



ATELIER DU LIVRE DE MARIEMONT

Programme 2024

SOMMAIRE

Stages p. 2

Initiation et techniques de base (débutant·e·s)

Du pli au livre (2)

Reliures simples et créatives (4)

Carnets nomades, d'écriture, de dessin, d'aquarelle (10)

**Perfectionnement et techniques spécifiques
(non-débutant·e·s)**

Sewn board binding (1)

Livre blanc, étui à motifs (3)

Les reliures Paperoko et Paperoûlo (8)

Boîtes à collecter (9)

Recherches plastiques et littéraires

Gravure sur Tetra Pack / le jeu du noir et du blanc (7)

Fabrique de phrases (5)

Exploration dans la narration de l'imagier et l'album
documentaire (6)

Workshop pop-up p. 6

Ateliers permanents p. 7

Formation longue p. 10

Visites de la Réserve précieuse p. 12

Books in the box p. 15

Exposition p. 16

Masterclass p. 18

L'Atelier du Livre hors-les-murs p. 20

Le livre au Musée royal de Mariemont p. 22

Publications p. 24

Conditions d'inscription p. 26

Fiche d'inscription p. 27

L'équipe p. 28

Devenir membre p. 28

STAGES (PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)

1. Sewn board binding

Développée par Gary Frost, cette technique relativement récente permet une ouverture optimale du livre malgré un collage du dos. Grâce à un procédé particulier qui exploite une épaisseur habituelle de la couverture, ce système permet d'offrir à l'ensemble du livre une forme intéressante et une manipulation agréable. Durant la formation, les stagiaires aborderont cette technique de manière très contemporaine en utilisant, pour réaliser leur couverture, de la toile ainsi que des cuirs.

Formatrice: Suzanne Schmollgruber 150€/120€ *
27, 28 et 29 mai

2. Du pli au livre

La formation permet de découvrir la collection singulière de Corinne Clarysse, qui glane au fil des salons et des librairies de nombreux livres d'artiste pliés (Camille Vanderveken, Julie Safirstein, Alexandra Lafitte Cavalle, Juliette Vivier, Stéphanie Cazaentre, Yann Kebbi, George Gibson...). Les stagiaires réalisent un répertoire de prototypes permettant à chacun·e·s de développer à la suite de la formation, des livres illustrés ou imprimés.

Formatrice: Corinne Clarysse 150€/120€ *
1, 2 et 3 juillet

3. Livre blanc, étui à motifs

Fabrication d'un livre à reliure flexible et de son étui. Durant la formation, les participant·e·s seront invité·e·s à créer des motifs à l'encre inspirés de fragments naturels en jouant entre la maîtrise et le lâcher-prise du geste. Le papier à motifs est ensuite appliqué sur la surface de l'étui conçu comme une couverture protectrice pour le livre.

Formatrice: Song Yi Han 150€/120€ *
4, 5 et 6 juillet

4. Reliures simples et créatives

Introduction pratique à la reliure par la réalisation de techniques de base telles que les petites coutures, la reliure japonaise, le dos carré collé avec couverture souple « à la suisse » ou encore le broché-cartonné. Ce stage permet de découvrir les outils, les gestes et les étapes nécessaires à la réalisation de livres, tout en offrant des pistes créatives afin de personnaliser ces structures selon les futurs projets de chacun·e.

Formatrice: Camille Stoffel 150€/120€ *
9, 10 et 11 juillet

* prix pour les moins de 25 ans

5. Fabrique de phrases

En proposant la collection comme prétexte à l'écllosion du texte, l'autrice Victoire de Changy propose trois jours d'atelier d'écriture au cœur même du Musée de Mariemont. Durant la formation, les participant·e·s seront amené·e·s à y déambuler, mais également à explorer le parc du Domaine. Les exercices seront abordés collectivement et individuellement, oralement ou penchés sur des feuillets, guidant les stagiaires à voir comme l'écriture commence avant même qu'elle soit nommée comme telle.

ATTENTION ! Ce stage est ouvert prioritairement aux personnes qui n'ont pas encore suivi de formation à l'Atelier du Livre. Aucun prérequis n'est nécessaire pour le suivre.

Formatrice: Victoire de Changy
16, 18 et 19 juillet
Au Musée royal de Mariemont

150€/120€ *

6. Exploration dans la narration de l'imagier et l'album documentaire

Le stage permet de découvrir les différentes nuances de l'album documentaire, un livre à la rencontre de l'album jeunesse et du documentaire. Avec une forme poétique, un rythme et une narration bien définis, il fait l'économie du texte pour raconter tout type de notions. Durant la formation, les participant·e·s expérimentent des associations d'images et de textes, de pleins et de vides, de couleurs, selon leur propre univers visuel, jusqu'à la création d'un imagier documentaire sur des thèmes de la nature. En parallèle, sont proposés aux stagiaires plusieurs exercices d'exploration graphique et visuelle avec différentes techniques de dessin, de collage et de peinture mixte.

