecine, exploration spatiale, mode, architecture...

Après-midi: mini ateliers créatifs pour explorer

- L'origami et l'architecture avec le pliage Yoshimura
- L'origami et l'exploration spatiale avec le pliage Miura
- L'origami et la botanique avec la technique du froissage de papier

Le vendredi 26 avril de 10h à 17h

Nombre de places: 10

www.dewiorigami.com

50€

À GENVAL

Journée "Découverte Couleur" avec Caroline Dujardin

Caroline Dujardin, créatrice de L'Atelier Couleur, propose une immersion d'une journée dans le langage, les principes fondamentaux et la pratique de la couleur. Une plongée en images, corpus visuel donnant accès à des artistes de référence, est suivie d'un atelier où apprivoiser et exercer tons, nuances, intensités, valeurs, harmonies, contrastes...

AU PROGRAMME :

- Les fondamentaux de la couleur : théorie des couleurs, cercle chromatique, mélanges des couleurs, les notions d'intensité, de tonalité, de clarté, de couleurs primaires, secondaires, tertiaires, complémentaires...
- La réalisation du cercle chromatique et son utilisation pour créer des contrastes et des accords harmonieux
- Présentation d'outils permettant de mieux exploiter les caractéristiques de la couleur : teinte, intensité, clarté pour enrichir votre palette avec des couleurs subtiles et harmonieuses

Le jeudi 16 mai de 10h à 18h

Nombre de places : 12

50€

www.carolinedujardin.net

À BRUXELLES CHEZ FERNANDA GUZMAN

Originaire de Buenos Aires, Maria Fernanda Guzman est sculptrice et architecte de formation. Elle vit depuis 1989 à Bruxelles.

À travers ses sculptures et collages en papiers ou autres matériaux, elle tente d'expliquer les liens qui se tissent au cours d'une existence.

« Mon travail veut concilier deux passions : l'espace et la forme. L'espace où je circule, où je vis et qui me protège : ma maison, mon quartier, ma ville. La forme qui développe mes sens : toucher, sentir, voir, écouter, déguster. Par la sculpture, je communique ma vision du monde, sans parler ni écrire. »

AU PROGRAMME :

- Rencontre de la créatrice, découverte de son travail et de son espace de création
- Atelier de sculpture en papiers et autres matériaux. Travail de création autour de pièces inspirées de la série *Je me Protège...*

Le jeudi 27 juin de 10h30 à 17h30

Nombre de places : 8

50€

www.mariafernandaguzman.com

Une seule inscription par personne à une seule rencontre/atelier.
Possibilité de s'inscrire sur une liste d'attente aux autres rencontres/ateliers.

VOYAGE

Voyage vers l'Allemagne, berceau de l'imprimerie, à la découverte de villes et de musées dont le patrimoine et les collections sont étroitement liés aux arts du livre.

AU PROGRAMME :

- **Trêves:** établie sur la Moselle, la ville, classée au Patrimoine mondial de l'Unesco, présente de nombreux sites d'intérêt parmi lesquels un ensemble remarquable de monuments romains. Visite de la Schatzkammer ou Salle du trésor de la bibliothèque municipale connue pour ses bijoux de la culture livresque et ses magnifiques globes baroques de Coronelli.

- **Mayence:** au confluent du Rhin et du Main, la ville natale de Gutenberg est aujourd'hui la capitale du Land de Rhénanie-Palatinat. La cité recèle de nombreux atouts parmi lesquels ses ruelles pittoresques, ses maisons à colombages, sa cathédrale... Visite du Gutenberg Museum, un des musées du livre et de l'impression les plus exhaustifs, avec notamment deux exemplaires rarissimes du premier imprimé, la célèbre bible dite à 42 lignes.

