

OT

LO

R

**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL
2017**

JUIN • JUILLET • AOÛT

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

**ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES**



Célébration d'un mécène hors du commun

Le 28 mai 1917, Raoul Warocqué, industriel fortuné et homme politique hainuyer, décède à Bruxelles à l'âge de 47 ans. Célibataire et sans descendance, il choisit de léguer son domaine de Mariemont à l'État belge. Cela représente le château familial dans un parc à l'anglaise comptant un arbo-retum exceptionnel en Wallonie, les vestiges d'un palais du 18^e siècle et de nombreuses sculptures, parmi lesquelles figurent des œuvres ramenées du Japon et un exemplaire des Bourgeois de Calais d'Auguste Rodin. Par testament, le collectionneur manifeste le souhait que le parc, le château et les collections qu'il a rassemblées soient accessibles au public comme ils l'étaient régulièrement de son vivant.

Collectionneur avisé, éclectique, voire compulsif dans certains cas, il s'est attaché à acquérir des œuvres témoignant des grandes civilisations du passé, du Bassin méditerranéen et d'Orient, en particulier de Chine. Profondément attaché au Hainaut et à son histoire, il a constitué un ensemble remarquable de porcelaines de Tournai; il a financé des fouilles archéologiques en Hainaut de manière à documenter son passé préhistorique, gallo-romain et mérovingien. Il faut ajouter une prestigieuse Réserve précieuse regroupant un ensemble inégalé de livres rares, autographes, manuscrits, monnaies et médailles ainsi qu'une bibliothèque de documentation sur les collections. Si les œuvres du passé retiennent son attention, il n'en néglige pas pour autant les créations d'artistes contemporains.

Un siècle s'est écoulé depuis ce geste philanthropique hors du commun. Le Musée royal de Mariemont commémore cet anniversaire et rend hommage au fondateur par l'exposition «Collections invisibles. Du château Warocqué au Musée de demain». La préservation, l'étude scientifique et la médiation de ces collections d'Orient et d'Occident, anciennes ou contemporaines, constituent les missions majeures du musée d'aujourd'hui. Du château-musée d'autrefois, ne subsiste qu'une aile; au fil des décennies, dans le musée moderne inauguré en 1975, la muséographie a évolué impliquant des sélections dans la présentation des œuvres.

Le fil conducteur audacieux et inédit privilégié dans le concept de l'exposition temporaire a été d'utiliser les ressources des réserves de collections. Au sein de cet ensemble généralement invisible du public, ont été sélectionnés des éléments révélateurs de la constitution de la collection et ses évolutions. L'exposition nous fait découvrir un portrait intime de Raoul Warocqué autrement mieux connu comme personnalité publique.

Marie-Cécile BRUIER
Directrice scientifique
Directrice a.i.

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Collections invisibles

Du château Warocqué au Musée de demain

29 avril - 26 novembre 2017

Commissaires de l'exposition

Marie DEMELENNE et Anne-Françoise RASSEAUX

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 18h (jusqu'au 30 septembre) et de 10h à 17h (à partir d'octobre).

Entrée

5 € (réductions possibles)

Audioguide

Catalogue et carnet du visiteur (voir p. 7).

Visites guidées sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

Informations

Service communication (voir p.31).
www.musee-mariemont.be



L'exposition «Collections invisibles» éclipse, en les plongeant dans la pénombre, les collections permanentes. Celles-ci s'effacent donc temporairement au profit d'objets habituellement conservés dans les réserves.

Ces réserves recèlent des milliers de pièces, inventoriées et conservées, sorties du champ du visible au fur et à mesure de l'histoire du musée. La plupart sont inconnues du public. Elles ont été rassemblées par Raoul Warocqué et par les conservateurs successifs de l'institution muséale. L'exposition présente un échantillonnage sélectif de cet insoupçonné iceberg à la surface duquel se déploient les salles d'exposition. Elle révèle un siècle d'histoire d'une collection et témoigne de l'évolution des scénographies, de la pensée scientifique et du regard porté sur les œuvres et les cultures qui les ont façonnées.

