

**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL
2017**

SEPTEMBRE • OCTOBRE • NOVEMBRE

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES





En mémoire de Paul Culot

C'est avec tristesse que nous avons appris la disparition, en ce mois de juillet, de Paul Culot. Licencié en histoire de l'art et archéologie, il avait rejoint l'équipe scientifique du Musée de Mariemont en 1959, aux côtés du conservateur Germaine Faider-Feytmans.

En charge de la bibliothèque, il s'est investi dès son arrivée dans la réorganisation administrative des collections de livres, qui était toujours tributaire des usages codifiés à l'époque de Raoul Warocqué. Dans les années 1960, il a dû affronter les conséquences de l'incendie du château de Mariemont et planifier le difficile déménagement de la bibliothèque de l'aile Warocqué originale, aux nouveaux bâtiments Bastin, après une période transitoire dans la cafétéria actuelle du musée.

En quinze ans, il a valorisé le patrimoine bibliophilique à travers de nombreuses conférences, tant en Belgique qu'à l'étranger. Il a reçu des invités de marque tel le Grolier Club de New York, et a organisé l'exposition *Prestige de la Bibliothèque*, en 1967. Il a enrichi, avec un soin particulier et pertinence, la section des reliures à décor du 15^e au 20^e siècle, par des acquisitions exceptionnelles qui comptent aujourd'hui parmi les trésors de l'institution. À la fin de 1973, Paul Culot réoriente sa carrière qu'il poursuit à la Bibliothèque royale de Belgique, à Bruxelles.

Marie-Cécile BRUWIER
Directrice scientifique
Directrice a.i.

Bertrand FEDERINOV
Conservateur du Fonds ancien
de la Réserve précieuse et
Responsable de la Bibliothèque
documentaire

EXPOSITION TEMPORAIRE



Collections invisibles **Du château Warocqué au** **Musée de demain**

Jusqu'au 26 novembre 2017

Commissaires de l'exposition

Marie DEMELENNE et Anne-Françoise RASSEAUX

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 18h (jusqu'au 30 septembre) et de 10h à 17h (à partir d'octobre).

Entrée

5€ (réductions possibles)

Audioguide

Catalogue

192 p., quadrichromie, 20€, en vente à la boutique.

Visites guidées sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p.31).

Informations

Service communication (voir p.31).

www.musee-mariemont.be



Raoul Warocqué, collectionneur avisé, éclectique voire compulsif, a légué à l'État belge ses collections et son domaine. Cent ans nous séparent aujourd'hui de ce legs et constituent l'histoire du musée.

L'exposition temporaire « Collections invisibles » explore à cette occasion les réserves muséales et présente des objets surprenants qui évoquent tant Raoul Warocqué collectionneur que les enjeux muséologiques générés par son legs.

Exceptionnellement, l'exposition temporaire investit les salles du 1^{er} étage et du sous-sol dédiées aux collections permanentes. Le dispositif scénographique y modifie les codes habituels de visite en inversant les rapports lumineux : les objets sortis des réserves et habituellement invisibles sont mis en lumière, les objets exposés de façon permanente et habituellement visibles sont plongés dans la pénombre. Parmi ces derniers, certains sont pourtant toujours éclairés, créant un dialogue formel, chronologique ou symbolique entre les collections visibles et invisibles.

Cette exposition à caractère résolument muséographique inscrit le musée dans le champ des recherches expographiques. Conservatoire de la mémoire - et tout particulièrement de celle de son donateur - l'institution se doit également d'être un laboratoire, interrogeant le passé comme le présent.

La communication fait partie intégrante du dispositif de l'exposition. Chaque samedi et dimanche après-midi, une médiatrice accompagne les visiteurs individuels qui le souhaitent. Elle aborde le concept de l'exposition, les choix muséographiques ainsi qu'une sélection d'œuvres. Une invitation à donner un autre sens à la visite.

Catalogue

M. DEMELENNE et A.-F. RASSEAUX (éds).

Collections invisibles. Du château Warocqué au Musée de demain. Exposition du 29 avril au 26 novembre 2017, Musée royal de Mariemont, 2017.

En présentant les objets de l'exposition par ordre d'entrée dans la collection, le catalogue esquisse une vision diachronique de celle-ci. Les notices, au propos volontairement concis et parfois légèrement décalé, racontent l'histoire singulière de chaque objet et sont richement illustrées de photographies en pleine page. Conçu comme un objet à part entière, le catalogue est constitué d'une reliure suisse et comprend quelques cahiers fermés faisant écho à la notion d'invisible.

EXPOSITION TEMPORAIRE



Collections particulières **Quelque chose en nous** **de Mariemont**

Galerie autour de la Réserve précieuse

Jusqu'au 26 novembre 2017

Commissaires de l'exposition

Marie DEMELENNE et Anne-Françoise RASSEAUX

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 18h (jusqu'au 30 septembre) et de 10h à 17h (à partir d'octobre).

Fermeture de la Galerie autour de la Réserve précieuse entre 12h30 et 14h.

Entrée

5€ (réductions possibles)

Informations

Service communication (voir p.31).

www.musee-mariemont.be

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

N° 311487 Prix : Fr. 5,-

Musées et Domaines de l'État

Ticket de visite

N. B. - Ce ticket doit être exhibé à toute réquisition des agents de l'État.

Ticket Mont, Anvers 17.636

7

8 octobre 1975
 Visite de la
 Seine à effluents

Suite à un appel lancé par le musée, plus de quatre-vingts prêteurs - Amis, riverains, visiteurs, membres du personnel, anciens élèves de l'école d'horticulture... - ont proposé pour cette exposition de nombreux documents et objets. Photographies et albums, trophées ou trésors ramenés de promenades dans le parc, traces de visite au musée..., objets savants, objets modestes..., tous relient le présent au passé. Tous passent ici du statut de souvenir à celui de témoin. Tous inscrivent le temps subjectif dans un temps objectif qui devient graduellement historique. Ils évoquent des rituels, des découvertes, des créations. Ils révèlent le besoin de conserver, d'archiver et de transmettre mais aussi un sentiment de fierté et d'appartenance.

