

# Sommaire

## Stages

### **Initiation et techniques de base (débutants)**

Le pli dans la narration 1.  
Reliures souples en papier plié 2.  
Reliures à couture apparente 6.  
Volumes pliés et plis cachés 7.  
Reliure tissée en papier 12.  
Reliures pour livre d'artiste et petite édition 13.

### **Perfectionnement et techniques spécifiques (non-débutants)**

Reliure de conservation contemporaine en papier 3.  
Dans le livre théâtre 8.  
Reliure papier teintée à l'encre de Chine 10.  
Le papier : découpes et mosaïques à l'infini 14.  
Reliure à plats rapportés / papiers juxtaposés 16.  
Reliure en feuille de pierre avec attaches métalliques 19.

### **Création et recherches techniques (ouvert à tous)**

Papiers griffés 4.  
Illustration au pochoir 5.  
Papiers marbrés 9.  
Livre-objet, livre-sculpture 11.  
Images imprimées, jeux de transparence ou dissimulations 15.  
Création de papiers et calligraphie au pinceau plat 17.  
Livre de coloriage et d'anti-coloriage 18.

## **Workshop pop-up**

## **Ateliers permanents**

## **Formations longues**

## **Rencontres / Visites / Ateliers**

## **Voyage**

## **Rencontres / Conférences**

## **Autour de l'Atelier**

## **Conditions d'inscription**

## **Fiche d'inscription**

## **Stages**

### **1. Le pli et la narration**

De quelle façon le pli peut-il transformer la narration ? Après une approche théorique sur base d'exemples concrets de livres d'artistes, de publications périodiques, de petites éditions..., les stagiaires expérimentent différents développements de plis dont la caractéristique principale est de modifier la lecture du texte ou de l'image.

Formatrice : Clara Gevaert

21 et 22 mai

90 € / 75 € \*

### **2. Reliures souples en papier plié**

Ces reliures souples astucieuses sont réalisées sans colle et parfois sans couture avec très peu d'outillage. Les stagiaires apprennent à manipuler le papier avec précision, rigueur, méthode et créativité afin de réaliser plusieurs assemblages de papiers pliés et coupés. Ces techniques légères de reliure sont adaptées pour la petite édition et pour des livres à échantillons.

Formatrice : Gina Pimparel

15 et 16 juin

90 € / 75 € \*

### **3. Reliure de conservation contemporaine en papier (non-débutants)**

Le choix des matériaux utilisés en contact avec le corps d'ouvrage influence la réalisation d'une reliure de conservation. La structure de cette reliure offre de grands avantages : réversibilité, grande résistance mécanique, pas de points de tension, excellente ouverture et surtout de nombreuses possibilités de décor avec ses couvertures souples et amovibles. Deux reliures de base en papier seront réalisées, une à dos carré et une à dos arrondi.

Formatrice : Gina Pimparel

18, 19 et 20 juin

135 € / 110 € \*

### **4. Papiers griffés**

Apprentissage de techniques de décor sur papier dans le but de les utiliser en reliure et cartonnage. Les couleurs acryliques sont posées par superpositions opaques ou transparentes par la pratique de différents gestes : traces, empreintes, rythmes.... Les papiers de support sont des papiers Ingres ou Kraft.

Formatrice : Andrée Charlet

25 et 26 juin

90 € / 75 € \*

### **5. Illustration au pochoir**

Découverte de la technique du pochoir à travers des albums pour enfants d'hier et d'aujourd'hui. À partir de démonstrations et d'essais, les participants apprennent les différentes approches de cette technique. Des exercices permettent d'approfondir la technique utilisée avec film repositionnable. En aboutissement du stage, chacun crée et illustre un livre au pochoir (narration courte en quelques images ou imagier).

Formatrice : Bernadette Gervais

2, 3 et 4 juillet

135 € / 110 € \*

## 6. **Reliures à couture apparente**

Apprentissage de techniques de couture apparente où les cahiers sont cousus directement à la couverture souple en papier. Ces systèmes d'assemblage permettent de nombreuses possibilités créatives telles que des jeux de coutures, de couleurs et de contrastes entre le fil et le papier de couverture. La recherche du décor de couverture est liée au développement de la couture.