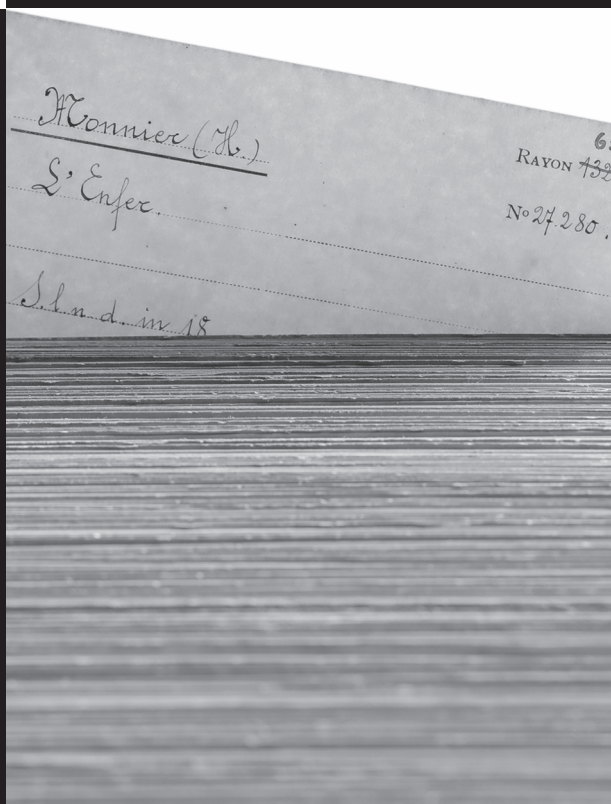
Le fait de soustraire des objets aux yeux du public pose question: expose-t-on le multiple? le minuscule? la dégradation? Quelle place donner à l'art contemporain dans une collection d'art ancien? Expose-t-on des objets non-académiques, ceux qui ne sont pas validés comme référence culturelle? Que nous apprend la face cachée des objets? À partir de quand un objet est-il considéré comme historique? Comment faire exister de menus objets quotidiens au milieu de pièces monumentales et prestigieuses? Comment éviter la banalisation de l'horreur, du dégradant?

Le musée est-il seulement un conservatoire d'objets exposables?

Dans l'exposition, les pièces sorties des réserves n'apparaissent pas par ordre chronologique. Elles sont implantées en lien avec le permanent devenu fantomatique.

Déliçats accessoires des «jeunes filles de qualité», de précieux mouchoirs brodés aux initiales des femmes de la famille Warocqué, quasi absentes de l'histoire de la dynastie, avoisinent la statue de *La femme de trente ans*.

EXPOSITION TEMPORAIRE



Un billet de banque émis au tout début de la Première Guerre mondiale dans le contexte de l'occupation allemande témoigne du souci de Raoul Warocqué, conscient de vivre un moment historique et tragique, d'archiver l'histoire en marche. La conservation de ce billet contraste avec le dépôt d'objets précieux dissimulé dans une cave de la villa gallo-romaine de Merbes-le-Château (Hainaut belge) illustrant le besoin de sauvegarder des possessions, dont les monnaies.

Le fichier de l'«Enfer» de la bibliothèque de Raoul Warocqué, regroupant les ouvrages considérés comme licencieux d'un point de vue moral, philosophique ou religieux côtoie la belle *Vénus de Courtrai*, elle aussi autrefois mise à l'écart en raison de sa sensualité affichée.

Un ancien socle réalisé aux dimensions d'une pièce égyptienne acquise par Raoul Warocqué avant 1903 avoisine le fragment de sarcophage qu'il supportait et qui, lui, est toujours exposé. Désolidarisé de son fragment égyptien, absolument pas conçu pour être exposé pour lui-même, ce socle témoigne d'une esthétique et d'un parcours muséographiques typiques du début du 20^e siècle. Il questionne la place du mobilier dans l'espace d'exposition et son éventuelle neutralité.



En accompagnement de l'exposition

Catalogue

M. DEMELENNE et A.-F. RASSEAUX (éds).

Collections invisibles. Du château Warocqué au Musée de demain. Exposition du 29 avril au 26 novembre 2017, Musée royal de Mariemont, 2017. 192 p., quadrichromie.

Reprenant les objets exceptionnellement sortis des réserves dans le cadre de l'exposition temporaire, le catalogue les présente par ordre d'entrée dans la collection. Classés ainsi, ils esquissent, strate par strate, une vision diachronique du musée, ses sources, ses mutations, ses évolutions.

Se demander pourquoi certains objets ne sont pas – ou plus – exposés, c'est aussi questionner le sens du musée, ses missions, son programme, ses perspectives.

Les notices, au propos volontairement concis et parfois légèrement décalé, racontent l'histoire singulière de chaque objet collectionné.

Elles sont accompagnées de photographies en pleine page présentant un point de vue original sur les pièces exposées.

En vente à la boutique: 20 €.

Carnet du visiteur

Ce carnet a été conçu pour accompagner le visiteur dans la rencontre avec les objets.