Ce patrimoine inédit constitue un véritable réservoir de la mémoire vivante liée au Domaine de Mariemont. Métamorphoses du parc paysager au cours du 20^e siècle, évolution de la perception et de l'appropriation du site par le public..., chaque témoignage apporte un point de vue exclusif.

L'ensemble est mis en espace par les étudiants du Master en design urbain/spécialité design d'exposition (Masdex) de l'École supérieure des Arts (Arts²) de Mons, grâce à une convention conclue entre cet établissement et le musée. Les étudiants ont développé le concept et ont imaginé une scénographie pleine de fraîcheur, d'humanisme et de sensibilité. Ils ont ainsi créé des cartes postales à emporter ou à laisser dans l'exposition, complétées d'un souvenir, d'une histoire vécue à Mariemont.

Visites singulières

Visites de l'exposition « Collections particulières. Quelque chose en nous de Mariemont » en compagnie de prêteurs: partage d'anecdotes et de souvenirs évoquant Mariemont.

Dimanches 24 septembre et 22 octobre à 14h30

Participation: 3€/personne.

Renseignements et inscription indispensable: accueil du musée (voir p.31).

SERVICE PÉDAGOGIQUE



Autour de l'exposition

Pour les visiteurs individuels

- **Visite de l'exposition le 1^{er} dimanche du mois**

1^{er} octobre et 5 novembre

Participation: 2€/personne.

- **Apéro censuré**

14 septembre de 19h à 21h

Parmi les objets présentés dans l'exposition « Collections invisibles », nous nous attarderons sur l'« Enfer » de la Bibliothèque. À travers des lectures par Marielle VINCKENBOSCH, des exemples et des objets, nous découvrirons pourquoi certains livres ont été mis à l'index, d'autres cachés sous le manteau ou publiés avec une fausse adresse. Tout cela pour éviter la censure! Dans une atmosphère décontractée, nous terminerons la soirée en partageant un apéritif!

Participation: 7€/personne.

Pour les familles

- **Document de visite**

Il permet de visiter l'exposition de manière ludique avec ses enfants. Il est disponible gratuitement à l'accueil du musée ou téléchargeable sur le site Internet.

- **Journée des voisins**

Dimanche 3 septembre de 14h à 17h

Le parc est un peu votre jardin?

Alors, vous êtes nos voisins!

Ce 3 septembre, le musée vous propose de passer un après-midi entre voisins. Dans une ambiance détendue, petits et grands partiront à la découverte des collections invisibles du musée - des objets tout droit sortis des réserves... Vous nous guiderez au fil de vos envies, et pourrez élire votre objet préféré.

La journée se terminera par un goûter gargantuesque..., chacun amène de quoi manger et nous partagerons le tout autour d'un verre de l'amitié, prévu par le musée.

Pour toutes ces activités, réservation indispensable à l'accueil du musée (voir p. 31).

MARMAILLE & CO



• Visite pour les familles le 1^{er} dimanche du mois de 14h30 à 16h30

5 novembre

Collections révolutionnaires!

Partir d'une collection désordonnée d'objets ordinaires et matériaux de récupération. Jouer à les détourner, les assembler et provoquer des rencontres inattendues entre des univers différents.

Exposons ensuite cette sélection à notre fantaisie et notre ingéniosité artistique et inventons des « curiosités technologiques ». Ce cabinet de curiosités du futur pourrait bien révolutionner les collections du musée!

En collaboration avec Isabelle Gillieaux, artiste plasticienne, collectionneuse de fantaisies technologiques.

À partir de 5 ans

Participation: 2€/personne.

Pour le public scolaire

• **Une documentation pédagogique** à destination des enseignants sera disponible gratuitement sur le site Internet du musée (www.musee-mariemont.be) dans la rubrique « Expositions ».

• Enseignement maternel et primaire (1^e-2^e)

Sens dessus dessous

À la rencontre des objets: qu'y a-t-il à l'intérieur? derrière? dessous? Y a-t-il des détails que l'on ne voit pas au premier coup d'œil? Éduquons notre regard pour découvrir les petites et grandes histoires de ces objets...

• Enseignement primaire (3^e-6^e)

Eh, tu vois ce que je vois!

Associations des mots et des objets pour découvrir différentes manières de voir. Le musée renferme d'insolites traces du passé; ensemble nous les dessinons, les déchiffrons, les questionnons et les classons. Et nos collections à nous, intéresseront-elles les archéologues du futur? Ludique, interactif et vivant pour les enfants dès la troisième primaire.

• Enseignement secondaire

Qu'est-ce qui différencie un objet du quotidien d'un objet muséal? L'ordinaire peut-il devenir extraordinaire? Aucun objet n'a été conçu pour se retrouver dans un musée, les traces du passé témoignent de savoir-faire, de la vie et des sentiments de nos ancêtres. Découvrons ensemble les méandres de la mémoire et de sa transmission à travers une collection insolite.

Pour toutes ces activités, réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p.31).

EXPOSITION TEMPORAIRE



Terres confluentes

Faïences et porcelaines de Namur

Salle carrée (sous-sol du musée)

11 novembre 2017 - 18 février 2018

Commissaires de l'exposition

Dominique MARCOUX et Ludovic RECCHIA

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 17h.

Fermeture de la salle carrée entre 12h30 et 14h.

Entrée

5€ (réductions possibles)

Informations

Service communication (voir p.31).

www.musee-mariemont.be et pour ce qui concerne le Centre Keramis: www.keramis.be



L'exposition fait le point sur la significative mais très méconnue production de faïence et de porcelaine à Saint-Servais (Namur) aux 18^e et 19^e siècles.

L'histoire de la faïence namuroise commence avec la tentative avortée de Jean Bastin d'y installer des ateliers en 1672. Durant la seconde moitié du 19^e siècle, le potier Pierre-Philippe Decoux (1723-1790) se fait lui remarquer avec des pièces de qualité, produites dans son atelier du faubourg Saint-Nicolas.