- **À Offenbach am Main:** à proximité de Francfort, se trouve le Deutsches Ledermuseum, musée allemand du cuir, fondé en 1917. Comptant plus de 30.000 pièces, il présente des collections de cuir, de parchemin et de peau dans de nombreux domaines tels que les arts décoratifs, l'artisanat, la vie quotidienne, l'ethnologie...

Circuit de 3 jours en autocar: 25, 26 et 27 octobre

Logement à Trêves et à Mayence

Nombre de places: 35

Les renseignements pratiques (coût, horaire...) seront communiqués ultérieurement aux personnes intéressées.



BOURSE DE RECHERCHE EN RELIURE DE CRÉATION

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'Atelier du Livre de Mariemont poursuit sa mission, initiée en 2010, destinée à susciter l'innovation dans le domaine de la reliure d'art. L'action consiste à octroyer tous les 3 ans une bourse destinée à encourager la recherche en reliure de création. Il s'agit de développer, dans les techniques, fonctions et concepts liés à l'art de la reliure, un travail novateur inscrit dans une démarche esthétique. Cette recherche doit inclure la conceptualisation et la réalisation matérielle du projet.

FONCTIONNEMENT

Remise des dossiers: 1^{er} juin 2019

Sélection: juin 2019

Durée de la recherche: du 1^{er} septembre 2019 au 31 décembre 2020

Tous les 4 mois, le chercheur devra présenter au comité d'accompagnement un rapport écrit et toute trace matérielle de l'évolution de ses recherches. Ces rencontres s'effectueront au Musée royal de Mariemont.

Montant de la bourse: 8000€ payables en 4 versements (30% en septembre 2019, 30% en janvier 2020, 30% en juin 2020, 10% à la remise du projet).

Le montant de la bourse inclut tous les frais liés à la recherche (matériel, fournitures, déplacements).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le concours est ouvert à tous les ressortissants de l'Union européenne (et Confédération suisse), diplômés ou autodidactes. Les membres du Conseil d'administration de l'Atelier du Livre ne sont pas autorisés à concourir.

Le dossier de candidature doit contenir:

- un curriculum vitae qui précise les cycles d'études terminés ou en cours, les expositions, les concours...
- une documentation sur les réalisations et/ou le travail déjà effectué
- un programme de recherche motivé exposant clairement le projet et sa mise en œuvre. Celui-ci doit être accompagné d'une maquette.

Le dossier sera rédigé en français et n'excédera pas 10 pages de format A4.

L'évaluation des dossiers et la sélection du candidat

boursier seront effectuées par un jury international composé de relieurs professionnels et de spécialistes de la reliure. Ses décisions sont sans appel. Le jury se réserve le droit de ne pas attribuer la bourse s'il considère que la qualité des projets présentés n'est pas suffisante.

Le boursier s'engage à rendre publics les résultats de sa recherche. Des moyens de diffusion (rencontre, publication, exposition...) seront mis en place en partenariat avec l'Atelier du Livre.

Le dossier de candidature est à envoyer au secrétariat de l'Atelier pour 1^{er} juin 2019 au plus tard.

ATELIER DU LIVRE DE MARIEMONT

c/o Musée royal de Mariemont

Chaussée de Mariemont, 100 – 7140 Morlanwelz – Belgique

Renseignements: 0032 (0)64 / 27 37 00 – atelierdulivre@musee-mariemont.be

MARCHÉ DU LIVRE DE MARIEMONT

SALON DE LA PETITE ÉDITION ET DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Créé en 1997 à l'initiative de professionnels du monde de l'édition et de la reliure, le Marché du Livre s'affirme au cours de ses éditions successives comme une manifestation littéraire et artistique originale. Il résulte aujourd'hui d'un partenariat regroupant une maison d'édition (Esperluète), une institution muséale (le Musée royal de Mariemont) et un acteur de formation multiforme (l'Atelier du Livre) qui coordonne l'événement.

En 2019, l'invité d'honneur sera Paul Cox, auteur, illustrateur, designer graphique, scénographe, plasticien... un créateur, un univers à découvrir absolument.