Pourquoi ont-ils été créés ? Comment sont-ils entrés dans la collection de Raoul Warocqué ? Pourquoi sont-ils devenus invisibles ? Quels liens entretiennent-ils avec leurs voisins qui sont exposés en permanence et sont temporairement plongés dans la pénombre ?

Disponible pendant la visite.

En vente à la boutique: 1 €.

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Collections particulières

Quelque chose en nous de Mariemont

Galerie autour de la Réserve précieuse

29 avril - 26 novembre 2017

Commissaires de l'exposition

Marie DEMELENNE et Anne-Françoise RASSEAUX

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 18h (jusqu'au 30 septembre) et de 10h à 17h (à partir d'octobre).

Fermeture de la Galerie autour de la Réserve précieuse entre 12h30 et 14h.

Entrée

5 € (réductions possibles)

Informations

Service communication (voir p.31).

www.musee-mariemont.be



Les souvenirs d'individus esquissent progressivement une mémoire du lieu. C'est cette mémoire que livre l'exposition «Collections particulières». Brute, vivante, avec ses imprécisions, ses amalgames, ses érosions – trous de mémoire – ses enchevêtrements, sa charge émotionnelle et affective...

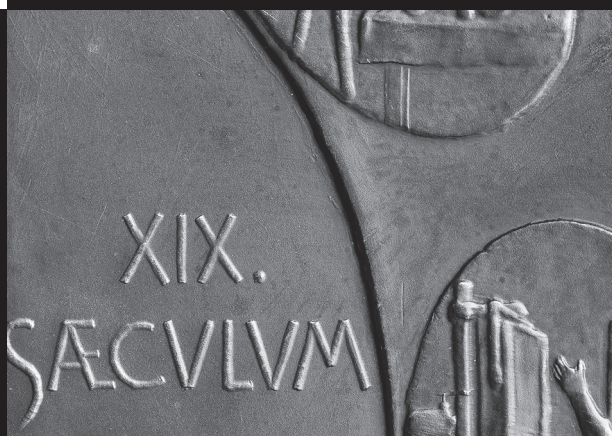
Photographies et albums, trophées ou trésors ramenés de promenade, traces de visite du musée... objets savants, objets modestes... Tous relient le présent au passé. Tous passent ici du statut de souvenir à celui de témoin. Tous inscrivent le temps subjectif dans un temps objectif qui devient graduellement historique. Ils évoquent des rituels, des découvertes, des créations. Ils révèlent le besoin de conserver, d'archiver et de transmettre mais aussi un sentiment de fierté, d'appartenance.

Dans les «collections particulières», la mémoire est gigogne: celle d'un individu s'emboîte dans une autre, plus large, éventuellement familiale, qui s'emboîte elle-même dans une autre plus vaste, collective. La mémoire est mosaïque, elle relie des éléments dispersés dont le sens peut se déliter avec le temps mais qui s'éclairent les uns les autres.

Les «collections particulières» composent un exceptionnel réservoir de données liées à l'histoire récente de Mariemont. Métamorphoses du parc paysager au cours du 20^e siècle, évolution de la perception et de l'utilisation du site par le public... Chaque témoignage donne à voir un point de vue unique, inédit et exclusif. Tous passeurs d'histoire(s). Tous constituent l'héritage d'un homme, Raoul Warocqué, qui vécut à Mariemont il y a plus de cent ans.

Cartes postales

Des cartes postales réalisées par les étudiants du Masdex (Master en design d'exposition, Arts², Mons) invitent à laisser ou à emporter un souvenir, une anecdote, une histoire vécue.



Collections invisibles

Autour de l'exposition

Pour les visiteurs individuels

- **Visite de l'exposition le 1^{er} dimanche du mois**
4 juin, 2 juillet et 6 août, à 11h
Participation : 2 € /personne.

- **Apéro censuré**

29 juin et 14 septembre, de 19h à 21h

Parmi les objets présentés dans l'exposition « Collections invisibles », nous nous attarderons sur l'« Enfer » de la bibliothèque. À travers des lectures par Marielle Vinckenbosch, des exemples et des objets, nous découvrirons pourquoi certains livres ont été mis à l'index, d'autres cachés sous le manteau ou publiés avec une fausse adresse. Tout cela pour éviter la censure ! Dans une atmosphère décontractée, nous terminerons la soirée en partageant un apéritif !

Participation : 7 € /personne.

- **Journée des voisins**

Dimanche 3 septembre de 14h à 17h

Le musée invite ses « voisins » à découvrir l'exposition. C'est vous qui nous guiderez au fil de vos envies. Vous pourrez même élire votre objet préféré. Nous terminerons la journée par un goûter gargantuesque..., chacun amène de quoi manger et nous partagerons le tout autour d'un verre de l'amitié.

