

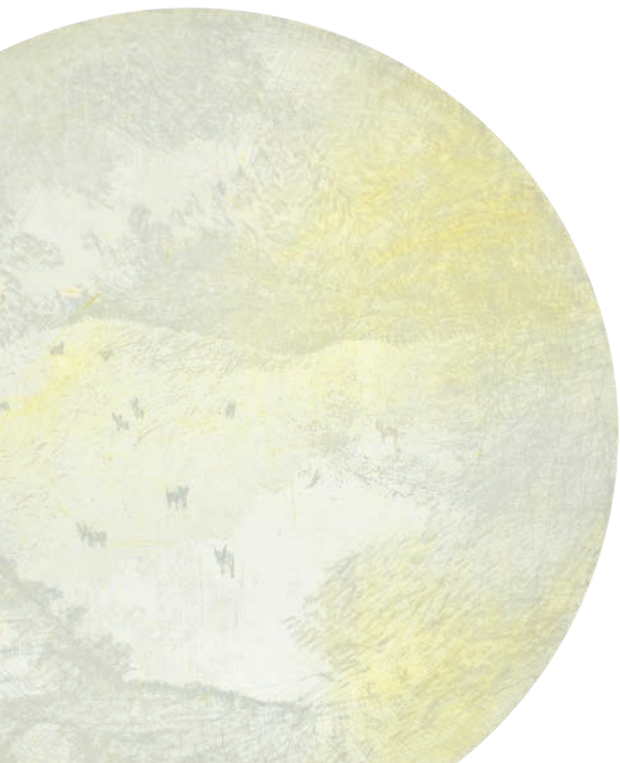
ATELIER DU LIVRE DE MARIEMONT

Programme 2020



L'Atelier du Livre de Mariemont a été créé en 1991, dans le sillage de la collection bibliophilique du Musée royal de Mariemont. Il a pour missions

- de former aux techniques artisanales et artistiques du livre
- d'organiser des apprentissages tout en n'étant ni une école, ni une académie
- de favoriser la recherche technique
- de nourrir la création
- d'exposer
- de publier
- de mettre en dialogue
- d'installer un esprit d'atelier
- d'accompagner des projets personnels
- de faire découvrir des pratiques et plasticiens
- de proposer l'appropriation d'outils
- d'impulser des rencontres
- de stimuler l'appétit culturel
- d'encourager le partage de bonnes recettes le midi à l'heure de la pause.



SOMMAIRE

Stages	2
Initiation et techniques de base (débutants)	
Reliures à couture apparente (1)	
Techniques de gaufrage à froid (10)	
Reliures pour petite édition et livre d'artiste (11)	
Aiguille et cousoir: la couture et ses possibilités (13)	
Perfectionnement et techniques spécifiques (non-débutants)	
Reliure «enveloppe»: une variante de la reliure hollandaise (3)	
Boîte japonaise-tissus et papiers doublés (4)	
Reliure cartonnée à motifs colorés (12)	
Images et recherches plastiques	
Sérigraphie et reliefs (2)	
Outils, traces et découpes (5)	
Impression à la japonaise (6)	
Structures et volumes pliés (7)	
Histoires d'arbres, infinies (8)	
Sur le fil.../Laboratoire de recherches (9)	
De la trace au tracé, le geste et sa contrainte dans l'écriture (14)	
Workshop pop-up	7
Ateliers permanents	8
Formations longues	11
L'Atelier et au-delà	13
Rencontres/Ateliers	14
Visite	15
Voyage	16
Bourse de recherche en reliure de création	17
Exposition	19
Le livre au Musée royal de Mariemont	20
Publications	22
Conditions d'inscription	24
Fiche d'inscription	25

STAGES (PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)

1. Reliures à couture apparente

Apprentissage de techniques de couture apparente où les cahiers sont cousus directement à la couverture souple. Ces systèmes d'assemblage permettent de nombreuses possibilités créatives grâce aux jeux de couleurs et de contrastes entre le fil et le papier de couverture.

Formatrice: Francesca Scarito
1, 2 et 3 juillet

150€ / 120€*

2. Sérigraphie et reliefs

L'impression sérigraphique est le propre de «l'aplat». Le pli quant à lui, permet de passer de l'aplat au volume, de la 2D à la 3D. Les participants sont amenés à créer un livre sérigraphié tout en expérimentant la mise en volume d'aplats de couleur qui, une fois coupés et pliés, rendent les pages plus attractives. Le premier jour est consacré à une série d'exercices pour comprendre les principes et les techniques de pliage. Les participants réalisent ensuite un projet personnel qui sera imprimé en nombre et échangé entre les participants, chacun emportant ainsi le travail du groupe comme une petite édition collective. Ce stage s'adresse à des personnes qui ont des prérequis en sérigraphie.

Formatrice: Marie-Cécile Clause
à Walcourt, 6, 7 et 8 juillet

150€ / 120€*

3. Reliure «enveloppe»: une variante de la reliure hollandaise (non-débutants)

Apprentissage d'une technique inspirée de la reliure hollandaise qui consiste à faire passer les rubans de couture et de tranchefiles dans la couverture pour accrocher cette dernière au corps d'ouvrage. La spécificité est de traiter ici la couverture comme une enveloppe qui se replie sur elle-même, sans ajout de colle. L'esthétique de cette reliure se caractérise par la combinaison de plis, de rencontres, de superpositions et d'insertions du papier.

Formatrice: Clara Gevaert
6, 7 et 8 juillet

150€ / 120€*

4. Boîte japonaise - tissus et papiers doublés

(non-débutants)

Création et fabrication d'une boîte cartonnée à quatre rabats, recouverte de papier et de tissu, destinée à protéger un livre ou des documents. Ouverte, cette boîte se déploie entièrement à plat. Durant le stage, les participants abordent aussi le doublage du tissu avec du papier.