Formatrice : Francesca Scarito

5, 6 et 7 juillet

135 € / 110 € \*

## 7. **Volumes pliés et plis cachés**

Par l'approche de l'origami et du zhezhi, disciplines du pliage traditionnel japonais et chinois, les participants explorent la frontière entre contenant et contenu. La thématique s'articule autour de la réalisation de boîtes, emballages et volumes générés par ces systèmes de plis en couches superposées ou cachées. Le pliage permet, avec précision, de se libérer des instruments habituels des arts du livre.

Formateur : Michael David

9, 10 et 11 juillet

135 € / 110 € \*

## 8. **Dans le livre théâtre (non-débutants)**

Du livre tunnel au livre tableau en passant par le panorama et le diorama, la formation propose d'explorer les différentes formes du livre théâtre. Support d'illustrations, de narrations et de décors, il invite à l'étonnement. La réalisation d'un livre théâtre permet de travailler la disposition de plans, le sens de lecture, les espaces de découpes, les pliages, les reliures et les modes de présentation.

Formatrice : Isabelle Francis

12, 13 et 14 juillet

135 € / 110 € \*

## 9. **Papiers marbrés**

Initiation à l'ebrû, technique traditionnelle de la marbrure à base de pigments naturels et réalisée dans un bain d'algues marines. Les participants apprennent la qualité des matières premières, la maîtrise des dosages, l'harmonie des couleurs, la précision et la spontanéité du geste. Réalisation de 5 feuilles de papiers marbrés.

Formateur : Baykul Baris Yilmaz (Turquie/France)

Le module de 2 heures est donné à deux participants à la fois.

3 modules/jour : 10h – 12 h / 13h- 15h / 15h30 – 17h30

17, 18 et 19 juillet

25 € / 20 € \*

## 10. **Reliure-papier teintée à l'encre de Chine (non-débutants)**

Réalisation d'une reliure au départ de papiers soigneusement sélectionnés, de cahiers cousus et encollés et dont la forme du dos est légèrement façonnée. Les participants sont invités à travailler la couverture avec de l'encre de Chine. La création des motifs, le jeu avec les accidents intervenant sur le papier, apporteront un contraste entre le noir et le blanc. Cette palette de nuances donnera un caractère fort et singulier à une reliure simple et soignée.

Formatrice : SongYi Han

23, 24 et 25 juillet

135 € / 110 € \*

### 11. **Livre-objet, livre-sculpture**

Le livre est un volume, la page un plan. Au départ de feuilles blanches uniquement et à l'aide d'un stylet et/ou d'un plioir, les stagiaires explorent les gestes du sculpteur pour réaliser des livres-objets. Ils apprennent à travailler la silhouette du livre, sortir du plan de page en page par le pli, le vide, l'altération et à animer le livre d'ombres et de lumière, de reliefs, d'imbrications pour faire évoluer une narration purement visuelle. Quelques notions de reliure sont les bienvenues.

Formatrice : Myriam Desy

26, 27 et 28 juillet

135 € / 110 € \*

### 12. **Reliure tissée en papier**

Cette reliure souple est réalisée à partir de bandes qui s'entrecroisent de façon à former une couverture tissée. La matière utilisée pour la couverture est composée de papiers récupérés, pliés, encollés, cousus ou teints. Les cahiers sont cousus sur les bandes horizontales de la couverture, les autres bandes de papier sont tissées autour des premières bandes. Cet entrecroisement forme le décor de la reliure.

Formatrice : Véronique Van Mol

1, 2 et 3 août

135 € / 110 € \*

### 13. **Reliures pour livre d'artiste et petite édition**

Procédés simples, rapides, efficaces et innovants permettant de réaliser des livres en série. Réalisation de brochage, couture apparente, emboîtement à dos plat, cahiers cousus et soudés, couverture en toile et papier imprimés. Cette approche permet à chaque participant d'exprimer sa créativité dans la réalisation d'un livre de A à Z.

Formateur : Denis Grégoire

6, 7 et 8 août

135 € / 110 € \*

### 14. **Découpes et mosaïques à l'infini (non-débutants)**

À l'aide de la machine de découpe « Silhouette Caméo », les participants découvrent les différentes suites opératoires pour réaliser leurs projets de découpe et d'assemblage du papier. Sur base d'une reliure simple en papier, chacun réalise un projet en mosaïque.