C'est cependant à Saint-Servais-lez-Namur, entre 1773 et 1783, que le Lorrain Nicolas Claudel entame le premier chapitre de ce qui deviendra la véritable épopée de la céramique namuroise. Il produit du grès d'Angleterre et de la faïence fine et entre en concurrence avec François-Joseph Peterinck à Tournai. Ne donnant pas satisfaction à ses actionnaires, l'entreprise est vendue en 1783. L'aventure ne s'arrête pas là puisque plusieurs familles (les Bastin, Misson et Ortmans) se succèdent à la tête de la manufacture sans interruption jusqu'en 1894!

L'exposition, qui rassemble une centaine de pièces de toutes les périodes, démarre au Musée royal de Mariemont. Les collections de faïences stannifères et de porcelaines de pâte tendre produites à Tournai permettent d'ancrer la production namuroise dans l'univers de la céramique du 18^e siècle.

Keramis, le Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, propose un complément à l'exposition de Mariemont. À travers une sélection de faïences, on y montre dans quelle sphère concurrentielle se situe la production namuroise lorsque les frères Boch décident de produire industriellement de la faïence fine feldspathique à La Louvière.

Saint-Servais a également eu une abondante production de sujets (groupes ou figures religieuses) en porcelaine dure dont les attributions sont désormais consolidées. Enfin, les pâtes noires attribuées traditionnellement à Namur font l'objet d'une démonstration particulière en vue de leur requalification.

En prenant ses quartiers dans deux musées, l'exposition propose deux regards confluents sur les réalités des industries d'art à l'aune de la révolution industrielle.

L'exposition est accompagnée d'une publication dont les textes sont tirés d'une vaste étude menée par Dominique Marcoux, spécialiste de l'histoire faïencière belge.

CONFÉRENCES



De l'ombre à la lumière Aspects méconnus de Raoul Warocqué

À partir du mois de septembre s'ouvrira au Musée royal de Mariemont un cycle de conférences autour de Raoul Warocqué, fondateur de l'institution et ce, dans le cadre des manifestations organisées à l'occasion du centenaire de sa disparition. Au total, ce sont plus d'une dizaine d'interventions (programmées le samedi à 14h) qui seront proposées par les responsables de collections du musée. Elles s'intéresseront à certains aspects méconnus ou inconnus relatifs à sa vie personnelle, publique mais aussi à ses collections, offrant un éclairage neuf et inédit sur ces questions. La conférence inaugurale, qui se tiendra le samedi 30 septembre 2017 à 14h, est proposée par Marie DEMELENNE, conservatrice en charge des collections d'archéologie régionale. Elle remettra en perspective les tenants, les aboutissants et les enjeux de l'exposition « Collections invisibles. Du château Warocqué au Musée de demain ».

Programme de l'automne 2017

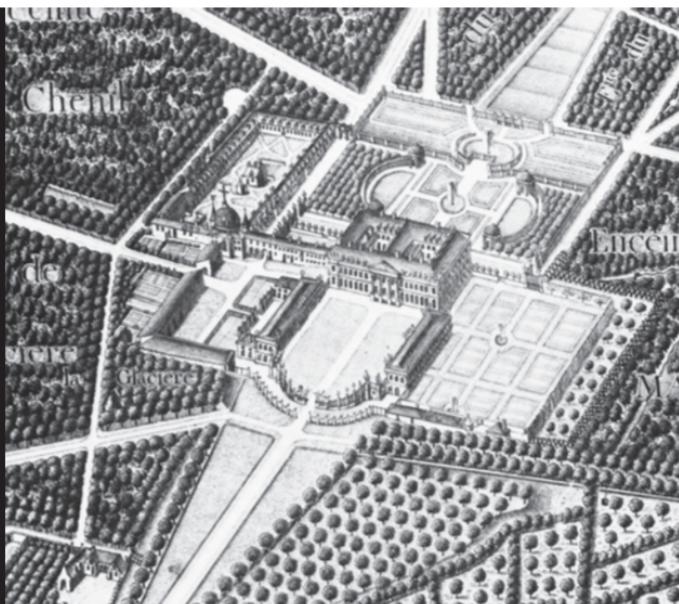
- 28 octobre : *De poils et de plumes : les collections zoologiques de Raoul Warocqué*, par Gilles DOCQUIER, conservateur de la section d'Histoire régionale
- 11 novembre : *Mary et Raoul Warocqué, collectionneurs de dentelles*, par Marie-Françoise TILLIET-HAULOT, responsable du service Numérisation et de l'Inventaire des collections
- 25 novembre : *Les antiquités classiques au cœur du réseau de Raoul Warocqué*, par Annie VERBANCK-PIÉ-RARD, conservatrice de la section Grèce-Rome.

Renseignements pratiques

Organisation: Gilles DOCQUIER et Bertrand FEDERINOV

Participation: 5€ /personne à régler le jour même à l'accueil du musée.

Inscription souhaitée à l'accueil du musée (voir p. 31).



Journées du Patrimoine 2017

Promenons-nous dans les bois... Voies de communication à Mariemont

Dans les bois de Mariemont, on trouve aujourd'hui d'anciens chemins dont le tracé remonte pour certains d'entre eux au 16^e siècle.

En suivant ces voies anciennes, on peut encore percevoir l'ancien domaine de chasse. Ce territoire, caractéristique de la noblesse jusqu'à la fin du 18^e siècle, était à l'époque immense et d'une grande richesse.

Au cours du 19^e siècle, une famille d'industriels charbonniers fortunés, les Warocqué, a transformé les lieux afin d'en exploiter les ressources houillères. Le tracé des anciens chemins a été réutilisé en chemin de fer et voies de transport pour le minéral.

Avec l'abandon des charbonnages, le site a peu à peu retrouvé sa quiétude. Aujourd'hui, ces voies sont toujours utilisées, grâce à un projet d'aménagement de l'espace public reliant le village de Morlanwelz au parc de Mariemont.