Formatrice: Giulia Vetri
17, 18 et 19 juillet

150€/120€ *

7. Gravure sur Tetra Pak / le jeu du noir et du blanc

La gravure sur Tetra Pak, en recyclant les briques de lait ou de jus, est une belle alternative à la gravure sur métal. Plus accessible, grâce à sa composition plus souple, elle permet de varier les formes, d'effacer, de tracer. En jouant avec le noir et blanc, en exploitant cette technique au rendu très fin, les participant·e·s pourront se laisser inspirer par des images ou, au contraire, se laisser porter par le plaisir et la liberté du mouvement qu'autorise ce support.

Formatrice: Véro Vandegh
23, 24 et 25 juillet

150€/120€ *

8. Les reliures Paperoko et Paperoïlo

Cette formation permet de découvrir les deux systèmes de reliure mis au point par Grégoire Vigneron lors de ses recherches dans le cadre de la 5^e Bourse de recherche en création et design du livre. Ces deux techniques d'assemblage, ne nécessitant que du papier, se caractérisent par une conception sans colle ni fil. Les stagiaires abordent les principes de montage et de fonctionnement de ces reliures grâce à des kits de démarrage avec des pièces prédécoupées. L'utilisation d'un ordinateur et de logiciels de dessin vectoriel n'est pas nécessaire pour suivre cette formation, mais elle est requise pour réaliser ces procédés de manière autonome par la suite.

Formateur : Grégoire Vigneron
29 et 30 juillet

100€ / 80€*

9. Boîtes à collecter

Les stagiaires réalisent des boîtes à compartiments à partir de modèles simples avec couvercle et boîte à charnière, tout en apprenant les techniques de découpe des cartons, des collages et de réalisation de couvertures. L'intérieur des boîtes est réalisé en cartons fins et papiers épais pour créer des séparations. Ces boîtes sont utiles pour ranger, classer, mais aussi préserver et valoriser des éléments prélevés dans la nature : des fragments ou d'autres petites collections inspirantes éveillant la curiosité et l'imaginaire.

Ce stage est destiné à des initié·e·s à la reliure.

Formatrice : Elise Van Rechem
1, 2 et 3 août

150€ / 120€ *

10. Carnets nomades, d'écriture, de dessin, d'aquarelle

À travers l'apprentissage de différentes techniques simples de reliure (couture en 8, sur rubans de rami...), les participant·e·s réalisent plusieurs carnets fonctionnels et solides destinés à être utilisés en voyage ou en dehors de l'atelier. Ces systèmes d'assemblage offrent aussi de nombreuses exploitations créatives grâce à l'utilisation d'une variété infinie de papiers. Cette formation permet également d'aborder les premiers principes et gestes de la reliure.

Formateur : Denis Grégoire
6, 7 et 8 août

150€ / 120€ *

* prix pour les moins de 25 ans



WORKSHOP POP-UP

Les bases élémentaires

Ce workshop propose d'aborder les mécanismes des livres pop-up et à systèmes en envisageant le livre de manière globale, en s'intéressant à toutes les étapes de sa réalisation: depuis le choix du papier jusqu'à la réalisation de la couverture.

Au programme :

- Aperçu historique du livre à systèmes avec présentation d'ouvrages originaux
- Présentation théorique des différents systèmes d'animation
- Apprentissage des principaux mécanismes permettant d'animer une image, en y ajoutant le mouvement, le relief, la surprise, l'interactivité, par l'étude d'une quarantaine de systèmes (chaque participant réalise ses modèles)
- Expérimentation, recherche et création à partir des systèmes étudiés
- Découverte des différents systèmes d'assemblage adaptés aux livres pop-up (accordéon, couture, anneaux...)
- Réalisation d'une reliure simple pour assembler les modèles étudiés

Ce workshop est destiné aux personnes intéressées par les systèmes d'animation du livre: illustrateurs·trices, graphistes, scénographes, étudiant·e·s, enseignant·e·s,...

Formatrices: Nadia Corazzini et Anne Goy

Dates: 26, 27, 28, 29 et 30 août

320€ / 260€ (moins de 25 ans)

Matériel compris

ATELIERS PERMANENTS

Les ateliers permanents de reliure, de restauration et d'illustration du livre permettent de développer un travail personnel et de perfectionner des connaissances techniques. À la différence des stages, ils constituent avant tout une forme d'accompagnement par un.e professionnel.le (reliure, graveur, illustratrice, restauratrice) au sein d'un atelier collectif.

RELIURE ET RESTAURATION

Reliure

Véronique Van Mol, relieure, propose un soutien technique à des recherches de mise en livre, de présentation de travaux d'écriture, d'illustration, de peinture, de gravure... Abordant des techniques diverses, l'atelier offre des réponses à des demandes très variées, tout en favorisant l'échange des connaissances entre les participant.e.s.

Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou d'un autre cours.

Les jeudis

19.09 - 17.10 - 21.11 - 19.12 - 23.01 - 20.02 - 20.03 - 17.04 - 22.05 - 19.06

Élise Van Rechem, relieure, aborde l'apprentissage de techniques simples de reliure (emboîtage, couture sans colle, reliure souple, reliure accordéon, boîtes, étuis, soudure, reliure expérimentale...), en portant une attention toute particulière à la création et à l'aspect esthétique. La formatrice apporte aussi des réponses techniques à toute démarche personnelle et expérimentale autour du livre.

Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou d'un autre cours.

Les jeudis

05.09 - 03.10 - 07.11 - 05.12 - 09.01 - 06.02 - 13.03 - 03.04 - 15.05 - 05.06

Restauration

Noé Thys, restauratrice, initie les participant.e.s à la réparation des livres, des cartonnages d'éditeurs, des albums et des bandes dessinées, des étuis et boîtes en toile, en papier ou en carton. Apprentissage des méthodes douces de restauration respectueuses des matériaux.

Destiné aux personnes initiées ou non, soigneuses et patientes.

Les vendredis

27.09 - 18.10 - 29.11 - 20.12 - 31.01 - 21.02 - 28.03 - 25.04 - 30.05 - 27.06

ILLUSTRATION

Illustration du livre à l'aide de procédés de gravure

Olivier Sonck, graveur et sérigraphe, enseigne les diverses techniques de gravure et d'image imprimée (gravure en relief, en creux, monotype, etc...). En offrant des réponses et apprentissages techniques, l'atelier favorise les expérimentations et recherches personnelles.

Destiné aux personnes initiées ou non, intéressées par l'image imprimée et le livre (illustré, d'artiste ou d'images).

Les lundis

02.09 - 07.10 - 04.11 - 02.12 - 06.01 - 03.02 - 10.03 - 07.04 - 12.05 - 02.06

LES NOUVEAUX ATELIERS PERMANENTS !

Illustration naturaliste et écriture éco-poétique

Mêlant dessin d'observation et écriture, poésie et savoirs naturalistes, arts et sciences, fictions spéculatives et attention aux détails du monde, sciences humaines et naturelles, l'atelier de **Mélanie Rutten**, autrice illustratrice en littérature jeunesse, propose d'observer et d'interroger notre lien au vivant dans sa diversité. Les journées de formation se déroulent tout au long des saisons, en extérieur la matinée puis en atelier l'après-midi, et abordent des notions de dessin, de couleur, d'écriture et de rapport texte-image.

ATTENTION ! Cet atelier est ouvert aux personnes qui n'ont pas encore suivi de formation à l'Atelier du Livre. Aucun prérequis n'est nécessaire pour le suivre.

Les mardis

10.09 - 08.10 - 05.11 - 03.12 - 07.01 - 04.02 - 11.03 - 08.04 - 13.05 - 03.06



Techniques d'illustration

À la manière d'un laboratoire, l'atelier de **Valentine Laffitte**, autrice illustratrice en littérature jeunesse, est pensé comme un espace de recherche et d'expérimentation autour de la création d'images. Il permet de découvrir un ensemble de techniques graphiques (encre, crayon, pastel, peinture, techniques mixtes) et de jouer à composer les matières créées. Les journées d'ateliers seront rythmées par des temps d'exercices individuels ou collectifs et des moments de création autour d'un court projet personnel et/ou de courtes narrations.

Cet atelier est ouvert à tou·te·s.

Les vendredis

20.09 - 25.10 - 22.11 - 13.12 - 24.01 - 14.02 - 21.03 - 18.04 - 16.05 - 13.06

MODALITÉS DE PARTICIPATION

Les participant·e·s s'inscrivent pour une session de 10 séances consécutives, de septembre 2024 à juin 2025. Cet abonnement est valable pour un seul atelier permanent. Le tarif est de 250€ pour les 10 séances (plus les 10€ de frais d'inscription à l'année) à verser intégralement au moment de l'inscription. Les séances non suivies ne sont pas remboursables. En cas d'annulation d'un atelier par l'Atelier du Livre, les participant·e·s sont remboursé·e·s.

NOUVEAUTÉ!

FORMATION LONGUE

IMAGES IMPRIMÉES

Cette formation propose d'aborder l'illustration dans sa dimension reproductible. L'histoire de la construction des images est étroitement liée au développement des techniques d'impression. Moyens de diffusion, elles offrent également un vaste champ d'exploration au niveau de la création plastique. Les multiples possibilités esthétiques peuvent être combinables, juxtaposables, superposables autant par les supports que par les techniques ou manipulations exploitées.

Le programme permet de comprendre les possibilités de l'imprimé à travers l'apprentissage d'une panoplie de techniques, du monotype à la risographie en passant par la gravure en creux, la gravure en relief ou la technique lithographique.

Durant la formation, les participant·e·s expérimentent des supports variés tout en apprenant le vocabulaire et les gestes spécifiques à chaque technique.

Cette formation est destinée aux : professionnel·le de l'image, passionné·e, enseignant·e, bibliothécaire, étudiant·e, animateur·ice...

La formation ne nécessite aucun prérequis.