Formateur : Denis Grégoire

9 et 10 août

90 € / 75 € \*

### 15. **Images imprimées, jeux de transparence ou dissimulations**

Concevoir et réaliser un livre en utilisant la transparence du papier. À partir de matrices en bois ou lino, de monotypes ou d'empreintes, les participants réalisent des images se jouant des superpositions, des prolongements, des dissimulations obtenues grâce à la transparence des papiers choisis. L'utilisation de techniques de reliures simples (pliage, couture, agrafe) donne forme à une narration.

Formatrice : Marine Domec

15, 16 et 17 août

135 € / 110 € \*

#### 16. **Reliure à plats rapportés – décor en papiers juxtaposés (non-débutants)**

Cette reliure légère à plats rapportés est naturellement arrondie par sa couture sans colle. Sa couverture est un assemblage de papiers de couleurs et de textures différentes dont les formes sont intuitivement choisies et juxtaposées. Elle forme un décor élégant et rapide à exécuter. Cette technique de reliure convient également pour la conservation de livres précieux.

Formatrice : Elise Van Rechem

20, 21 et 22 août

135 € / 110 € \*

#### 17. **Création de papiers et calligraphie au pinceau plat**

À partir de différentes pâtes à papier (recyclé, coton/lin, mitsumata), les participants sont amenés à créer des feuilles en intégrant des techniques d'empreinte, de moulage, de volume, de création de relief. Parallèlement, ils apprennent à calligraphier un alphabet historique au pinceau plat. Cet outil, utilisé avec de la gouache, se prête particulièrement bien à la calligraphie sur papiers artisanaux mais aussi sur les volumes et reliefs. La formation permet à chacun de découvrir ces techniques, d'expérimenter et éventuellement de développer un projet personnel alliant création de papiers et écriture.

Formatrices : Geneviève Ensch et Claudine Latron (France)

27, 28 et 29 août

135 € / 110 € \*

#### 18. **Livre de coloriage et d'anti-coloriage**

Dans le cadre du nouveau spectacle du Théâtre du Tilleul « Les carnets de Peter », les participants réalisent des livres de coloriage et/ou d'anti-coloriage à partir des textes de Peter Neumeyer et des illustrations d'Edward Gorey. La formation aborde différentes techniques graphiques autour du noir et blanc, du trait, de la forme, du plein et du vide et permet de découvrir l'univers d'artistes qui ont réalisé des albums de coloriage.

Formatrice : Mélanie Rutten

8, 9 et 10 octobre

135 € / 110 € \*

#### 19. **Reliure en feuille de pierre à attaches métalliques (non-débutants)**

Reliure souple de conservation en feuille de pierre, à cahier unique « sur pilotis » : le livre est cousu sur une garde pliée à laquelle la couverture - une feuille de pierre de 0,3 mm d'épaisseur, doublée de papiers japonais - est fixée par des attaches métalliques façonnées. La feuille de pierre et les attaches métalliques donnent à cette reliure souple un caractère spécifique. La feuille de pierre (doublée de coton en usine) est réalisée grâce à une technique de coupe au laser. On peut la coller, la couper, la plier et la dorer aisément. Apprentissage de nombreux gestes précieux, astuces et présentation des outils mis au point pour cette technique aboutie.

Formatrice : Sün Evrard (France)

28, 29, 30 et 31 octobre

180 € / 145 € \*

Attention, pour ce stage, les frais de fournitures sont plus conséquents (entre 90 et 120€)

Prix pour les moins de 25 ans \*

## **Workshop Pop-up**

L'objectif est de donner aux participants les bases pratiques et théoriques permettant la réalisation de livres pop-up et de livres à systèmes. Il vise aussi à aborder le livre de manière globale s'intéressant à toutes les étapes de sa réalisation, depuis le choix du papier jusqu'à la réalisation de la couverture.

Programme :

- Aperçu historique du livre à systèmes avec présentation d'ouvrages originaux.
- Présentation théorique des différents systèmes d'animation.
- Apprentissage des principaux mécanismes, permettant d'animer une image, en y ajoutant le mouvement, le relief, la surprise, l'interactivité par l'étude d'une quarantaine de systèmes (chaque participant réalise ses modèles).
- Découverte des différents systèmes d'assemblage adaptés aux livres pop-up (accordéon, couture, anneaux...).
- Réalisation d'une reliure simple pour assembler les modèles réalisés (préparation des pages, collage, couverture en toile ou papier, collage de la couverture).
- Expérimentation, recherche et création à partir des systèmes étudiés.