Un condensé d'histoire de plusieurs siècles, où sont représentés presque tous les types de voies de communication!

Renseignements pratiques

Rendez-vous au pavillon d'accueil de l'ancienne gare de Mariemont au carrefour rue du Parc/chaussée de Mariemont.

Durée: +/- 2 heures.

Se munir de bonnes chaussures et vêtements adaptés aux conditions météo.

Difficilement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Samedi 9 et dimanche 10 septembre: 10h et 14h.

Inscription souhaitée (places limitées) à l'accueil du musée (voir p. 31).

JOURNÉE D'ÉTUDE



Indonésie, État archipel

Dimanche 19 novembre

Partenaire scientifique de l'exposition Archipel - Nusantara qui se tiendra au Musée de La Boverie à Liège, dans le cadre du festival Europalia Indonesia, du 25 octobre 2017 au 21 janvier 2018, Mariemont vous invite à une journée de découverte de ce monde où la mer, source de vie, source de liens, joue depuis la Préhistoire un rôle prépondérant dans la vie des hommes et dans la construction des Etats.

Programme

10h: accueil – café dans le hall du musée.

Les conférences ont lieu dans l'auditorium Boël (sous-sol).

10h30: présentation de la journée par Catherine NOPPE, conservatrice des collections d'Extrême-Orient.

10h40: *Indonésie: une thalassocratie qui se cherche*, par Bruno HELLENDORFF, chercheur au GRIP.

L'archipel indonésien est aujourd'hui la troisième puissance montante d'Asie, derrière la Chine et l'Inde. Au carrefour des océans Indien et Pacifique, le pays se cherche un rôle d'«axe maritime mondial» qui s'inscrit à la fois dans un projet pragmatique de développement, et dans un rapport retravaillé à un passé glorieux. Entre rêves de grandeur, ambition maritime et échos du passé, cette contribution s'attache à visualiser le rapport complexe de l'Indonésie contemporaine à l'héritage des thalassocraties d'antan autant qu'au monde d'aujourd'hui.



11h30: ...Et des bateaux pour les relier tous..., par Alexis SONET, responsable des collections d'Asie du Sud-Est.

La mer, pour qui sait l'utiliser, est perçue comme un moyen de relier terres et hommes et non comme une frontière ou une séparation. Les habitants de l'archipel indonésien ont su très tôt profiter de cet espace *a priori* hostile. Les nombreux bateaux créés au fil du temps permettent une pleine occupation de cet environnement insulaire étendu. Cette présentation retracera l'évolution de la construction navale dans ces régions au background austronésien, en détaillant quelques caractéristiques techniques principales, toujours en usage aujourd'hui sur certains bateaux.

12h20: pause déjeuner libre.

14h: L'épave de Batu Hitam à Belitung, un navire arabe dans les eaux de l'archipel, par Francis PEETERS, conférencier et auteur.

La mer de Java est un véritable cimetière d'épaves - toutes époques confondues - et leur apport dans l'histoire du commerce maritime longue distance est considérable. L'épave d'un dhow datant du 9^e siècle, perdu au large de la petite île de Belitung, chargé de toute sa cargaison de céramique chinoise, d'orfèvrerie, de verre et de lingots de plomb, témoigne des relations commerciales et culturelles entre les grandes puissances qu'étaient alors la Chine, l'archipel indonésien et le monde arabo-musulman.

14h50: Les ors de l'archipel, par Catherine NOPPE, conservatrice des collections d'Extrême-Orient.

L'archipel dispose d'importantes ressources en or, qui furent exploitées avant notre ère. Masques funéraires de la Préhistoire, somptueuses parures des hommes et des dieux de la période classique à Java, récipients de toutes formes, délicats bijoux féminins et symboles de pouvoir de différents groupes socio-culturels de Sumatra à Florès, nous rappellent que l'or fut à la fois un moteur du commerce et des échanges et qu'il est aussi intimement lié à la vie spirituelle.

15h40: questions-réponses et conclusions de la journée par Alexis SONET.

16h: clôture de la journée.

Renseignements pratiques (voir p. 17).

ESCALE AU JAPON



La Femme au Japon

Samedi 23 septembre

Femmes auteures, icônes, sujets de désirs ou actrices à part entière de leur époque, les femmes ont joué un rôle important dans l'histoire du Japon. C'est à travers trois séquences et un film que nous illustrerons ce thème.

Une première conférence présentée par Émilie VILCOT dévoilera le *Genji monogatari* (dit du *Genji*), œuvre littéraire japonaise majeure écrite par une femme, Murasaki Shikibu. Les textes de cette auteure et dame d'honneur de l'impératrice de 1005 à 1014 offrent de précieux témoignages sur la vie de la Cour et notamment sur le rôle des femmes dans la société japonaise.

Une seconde conférence s'attardera sur les représentations des femmes dans les estampes qui ont connu un essor nouveau à l'époque d'Edo (1600-1868). Geneviève LACROIX, à travers ces *ukiyo-e*, nous permettra de rencontrer ces femmes, de les comprendre, les suivre au gré de leurs occupations, leurs loisirs et leurs raffinements. Certaines estampes du musée seront exposées lors de cette journée.

Une dernière conférence portera sur les kimonos. Comment parler des femmes japonaises sans aborder ces vêtements emblématiques? Alexis SONET présentera quelques kimonos japonais dont la forme n'a finalement que peu changé au cours du temps mais qui ont eu un impact important tant au Japon qu'ailleurs dans le monde. Plusieurs kimonos seront également sortis des réserves pour l'occasion.

L'après-midi sera consacré à la projection d'un film en lien avec le thème du jour. De plus amples informations à son sujet seront données sur le site Internet du musée.

Renseignements pratiques (voir p. 17).



Rencontre bouddhique

Samedi 18 novembre

Monachisme bouddhique, monachisme chrétien. Moines et moniales... Qu'est-ce qui incite des hommes ou des femmes à se retirer du monde pour vivre en communauté selon des règles strictes, quand ce n'est pas dans une profonde solitude? Quels rapports entretiennent-ils (et elles) avec le « monde extérieur »? Y-a-t-il des similitudes entre les monachismes de ces deux grandes traditions spirituelles que sont le bouddhisme et le christianisme?