INTERVENANT·E·S

Olivier Sonck, graveur-sérigraphe, accompagné ponctuellement par des intervenant·e·s extérieur·e·s

PROGRAMME

Chaque module de 2 jours s'articule autour de l'apprentissage d'une ou plusieurs techniques. Les stagiaires réalisent des compositions personnelles sur base d'une proposition de l'atelier.

Techniques abordées :

- Monotype (sur verre/plastique/métal)
- Linogravure/gravure sur gomme
- Gravure sur bois
- Pointe sèche sur métal et matières plastiques
- Eau-forte et vernis mou sur métal
- Lithographie de cuisine
- Technique du Chine collé
- Cyanotype
- Typographie
- Risographie
- Sérigraphie

Parcours de l'histoire du livre illustré dans la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont

Visite de lieux dédiés à l'image et à l'impression

Masterclass avec des théoricien.ne.s et praticien.ne.s spécialistes dans le domaine de la création d'images

ORGANISATION PRATIQUE

Formation de septembre 2024 à juin 2025 comprenant 20 journées complètes (de 9h30 à 16h30) réparties sur les vendredis et samedis suivant le calendrier détaillé ci-après :

En 2024 • 6/7 septembre • 11/12 octobre • 8/9 novembre • 6/7 décembre

En 2025 • 10/11 janvier • 7/8 février • 7/8 mars • 11/12 avril • 9/10 mai • 6/7 juin

Prix : 600€ (fournitures non incluses)

Acompte de 250€ payable à l'inscription, solde à régler en 2 fois

VISITES DE LA RÉSERVE PRÉCIEUSE

Pour les participant-e-s qui souhaitent nourrir leurs réflexions et leurs recherches dans le cadre de leur formation, deux visites de la réserve précieuse du Musée royal de Mariemont seront organisées en début de cursus.

Sofiane Laghouati présentera une sélection d'ouvrages et de curiosités bibliophiliques effectuée en fonction des thèmes et des contraintes matérielles ou techniques : anecdotes historiques, manuscrits et documents autographes, reliures étonnantes et livres d'artiste...

Cette année, outre le thème du « jeu de cartes » qui sert de fil rouge de la Masterclass avec Caroline Lamarche (cfr p.18), on retiendra également le motif de la contrainte tant dans le travail de l'écriture que de la composition de l'image.

Intervenant : Sofiane Laghouati, Conservateur de la réserve précieuse et responsable scientifique de l'Atelier du Livre

Public : personnes qui fréquentent les ateliers permanents et la formation longue « Images imprimées » - session 2023-24

Nombre de places limité : maximum 12 personnes (pour des raisons de conservation).

Les dates seront communiquées aux participant.e.s intéressé.e.s à la rentrée de septembre.





BOOKS IN THE BOX

ATELIER MOBILE POUR APPRENDRE À FAIRE DES LIVRES

L'Atelier du Livre propose d'aller à la rencontre d'enfants et d'enseignant·e·s en milieu scolaire.

Exploitant une série de boîtes spécialement conçues pour être transportables, Elise Van Rechem, relieure, propose de découvrir et d'expérimenter différents assemblages de livres.

Elle aborde des techniques de reliure simples qui peuvent être réalisées avec du matériel scolaire courant et facilement accessible.

Ce module de découverte (demi-journée ou journée complète) permet de développer ensuite, de manière autonome, des activités liées à la construction de livre. Elle s'adapte aux niveaux primaire, secondaire et supérieur.

BOOKS IN THE BOX

Ce sont six boîtes colorées contenant chacune :

- une technique de reliure particulière présentée avec un ou plusieurs prototypes (le plié-incisé, l'accordéon...)
- une fiche didactique expliquant pas à pas les étapes de confection
- des exemples et des déclinaisons de livres (livres illustrés, petites éditions, livres d'artistes...)

Une partie du support contenant les boîtes présente les types d'outils, gabarits et matériaux nécessaires à la fabrication des livres.

Prix: 300€ la journée et 150€ la demi-journée (hors matériel et frais de déplacement)

EXPOSITION

PROLONGEMENTS DE L'IMAGINATION

Grégoire Vigneron

Lauréat 2023

- Bourse de recherche en création et design du livre de l'Atelier du Livre de Mariemont
- Prix du Hainaut des Métiers d'art

Accompagné par Anne Janssens et Alain Deguide

Mention spéciale du jury 2023

Prix du Hainaut des Métiers d'art

Du 22 juin au 1^{er} septembre

Une collaboration de l'Atelier du Livre de Mariemont et de l'Office des Métiers d'art de la Province de Hainaut

Musée royal de Mariemont

Hall d'accueil

En 2023, Grégoire Vigneron est lauréat de la « Bourse de recherche en création et design du livre » qui lui permet d'aboutir une recherche prometteuse autour de la reliure par crochets et clés en papier. Fruits de réflexions et d'essais techniques de plus de 10 ans, les reliures Paperoko et Paperoôlo mises au point par le relieur sont innovantes et totalement autoportantes. Elles ne nécessitent aucun autre matériau que le papier et permettent l'ajout ou le retrait de cahiers sans compromettre la structure du bloc-livre.