Formatrices: Nadia Corazzini et Anne Goy

10, 11, 12 et 13 mai

240 € / 195 € \* (matériel et manuel compris)

\* prix pour les moins de 25 ans

## **Les ateliers permanents**

Les ateliers permanents de reliure, de restauration et d'illustration du livre permettent aux personnes de développer un travail personnel et de perfectionner des connaissances techniques. Chaque participant peut fréquenter indistinctement les 5 ateliers mentionnés ci-dessous et établir son calendrier à la carte.

### **Reliure**

**Véronique Van Mol**, relieure, propose un soutien technique à des recherches de mise en livre, de présentation de travaux d'écriture, d'illustration, de peinture, de gravure... Abordant des techniques diverses, l'atelier offre des réponses à des demandes très variées, tout en favorisant l'échange des connaissances entre les participants.

Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou d'un autre cours.

**Les jeudis 25/01, 22/02, 22/03, 19/04, 24/05, 21/06, 20/09, 18/10, 15/11, 13/12**

**Elise Van Rechem**, relieure, aborde l'apprentissage de techniques simples de reliure (emboîtement, couture sans colle, reliure souple, reliure accordéon, boîtes, étuis, soudure, reliure expérimentale...), en portant une attention toute particulière à la création et à l'aspect esthétique. La formatrice apporte aussi des réponses techniques à toute démarche personnelle et expérimentale autour du livre.

Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou d'un autre cours.

**Les jeudis 11/01, 8/02, 8/03, 12/04, 17/05, 7/06, 6/09, 4/10, 8/11, 6/12**

### **Nouveauté !**

#### **Dorure, titre et décor du livre**

**Clara Gevaert**, relieure, enseigne la dorure à travers la mise en pratique d'exercices de compositions sur plaquettes (mosaïques de cuir, incrustations, filets au fer et gaufrages...). L'initiation au titrage est abordée par la composition du titre et la pratique du titrage à la feuille d'or, avec films de couleurs, au noir de fumée ou à froid sur cuirs, papiers et autres supports.

Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou d'un autre cours.

**À partir de septembre, les lundis 10/09, 15/10, 12/11, 10/12**

## **Restauration**

**Noëlle Thys**, restauratrice, initie les participants à la réparation des livres, des cartonnages d'éditeurs, des albums et des bandes dessinées, des étuis et boîtes en toile, en papier ou en carton: apprentissage des méthodes douces de restauration, respectueuses des matériaux.

Destiné aux personnes initiées ou non, soigneuses et patientes.

**Les vendredis 26/01, 23/02, 30/03, 27/04, 25/05, 29/06, 28/09, 26/10, 30/11, 21/12**

## **Gravure et techniques d'impression.**

**Olivier Sonck**, graveur et sérigraphe, enseigne les diverses techniques de gravure et d'image imprimée (gravure en relief, en creux, monotype, etc...). En offrant des réponses et apprentissages techniques, l'atelier favorise les expérimentations et recherches personnelles. Destiné aux personnes initiées ou non, intéressées par l'image imprimée et le livre (illustré, d'artiste, d'images).

**Les lundis 8/01, 5/02, 5/03, 9/04, 7/05, 4/06, 3/09, 1/10, 5/11, 3/12**

## **Illustration et narrations**

**Mélanie Rutten**, auteure illustratrice en littérature jeunesse, propose d'explorer les multiples techniques d'illustration telles que le dessin, la peinture et le collage, en passant par le noir et blanc et la couleur, sous forme d'exercices graphiques en lien avec des consignes d'écriture. L'image est envisagée dans son rapport avec le texte et plus largement au sein de son support, le livre. L'atelier est l'occasion pour les participants d'y développer un travail personnel et de découvrir l'univers d'artistes d'horizons différents. Ouvert à tous.