Le Marché du Livre de Mariemont investit les espaces du Musée en ouvrant des perspectives sur la microédition, la création littéraire, les livres d'artistes ou encore les livres-objets... Autant de livres «différents», proposés par des éditeurs qui échappent aux circuits habituels de la diffusion et de la librairie. Questionnant l'inépuisable rapport texte/image, leur travail s'inscrit dans une démarche créative contemporaine innovante et qualitative. Une soixantaine d'exposants, belges et étrangers, proposent leur catalogue et leurs nouveautés, expliquent leur métier, partagent leur passion. Qu'ils soient éditeurs, graveurs, illustrateurs, relieurs, poètes écrivains ou plasticiens, tous privilégient le mode de la rencontre. Des lectures, un salon littéraire, des ateliers plastiques et autres animations pour adultes, enfants et familles, balisent le programme de cette fête du livre.

Découvrir des livres...une autre façon de se promener dans un musée!

18, 19 et 20 octobre
Musée royal de Mariemont
www.marchedulivre.org

EXPOSITION

LE LIVRE VARIATIONS ET DÉCLINAISONS IV

Une exposition de l'Atelier du Livre de Mariemont

Panorama de la création au sein des stages et autres modules de formation proposés par l'Atelier du Livre au cours des trois dernières années, l'exposition donne à voir les réalisations de participants, qu'ils soient passionnés ou professionnels du livre.

Variations et déclinaisons offre un riche éventail de formes, de matières et de concepts où le livre se décline en tant que support de recherches plastiques. Reliure à plats rapportés avec décor en papiers juxtaposés, reliure en feuille de pierre, reliure « à la ligne », reliure-papier teintée à l'encre de Chine, livres théâtre et livres-sculptures, illustrations au pochoir, lithographie revisitée, recherches calligraphiques, livres restaurés... abordent les réalités et les possibles du livre.

Cette exposition rend compte des spécificités de l'Atelier du Livre: un lieu, des liens, le croisement d'enjeux patrimoniaux et de créations contemporaines.

Un catalogue sera édité à l'occasion de l'exposition. Un programme d'animations sera proposé: des ateliers pour les groupes scolaires inviteront à s'étonner de livres créés par des artistes et à « faire des livres », des visites singulières accompagneront les visiteurs (programme disponible sur le site du Musée à partir de fin août 2019).

Du 18 octobre 2019 au 16 février 2020
Musée royal de Mariemont
www.musee-mariemont.be

JOURNÉE D'ÉTUDE

EXPOSER LE LIVRE

*La recherche n'est pas le privilège de ceux qui savent,
mais plutôt le domaine de ceux qui ne savent pas.*

Robert Filliou

Exposer le livre n'est-il pas un geste contre nature? En tant qu'objet et réservoir de contenus, le livre n'est-il pas instinctivement associé au toucher, à la manipulation, au fait d'être parcouru?

Exposer le livre, c'est délibérément faire des choix. C'est valider l'imaginaire du visiteur qui investit le vide laissé par ce qui n'est pas montré.

Les intervenants évoqueront les contraintes liées à l'exposition du livre, en abordant tant sa nature intrinsèque que des problématiques telles que la conservation. Ils développeront recherches et réponses apportées en termes de responsabilité curatoriale, de mise en espace, de dispositif scénographique ou encore de proposition pédagogique. Du livre exposé au livre comme espace d'exposition.

Une journée destinée aux praticiens du livre, que ce soit en musée, en bibliothèque, en centre culturel...là où le livre se lit, se choisit, se feuillette, s'expose.