Les découvertes formelles effectuées lors de son parcours l'ont également amené à s'interroger sur la frontière entre art et artisanat, entre le technique et l'esthé-

tique, le fonctionnel et le sculptural. La technique quitte alors l'armature du livre pour devenir une sculpture se déployant dans l'espace et jouant avec la lumière. Ce travail autour d'une œuvre innovante lui a permis de remporter le Prix des Métiers d'Art du Hainaut où son travail a été présenté à l'Orangerie du Château de Seneffe en 2023.

Fort de cette mise en lumière, l'Atelier du Livre et les Métiers d'art de la Province de Hainaut ont souhaité mettre à l'honneur l'ensemble son travail avec une exposition estivale au Musée royal de Mariemont durant laquelle on pourra découvrir la personnalité du lauréat et apprécier son cheminement singulier entre artisanat d'art et design du papier.

Lors de cette manifestation, sera présent également le travail « d'orfèvre du verre » d'Anne Janssens et Alain Deguide qui ont reçu la mention spéciale du jury du Prix des Métiers d'Art du Hainaut. S'appropriant le travail multiséculaire de création de perles de verre, dans leur atelier Bagatelles Créations à Saint-Vaast, ils œuvrent avec les matières et les moyens d'aujourd'hui à la production de bijoux singulièrement contemporains.

L'exposition sera ponctuée par des moments de rencontres, des visites guidées, un stage avec Grégoire Vigneron ainsi que la sortie de presse du manuel technique consacré aux deux procédés mis au point par le relieur (co-édition Atelier du Livre / Éditions Esperluète).



MASTERCLASS AVEC CAROLINE LAMARCHE « MILLE PETITS AMUSE- MENTS ET INVENTIONS NOUVELLES » (Rabelais, *Gargantua*, 1535)

LES JEUX DE CARTES DANS LES PRATIQUES CONTEMPORAINES

Si l'on prête aux cartes à jouer des origines indiennes et chinoises, leur histoire matérielle est intimement liée, en Europe, à l'essor de l'imprimerie, au développement des techniques de reproduction de l'image comme à celles du papier. Plus qu'un jeu pour enfants ou un divertissement pour adultes, les cartes soulignent le caractère ténu de la ligne de partage entre différentes disciplines et pratiques. Car les cartes s'avèrent être des supports riches d'enseignements où la dynamique du « jeu », aux sens « d'interaction » et « d'écart », permet d'interroger les règles, le contexte ainsi que les frontières qui régissent leur emploi.

Depuis deux décennies, on constate un regain d'intérêt pour la carte « à jouer ». Comme médium com-



plexe du texte et de l'image, et espace contraint pour la création, elle trouve des applications dans des domaines très variés : que ce soit dans le développement personnel ou la communication, l'entrepreneuriat ou le management, les nouvelles spiritualités ou l'activisme. C'est en particulier dans les champs des arts, de la pensée et de la littérature que l'on a vu émerger récemment des propositions singulières.

Pour célébrer le développement dans ses activités de l'écriture comme nouvelle discipline, l'Atelier du Livre est heureux d'accueillir Caroline Lamarche pour sa Masterclass 2024.

Autrice polygraphe, Caroline Lamarche s'est essayée à de nombreuses formes d'écriture en s'associant régulièrement des artistes : elle s'est récemment prêtée au jeu de contraintes qu'est le tarot (*Le jeu du Destin*, 2023) en dialoguant par des textes courts avec les collages d'Émelyne Duval. Durant cette journée, Caroline Lamarche évoquera son rapport aux cartes à jouer entre lectures d'images énigmatiques et leçon d'écriture. Elle sera également entourée d'artistes et de chercheur·euse·s qui partageront leurs réflexions, histoires et pratiques.

Vendredi 11 octobre

De 9h30 à 17h

Auditoire Boël, Musée royal de Mariemont

P.A.F : 5€ (gratuit pour les étudiant·e·s)

L'ATELIER DU LIVRE HORS-LES-MURS

EXPOSITION DE LA COLLECTION PATRIMONIALE D'ŒUVRES ORIGINALES DES ATELIERS DU TEXTE ET DE L'IMAGE

Du 15 novembre au 21 décembre
Les Brasseurs (Liège)

Les Ateliers du Texte et de l'Image (ATI) développent des actions de médiation dans le champ des littératures jeunesse et graphique. Déclinées en formations, animations, expositions et communications, ces actions s'adressent essentiellement à des publics professionnels de l'image, du livre et de l'enfance. Pour ce faire, les ATI utilisent le fonds documentaire constitué originellement par Michel Defourny, éminent spécialiste de la littérature jeunesse et graphique: ce sont plus de 90 000 ouvrages qu'ils ont pour missions de gérer, conserver et valoriser.

Depuis 2022, les ATI insufflent un nouveau développement dans le domaine patrimonial qui est rendu possible grâce au soutien du Service général des Lettres et du Livre: la création et la conservation d'une collection d'œuvres originales d'auteur·rice·s – illustrateur·rice·s inscrit·e·s sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Pilier important de la médiation autour du livre en Belgique, les ATI souhaitent donner davantage de visibilité à cette collection lors d'une exposition qui aura lieu du 15 novembre au 21 décembre dans les espaces du centre d'art contemporain Les Brasseurs à Liège.