Pour répondre à ces questions, nos trois invités du jour viendront partager avec vous leurs connaissances ainsi que leur expérience personnelle.

Ajahn SUNDARA, nonne dans la tradition du bouddhisme Theravada, évoquera la tradition thaïlandaise des « moines de la forêt ».

Pierre DE BÉTHUNE interviendra en tant que moine bénédictin et acteur majeur du dialogue entre les religions.

Michel DEPRÉAY, moine zen, responsable du Centre Shikantaza à Mons, parlera de son expérience de trois mois de retraite dans un monastère zen au Japon.

À l'heure de mettre sous presse ce *Bulletin trimestriel*, nous ne disposons pas encore des titres exacts des conférences de ce jour. Vous trouverez le programme complet de cette Rencontre sur notre site Internet à partir du 4 septembre.

Renseignements pratiques

À partir de 10h: accueil – café dans le hall du musée.
La journée se termine vers 16h.

Participation: 15€/personne à régler sur place le jour même.

Inscription souhaitée au 064/ 27 37 08 ou par mail à aline.peremans@cfwb.be

Les personnes souhaitant déjeuner à *La Terrasse de Mariemont* (possibilité de repas végétarien) sont invitées à contacter Pascal Yernaux: 064/ 27 37 63 ou laterrasse@musee-mariemont.be

Aucune connaissance préalable n'est nécessaire pour participer.

MARCHÉ DU LIVRE



Journée d'étude «Espaces de lecture»

En ouverture du Marché du Livre de Mariemont

Qu'il s'agisse de nos lieux privilégiés, de l'organisation graphique d'une œuvre ou de notre manière de pratiquer la lecture..., chacun de ces éléments influence les autres.

Lit-on de la même manière dans une bibliothèque ou au café, debout ou dans son lit, pour soi ou pour un public? Comment aborde-t-on un livre de poche, un «coffee table book» ou un texte numérique? Comment fonctionnent les espaces physiques et fictionnels du livre? Comment la lecture et l'écriture s'entrecroisent-elles? Depuis toujours, le public des lecteurs, comme les textes lus ne cessent d'évoluer.

Intervenants

Théophile CALOT (book manager à la galerie Florence Loewy à Paris), Frédérique DOLPHIJN et Colette NYS-MAZURE (écrivaines, animatrices et formatrices en atelier d'écriture), Sofiane LAGHOUATI (conservateur de la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont (1830 - Contemporain), Michel LISSE (professeur à l'UCL, chercheur FNRS), Elisa PALERMO (coordination éditoriale, chargée des expositions et des événements de Corraini Edizioni).

Vendredi 6 octobre de 10 à 16 h

Renseignements pratiques

Auditoire Boël

Participation: 10€/5€ (membres de l'Atelier du Livre, professeurs et étudiants).

Réservation indispensable auprès de l'accueil du musée: 064/ 27 37 41 ou info@musee-mariemont.be

11^e MARCHÉ DU LIVRE DE MARIEMONT

Salon de la petite édition et de la création littéraire

Un rendez-vous incontournable

Fête du livre dans tous les sens du terme – mais surtout celui qui sort des sentiers balisés –, la onzième édition du Marché du Livre de Mariemont aura lieu les **6, 7 et 8 octobre 2017** au Musée royal de Mariemont. Les livres qui envahissent le musée le temps d'un week-end sont ceux qui échappent aux circuits habituels de l'édition. Ils se présentent sous leurs multiples facettes: création littéraire, microédition, livre d'artiste ou livre-objet... Une quarantaine d'éditeurs proposent leurs livres, expliquent leur métier, détaillent leur passion, suscitent un intérêt, un déclic parfois. Qu'ils soient éditeurs, graveurs, illustrateurs, relieurs, poètes, écrivains ou plasticiens, ils sont tous amoureux du livre à leur façon et encouragent le visiteur à faire un pas plus loin.

Espaces de lecture

Pour sa 11^e édition, la thématique du Marché du Livre de Mariemont invite à se questionner sur nos espaces de lecture. Qu'il s'agisse de nos lieux privilégiés, de l'organisation spatiale et graphique d'une œuvre ou de notre manière de pratiquer la lecture... Cette réflexion sera mise à l'honneur à travers la scénographie originale, mais aussi au sein des rencontres et de la journée d'étude du vendredi 6 octobre.

Focus sur les revues contemporaines et les *mooks*

Un focus tout particulier s'intéressera aux nouvelles formes et supports de lecture que sont les revues contemporaines qui explorent le rapport au texte et à l'image de manière ouverte et innovante; *mooks*, journalisme narratif, formats interdisciplinaires, littératures hybrides..., autant de modalités qui réinventent nos expériences et temps de lecture.

Des invités exceptionnels et des activités pour tous!

Le célèbre éditeur italien de livres de design, d'art et d'illustration, Corraini Edizioni, sera exceptionnellement présent et partagera son expérience. L'Atelier du Livre ouvre ses portes le dimanche à une performance originale du plasticien Raphaël Decoster. Des visites atypiques de la Réserve précieuse et du parc de Mariemont seront programmées.

Renseignements pratiques

Ouverte à tous et gratuite, la manifestation propose: conférences, lectures, rencontres, visites guidées, expositions, workshops, ateliers et animations pour les plus jeunes... dans une ambiance conviviale!

Vendredi: de 16h à 20h

Samedi: de 10h à 19h

Dimanche: de 10h à 18h

Programme détaillé: www.marchedulivre.org

Navettes organisées entre la gare de La Louvière-Sud et Mariemont.

Comité organisateur: Nadia CORAZZINI, Yves DE BRUYN, Marie-Blanche DELATTRE, Delphine GERING, Charlotte GUISSSET, Anne LELOUP, Sofiane LAGHOUATI, Anne-Françoise RASSEAUX.