Vendredi 29 novembre de 10h à 16h30

Musée royal de Mariemont

www.musee-mariemont.be

AUTOUR DE L'ATELIER

LES EXPOSITIONS DU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

09.02.2019 – 26.05.2019

De lin & de laine

Textiles égyptiens du 1^{er} millénaire

En 2015, le Musée royal de Mariemont recevait un dépôt de plus de 200 pièces de textiles égyptiens de l'Antiquité tardive. Cette collection, patiemment rassemblées par Maria Luise et Robert Fill-Trevisiol et offerte en don à la Fondation Roi Baudouin, a fait l'objet d'études scientifiques. L'exposition en présentera les résultats et invitera le visiteur à découvrir les techniques de base du tissage ainsi que les colorants utilisés. L'iconographie, l'usage des textiles et la difficulté d'interprétation de ceux-ci seront également évoqués.

23.06.2019 – 08.09.2019

Biennale ARTour

D'un temps à l'autre

La biennale ARTour – art contemporain et patrimoine – se déroule, un été sur deux, à La Louvière et dans la région du Centre. Musées, sites, édifices remarquables ou autres espaces publics présentant un intérêt architectural, urbanistique ou historique, accueillent un ensemble d'expositions et d'installations d'art actuel.

25.01.2020 – 24.05.2020

Nostalgies du futur

Nous sommes tous nostalgiques de futurs qui ne se sont pas réalisés... Au 19^e siècle, par exemple, les « contes du temps jadis » ont fait une large place aux récits et images des temps à venir. La littérature d'anticipation, la science-fiction comme les arts graphiques ont tenté de matérialiser cette fascination populaire, mêlée d'espoirs et de craintes, pour le futur. Aujourd'hui encore les arts plastiques, le cinéma, l'architecture, le design ou la mode puisent leur inspiration tant chez les futurologues que dans ces promesses d'avenir dépassées ou non advenues.

LE LIVRE AU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

LA BIBLIOTHÈQUE DE DOCUMENTATION

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est une bibliothèque d'étude et de recherche qui couvre un vaste domaine centré sur l'histoire, l'archéologie et l'histoire de l'art. Revues spécialisées, catalogues d'exposition et monographies enrichissent régulièrement le fonds.

Une importante partie de la collection, liée à l'histoire du livre, est proposée en libre accès. Y sont réunis ouvrages de références et d'études, bibliographies, manuels techniques, catalogues, dans une classification permettant aux lecteurs de se repérer facilement dans les différents domaines traitant des supports, des techniques et des modes d'expression artistique du livre. L'étude de la reliure est considérablement enrichie par l'importante documentation iconographique réunie par la relieure belge Micheline de Bellefroid (1927- 2008). Composée de 147 albums réunissant des illustrations classées géographiquement, elle forme un ensemble inédit immédiatement accessible à toute personne intéressée par le sujet.

Avec l'ouverture des stages 2019, un service de prêt à domicile de certains ouvrages documentaires relatifs à l'histoire du livre sera proposé aux participants de l'Atelier du Livre.

Attention : en 2019, la bibliothèque modifie ses heures d'ouverture :

- du mardi au jeudi, de 10h à 12h30 et de 13h à 17h
- certains samedis, de 13h à 17h (voir la page dédiée à la bibliothèque sur le site web du musée)

Renseignements : 064/27 37 78 ou 064/27 37 86

bibliotheque@musee-mariemont.be

Catalogue en ligne :

<http://www.webopac.cfwb.be/mariemont>

LA RÉSERVE PRÉCIEUSE

La section «Livres précieux» réunit une collection de livres anciens et modernes parmi lesquels des manuscrits, des incunables, un ensemble important de livres imprimés à la Renaissance et sous l’Ancien Régime, des éditions néoclassiques et romantiques ainsi que des livres illustrés parmi lesquels figurent de luxueuses éditions Art nouveau. Cet ensemble bibliophilique est complété par des ouvrages contemporains : livres de peintre ou livres d’artistes.

