

Le thé, saveur de Chine

Descriptif de la visite

A travers les collections du musée, découvrir le cheminement de la culture du thé de la Chine à l'Europe, les différents modes de préparation qu'il a connus, les légendes s'y attachant, son importance dans les traditions, les échanges commerciaux, l'art de vivre...

Déroulé de visite

Découverte et questionnement d'objets du thé dans les collections, manipulation d'objets, découvertes tactiles et olfactives, lecture d'extraits de textes (anciens traités sur le thé, poèmes...)

Possibilité de combiner la visite avec un atelier de dégustation (voir atelier thé)

Types d'objets

Pavillon de thé japonais, théières de Yixing, services à thé en porcelaine de Tournai, outils de la cérémonie japonaise du thé, boîtes à thé en étain, bols traditionnels, objets d'épaves témoignant des transports commerciaux...

Type d'enseignement :

Primaire, secondaire et spécialisé.

Prérequis à la visite

Aucun prérequis à la visite.

Avant la visite - Proposition de préparation /Après la visite, proposition d'exploitation :

Aborder l'aspect géographique de la culture du thé : quelles sont les conditions géologiques et climatiques nécessaires, quel chemin a parcouru la culture du thé de la Chine au Japon, à l'Inde, à l'Europe...Qu'en est-il aujourd'hui ?

Aborder l'aspect historique du thé : comment l'histoire d'une denrée est liée aux découvertes géographiques, aux périodes de colonisation, d'expansion économique, de conflits mondiaux ?

Aborder les notions de design à partir des objets du thé, lier forme et fonction d'une théière, d'un bol, d'une verseuse...

S'essayer en cours d'Arts plastiques au travail de la terre et à la réalisation d'un récipient du thé en s'inspirant des objets vus dans le musée.

Bibliographie succincte :

BÉCAUD N., Le Thé. La culture chinoise du thé, Lyon, Editions Stéphane Bachès, 2004.

BOURZAT C., MOUTON L., Voyages aux sources du thé, Paris, Editions du Chêne, 2006.

SANGMANEE K. C., DONZEL C., MELCHIOR-DURAND S. et STELLA A., L'ABCdaire du Thé, Paris, Editions Flammarion, 1996