SERVICE PÉDAGOGIQUE



Activités autour du parfum

- **Parfums d'Arabie**

Dimanche 29 octobre à 14h

Fumées d'encens et effluves des jardins délicieux, le voyage que nous vous proposons vous transportera à la découverte des senteurs d'Arabie. Entre parfums mythiques, inspirations florales et textes gorgés d'odeurs, nous les pisterons à travers les collections du musée et de la bibliothèque. Ensuite, Olivier KUMMER, parfumeur, vous fera respirer des essences issues de l'Arabie sublimée.

À partir de 9 ans

Participation: 10€/personne.

Inscription obligatoire auprès du Service pédagogique (voir p. 31).



Activités visiteur individuel adulte

JAPON

•Cérémonies du Thé

Dimanches 17 septembre, 15 octobre et 19 novembre à 14h

Le Pavillon de Thé confié à Mariemont par l'École Urasenke du Thé de Kyôto accueille les visiteurs désireux de découvrir un aspect fondamental de la culture traditionnelle du Japon, la cérémonie du Thé. À l'issue de celle-ci, les participants goûtent le thé vert traditionnel «matcha» et un échange s'engage avec le maître de Thé.

Participation: 14€/personne (donnant accès aux collections) à régler le jour même à l'accueil du musée.

Réservation indispensable (maximum 25 participants) à l'accueil du musée (voir p. 31).

•Cours d'ikebana

Reprise des cours dès le **14 septembre**. Plus d'informations à suivre sur le site Internet du musée ou à l'adresse: aline.peremans@musee-mariemont.be

SERVICE PÉDAGOGIQUE



Activités visiteur individuel adulte

• Ateliers origami

L'origami traditionnel japonais est une discipline bien vivante qui permet, à partir de papier, de représenter objets, oiseaux, insectes et personnages, voire même des figures géométriques ou abstraites très complexes. En compagnie de Michael David (Atelier Le Lotus Rouge), instructeur en origami, vous aborderez cet art populaire au-travers d'une série de modèles en lien avec nos collections.



De 14h à 16h30

Dimanche 24 septembre : modèles de la période d'Edo.

Dimanche 12 novembre: fête de l'origami.

Participation: 10€/ personne.

Inscription obligatoire auprès du service pédagogique (voir p. 31).



Activités visiteur individuel adulte

•Ateliers calligraphie

La calligraphie japonaise lie le souffle et le geste pour former une écriture imagée pleine de poésie. Cet art hors du commun favorise la concentration. Il invite à un rapport privilégié au temps présent et à une forme de lâcher prise.

Dans cet atelier, on travaille une écriture. En tout cas, la trace d'un rapport intime entre le corps et son mouvement, la respiration, le geste, qui donnent lieu à un ressenti particulier.

La calligraphie japonaise servira de point de départ et de prétexte pour réaliser des tracés vécus de l'intérieur.

Amateur d'écriture, de dessin, de culture asiatique, ou tout simplement curieux? Venez découvrir cet art exceptionnel qui, contre un peu de patience et de concentration, vous apportera détente et sérénité !

Chaque participant pourra développer un travail personnel ouvert à des formes variées (dessin, peinture, écriture automatique...) en utilisant le *Kanji* - idéogramme.

Professeur: Satoru Toma.

Ce cours de calligraphie japonaise s'organise en 6 séances de 2 heures les vendredis, toutes les deux semaines aux dates suivantes: **13 et 27 octobre, 10 et 24 novembre, 8 et 22 décembre, de 14h à 16h.**

Participation: 14€ la séance, soit au total 84€. Il est demandé aux participants d'avoir leur propre matériel (pinceau, encre, papiers). Il est possible d'acquies un kit minimum sur demande à l'inscription (25€).

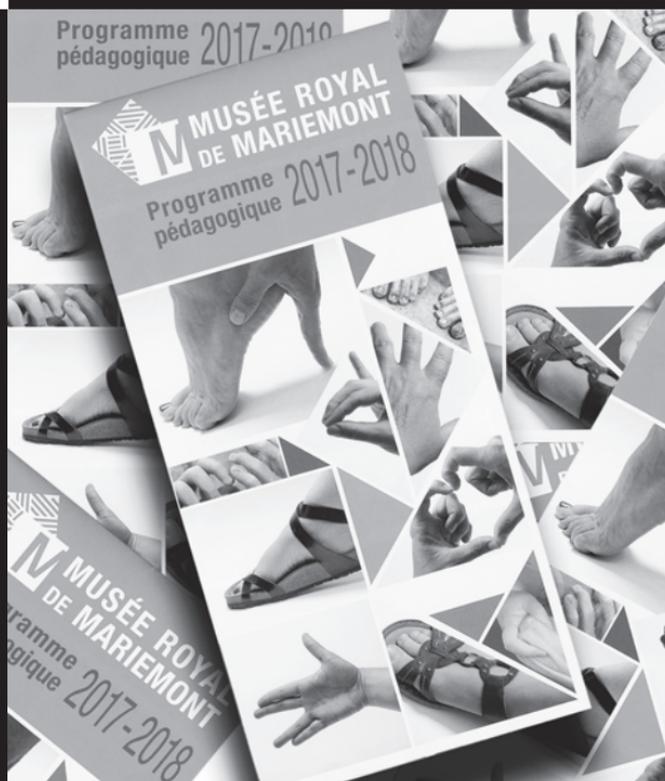
Aucun prérequis n'est nécessaire.

Attention, le nombre d'inscrits est limité à 15 participants.

Inscription obligatoire avec paiement anticipé sur le compte du musée.

Renseignements auprès de l'accueil du musée: 064/ 27 37 41 ou info@musee-mariemont.be

SERVICE PÉDAGOGIQUE



Le musée et les enfants Stage-atelier

Judi 2 et vendredi 3 novembre

Collections particulières

Pour les enfants de 6 à 12 ans

Les visiteurs du Domaine de Mariemont ont ramené chez eux des tas de souvenirs en cent ans ! En cette année anniversaire, le musée présente dans une exposition ces photos, plumes, herbiers, récits...