Une autre caractéristique de la Réserve précieuse est de conserver une remarquable collection de reliures anciennes et contemporaines façonnées par les plus grands artisans parmi lesquels figurent les relieurs de Grolier, Clovis Eve, Florimond Badier, Antoine-Michel Padeloup, François Bozerian, Joseph Thouvenin, Marius Michel, Charles de Samblanx, Micheline de Bellefroid, Vladimir Tchékéroul, Liliane Gérard...

Près de six mille autographes de personnalités historiques, scientifiques, littéraires, artistiques ou musicales de premier plan ainsi que des médailles et des estampes s’ajoutent aux collections de livres. Parmi elles, citons les quelques 600 gravures et lithographies de Félicien Rops.

Au cours de ces dernières années, des donations importantes sont venues enrichir la bibliothèque : le fonds Charles et Colette Bertin (littérature française du 20^e siècle), les archives de l’écrivain belge Charles Plisnier, la collection Geoffroy de Beaufort (reliures, livres illustrés, éditions précieuses), la collection François Godfroid (contrefaçons)...

PUBLICATIONS

MANUELS TECHNIQUES

Julie Auzillon

RELIURE ORIGATA

ORIGATA BINDING

de l'emballage japonais au livre

from Japanese wrapping to bookbinding

Éditions Esperluète/Atelier du Livre de Mariemont

2018. 25€ - ISBN 978-2-35984-063-6

Bilingue français/anglais

Cet ouvrage est consacré à une technique de reliure esthétique, légère et réversible.

La relieure Julie Auzillon a mené ses recherches autour d'une structure constituée d'un bandeau de papier plié. Élément central de sa reliure, il sert de support à la couture des pages et à la fixation des plats. Ce principe a trouvé écho dans la pratique japonaise de l'origata, l'art d'emballer des objets à partir de papier plié.

Adapté à tous les niveaux, le manuel permet d'aborder les étapes de réalisation de cette reliure. Il inclut la présentation de différentes variantes permettant d'exploiter les possibilités esthétiques de la technique.

Denis Grégoire

RELIURE À LA LIGNE

« À LA LIGNE » BINDING

La portée invisible / The invisible stave

Éditions Esperluète / Atelier du Livre de Mariemont

2015. 25€ - ISBN 978-2-35984-063-6

Bilingue français/anglais

Mise au point par l'auteur, « la reliure à la ligne » est une nouvelle technique de reliure esthétique, rapide, innovante et réversible, caractérisée par une couture avec fil de nylon, offrant une ouverture optimale du livre et une grande liberté de création. L'intérêt de la publication est d'offrir un manuel clair et précis incluant l'utilisation de logiciels de dessin, de mise en page et de machines à découpes.

Anne GOY

RELIURE CRISSCROSS

CRISSCROSS BOOKBINDING

"The secret Belgian binding"

Éditions Esperluète/Atelier du Livre de Mariemont

2013. 22€ - ISBN 978-2-35984-032-2

Bilingue français/anglais

Épuisé

Cet ouvrage présente les résultats de la recherche développée par Anne Goy sur les modules d'articulation du livre au départ d'un système de couverture en trois parties : la fameuse Secret Belgian Binding, aujourd'hui rebaptisée reliure crisscross, en référence aux croisements engendrés par le fil de couture. La publication, richement illustrée, est conçue à la fois pour les débutants qui pourront acquérir la technique de base, et pour les relieurs confirmés qui exploiteront toutes les possibilités esthétiques de cette couture.

CATALOGUES D'EXPOSITION

LE LIVRE. Variations et déclinaisons III

2015. 7€

Petit catalogue illustré présentant une sélection de créations réalisées au sein des groupes de travail de l'Atelier du Livre.

Remake. Le livre et la céramique en question

Nadia Corazzini, Marie-Blanche Delattre, Sofiane Laghouati, Anne-Françoise Rasseaux et Ludovic Recchia.