Une série d'activités accompagnent la manifestation : journée professionnelle, rencontres, conférences, workshops dans les écoles supérieures d'art, ateliers pour les enfants et les familles...

L'Atelier du Livre de Mariemont collabore avec les ATI depuis leurs débuts : comme en témoigne l'exposition *Livre et Enfance – Entrecroisements* proposée en 2008 au Palais abbatial de Saint-Hubert. Il est l'un des partenaires privilégiés dans l'élaboration de cette nouvelle manifestation, tant dans la conception de l'exposition que la production du catalogue. Outre la valorisation des démarches artistiques des auteur·rice·s – illustrateur·rice·s, cet ouvrage aux multiples facettes comprend : des textes qui mettent en perspective l'histoire de l'album jeunesse contemporain en Belgique francophone, les enjeux patrimoniaux des collections bibliophiliques ou encore les formes du livre d'artiste pour la jeunesse. Richement illustrée, cette édition est complétée par un répertoire d'adresses (écoles, centres, librairies, aides à la création...) qui permet d'offrir aux professionnel·le·s dans le domaine un important outil de travail et de recherche.

Programmation complète : <http://www.lesati.be>

LE LIVRE AU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

La Bibliothèque de documentation

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est une bibliothèque d'étude et de recherche qui couvre un vaste domaine centré sur l'histoire, l'archéologie et l'histoire de l'art. Revues spécialisées, catalogues d'exposition et monographies enrichissent régulièrement le fonds.

Une importante partie de la collection, liée à l'histoire du livre, est proposée en libre accès. Y sont réunis ouvrages de références et d'études, bibliographies, manuels techniques, catalogues, dans une classification permettant aux lecteurs de se repérer facilement dans les différents domaines traitant des supports, des techniques et des modes d'expression artistique du livre. L'étude de la reliure est également accessible à travers la documentation iconographique inédite réunie par la relieure belge Micheline de Bellefroid (1927- 2008). Composée de 147 albums réunissant des illustrations classées géographiquement, elle forme un ensemble inédit immédiatement accessible à toute personne intéressée par le sujet.

La bibliothèque est accessible sur rendez-vous du mardi au jeudi, de 10h à 12h30 et de 13h à 17h.

Renseignements: 064 / 27 37 78 ou 064 / 27 37 86
bibliotheque@mariemont.be

Catalogue en ligne:
<http://www.webopac.cfwb.be/mariemont>

La Réserve précieuse

La section « Livres précieux » réunit une collection de livres anciens et modernes parmi lesquels des manuscrits, des incunables, un ensemble important de livres imprimés à la Renaissance et sous l'Ancien Régime, des éditions néoclassiques et romantiques ainsi que des livres illustrés parmi lesquels figurent de luxueuses éditions Art nouveau. Cet ensemble bibliophilique est complété par des ouvrages contemporains : livres de peintre ou livres d'artistes.

Une autre caractéristique de la Réserve précieuse est de conserver une remarquable collection de reliures anciennes et contemporaines façonnées par les plus grands noms de la reliure : Grolier, Clovis Eve, Florimond Badier, Antoine-Michel Padeloup, François Bozerian, Joseph Thouvenin, Marius Michel, Charles de Samblanx, Micheline de Bellefroid, Vladimir Tchékéroul, Liliane Gérard...

Près de six mille autographes de personnalités historiques, scientifiques, littéraires, artistiques ou musicales de premier plan ainsi que des médailles et des estampes s'ajoutent aux collections de livres. Parmi celles-ci, citons quelque 600 gravures et lithographies de Félicien Rops.

Au cours de ces dernières années, des donations importantes sont venues enrichir la bibliothèque : le fonds Charles et Colette Bertin (littérature française du 20^e siècle), les archives de l'écrivain belge Charles Plisnier, la collection Geoffroy de Beaufort (reliures, livres illustrés, éditions précieuses), la collection François Godfroid (contrefaçons)...

PUBLICATIONS

MANUELS TECHNIQUES

Cette série de manuels présente les résultats des travaux menés par les lauréat.e.s de la Bourse de recherche en reliure de création. Réalisés en coédition avec les Éditions Esperluète, ces ouvrages bilingues (français/anglais) en lien direct avec les interrogations liées au livre, aux arts plastiques et à la transmission, interrogent la mise en œuvre, la fabrication et les outils de la création.

À PARAÎTRE !

Ce nouveau manuel est consacré aux deux procédés que Grégoire Vigneron, lauréat de la 5^e bourse, a pu parachever durant ses travaux de recherche : la technique du *Paperoko* et celle du *Paperoŝlo*. Fruits de réflexions et d'essais techniques de plus de 10 ans, les reliures mises au point par le boursier sont innovantes, totalement autoportantes, et ne nécessitent aucun autre matériau que le papier. Elles permettent en outre l'ajout ou le retrait de cahiers sans compromettre la structure du bloc-livre. L'esthétique de ces reliures joue sur la répétition des éléments structurels du dos et permet des jeux de couleurs, de transparence et de papiers, qui offrent une infinité de possibilités créatives.