Formatrice: Elise Van Rechem
9, 10 et 11 juillet

150€ / 120€*

5. Outils, traces et découpes

Les participants expérimentent les différentes traces d'outils sur le papier: pinceaux particuliers, empreintes, outils de récupération (brosses en tout genre, éponge, tissu, etc) et sont amenés à inventer et à construire de nouveaux outils (récolte d'éléments naturels). Ils explorent la technique du papier marbré, du monotype, du découpage et expérimentent la couleur. À partir de ces recherches autour des outils et des découpes, les participants créent des images qui exploitent la forme et la contre-forme des papiers découpés. La formation est aussi l'occasion de découvrir divers travaux d'artistes qui exploitent cette technique.

Formatrice: Anne Brugini
14, 15 et 16 juillet

150€ / 120€*

6. Impression à la japonaise

Exploration de la gravure sur bois inspirée de la technique de l'estampe japonaise (impression en relief manuelle sans presse, à l'aide d'un baren). Le stage comporte des démonstrations techniques suivies de mises en pratique. Dans un premier temps: fabrication de matrices en bois, choix et traitement du bois, transfert du dessin préparatoire, réalisation d'une matrice clef (noir) et d'une matrice couleur. Dans un second temps: impression et conservation des épreuves avec choix du papier et son humidification, utilisation d'encre à l'eau et à la colle de riz, impression au baren, mais aussi approche du gaufrage du papier et utilisation du pochoir sur impressions sèches. Le thème du « motif » constitue un fil conducteur. Ce stage s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux participants expérimentés.

Formateur: Claude Celli
20, 21 et 22 juillet

150€ / 120€*

7. Structures et volumes pliés

Ce stage vise à découvrir une nouvelle approche de l'origami. Loin des carcans traditionnels, Dewi Brunet propose de partager ses connaissances approfondies de cette technique pour aller plus loin. Une présentation de projets actuels les plus innovants dans le monde du pli vient inspirer les participants lors de l'apprentissage des techniques de base. Par une pratique individuelle et en groupe, les phénomènes de déploiement, de structure, de texture et de volume qu'offre le pliage sont décortiqués et mis en application.

Formateur: Dewi Brunet
Au Musée royal de Mariemont,
21, 22 et 23 juillet

150€ / 120€*

* prix pour les moins de 25 ans

8. Histoires d'arbres, infinies : atelier d'illustration naturaliste et narrative

Création d'un imagier autour du thème de l'arbre. Entre observation, mémoire visuelle et imaginaire, parcourir, des racines aux feuilles, une gamme de couleurs et de formes infinies.

En deux temps, deux regards :

- En matinée, Isabelle Pierdomenico propose une approche naturaliste pour observer et dessiner jusque dans les moindres détails : les sinuosités de l'écorce, la disposition des feuilles sur le rameau, l'intérieur de la fleur, les écailles du bourgeon mais aussi les multiples hôtes qu'abrite l'arbre.

- L'après-midi, Mélanie Rutten propose une approche narrative et créative selon divers procédés d'illustration : brou de noix, encre, gouache, monotypes, évoquant le passage du temps entre vide et plein, recto et verso.

Formatrices : Isabelle Pierdomenico et Mélanie Rutten

4, 5, 6 et 7 août

200€ / 160€*

9. Sur le fil.../Laboratoire de recherches

Autour de la thématique du fil, réel ou imaginaire, les participants explorent une série de techniques d'impression et d'illustration : cyanotype (à partir d'éléments divers, de végétaux), gravure sur Tetra Pak, détournement d'images, collages... Exploitant ces expérimentations, les stagiaires sont amenés à réaliser un projet personnel et/ou collectif.

Formatrices : Diane Delafontaine et Régine Riou

10, 11 et 12 août

150€ / 120€*

10. Techniques de gaufrage à froid

Apprentissage et expérimentation des techniques de création de gaufrage sur papier. Durant la formation, les participants abordent les différentes possibilités d'utilisation du gaufrage pour les textes et les images. Ils explorent différents matériaux utilisés pour les matrices d'impression tout en veillant à l'importance du choix du papier et de l'habillage de la presse.

Formatrice : Marine Domec

13 et 14 août

100€ / 80€*

11. Reliures pour petite édition et livre d'artiste

À la découverte de procédés simples, rapides et innovants pour la fabrication de livres reliés en série. Réalisation de livres cousus et soudés, charnière piano, emboîtement à dos plat, reliure à charnière arrière, couvertures sandwiches en toile et papier. Cette approche permet à chaque participant d'exprimer de façon efficace sa créativité dans la réalisation d'un livre de A à Z.

Formateur : Denis Grégoire

17, 18 et 19 août

150€ / 120€*

12. Reliure cartonnée à motifs colorés (non-débutants)

À partir de papiers soigneusement sélectionnés, réalisation d'une reliure cousue dont le papier de couverture sera créé avec des motifs travaillés à la gouache sur base de thèmes proposés. La combinaison du travail de reliure et du choix de couleurs et motifs peints de la couverture, le jeu entre la maîtrise et l'accident, donneront un caractère fort et personnel au livre réalisé.

Formatrice: SongYi Han
20, 21 et 22 août

150€ / 120€*

13. Aiguille et couseur: la couture et ses possibilités

Initiation théorique et pratique à différentes coutures telles que la couture japonaise, papillon, sur rubans, copte, sur nerfs, à perles, registre... et leur utilisation possible.

Formatrice: Véronique Van Mol
25, 26 et 27 août

150€ / 120€*

14. De la trace au tracé, le geste et sa contrainte dans l'écriture

Le stage abordera la typographie à travers outils et *ductus* (l'ensemble des gestes qui amènent à dessiner une lettre). Il questionnera la construction et la métamorphose des lettres ainsi que les techniques scripturales. Il confrontera écriture à la main et lettres préfabriquées du clavier par l'exploration et la manipulation d'une variété d'outils scripteurs: normographes à pochoir, tampons, outils scripteurs détournés. À partir de l'ensemble des signes, des mots et/ou des phrases ainsi obtenu, les participants créeront des mises en page dans des compositions au format affiche.