Editeur: Atelier du Livre de Mariemont

2013. 20€-ISBN 978-2-930469-53-9

Largement illustré, le catalogue donne à voir les livres ouverts, fermés et manipulés. Jouant elle aussi la carte de l'appropriation, la publication prend la forme d'un cahier Atoma. Directement reconnaissable par l'utilisateur belge qui le côtoie depuis l'enfance, il invite le lecteur à annoter, gloser ou commenter.

ATELIER DU LIVRE 1991-2011

2011. 10€-ISBN 978-2-930469-41-6

Éditée à l'occasion du vingtième anniversaire de l'Atelier du livre, la publication présente une sélection de 20 créations reflétant la diversité des recherches et des formations mises en œuvre à l'Atelier.

LE LIVRE. Variations et déclinaisons II

2009. 6€

Petit catalogue illustré présentant une sélection de créations réalisées au sein des groupes de travail de l'Atelier du Livre.

Envoyés sur simple demande:

Catalogue du onzième Marché du livre de Mariemont

(6, 7 et 8 octobre 2017)

Archéologies imaginaires

Nadia Corazzini et Anne-Françoise Rasseaux

2014-ISBN 978-2-930469-54-6

À travers une série de photographies, l'affiche-catalogue propose une déambulation dans l'exposition. Au verso, les photographies de créations de l'Atelier du Livre ainsi que l'ensemble des textes et des notices sont présentés. L'affiche est conçue pour être transformée en livre-accordéon.

20 ans de création/20 facettes du livre

2011. ISBN 978-2-930469-40-9

Affiche-catalogue pliée présentant une sélection de travaux réalisés à l'Atelier du Livre depuis sa création.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Uniquement par retour du bulletin d'inscription dûment complété. Une lettre de confirmation de votre inscription sera envoyée au plus tard dans les 15 jours après réception de votre courrier. Avec cette confirmation, vous serez **invité à verser la totalité du montant du stage**. Seul le paiement effectif du stage dans les 15 jours confirmera définitivement votre inscription.

En cas de non-paiement dans les délais prévus, l'inscription sera annulée.

Le nombre de stagiaires étant limité (8 à 10 par formation), les inscriptions seront enregistrées par ordre d'arrivée du bulletin d'inscription (par courrier postal ou mail).

Une seule inscription par personne à une seule rencontre/atelier. Possibilité de s'inscrire sur une liste d'attente aux autres rencontres/ateliers.

ATTENTION :

Les prix mentionnés ne comprennent pas les fournitures. Celles-ci varient en fonction de chaque stage et sont généralement comprises entre 5 et 15 €. Pour la formation longue, elles sont comprises entre 40 et 50 €.

EN CAS DE DÉSISTEMENT :

Tout désistement doit absolument être signalé (par courrier postal ou mail) dans les meilleurs délais. Le courrier doit nécessairement reprendre le motif du désistement, le stage concerné, les coordonnées précises et le numéro de compte pour un remboursement éventuel.

MODALITÉS DE REMBOURSEMENT :

- Pour tout désistement jusqu'à 1 mois avant le début de la formation : remboursement de la totalité de stage, excepté un montant de 30 € pour frais administratifs.
- Pour tout désistement intervenant entre 1 mois et 15 jours avant le début de la formation, remboursement de la moitié du prix du stage ou la moitié de l'acompte de la formation longue.
- Pour tout désistement intervenant dans les 15 jours avant le début du stage ou de la formation longue, aucun remboursement ne sera effectué.
- Un départ prématuré du stage ne donne droit à aucun remboursement.
- Si le nombre d'inscriptions à un stage n'est pas atteint, la formation sera annulée et le montant du stage remboursé.

Les personnes qui rencontreraient des difficultés de paiement ou qui souhaiteraient procéder à un étalement des versements (seulement en cas d'inscription à plusieurs stages) sont invitées à prendre contact avec l'Atelier du Livre.