RELIURE ENVELOPPE une recherche du minimal **ENVELOPE BINDING a quest for the minimal**

Clara Gevaert

Les résultats des travaux de Clara Gevaert proposent une technique inédite permettant de réaliser une reliure en papier « à plats rapportés » alliant rigueur et liberté créative. L'esthétique de la reliure enveloppe se caractérise par la combinaison de plis, de rencontres, de superpositions et d'insertions du papier. Adapté à tous les niveaux, le manuel présente également une technique spécifique de doublage de papier Japon.

2022. 28€ - ISBN 978-2-35984-162-6

RELIURE ORIGATA de l'emballage japonais au livre **ORIGATA BINDING from Japanese wrapping to book-binding**

Julie Auzillon

Julie Auzillon a mené ses recherches autour d'une structure constituée d'un bandeau de papier plié. Élément central de sa reliure, il sert de support à la couture des pages et à la fixation des plats. Ce principe a trouvé écho dans la pratique japonaise de l'origata, l'art d'emballer des objets à partir de papier plié. Adapté à tous les niveaux, le manuel inclut la présentation de différentes variantes permettant d'exploiter les possibilités esthétiques de la technique.

2018. 25€ - ISBN 978-2-35984-063-6

RELIURE À LA LIGNE La portée invisible **« À LA LIGNE » BINDING The invisible stave**

Denis Grégoire

Mise au point par l'auteur, la reliure à la ligne est une nouvelle technique de reliure esthétique, rapide, innovante et réversible, caractérisée par

une couture avec fil de nylon, offrant une ouverture optimale du livre et une grande liberté de création. L'intérêt de la publication est d'offrir un manuel clair et précis incluant l'utilisation de logiciels de dessin, de mise en page et de machines à découpes.
2015. 25€ - ISBN 978-2-35984-063-6

RELIURE CRISSCROSS / CRISSCROSS BOOKBINDING

«The secret Belgian binding»

Anne Goy

Cet ouvrage présente les résultats de la recherche développée par Anne Goy sur les modules d'articulation du livre au départ d'un système de couverture en trois parties : la fameuse secret Belgian binding, aujourd'hui rebaptisée reliure crisscross, en référence aux croisements engendrés par le fil de couture. La publication est conçue à la fois pour les débutant.e.s et pour les relieurs confirmés.

2020. 25€ - ISBN 978-2-35984-127-5

JOURNÉE D'ÉTUDE

Exposer le livre. Regards croisés

La publication compile six interventions proposées lors d'une journée d'étude éponyme organisée par l'Atelier du Livre. Elle aborde des expériences à géométrie variable relatives à un contexte permanent ou temporaire, avec les points de vue de conservateur·rice·s et/ou d'artistes, s'intéressant au livre jeunesse, au livre contemporain ou au livre ancien. Elle questionne les limites autant que les possibilités de la mise en espace et la monstration du livre.

2021. 15€ - ISBN 978-2-930469-84-3

CATALOGUE D'EXPOSITION

À PARAÎTRE !

L'Atelier du Livre s'associe au Ateliers du Texte et de l'Image pour éditer un ouvrage de référence dans le cadre de l'exposition présentée à Liège à l'automne 2024 (cfr p.20). Outre la valorisation des démarches artistiques des auteur·rice·s – illustrateur·rice·s, la publication comprend : des textes qui mettent en perspective l'histoire de l'album jeunesse contemporain en Belgique francophone, les enjeux patrimoniaux des collections bibliophiles ou encore les formes du livre d'artiste pour la jeunesse. Richement illustrée, cette édition est complétée par un répertoire d'adresses (écoles, centres, librairies, aides à la création...) qui permet d'offrir un important outil de travail et de recherche.

La liste de toutes publications est disponible sur le site : www.musee-mariemont.be

Les publications sont en vente à la boutique du Musée et, uniquement pour les manuels techniques, via les Éditions Esperluète : www.esperluete.be

CONDITIONS D'INSCRIPTION

DROIT D'INSCRIPTION :

Un montant annuel forfaitaire de 10€ est instauré pour toute inscription aux formations de l'Atelier : stages, workshops, formations longues et ateliers permanents.

Il sera dû une seule fois quels que soient le nombre et le type d'activités auxquelles vous vous inscrivez. Ce droit d'inscription n'est en aucun cas remboursable. Il ne sera pas d'application pour la participation aux journées d'études et aux rencontres.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Uniquement par retour du bulletin d'inscription ci-joint ou le formulaire en ligne.

Une lettre de confirmation de votre inscription sera envoyée au plus tard dans les 15 jours après réception de votre courrier. Avec cette confirmation, vous serez **invité·e à verser la totalité du montant du stage**. Seul le paiement effectif du stage dans les 15 jours confirmera définitivement votre inscription.