**Les mardis 09/01, 06/02, 13/03, 17/04, 15/05, 12/06, 18/09, 16/10, 13/11, 11/12**

### **Conditions de participation :**

Il est indispensable de s'inscrire aux ateliers permanents auprès du secrétariat. Le nombre de places est limité à 12 personnes par journée d'atelier. Abonnement de 75 € pour 5 séances (validité : 2 ans) ou paiement à la séance: 18 € . L'abonnement permet de fréquenter indistinctement les 5 ateliers. Horaires: de 9h30 à 16h30.



## Formations longues

Nouveauté !

### Conservation et restauration de fonds patrimoniaux

Cette formation s'adresse aux professionnels des archives et bibliothèques qui gèrent un fonds patrimonial. Elle poursuit deux buts principaux :

- d'une part, prévenir au maximum les dégâts qui peuvent survenir sur les collections.
- d'autre part, réaliser certains traitements de façon adéquate.

Axée avant tout sur les principes généraux et sur des gestes simples et accessibles, la formation vise également à fournir aux professionnels les informations nécessaires pour entreprendre des chantiers de plus grande ampleur. L'objectif est de rendre les participants autonomes au niveau des points abordés lors de la formation, de façon à ce qu'ils puissent appliquer seuls les principes et les gestes enseignés.

#### Intervenants

Noëlle Thys, Laura Debry, Tatiana Gersten (KBR), Morgane Plateau

#### Présentation du programme

Introduction

##### Conservation préventive

- Contrôle climatique et microorganismes
- Rangement, conditionnement
- Typologie des reliures, dégradations les plus courantes, entretien (Technologie - matériaux et fabrication)
- Exposer

##### Restauration conservative

- Nettoyage à sec et entretien
- Collage sur papier, réparation des déchirures
- Films autoadhésifs (papiers collants, étiquettes, etc.)
- Comprendre le devis d'un restaurateur

#### Organisation pratique

Formation de septembre 2018 à juin 2019 comprenant 20 journées complètes (de 9h30 à 16h30) réparties sur les lundis et mardis suivant le calendrier détaillé ci-après :

En 2018 > Septembre : 24-25

Octobre : 22-23

Novembre : 19-20

Décembre : 17-18

En 2019 > Janvier : 21-22

Février : 18-19

Mars : 18-19

Avril : 22-23

Mai : 20-21

Juin : 17-18

Prix : 500 € (fournitures non incluses) ; acompte de 200 € payable à l'inscription, solde à régler en 2 fois.

## **Techniques d'illustration et images imprimées**

Ce programme est construit de façon à donner aux participants une approche technique des différentes possibilités d'illustration et d'impression. De la gravure en relief au collage, en passant par la sérigraphie et le dessin, la diversité des techniques abordées offre de nombreux moyens de création et d'expression.

La formation est destinée aux personnes intéressées par l'image et ses déclinaisons techniques : enseignants, animateurs, bibliothécaires, étudiants, passionnés...

### **Intervenants**

Gravure : Olivier Sonck / Illustration : Mélanie Rutten / Sérigraphie : Marie-Cécile Clause

Théorie de l'illustration et parcours historique du livre illustré : Anne Leloup et Marie-Blanche Delattre.

### **Présentation du programme**

- Monotype
- Gravure en relief : gomme, linogravure, bois...
- Gravure sur métal et plexi : pointe sèche, eau-forte, aquatinte...
- Sérigraphie
- Kitchen litho
- Typographie
- Le noir et blanc : crayon graphite, feutre, bic, papier carbone, fusain, plume et encre de chine
- La couleur : crayons de couleurs, feutre, aquarelle ou gouache et brou de noix
- Le collage : ciseaux, colle, papiers en tous genres, photographies et tout autre matériel de récupération
- Parcours de l'histoire du livre illustré et visite de la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont
- Approche théorique des codes de l'illustration contemporaine

### **Organisation pratique**

Formation de septembre 2018 à juin 2019 comprenant 20 journées complètes (de 9h30 à 16h30) réparties sur les vendredis et samedis suivant le calendrier détaillé ci-après :

En 2018 > Septembre : 14-15

Octobre : 12-13

Novembre : 16-17

Décembre : 14-15

En 2019 > Janvier : 18-19

Février : 8-9

Mars : 8-9

Avril : 12-13

Mai : 10-11

Juin : 14-15

Prix : 500 € (fournitures non incluses) ; acompte de 200 € payable à l'inscription, solde à régler en 2 fois.