Formateurs: Adrien Chacon et Julien Molland
6, 7 et 8 octobre

150€ / 120€*

* prix pour les moins de 25 ans



WORKSHOP

La particularité du workshop est de proposer une formation croisant théorie et pratique. Jalons historiques, notions et références complètent ainsi l'apprentissage de savoir-faire.

POP-UP

L'objectif de ce workshop est d'aborder les livres pop-up et à systèmes en envisageant le livre de manière globale, s'intéressant à toutes les étapes de sa réalisation, depuis le choix du papier jusqu'à la réalisation de la couverture.

Programme :

- Aperçu historique du livre à systèmes avec présentation d'ouvrages originaux.
- Présentation théorique des différents systèmes d'animation.
- Apprentissage des principaux mécanismes permettant d'animer une image, en y ajoutant le mouvement, le relief, la surprise, l'interactivité, par l'étude d'une quarantaine de systèmes (chaque participant réalise ses modèles).
- Découverte des différents systèmes d'assemblage adaptés aux livres pop-up (accordéon, couture, anneaux...).
- Réalisation d'une reliure simple pour assembler les modèles réalisés (préparation des pages, collage, couverture en toile ou papier, collage de la couverture).
- Expérimentation, recherche et création à partir des systèmes étudiés.

Formatrices: Nadia Corazzini et Anne Goy
27, 28, 29 et 30 juillet
270€/220€ (moins de 25 ans)
Matériel et syllabus compris

ATELIERS PERMANENTS

Les ateliers permanents de reliure, de restauration et d'illustration du livre permettent de développer un travail personnel et de perfectionner des connaissances techniques. À la différence des stages, ils constituent avant tout une forme d'accompagnement par un professionnel (reliures, graveur, illustratrice, restauratrice) au sein d'un atelier collectif. Attention: un nouveau fonctionnement des ateliers permanents sera mis en place à partir de septembre (voir p.10)

RELIURE, DORURE ET RESTAURATION

Reliure

Véronique Van Mol, relieure, propose un soutien technique à des recherches de mise en livre, de présentation de travaux d'écriture, d'illustration, de peinture, de gravure... Abordant des techniques diverses, l'atelier offre des réponses à des demandes très variées, tout en favorisant l'échange des connaissances entre les participants. Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou d'un autre cours.

Les jeudis 23/01, 20/02, 19/03, 23/04, 28/05, 25/06, 24/09, 22/10, 19/11, 17/12

Élise Van Rechem, relieure, aborde l'apprentissage de techniques simples de reliure (emboîtement, couture sans colle, reliure souple, reliure accordéon, boîtes, étuis, soudure, reliure expérimentale...), en portant une attention toute particulière à la création et à l'aspect esthétique. La formatrice apporte aussi des réponses techniques à toute démarche personnelle et expérimentale autour du livre.

Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou d'un autre cours.

Les jeudis 09/01, 06/02, 05/03, 02/04, 07/05, 04/06, 03/09, 01/10, 05/11, 03/12

NOUVEAUTÉ! À PARTIR DE SEPTEMBRE

Atelier de consultance en reliure – Projets individuels

Une fois par mois, les personnes intéressées peuvent participer à cet atelier pour un suivi ponctuel de projet de reliure ou de boîte. **Élise Van Rechem**, relieure, propose un accompagnement individualisé technique et conceptuel dans le cadre de projets personnels.

20 € par journée d'atelier. Nombre limité de participants en fonction des projets à suivre.

Les mercredis 16/09, 14/10, 18/11, 16/12. **Uniquement sur rendez-vous**

Techniques de décor du livre

Clara Gevaert enseigne les différentes techniques de dorure ou de décoration du livre, qu'il soit recouvert de papier, de cuir ou de toile. L'apprentissage se fait à travers des exercices de composition sur plaquettes (mosaïques de cuir-toile-papier, incrustations, filets au fer et gaufrages...). L'initiation au titrage est abordée par la composition du titre et la pratique du titrage à la feuille d'or, avec films de couleurs, au noir de fumée ou à froid sur cuirs, papiers et autres supports.

Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou d'un autre cours.

Les lundis 13/01, 10/02, 09/03, 20/04, 11/05, 15/06, 21/09, 12/10, 16/11, 14/12

Restauration

Noé Thys, restauratrice, initie les participants à la réparation des livres, des cartonnages d'éditeurs, des albums et des bandes dessinées, des étuis et boîtes en toile, en papier ou en carton. Apprentissage des méthodes douces de restauration respectueuses des matériaux.

Destiné aux personnes initiées ou non, soigneuses et patientes.

Les vendredis 24/01, 21/02, 27/03, 17/04, 29/05, 26/06, 25/09, 23/10, 27/11, 18/12

ILLUSTRATION

Illustration du livre à l'aide de procédés de gravure

Olivier Sonck, graveur et sérigraphe, enseigne les diverses techniques de gravure et d'image imprimée (gravure en relief, en creux, monotype, etc). En offrant des réponses et apprentissages techniques, l'atelier favorise les expérimentations et recherches personnelles. Destiné aux personnes initiées ou non, intéressées par l'image imprimée et le livre (illustré, d'artiste, d'images).

Ouvert à tous.

Les lundis 6/01, 3/02, 23/03, 06/04, 04/05, 08/06, 07/09, 05/10, 09/11, 07/12

Techniques d'illustration

Mélanie Rutten, auteure illustratrice en littérature jeunesse, propose d'explorer les multiples techniques d'illustration de l'image telles que le dessin, la peinture et le collage, en passant par le noir et blanc et la couleur, sous forme d'exercices graphiques en lien avec des consignes d'écriture. L'image est envisagée dans son rapport au texte et plus largement au sein de son support, le livre. L'atelier est l'occasion pour les participants

d'y développer un travail personnel et de découvrir l'univers d'artistes d'horizons différents.