Participation: 30€ pour les deux jours.

À afficher!

Le nouveau programme 2017-2018 du Service pédagogique est arrivé

Au recto, plusieurs objets issus des collections du musée sur la thématique *Faire des pieds et des mains*. Au verso, vous trouverez l'ensemble de nos activités et visites pour l'année scolaire à venir. Le programme est disponible gratuitement à l'accueil du musée.

Une version A4 est également téléchargeable sur le site Internet www.musee-mariemont.be, rubrique «Visite École».



Activités familles

**Visite pour les familles le 1^{er} dimanche du mois,
de 14h30 à 16h30**

MARMAILLE & CO

1^{er} octobre

Dragon, tigre, tortue...

À la découverte de la mythologie chinoise et japonaise dans les collections permanentes. Visite suivie d'un atelier origami.

En collaboration avec Michaël David de l'Atelier Le Lotus Rouge.

À partir de 5 ans

Participation: 2€/par personne.



5 novembre

Collections révolutionnaires!

Partir d'une collection désordonnée d'objets ordinaires et matériaux de récupération. Jouer à les détourner, les assembler et provoquer des rencontres inattendues entre des univers différents.

Exposons ensuite cette sélection à notre fantaisie et notre ingéniosité artistique et inventons des « curiosités technologiques ». Ce cabinet de curiosités du futur pourrait bien révolutionner les collections du musée!

En collaboration avec Isabelle GILLIEAUX, artiste plasticienne, collectionneuse de fantaisies technologiques.

À partir de 5 ans

Participation: 2€/personne.

3 décembre

L'enfant dans l'Antiquité

Découvrons la place de l'enfant au sein des familles égyptienne, grecque, romaine et gallo-romaine. Comment les adultes les considèrent-ils? Quels sont leurs jeux? Vont-ils à l'école et qu'y apprennent-ils?...

Visite suivie d'un atelier.

À partir de 5 ans

Participation: 2€/personne.

**Pour toutes ces activités, inscription obligatoire
auprès du Service pédagogique (voir p. 31).**

DON



Une reliure de Micheline de Bellefroid

Monsieur Gérald Vinckenbosch, fils du colonel Harry Vinckenbosch, a décidé de confier à la bibliothèque du musée une magnifique reliure que son père avait commandée à Micheline de Bellefroid.

Cette œuvre, exposée au cours de la rétrospective consacrée à la relieure en 2011-2012, est peu commune. Commandée en 1976 et finalisée trois ans plus tard en plein maroquin brun foncé, elle présente incrusté dans le premier plat, un des cuivres originaux utilisé pour illustrer l'ouvrage qu'elle recouvre. À savoir, un des vingt exemplaires (le n° 5) de l'édition de tête des *Vingt poèmes* d'Émile Verhaeren publiée à Bruxelles chez Terres latines en 1947, illustrée par les compositions de Valerius De Saedeleer (gravées à l'eau-forte par Roger Hebbelinck), avec une double suite des illustrations sur papier Japon nacré et Japon impérial.

Cette reliure exceptionnelle, témoin du goût et du raffinement bibliophilique du colonel Harry Vinckenbosch, rejoint admirablement l'ensemble de reliures et d'archives de Micheline de Bellefroid conservé à Mariemont.



Amis de Mariemont

Programme des activités

Dimanche 17 septembre

Musée royal de Mariemont - 10h30

Conférence

«**Les enjeux de conservation-restauration à Mariemont**».

Vendredi 22 – dimanche 24 septembre

Voyage en Normandie sur le thème du livre et des arts graphiques, en collaboration avec l'Atelier du Livre de Mariemont.

Dimanche 1^{er} octobre

Circuit dans les départements du Nord et de l'Aisne

«**Le Musée du Verre de Sars-Poterie et l'Abbaye Saint-Michel**».

Dimanche 15 octobre

Musée royal de Mariemont - 10h30

Conférence

«**Les cultes isiaques en Gaule romaine**», par Nicolas AMOROSO, doctorant en Archéologie à l'Université catholique de Louvain.

Dimanche 12 novembre

Musée royal de Mariemont - 10h30

Conférence

«**La vallée des Nuraghes, patrimoine exceptionnel de la Sardaigne**», par Maria Antonietta NUDDA, guide sarde.

Dimanche 26 novembre

Musée royal de Mariemont - 10h30

Conférence

«**La dynastie Warocqué à Mariemont: 100 ans d'histoire, 100 ans de mémoire**», par Benoît GOFFIN et Yves QUAIRIAUX, historiens.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Activités programmées pour les Amis

Les **inscriptions sont obligatoires**. Contact: amis@musee-mariemont.be - 0032 (0)64 88 24 37 (du mardi au vendredi de 9h à 17h).

Visites guidées au Musée royal de Mariemont: gratuites pour les Amis, 4€ pour les non-membres.

Conférences: gratuites pour les Amis, 5€ pour les non-membres.

Pour les activités payantes, la **réservation** ne sera **effective** qu'après versement du montant sur le compte BE45 800-2247307-89 de l'asbl des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre.

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

SEPTEMBRE

Dimanche 3 • 14h

Journée des voisins.
Activité gratuite. Voir p. 8.

Samedi 9 et dimanche 10 • 10h et 14h

Journées du patrimoine.
Activité gratuite. Voir p. 13.

Jeudi 14 • 19h-21h

Apéro censuré.
7€/personne (donnant accès aux collec-
tions permanentes). Voir p. 8.

Dimanche 17 • 14h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du
Thé (Kyôto, Japon).
14€/personne (donnant accès aux collec-
tions permanentes). Voir p. 21.

Samedi 23

Escale au Japon.
15€/personne. Voir p. 16.

Dimanche 24 • 14h-16h30

Atelier origami.
10€/personne. Voir p. 22.

Samedi 30 • 14h

Conférence inaugurale.
Aspects méconnus de Raoul Warocqué.
5€/personne. Voir p. 12.

ATTENTION!