## **Techniques de reliure**

Ce programme est construit de façon à donner aux participants une formation structurée comportant, outre les bases indispensables, l'apprentissage de plusieurs techniques de reliure. La formation est destinée aux personnes désireuses de s'initier de manière continue à la reliure.

### **Intervenants**

Reliure : Véronique Van Mol / Dorure : Isabelle Alsteen / Décoration des papiers : Andrée Charlet  
Histoire de la reliure : Bertrand Federinov et Nadia Corazzini

### **Présentation du programme**

- Présentation du matériel, des matériaux, des papiers,...
- Reliure papillon.
- Reliure à plats rapportés
- Emboîtement (dos collé)
- Reliure japonaise
- Papiers décorés
- Structure croisée cuir
- Tissus doublés, toiles juxtaposées
- Reliure crisscross
- Accordéon
- Etais
- Boîtes
- Dorure
- Histoire de la reliure et visite de la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont
- Reliure copte
- Reliure hollandaise
- Reliure à cahier unique

### **Organisation pratique**

Formation de septembre 2018 à juin 2019 comprenant 20 journées complètes (de 9h30 à 16h30) réparties sur les vendredis et samedis suivant le calendrier détaillé ci-après :

En 2018 > Septembre : 21-22

Octobre : 5-6

Novembre : 9-10

Décembre : 7-8

En 2019 > Janvier : 11-12

Février : 1-2

Mars : 1-2

Avril : 5-6

Mai : 3-4

Juin : 7-8

Prix : 500 € (fournitures non incluses); acompte de 200 € payable à l'inscription, solde à régler en 2 fois.

## **Rencontre / Visite / Atelier**

### **À Bruxelles The Paper Factory**

Situé au fond d'une cour bruxelloise, dans l'exceptionnel bâtiment Art Nouveau de l'ancien Palais du Vin, The Paper Factory est un showroom où il est possible de s'approvisionner, par très petites quantités, de papiers Fabriano. La marque, synonyme de qualité partout dans le monde, a été la première à apposer un filigrane sur la feuille de papier pour identifier son origine et a ensuite développé sa propre tradition papetière. Les usines Fabriano font maintenant partie du groupe Fedrigoni, entreprise italienne spécialisée dans la création et la fabrication de papier haut de gamme.

Au programme :

- Introduction sur l'histoire et la production du papier
- Découverte des caractéristiques et des possibilités créatives des papiers Fabriano et Fedrigoni
- Lunch (possibilité de manger sur place)
- Atelier créatif avec Grégoire Vigneron, graphiste, photographe et relieur. Le papier, de la 2D à la 3D, de manière pratique et plastique, l'atelier s'oriente autour des méthodes et des techniques permettant de créer une œuvre originale par le pliage et le collage de papiers Fedrigoni.

Le mercredi 25 avril de 10 à 17h

Nombre de places : 15

30€

<http://fr.fedrigoni.be/content/paper-factory-0>

### **À Meux Dans l'atelier de Pascal Jeanjean, Maître-papetier**

Artisan et créateur, Pascal Jeanjean exerce depuis plus de vingt ans sa profession de papetier. Entre innovation et respect de la tradition, son crédo est dans la création de papiers à fortes personnalités : papiers olfactifs, comestibles ou qui changent de couleur avec la chaleur des mains... Son expérience auprès de prestigieux musées, d'agences de publicités internationales, de créateurs et d'artistes renommés le pousse à développer des papiers toujours plus spécifiques. D'artisan, il devient inventeur. Dans son laboratoire d'expérimentations, il exploite sans cesse les potentialités presque illimitées du papier.

#### **Au programme**

- Découverte de l'atelier et des outils
- Brève histoire du papier et des techniques de création du papier
- Présentation de travaux de Pascal Jeanjean
- Réalisation de papiers.