Ouvert à tous.

Les mardis 07/01, 18/02, 10/03, 21/04, 12/05, 09/06, 08/09, 13/10, 17/11, 15/12

CONDITIONS DE PARTICIPATION :

Attention !! Nouveau fonctionnement : à partir de septembre, les participants doivent s'inscrire pour une session de 5 séances consécutives: de septembre à janvier et/ou de février à juin. Cet abonnement est valable pour un seul atelier permanent. Le tarif est de 100€ pour les 5 séances, à verser intégralement au moment de l'inscription. Les séances non suivies ne sont pas remboursables.



FORMATIONS LONGUES

TECHNIQUES D'ILLUSTRATION ET IMAGES IMPRIMÉES

Ce programme est construit de façon à donner aux participants une approche technique des différentes possibilités d'illustration et d'impression. De la gravure en relief au collage, en passant par le dessin, la diversité des techniques abordées offre de nombreux moyens de création et d'expression.

La formation est destinée aux personnes intéressées par l'image et ses déclinaisons techniques : enseignants, animateurs, bibliothécaires, étudiants, passionnés...

INTERVENANTS

Gravure: Olivier Sonck/Illustration: Mélanie Rutten/Parcours historique du livre illustré: Marie-Blanche Delattre

PROGRAMME

- Le noir et blanc: crayon graphite, feutre, bic, papier carbone, fusain, plume et encre de chine
- La couleur: crayons de couleurs, feutre, aquarelle ou gouache et brou de noix
- Le collage: ciseaux, colle, papiers en tous genres, photographies et tout autre matériel de récupération
- Monotype
- Gravure en relief: gomme, linogravure, bois, typo...
- Gravure sur métal et plexi: pointe sèche, eau-forte, aquatinte...
- Kitchen litho
- Découverte des différents systèmes d'assemblage du livre illustré et réalisation d'un porte-folio
- Parcours de l'histoire du livre illustré et visite de la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont
- Approche théorique des codes de l'illustration contemporaine

ORGANISATION PRATIQUE

Formation de septembre 2020 à juin 2021 comprenant 20 journées complètes (de 9h30 à 16h30) réparties sur les vendredis et samedis suivant le calendrier détaillé ci-après:

En 2020 • Septembre: 18-19 • Octobre: 9-10 • Novembre: 13-14 • Décembre: 11-12

En 2021 • Janvier: 15-16 • Février: 12-13 • Mars: 12-13 • Avril: 23-24 • Mai: 7-8 • Juin: 11-12

Prix : 550€ (fournitures non incluses); acompte de 250€ payable à l'inscription, solde à régler en 2 fois.

CONSERVATION ET RESTAURATION DE FONDS PATRIMONIAUX

Cette formation s'adresse aux professionnels des archives et bibliothèques qui gèrent un fonds patrimonial. Elle poursuit deux buts principaux :

- d'une part, prévenir au maximum les dégâts qui peuvent survenir sur les collections.
- d'autre part, réaliser certains traitements de façon adéquate.

Axée avant tout sur les principes généraux et sur des gestes simples et accessibles, la formation vise également à fournir aux professionnels les informations nécessaires pour entreprendre des chantiers de plus grande ampleur. L'objectif est de rendre les participants autonomes au niveau des points abordés lors de la formation, de façon à ce qu'ils puissent appliquer seuls les principes et les gestes enseignés.

INTERVENANTES

Noé Thys assistée par Laura Debry, Tatiana Gersten (KBR) et Morgane Plateau

PROGRAMME

Introduction

Conservation préventive

- Contrôle climatique et micro-organismes
- Rangement, conditionnement
- Typologie des reliures, dégradations les plus courantes, entretien (technologie, matériaux et fabrication)
- Exposer

Restauration conservative

- Nettoyage à sec et entretien
- Collage sur papier, réparation des déchirures
- Films autoadhésifs (papiers collants, étiquettes, etc.)
- Comprendre le devis d'un restaurateur

ORGANISATION PRATIQUE

Formation de septembre 2020 à juin 2021 comprenant 20 journées complètes (de 9h30 à 16h30) réparties sur les lundis et mardis suivant le calendrier détaillé ci-après :

En 2020 • Septembre: 28-29 • Octobre: 26-27 • Novembre: 23-24 • Décembre : 21-22

En 2021 • Janvier: 25-26 • Février: 22-23 • Mars: 29-30 • Avril: 26-27 • Mai: 24-25 • Juin: 28-29

Prix : 550€ (fournitures non incluses); acompte de 250€ payable à l'inscription, solde à régler en 2 fois.

L'ATELIER ET AU-DELÀ

NOUVEAU: ATELIER-MOBILE POUR LES ÉLÈVES DU SECONDAIRE ARTISTIQUE!!

Poursuivant ses missions de transmission et de formation, l'Atelier du Livre sort du Domaine de Mariemont pour aller à la rencontre des élèves de l'enseignement secondaire artistique. Exploitant une série de mallettes spécialement conçues pour l'Atelier-mobile, une professionnelle de la reliure propose, en classe, de découvrir et d'expérimenter différents assemblages de livres. Elle aborde des techniques de reliure simples qui peuvent être réalisées avec du matériel scolaire courant. D'une durée d'une journée, cet Atelier-mobile permet à l'enseignant de développer ensuite, de manière autonome, des activités liées à la construction de livres.

Sur demande à partir du mois de mars.



RENCONTRES / ATELIERS

À MESLIN-L'EVÊQUE

Au Chiffon d'Encre

Experimental Print Studio

Au Chiffon d'Encre est un studio de création et d'impression expérimentale. Spécialisé dans l'impression d'art, le studio collabore avec des artistes (Dany Danino, Roby Comblain, Sozyone Gonzalez, Underviewer...), d'autres ateliers d'impression (Hans Van Dijck, Bruno Robbe, Jérôme Arcay), des studios de designer et des musées.