En cas de non-paiement dans les délais prévus, l'inscription sera annulée.

Le nombre de stagiaires étant limité (8 à 12 par formation), les inscriptions seront enregistrées par ordre d'arrivée du bulletin d'inscription (par courrier postal ou via le formulaire en ligne).

ATTENTION :

Les prix mentionnés ne comprennent pas les fournitures. Celles-ci varient en fonction de chaque stage et sont généralement comprises entre 5€ et 15€. Pour les formations longues, elles sont comprises entre 50€ et 60€.

EN CAS DE DÉSISTEMENT :

Tout désistement doit absolument être signalé (par courrier postal ou mail) dans les meilleurs délais. Le courrier doit nécessairement reprendre le motif du désistement, le stage concerné, les coordonnées précises et le numéro de compte pour un remboursement éventuel.

MODALITÉS DE REMBOURSEMENT :

- Pour tout désistement jusqu'à 1 mois avant le début de la formation : remboursement de la totalité du stage, excepté un montant de 30€ pour frais administratifs.
- Pour tout désistement intervenant entre 1 mois et 15 jours avant le début de la formation, remboursement de la moitié du prix du stage ou la moitié de l'acompte de la formation longue.
- Pour tout désistement intervenant dans les 15 jours avant le début du stage ou de la formation longue, aucun remboursement ne sera effectué.
- Un départ prématuré du stage ne donne droit à aucun remboursement.
- Si le nombre d'inscriptions à un stage n'est pas atteint, la formation sera annulée et le montant du stage remboursé.

Les personnes qui rencontreraient des difficultés de paiement ou qui souhaiteraient procéder à un étalement des versements (seulement en cas d'inscription à plusieurs stages) sont invitées à prendre contact avec l'Atelier du Livre.

INSCRIVEZ-VOUS!

FORMULAIRE À COMPLÉTER

- en ligne, via le site www.musee-mariemont.be :

(onglet : Atelier du Livre)

OU

- en version papier, à renvoyer
au Secrétariat de l'Atelier du Livre,

c/o Musée royal de Mariemont

chaussée de Mariemont 100

7140 Morlanwelz-Belgique

(à compléter en majuscule)

Nom, Prénom

Adresse

.....

Tél.

E-mail

Je souhaite devenir/rester membre de l'ASBL Atelier du Livre et je verse la somme de 15€ au compte n° IBAN BE03 0012 4303 4384/BIC GEBABEBB

JE M'INSCRIS :

au(x) stage(s) n°:

à l'(aux) atelier(s) permanent(s) de

au workshop Pop-up

à la formation longue « Images Imprimées »

à la masterclass du 11 octobre

Pour rappel: Un droit d'inscription de 10€ est à verser pour toute participation aux formations de l'Atelier du Livre: stages, workshops, formations longues, ateliers permanents

JE SUIS INTÉRESSÉ·E PAR :

les visites de la réserve précieuse

l'atelier mobile « Books in the book » et je souhaite être contacté·e

l'exposition « Prolongements de l'imagination »

l'exposition des ATI

Date

Signature

L'ÉQUIPE DE L'ATELIER DU LIVRE

- Sofiane Laghouati : responsable scientifique
- Nadia Corazzini et Elise Van Rechem : coordination des projets

CONTACTS

+32 (0)64 27 37 00 (Nadia Corazzini)

+32 (0)64 27 37 64 (Elise Van Rechem)

atelierdulivre@musee-mariemont.be

DEVENIR MEMBRE DE L'ATELIER DU LIVRE

Être Membre de l'asbl Atelier du Livre, c'est soutenir et encourager les activités de l'Association et avoir le désir de participer activement à son développement !

C'est aussi bénéficier des avantages suivants :

- Entrée gratuite au Musée royal de Mariemont et aux expositions, sur présentation de la carte de membre
- Ristourne de 20% sur les achats des publications de l'Atelier effectués au comptoir du Musée de Mariemont, sur présentation de la carte de membre
- Participation gratuite à diverses activités culturelles organisées par l'Atelier telles que journées d'études et conférences
- Invitation aux vernissages des expositions de l'Atelier

Devenez membre de l'ASBL Atelier du Livre en versant la somme de 15€

au compte n° IBAN BE03 0012 4303 4384 / BIC GEBABEBB de l'ASBL Atelier du Livre, 100 Chaussée de Mariemont, 7140 Morlanwelz.

L'Atelier du Livre fut fondé en 1991 par Marie-Blanche Delattre et Claudine Busquin. L'ASBL est présidée par Jacques Lanotte et bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Administration générale de la Culture, Service général de la Création artistique et Service général des Lettres et du Livre) et de la Wallonie (Direction de la promotion de l'emploi).

Graphisme: Justine Periaux / Visuels réalisés par Giulia Vetri

Atelier du Livre asbl

c/o Musée royal de Mariemont

Chaussée de Mariemont, 100

7140 Morlanwelz

Belgique

0032 (0)64 27 37 00 / 64

atelierdulivre@musee-mariemont.be

www.musee-mariemont.be

 Atelier du Livre de Mariemont