Le jeudi 31 mai de 10 à 17h

Nombre de places : 15 40€

<http://www.papetier.be/>

## **Voyage vers Douai, Noyon et Amiens à la découverte de lieux dédiés à l'art, à l'écriture, au livre et à l'image.**

### **Au programme :**

- Atelier du livre d'art et de l'estampe de l'Imprimerie nationale à Auby (Douai). Un patrimoine exceptionnel de matériel typographique et un éventail de savoir-faire (dessin et création de lettres, gravure de poinçons, impression...). Rencontres et démonstrations par des artisans et maîtres d'art.
- Noyon, ville natale du réformateur protestant Jean Calvin : la bibliothèque capitulaire construite au début du 16<sup>e</sup> siècle, un des rares exemples de bâtiment en bois conservé en France du Nord et encore en usage de bibliothèque.
- Amiens : la Maison Jules Verne, espace où se mêlent l'imaginaire et le quotidien du grand écrivain ; la Bibliothèque Louis Aragon, ses fonds patrimoniaux, son artothèque ; la visite urbanistique de la ville incluant les constructions d'Auguste Perret, les réalisations contemporaines et la cathédrale, plus vaste édifice gothique de France.

Circuit de 2 jours en autocar : 13 et 14 septembre 2018. Logement à Amiens.

Nombre de places : 35.

Les renseignements pratiques (coût, horaire...) seront communiqués ultérieurement aux personnes intéressées.

**Le voyage est organisé en partenariat avec le Cercle royal des Amis de Mariemont**

## **Bourse de recherche en reliure de création**

### **Rencontres**

**Le samedi 27 octobre de 14h à 17h**

**Au programme :**

#### ***Les pages bien gardées ou la belle reliure de conservation***

Comparer la conception et la réalisation d'une reliure à un projet d'architecture montre de nombreuses similitudes. La conférence aborde les liens entre forme et fonction. Elle met en évidence l'interaction de plusieurs protagonistes dans le choix de la solution à un problème donné. L'exposé s'appuie sur les images des travaux d'une dizaine de relieurs et restaurateurs.

Par **Sün Evrard**, relieure

#### ***La reliure à plats rapportés sur plis***

**Julie Auzillon**, lauréate de la troisième bourse de recherche en reliure de création pour un projet intitulé *La reliure à plats rapportés sur plis*, présente publiquement les résultats de son travail ainsi que la publication qui l'accompagne.

Cette technique est une variante, sans colle, de la reliure à plats rapportés. Un bandeau de pages de garde plié sert de support à la couture des pages et à la fixation des plats. Réversible, cette reliure est respectueuse du livre et peut être utilisée en tant que reliure de conservation ou de création.

Les recherches menées pendant un an et demi ont permis à la candidate d'affiner la structure initiale de sa reliure, d'effectuer des recherches au niveau de la couture et des découpes visibles sur le dos.

Elle a pu expérimenter différents matériaux et développer une série de décors de papier.

A l'issue de la présentation, la boursière rencontrera le public.

#### **Dates de la prochaine bourse :**

**septembre 2019 - décembre 2020**

Un appel à candidatures sera lancé et les dossiers devront être rentrés au secrétariat de l'Atelier au plus tard pour le 1<sup>er</sup> mai 2019.

## **Conférence**

### **Du livret populaire à l'épopée cosmique : *La Légende d'Ulenspiegel***

En 1867, à Bruxelles, chez l'éditeur qui avait publié *Les Misérables* un peu auparavant, paraît un gros et luxueux ouvrage : *La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandre et ailleurs*.

Au moment où s'élaborent les mythes nationaux et où le Romantisme a mis en avant la figure du Peuple, Charles De Coster est un des premiers à exprimer sur le mode littéraire le mythe d'une Flandre charnelle. Pour cela, il s'empare du personnage d'Ulenspiegel, farceur du répertoire folklorique traditionnel, et le jette au plus fort des guerres qui ensanglantèrent nos régions au 16<sup>e</sup> siècle, afin d'illustrer le thème qui lui est cher : la Liberté.

Curieux destin de ce texte ! Honorant la langue française, il est exclu des histoires de sa littérature ; œuvre flamande, elle cadre mal avec l'idée que la majeure partie de la Flandre se fait d'elle même ; considéré comme le texte fondateur de la littérature belge, il dérange dans tous les milieux où il doit être lu. Mais, depuis sa publication, il n'a pas cessé d'inspirer illustrateurs, librettistes, dramaturges, cinéastes.

Le Musée de Mariemont est étroitement associé à l'histoire de ce livre. Outre le manuscrit autographe original, il possède tout ce qui a compté en amont et en aval de l'œuvre, depuis les anciennes versions françaises et néerlandaises de la légende jusqu'aux créations contemporaines les plus spectaculaires.