Fondé en 2010 par Xavier Michel, plasticien et designer, le studio se concentre sur trois intérêts principaux:

- La création en design graphique, design imprimé, design d'objet et signalétique
- L'imprimerie d'art intégrée au studio: impression letterpress, lithographie, gravure...
- La recherche et le développement expérimental en arts plastiques, graphiques, visuels et de l'espace

AU PROGRAMME :

- Découverte du studio, fonctionnement et possibilités
- Travaux réalisés par le studio
- Démonstration de dorure à chaud
- Les participants repartent avec une impression réalisée par le studio

Le mardi 26 mai de 14h à 17h

Nombre de places : 7

25€

À BRUXELLES

L'usine de l'affiche

avec Teresa Sdravovich

Formée brièvement à l'ENSAV La Cambre et à l'ERG, Teresa Sdravovich a ensuite appris le métier sur le tas dans le studio de graphisme de Jean-Christophe Geluck. Elle a développé une addiction à l'affiche politique et culturelle, simple et percutante, tout en continuant à créer des illustrations pour des livres, magazines et institutions. Elle a aussi fréquenté l'atelier de sérigraphie de l'École des Arts d'Ixelles.

Une partie importante de son travail consiste à donner des workshops partout en Europe et parfois au-delà. La créatrice travaille avec tous les publics

et dans des contextes différents – festivals, académies, centres d'art contemporain... mais transmet, avec la même énergie, sa passion pour l'image et la typographie sous toutes leurs formes. Son dernier livre est "Poster Power! Great Posters and How To Make Them" publié par Cicada Books et traduit en italien par Corraini Edizioni.

AU PROGRAMME :

Matin :

- Introduction au langage de l'affiche et à ses spécificités
- Présentation de travaux réalisés en sérigraphie et en offset

Après-midi :

- Découverte de la sérigraphie : les étapes de travail, les différents types de films, d'encres, etc.
- Impression d'une affiche en deux couleurs

Le mardi 23 juin de 10h à 17h

Nombre de places : 8

50€

VISITE

Touching, Moving, Reading books

Bibliotheca Wittockiana

Le projet *Touching, Moving, Reading books*, à l'initiative des Ets. Decoux, vise à proposer des solutions pour exposer le livre, et particulièrement pour réfléchir à la problématique de l'accès à la lecture dans une exposition publique. Véritable laboratoire d'idées, la Wittockiana est transformée en lieu d'expérimentation vivant: cinq artistes du livre proposent leur dispositif, leurs solutions pour amener le visiteur à ce qui est habituellement dérobé à son regard : l'intérieur du livre.

Artistes invités: Thorsten Baensch, Ets. Decoux, Clara Gevaert, Saskia Gevaert et Raphaël Van Lerberghe.

AU PROGRAMME :

Matin :

- Visite de l'exposition en compagnie de l'un des commissaires
- Performance

Après-midi :

- Découverte d'une sélection de reliures et livres-objets contemporains par Géraldine David, directrice et conservatrice de la Bibliotheca Wittockiana

Le mardi 2 juin de 10h à 16h

Nombre de places : 20

25€

VOYAGE

Voyage dans la région de Gravelines, Dunkerque, Saint-Omer... à la découverte d'architectures nouvelles et de lieux dédiés à l'art, à l'image et au livre.

AU PROGRAMME :

- **Gravelines**, ville fortifiée

Installé dans une ancienne poudrière, le Musée du Dessin et de l'Estampe originale accueille à partir d'octobre 2020 une exposition temporaire consacrée aux relations entre gravure et photographie au 19^e siècle.

- **Dunkerque**

Le quartier du Grand Large avec deux espaces dédiés à l'art contemporain :

- Le LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine composé d'un musée et d'un jardin de sculptures
- Le FRAC, Fonds régional d'art contemporain installé dans un nouveau bâtiment conçu comme le pendant d'une ancienne base navale (architectes : Jean-Philippe Vassal et Annie Lacaton)

Et aussi, l'architecture Art nouveau et Art déco des villas balnéaires de Malo-les-Bains, une page d'histoire célèbre (juin 1940), les enjeux de la reconstruction, les activités portuaires...

- **Saint-Omer**

- La bibliothèque patrimoniale aux boiseries anciennes qui abrite des collections écrites et graphiques exceptionnelles.
- La cathédrale Notre-Dame, le plus bel édifice religieux de la région, qui contient une œuvre majeure du sculpteur et architecte montois Jacques Dubroeuq.

Et d'autres découvertes artistiques et littéraires...

Circuit de 3 jours en autocar : 23, 24 et 25 octobre

Nombre de places : 35.

Les renseignements pratiques (coût, horaires...) seront communiqués ultérieurement aux personnes intéressées.

Le voyage est organisé en partenariat avec le Cercle royal des Amis de Mariemont.

BOURSE DE RECHERCHE EN RELIURE DE CRÉATION

La quatrième bourse de recherche en reliure de création– session 2019-2020 – octroyée par l'Atelier du Livre de Mariemont a été attribuée à **Clara Gevaert** pour son projet sur ***La reliure enveloppe***.

Le jury composé d'Odile Douet, Pierre-Jean Foulon, Drita Kotaji, Sofiane Laghouati et Hugo Liesen a particulièrement apprécié la grande qualité du dossier, la simplicité de la structure, les choix esthétiques des matériaux, la fonctionnalité et le rapport à la démarche de conservation des documents. Il a pointé le travail très fin autour de cet assemblage qui permet une ouverture aisée du livre renforçant ainsi le plaisir de la lecture.