La plupart des activités sont soumises à
une inscription préalable: consulter les
pages indiquées.

Un portique de sécurité a été installé à
l'entrée du musée. Prévoyez votre temps
de passage sous celui-ci.

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

OCTOBRE

Dimanche 1^{er} • 11h

Visite de l'exposition *Collections invisibles. Du château Warocqué au Musée de demain.*

Public individuel.

2€ / personne. Voir p. 4.

Dimanche 1^{er} • 14h30

Visite pour les familles.

Dragon, tigre, tortue... À partir de 5 ans.

2€ / personne. Voir p. 25.

Du vendredi 6 au dimanche 8

Marché du Livre de Mariemont.

Voir p. 18-19.

Mercredi 13 • 14h

Atelier calligraphie.

14€ / personne (donnant accès aux collections permanentes). Voir p. 23.

Dimanche 15 • 14h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyôto, Japon).

14€ / personne (donnant accès aux collections permanentes). Voir p. 21.

Vendredi 27 • 14h

Atelier calligraphie.

14€ / personne. Voir p. 23.

Dimanche 29 • 14h

Visite et atelier olfactif:

Parfums d'Arabie.

10€ / personne. Voir p. 20.

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

NOVEMBRE

Jeudi 2 et vendredi 3 • 10h-16h

Stage - atelier pour les enfants de 6 à 12 ans.

30€ pour les deux jours. Voir p. 24.

Dimanche 5 • 11h

Visite de l'exposition *Collections invisibles*.

Pour le public individuel.

2€/personne. Voir p. 4.

Dimanche 5 • 14h30

Visite pour les familles.

À partir de 5 ans.

2€/personne. Voir p. 9 et 25.

Vendredi 10 • 14h

Atelier calligraphie.

14€/personne (donnant accès aux collections permanentes). Voir p. 23.

Samedi 11 • 14h

Conférence.

Aspects méconnus de Raoul Warocqué.

5€/personne. Voir p. 12.

Dimanche 12 • 14h

Atelier origami.

10€/personne. Voir p. 22.

Samedi 18

Rencontre bouddhique.

15€/personne. Voir p. 17.

Dimanche 19 • 14h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyôto, Japon).

14€/personne. Voir p. 21.

Vendredi 24 • 14h

Atelier calligraphie.

14€/personne. Voir p. 23.

Samedi 25 • 14h

Conférence.

Aspects méconnus de Raoul Warocqué.

5€/personne. Voir p. 12.

DÉCEMBRE

Dimanche 3 • 14h30

Visite pour les familles dans les collections permanentes.

À partir de 5 ans. 2€/personne. Voir p. 25.

Vendredi 8 • 14h

Atelier calligraphie.

14€/personne. Voir p. 23.

« Cercle royal des Amis de Mariemont »

L'association a pour objectif la mise en valeur du Musée royal de Mariemont, en faisant connaître ses collections à un large public, par le mécénat et par l'acquisition d'œuvres au bénéfice du musée.

Adhésion: verser le montant de la cotisation sur le **compte BE45 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre**, avec la mention «Cotisation»: 5€ la cotisation 6-12 ans; 8€ la cotisation 13-18 ans; 10€ la cotisation - 30 ans; 20€ la cotisation individuelle; 25€ la cotisation familiale (2 adultes + enfants mineurs). Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 40€ minimum, avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Privilèges: un accès permanent aux collections et expositions du musée; six conférences gratuites par an; tarifs avantageux lors de visites guidées, spectacles et autres activités du musée et de l'asbl; invitation à toutes les manifestations organisées par le musée, ainsi qu'à des activités réservées aux membres (conférences, visites, excursions, etc.); *Bulletin d'information trimestriel* gratuit; réduction à la boutique du musée de 10% sur les publications et moulages du Musée de Mariemont; réduction de 50% sur certaines activités organisées par le musée. Sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage (foyer-culturel@manage-commune.be - 0032 (0)64 54 03 46).

Contact: rue de Jolimont 27 - B-7170 La Hestre
0032 (0)64 88 24 37 (tél. du mardi au vendredi de 9 h à 17 h uniquement) • 0032 (0)64 26 03 47 (fax).
Courriel: amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

0032 (0)64 27 37 57 - 27 37 78
bibliotheque@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est **ouverte** du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi. D'avril à septembre de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture

9, 30 septembre; 14 octobre; 25 novembre.

Renseignements

Pour tout renseignement concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

Service communication

0032 (0)64 27 37 44 - 27 37 58
0032 (0)64 27 37 41 (le week-end)
rp@musee-mariemont.be

Service pédagogique

0032 (0)64 27 37 84
sp@musee-mariemont.be

Atelier du Livre

0032 (0)64 27 37 00
atelierdulivre@musee-mariemont.be

Accueil

0032 (0)64 27 37 41
(de 10h à 16h du mardi au dimanche)
accueil@musee-mariemont.be

Adresse générale

Musée royal de Mariemont
Chaussée de Mariemont 100
B - 7140 Morlanwelz
0032 (0)64 21 21 93 (tél.) • 0032 (0)64 26 29 24 (fax)
info@musee-mariemont.be - www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9h d'avril à septembre, à 10h d'octobre à mars. FERMÉ à 17h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19h les dimanches et jours fériés de mai à août). Accès interdit aux chiens et aux vélos.

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes et expositions temporaires: 5 €. Réductions possibles: voir **www.musee-mariemont.be**. Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie: les jours d'ouverture du musée de 11h à 15h ou sur réservation: 064 27 37 63 ou **laterrasse@musee-mariemont.be**.

Bibliothèque de documentation (100 000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 31).

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction > Thuin par N59 puis Mariemont.

E 42: sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction: Thuin par N59 puis Mariemont.

Gares de La Louvière-centre: bus 82, **de La Louvière-sud:** bus 30, direction: Morlanwelz - Arrêt: La Hestre-écoles.

Retrouvez les Bulletins du Musée royal de Mariemont sur www.musee-mariemont.be à la page «Publications».

Retrouvez également notre actualité sur