RENSEIGNEMENTS :

- Par téléphone :
0032 (0) 64 27 37 00 (Nadia Corazzini et Èlise Van Rechem)
0032 (0) 64 27 37 42 (Anne-Françoise Rasseaux)
- Par mail : atelierdulivre@musee-mariemont.be

INSCRIVEZ-VOUS!

FORMULAIRE À COMPLÉTER

- en ligne, via le site www.musee-mariemont.be/onglet
Atelier du Livre

OU

- en version papier, à renvoyer
au Secrétariat de l'Atelier du Livre,
c/o Musée royal de Mariemont
chaussée de Mariemont 100
7140 Morlanwelz – Belgique

(à compléter en majuscules)

Nom, Prénom.....

Institution.....

Adresse.....

.....

.....

Tél.....

E-mail

Je souhaite devenir/rester membre de l'ASBL
Atelier du Livre et je verse la somme de 15 €
sur le compte n° IBAN BE03 0012 4303 4384
BIC GEBABEBB

JE M'INSCRIS AU(X) STAGE(S) N°:.....

(écrire très lisiblement, s.v.p.)

JE M'INSCRIS :

- à la formation «Techniques de reliure»
- au workshop pop-up
- au workshop sérigraphie
- à la rencontre-atelier «Origami moderne» par DewiOrigami, le 26 avril
- à la rencontre-atelier «Découverte Couleur» avec Caroline Dujardin, le 16 mai
- à la rencontre-atelier chez Fernanda Guzman, le 27 juin

JE SUIS INTÉRESSÉ(E) PAR:

- la journée d'étude
- le voyage vers l'Allemagne

Date

Signature

DEVENIR MEMBRE DE L'ATELIER!

Si vous souhaitez :

- être prioritaire aux stages et autres activités,
- être régulièrement tenu au courant de nos manifestations,
- contribuer à l'essor de nos activités,

devenez membre de l'ASBL Atelier du Livre en versant 15€ sur le compte n° IBAN BE03 0012 4303 4384/BIC GEBABEBB de l'ASBL Atelier du Livre, 100 Chaussée de Mariemont, 7140 Morlanwelz.

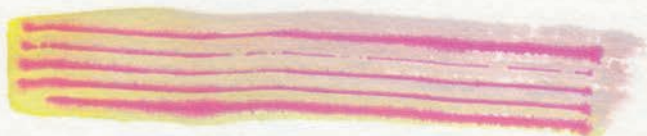
OFFREZ UN STAGE!

Donnez l'occasion de découvrir une technique, un formateur, un espace de création dans un lieu exceptionnel.

Programmation et coordination des activités :
Nadia Corazzini, Anne-Françoise Rasseaux, Élise Van Rechem

L'Atelier du Livre fut fondé en 1991 par Marie-Blanche Delattre et Claudine Busquin. L'ASBL est présidée par Jacques Lanotte et bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création artistique et Service général des Lettres et du Livre.

Graphisme : Justine Periaux
Illustrations : Mélanie Rutten
Impression : Rect Verso Création
Papier : Fedrigoni/The Paper Factory



Centre de formation aux techniques artisanales et artistiques du livre, l'Atelier du Livre de Mariemont est également un lieu de création, de recherche et d'innovation. Les formations sont destinées tant aux amateurs qu'aux professionnels du livre et abordent toutes ses facettes, de la conception à la réalisation en passant par l'illustration, la typographie, la mise en volume, la reliure et la restauration.

Un stage à l'Atelier du Livre, ce n'est pas seulement l'apprentissage d'une discipline, c'est aussi l'occasion de découvrir la pratique d'un formateur, un musée, ses collections et un parc exceptionnel!

Atelier du Livre asbl

c/o Musée royal de Mariemont

Chaussée de Mariemont, 100


7140 Morlanwelz

Belgique

0032 (0)64 27 37 00 ou 42

atelierdulivre@musee-mariemont.be

www.musee-mariemont.be

 Atelier du Livre de Mariemont