La candidate devra remettre les résultats de sa recherche pour la fin de l'année 2020. Une publication présentant ses recherches sortira en 2021.

EXPOSITION

LE CIEL OU LA PAGE

LIVRES, TABLEAUX ET INSTALLATIONS DE PAPIER

Treize créateurs invités par l'Atelier du Livre de Mariemont exposent à la Maison Losseau

Du 25 avril au 30 août

En 2020, l'Atelier du Livre investit la magnifique Maison Losseau, écrin de l'Art Nouveau à Mons, ses salles d'expositions et son Centre de Littérature avec une exposition autour du papier. Les artistes sélectionnés, créateurs qui gravitent autour de l'Atelier du Livre, ont tous un lien particulier avec la matérialité papier. Ils sont plasticiens, graveurs, photographes, illustrateurs ou relieurs. Par leurs gestes, ils transforment ou interrogent un des éléments fondamentaux de la création contemporaine. Le visiteur découvre, à travers une série d'installations, de reliures, de récits ou de tableaux, une exposition où les différentes textures du papier s'invitent dans des démarches créatives poétiques ou étonnantes.

Artistes invités : Yasmina Aboudarr, Marina Boucheï, Dewi Brunet, Isabelle Francis, Anne Goy, Bernadette Gervais, Maria Fernanda Guzman, SongYi Han, Martine Jospin, Mélanie Rutten, Francesca Scarito, Olivier Sonck, Véronique Van Mol

Visites guidées en compagnie des artistes

Le jeudi 7 mai de 18h à 20h

Le dimanche 17 mai de 15h à 17h

10€

Ateliers

Froissage structuré en papier

Avec Dewi Brunet

Le dimanche 26 avril ou le samedi 9 mai

De 10h à 17h

50€/journée

Symposium

Pratiques créatives et auteurs hainuyers

En préambule à la dernière Guinguette Littéraire de l'été, dans le jardin idyllique de la Maison Losseau, plasticiens, auteurs et éditeurs hainuyers partagent avec le public leurs démarches créatives. Ils abordent, à travers leurs pratiques, les multiples liens qui s'établissent entre la création littéraire et la création plastique.

Le vendredi 28 août de 10h à 18h.

15 €/journée

La journée sera suivie par un drink de finissage d'exposition

Renseignements et inscription aux activités

Secrétariat de l'Atelier du Livre (voir page 27-28)

Maison Losseau

rue de Nimy, 37 / 39 – 7000 Mons

+32 (0) 65 39 88 80/reservations.losseau@gmail.com

<https://www.maisonlosseau.be>

Facebook : maison losseau-insta : @maisonlosseau

LE LIVRE AU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

LA BIBLIOTHÈQUE DE DOCUMENTATION

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est une bibliothèque d'étude et de recherche qui couvre un vaste domaine centré sur l'histoire, l'archéologie et l'histoire de l'art. Revues spécialisées, catalogues d'exposition et monographies enrichissent régulièrement le fonds.

Une importante partie de la collection, liée à l'histoire du livre, est proposée en libre accès. Y sont réunis ouvrages de références et d'études, bibliographies, manuels techniques, catalogues, dans une classification permettant aux lecteurs de se repérer facilement dans les différents domaines traitant des supports, des techniques et des modes d'expression artistique du livre. L'étude de la reliure est considérablement enrichie par l'importante documentation iconographique réunie par la relieure belge Micheline de Bellefroid (1927- 2008). Composée de 147 albums réunissant des illustrations classées géographiquement, elle forme un ensemble inédit immédiatement accessible à toute personne intéressée par le sujet.

Un service de prêt à domicile de certains ouvrages documentaires relatifs à l'histoire du livre est offert aux participants de l'Atelier du Livre.

La bibliothèque est ouverte :

- du mardi au jeudi, de 10h à 12h30 et de 13h à 17h
- certains samedis, de 13h à 17h (voir la page dédiée à la bibliothèque sur le site Web du musée)

Renseignements: 064 / 27 37 78 ou 064 / 27 37 86
bibliotheque@mariemont.be

Catalogue en ligne :

<http://www.webopac.cfwb.be/mariemont>

LA RÉSERVE PRÉCIEUSE

La section « Livres précieux » réunit une collection de livres anciens et modernes parmi lesquels des manuscrits, des incunables, un ensemble important de livres imprimés à la Renaissance et sous l'Ancien Régime, des éditions néoclassiques et romantiques ainsi que des livres illustrés parmi lesquels figurent de luxueuses

éditions Art nouveau. Cet ensemble bibliophilique est complété par des ouvrages contemporains : livres de peintre ou livres d'artistes.

Une autre caractéristique de la Réserve précieuse est de conserver une remarquable collection de reliures anciennes et contemporaines façonnées par les plus grands artisans parmi lesquels figurent les reliures de Grolier, Clovis Eve, Florimond Badier, Antoine-Michel Padeloup, François Bozerian, Joseph Thouvenin, Marius Michel, Charles de Samblanx, Micheline de Bellefroid, Vladimir Tchékéroul, Liliane Gérard...

Près de 6000 autographes de personnalités historiques, scientifiques, littéraires, artistiques ou musicales de premier plan ainsi que des médailles et des estampes s'ajoutent aux collections de livres. Parmi elles, citons les quelque 600 gravures et lithographies de Félicien Rops.

Au cours de ces dernières années, des donations importantes sont venues enrichir la bibliothèque : le fonds Charles et Colette Bertin (littérature française du 20^e siècle), les archives de Charles Plisnier, la collection Geoffroy de Beaufort (reliures, livres illustrés, éditions précieuses), la collection François Godfroid (contrefaçons)...

DU PLOMB AU PIXEL.