Une invitation à découvrir ces pièces exceptionnelles de la Réserve précieuse.

#### **Par Jean-Marie Klinkenberg**

Professeur émérite de l'Université de Liège  
Membre de l'Académie royale de Belgique

Dimanche 29 avril à 10h30

Prix : 5 €

Réservation souhaitée : [amis@musee-mariemont.be](mailto:amis@musee-mariemont.be)

Dans le cadre des conférences organisées par le Cercle royal des Amis de Mariemont

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Uniquement par retour du bulletin d'inscription dûment complété. Une lettre de confirmation de votre inscription sera envoyée au plus tard dans 15 quinze jours après réception de votre courrier. Avec cette confirmation, vous serez **invité à verser la totalité du montant du stage**. Seul le paiement effectif du stage dans les 15 jours confirmera définitivement votre inscription.

**En cas de non paiement dans les délais prévus, l'inscription sera annulée.**

Le nombre de stagiaires étant limité (8 à 10 par formation), les inscriptions seront enregistrées par ordre d'arrivée du bulletin d'inscription (par courrier, par fax ou par mail).

### **Attention :**

- les prix mentionnés ne comprennent pas les fournitures. Celles-ci varient en fonction de chaque stage et sont généralement comprises entre 5 et 15 €. Pour les formations longues, elles sont comprises entre 40 et 50 €.

### **En cas de désistement :**

Tout désistement doit absolument être signalé (par courrier postal, fax ou e-mail) dans les meilleurs délais. Le courrier doit nécessairement reprendre le motif du désistement, le stage concerné, les coordonnées précises et le numéro de compte pour un remboursement éventuel.

### **Modalités de remboursement :**

- Pour tout désistement jusqu'à un mois avant le début de la formation : un montant de 30 € ne sera remboursé en aucun cas (frais administratifs).
- Pour tout désistement intervenant entre un mois et 15 jours avant le début de la formation: remboursement de la moitié du prix du stage ou la moitié de l'acompte de la formation longue.
- Pour tout désistement intervenant dans les 15 jours précédant le début du stage ou de la formation longue: aucun remboursement ne sera effectué.
- un départ prématuré du stage ne donne droit à aucun remboursement.
- si le nombre d'inscriptions à un stage n'est pas atteint, la formation sera annulée et le montant du stage remboursé.

Les personnes qui rencontreraient des difficultés de paiement ou qui souhaiteraient procéder à un étalement des versements (seulement en cas d'inscription à plusieurs stages) sont invitées à prendre contact avec l'Atelier du Livre.

### **Renseignements :**

- par téléphone :  
0032 (0) 64 27 37 00 (Nadia Corazzini et Elise Van Rechem)  
0032 (0) 64 27 37 42 (Anne-Françoise Rasseaux)
- par e-mail : atelierdulivre@musee-mariemont.be



## INSCRIVEZ-VOUS !

Ce bulletin est à retourner

par courrier au Secrétariat de l'Atelier du Livre,  
c/o Musée royal de Mariemont  
chaussée de Mariemont 100  
7140 Morlanwelz – Belgique

par mail : atelierdulivre@musee-mariemont.be  
Attention ! Mentionnez sur le mail vos coordonnées complètes ainsi que le(s) numéro(s) du  
(des) stage(s)

(à compléter en majuscule)

Nom, Prénom

Institution

Adresse

Tél.

E-mail

je souhaite devenir/rester membre de l'ASBL  
Atelier du Livre et je verse la somme de 15 €  
au compte n° IBAN BE03 0012 4303 4384  
BIC GEBABEBB

- je m'inscris au(x) stage(s) :  
Numéro(s) du (des) stage(s) :
- je m'inscris :**
  - à la formation « Conservation et restauration de fonds patrimoniaux »
  - à la formation « Techniques d'illustration et images imprimées »
  - à la formation « Techniques de reliure »
- au workshop pop-up
- à la visite-atelier à la Paper Factory 25 avril du mai
- à la visite-atelier chez Pascal Jeanjean du 31 mai
- à la rencontre du 27 octobre
- je suis intéressé(e) par**
  - la conférence du 29 avril
  - le voyage vers Douai, Noyon et Amiens

Date

Signature,