(R)ÉVOLUTIONS GRAPHIQUES EN BELGIQUE

L'Atelier du Livre et le pôle « livre » du Musée royal de Mariemont intègrent en 2020 le réseau intitulé « Du plomb au pixel. (R)évolutions graphiques en Belgique ». Dépassant les frontières linguistiques, il réunissait jusqu'ici cinq musées typographiques belges : le Musée Plantin-Moretus à Anvers (500 ans en 2020), le Musée de l'Industrie à Gand, le Musée national de la Carte à jouer à Turnhout, le Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée à La Louvière et la Maison de l'imprimerie à Thuin. Chacune de ces institutions est concernée par le passé typographique belge. Ensemble, elles balisent son histoire du début du 16^e siècle à nos jours. De la diffusion de l'actualité des différents partenaires à la construction de projets collectifs, l'énergie du réseau vise avant tout à offrir aux visiteurs la chance de se familiariser avec les techniques et l'artisanat à la base de la production graphique belge.

PUBLICATIONS

MANUELS TECHNIQUES

Julie Auzillon
RELIURE ORIGATA
ORIGATA BINDING

de l'emballage japonais au livre
from Japanese wrapping to bookbinding

Éditions Esperluète/Atelier du Livre de Mariemont
2018. 25€ - ISBN 978-2-35984-063-6
Bilingue français/anglais

Cet ouvrage est consacré à une technique de reliure esthétique, légère et réversible. La relieuse Julie Auzillon a mené ses recherches autour d'une structure constituée d'un bandeau de papier plié. Élément central de sa reliure, il sert de support à la couture des pages et à la fixation des plats. Ce principe a trouvé écho dans la pratique japonaise de l'origata, l'art d'emballer des objets à partir de papier plié.

Adapté à tous les niveaux, le manuel permet d'aborder les étapes de réalisation de cette reliure. Il inclut la présentation de différentes variantes permettant d'exploiter les possibilités esthétiques de la technique.

Denis Grégoire
RELIURE À LA LIGNE
«À LA LIGNE» BINDING

La portée invisible / The invisible stave

Éditions Esperluète / Atelier du Livre de Mariemont
2015. 25€ - ISBN 978-2-35984-063-6
Bilingue français/anglais

Mise au point par l'auteur, «la reliure à la ligne» est une nouvelle technique de reliure esthétique, rapide, innovante et réversible, caractérisée par une couture avec fil de nylon, offrant une ouverture optimale du livre et une grande liberté de création. L'intérêt de la publication est d'offrir un manuel clair et précis incluant l'utilisation de logiciels de dessin, de mise en page et de machines à découpes.

Anne GOY
RELIURE CRISSCROSS
CRISSCROSS BOOKBINDING

«*The secret Belgian binding*»

Éditions Esperluète/Atelier du Livre de Mariemont
2013. 22€ - ISBN 978-2-35984-032-2
Bilingue français/anglais
Réédition en 2020

Cet ouvrage présente les résultats de la recherche développée par Anne Goy sur les modules d'articulation du livre au départ d'un système de couverture en trois parties : la fameuse Secret Belgian Binding, aujourd'hui rebaptisée reliure crisscross, en référence aux croisements engendrés par le fil de couture. La publication, richement illustrée, est conçue à la fois pour les débutants qui pourront acquérir la technique de base, et pour les relieurs confirmés qui exploiteront toutes les possibilités esthétiques de cette couture.

CATALOGUES D'EXPOSITION

LE LIVRE. Variations et déclinaisons IV

2019. 6€

Petit catalogue illustré présentant une sélection de créations réalisées au sein des groupes de travail de l'Atelier du Livre.

LE LIVRE. Variations et déclinaisons III

2015. 7€

Petit catalogue illustré présentant une sélection de créations réalisées au sein des groupes de travail de l'Atelier du Livre.

REMAKE. Le livre et la céramique en question

Nadia Corazzini, Marie-Blanche Delattre, Sofiane Laghouati, Anne-Françoise Rasseaux et Ludovic Recchia.

2013. 20€-ISBN 978-2-930469-53-9

Largement illustré, le catalogue donne à voir les livres ouverts, fermés et manipulés. Jouant elle aussi la carte de l'appropriation, la publication prend la forme d'un cahier Atoma. Directement reconnaissable par l'utilisateur belge qui le côtoie depuis l'enfance, il invite le lecteur à annoter, gloser ou commenter.

ATELIER DU LIVRE 1991-2011

2011. 10€-ISBN 978-2-930469-41-6

Éditée à l'occasion du vingtième anniversaire de l'Atelier du livre, la publication présente une sélection de 20 créations reflétant la diversité des recherches et des formations mises en œuvre à l'Atelier.

LE LIVRE. Variations et déclinaisons II

2009. 6€

Petit catalogue illustré présentant une sélection de créations réalisées au sein des groupes de travail de l'Atelier du Livre.

TRACES D'ATELIERS

GRAINES à colorier

2019. 7 €.

Album de coloriage réalisé à la suite d'un stage de Mélanie Rutten. Ces seize pages destinées à développer l'imaginaire offrent un espace de gribouillages, d'activités créatives ou simplement un imagier de graines à conserver. Une co-édition Atelier du Livre et Théâtre du Tilleul.

Disponible gratuitement sur simple demande :

Archéologies imaginaires

Nadia Corazzini et Anne-Françoise Rasseaux

2014.

À travers une série de photographies, l'affiche-catalogue propose une déambulation dans l'exposition. Au verso, les photographies de créations de l'Atelier du Livre ainsi que l'ensemble des textes et des notices sont présentés. L'affiche est conçue pour être transformée en livre-accordéon.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

NOUVEAU! DROIT D'INSCRIPTION :

Un montant annuel forfaitaire de 10€ est instauré pour toute inscription aux activités de l'Atelier : stages, workshops, formations longues, ateliers permanents, voyage.

Il est dû une seule fois quels que soient le nombre et le type d'activités auxquelles vous vous inscrivez. Ce droit d'inscription n'est en aucun cas remboursable. Il n'est pas d'application pour la participation aux journées d'études, conférences et visites guidées.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Uniquement par retour du bulletin d'inscription dûment complété. Une lettre de confirmation de votre inscription sera envoyée au plus tard dans les 15 jours après réception de votre courrier. Avec cette confirmation, vous serez **invité à verser la totalité du montant du stage**. Seul le paiement effectif du stage dans les 15 jours confirmera définitivement votre inscription.

En cas de non-paiement dans les délais prévus, l'inscription sera annulée.

Le nombre de stagiaires étant limité (8 à 12 par formation), les inscriptions seront enregistrées par ordre d'arrivée du bulletin d'inscription (par courrier postal ou mail).

ATTENTION :

Les prix mentionnés ne comprennent pas les fournitures. Celles-ci varient en fonction de chaque stage et sont généralement comprises entre 5€ et 15€. Pour la formation longue, elles sont comprises entre 50 et 60 €.

EN CAS DE DÉSISTEMENT :

Tout désistement doit absolument être signalé (par courrier postal ou mail) dans les meilleurs délais. Le courrier doit nécessairement reprendre le motif du désistement, le stage concerné, les coordonnées précises et le numéro de compte pour un remboursement éventuel.

MODALITÉS DE REMBOURSEMENT :

- Pour tout désistement jusqu'à 1 mois avant le début de la formation : remboursement de la totalité du stage, excepté un montant de 30€ pour frais administratifs.
- Pour tout désistement intervenant entre 1 mois et 15 jours avant le début de la formation, remboursement de la moitié du prix du stage ou de la moitié de l'acompte de la formation longue.
- Pour tout désistement intervenant dans les 15 jours avant le début du stage ou de la formation longue, aucun remboursement ne sera effectué.
- Un départ prématuré du stage ne donne droit à aucun remboursement.
- Si le nombre d'inscriptions à un stage n'est pas atteint, la formation sera annulée et le montant du stage remboursé.

Les personnes qui rencontreraient des difficultés de paiement ou qui souhaiteraient procéder à un étalement des versements (seulement en cas d'inscription à plusieurs stages) sont invitées à prendre contact avec l'Atelier du Livre.

INSCRIVEZ-VOUS!

FORMULAIRE À COMPLÉTER

- en ligne, via le site [www.musee-mariemont.be/onglet Atelier du Livre](http://www.musee-mariemont.be/onglet%20Atelier%20du%20Livre)

OU

- en version papier, à renvoyer
au Secrétariat de l'Atelier du Livre,
c/o Musée royal de Mariemont
chaussée de Mariemont 100
7140 Morlanwelz – Belgique

(à compléter en majuscules)

Nom, Prénom.....

Institution.....

Adresse.....

.....

.....

Tél.....

E-mail

Je souhaite devenir/rester membre de l'ASBL

Atelier du Livre et je verse la somme de 15€

sur le compte n° IBAN BE03 0012 4303 4384

BIC GEBABEBB

JE M'INSCRIS

Pour rappel : Un droit d'inscription de 10€ est à verser pour toute participation aux activités de l'Atelier: stages, workshops, formations longues, ateliers permanents, voyage

AU(X) STAGE(S) N°:.....

(écrire très lisiblement, s.v.p.)

à la formation « Techniques d'illustration et images imprimées »

à la formation « Conservation et restauration de fonds patrimoniaux »

au workshop pop-up

à la rencontre-atelier « Au chiffon d'Encre », le 26 mai

à la visite à la Bibliotheca Wittockiana, le 2 juin

à la rencontre-atelier « L'usine de l'affiche », le 23 juin

À la Maison Losseau :

à la visite guidée, le 7 mai

à l'atelier « Froissage », le 26 avril

à l'atelier « Froissage », le 9 mai

à la visite guidée, le 17 mai

à la journée, le 28 août

JE SUIS INTÉRESSÉ(E) PAR:

le voyage vers la France

Date

Signature



L'ÉQUIPE DE L'ATELIER DU LIVRE

- Nadia Corazzini
+32 (0)64 27 37 00
- Anne-Françoise Rasseaux
+32 (0)64 27 37 42
- Elise Van Rechem
+32 (0)64 27 37 64

atelierdulivre@musee-mariemont.be

DEVENIR MEMBRE DE L'ATELIER!

Être Membre de l'asbl Atelier du Livre, c'est soutenir et encourager les activités de l'Association et avoir le désir de participer activement à son développement!

C'est aussi bénéficier des avantages suivants:

- Entrée gratuite au Musée royal de Mariemont et aux expositions, sur présentation de la carte de membre
- Ristourne de 20% sur les achats des publications de l'Atelier effectués au comptoir du Musée de Mariemont, sur présentation de la carte de membre
- Participation gratuite à diverses activités culturelles organisées par l'Atelier telles que journées d'études et conférences
- Invitation aux vernissages des expositions de l'Atelier

Devenez membre de l'ASBL Atelier du Livre en versant la somme de 15€ au compte n° IBAN BE03 0012 4303 4384 / BIC GEBABEBB de l'ASBL Atelier du Livre, 100 Chaussée de Mariemont, 7140 Morlanwelz.

L'Atelier du Livre fut fondé en 1991 par Marie-Blanche Delattre et Claudine Busquin. L'ASBL est présidée par Jacques Lanotte et bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Administration générale de la Culture, Service général de la Création artistique et Service général des Lettres et du Livre) et de la Wallonie (Direction de la promotion de l'emploi).

Graphisme : Justine Periaux / Gravures : Marine Domec





Atelier du Livre asbl
c/o Musée royal de Mariemont
Chaussée de Mariemont, 100
7140 Morlanwelz
Belgique
+32 (0)64 27 37 00/42/64
atelierdulivre@musee-mariemont.be
www.musee-mariemont.be
 Atelier du Livre de Mariemont



Éditeur responsable : J. Lanotte - Atelier du Livre de Mariemont