Activité gratuite.

Pour toutes ces activités, réservation indispensable à l'accueil du musée (voir p. 31).



Autour de l'exposition

Pour les familles

- **Document de visite**

Il permet de visiter l'exposition de manière ludique avec ses enfants. Il est disponible gratuitement à l'accueil du musée ou téléchargeable sur notre site Internet (www.musee-mariemont.be).

- **Visite le 1^{er} dimanche du mois de 14h30 à 16h30**

2 juillet

Cachez cet objet que je ne saurais voir...

L'exposition «Collections invisibles» place sous le feu des projecteurs des objets habituellement conservés dans les réserves du musée.

Dans chaque maison, alors que certains objets s'affichent au grand jour, d'autres dorment dans les caves et greniers ou sont remisés dans les armoires. Honteux, démodés, inutilisables, liés à un souvenir douloureux ou tout simplement «moches», il nous est pourtant difficile de nous en séparer. Cette visite propose de découvrir ensemble l'exposition temporaire et d'en créer une nouvelle, éphémère: votre propre collection invisible.

Une seule condition: munissez-vous de l'objet de votre chpux qui mérite le plus sa revanche!

6 août

Collections révolutionnaires!

Partir d'une collection désordonnée d'objets ordinaires et matériaux «de récup.». Jouer à les détourner, les assembler et provoquer des rencontres inattendues entre des univers différents. Exposons ensuite cette sélection à notre fantaisie et notre ingéniosité artistique et inventons des «curiosités technologiques». Ce cabinet de curiosités du futur pourrait bien révolutionner les collections du musée!

En collaboration avec Isabelle Gillieaux, artiste plasticienne, collectionneuse de fantaisies technologiques.

À partir de 5 ans

Participation: 2 €/personne.

Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).



Pour le public scolaire

- **Une documentation pédagogique** à destination des enseignants sera disponible gratuitement sur le site Internet du musée (www.musee-mariemont.be) dans la rubrique «Expositions».

- **Enseignement maternel et primaire (1^e-2^e)**

Sens dessus dessous

À la rencontre des objets: qu'y a-t-il à l'intérieur? derrière? dessous? Y a-t-il des détails que l'on ne voit pas au premier coup d'œil? Éduquons notre regard pour découvrir les petites et grandes histoires de ces objets...

- **Enseignement primaire (3^e-6^e primaire)**

Eh, tu vois ce que je vois !

Associations des mots et des objets pour découvrir différentes manières de voir. Le musée renferme d'insolites traces du passé; ensemble nous les dessinons, les déchiffrons, les questionnons et les classons. Et nos collections à nous, intéresseront-elles les archéologues du futur? Ludique, interactif et vivant pour les enfants dès la troisième primaire !

- **Enseignement secondaire**

Qu'est-ce qui différencie un objet du quotidien d'un objet muséal? L'ordinaire peut-il devenir extraordinaire? Aucun objet n'a été conçu pour se retrouver dans un musée, les traces du passé témoignent de savoir-faire, de la vie et des sentiments de nos ancêtres. Découvrons ensemble les méandres de la mémoire et de sa transmission à travers une collection insolite.

Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).



documentation céline duval

Exposition

***documentation céline duval:*
amas de sables et de perles
dans le cadre de la 11^e biennale ARTour
«Collecte, collection, collectionneur:
un monde à soi»**

24 juin - 10 septembre 2017

En écho à la célébration du centenaire du décès de Raoul Warocqué à Mariemont, la biennale ARTour 2017 propose d'interroger cette année les rapports qu'entretiennent les artistes contemporains avec la notion de collection.

Si de nombreux artistes modernes disposaient d'une ou de plusieurs collections, comme Van Gogh et Monet (estampes japonaises), Picasso et Degas (des créations de leurs contemporains), qu'en est-il aujourd'hui? Les artistes sont-ils des collectionneurs comme les autres? Rassemblent-ils nécessairement des œuvres d'art? La collection est-elle l'antichambre de l'art, voire l'une des sources d'inspiration de l'œuvre?...

La biennale ARTour promeut, depuis plus de 20 ans, le dialogue entre l'art contemporain et les lieux patrimoniaux dans la région du Centre. Pour changer notre regard sur ce que la notion de collection convoque habituellement dans nos imaginaires, le Musée royal de Mariemont, partenaire de l'événement, invite *documentation céline duval* à exposer son œuvre qui est, du reste, l'objet d'un malentendu.

Car, lors de ses explorations des collections intimes ou patrimoniales, ce n'est pas tant la valorisation artistique d'un patrimoine visuel qui est le cœur de son travail, mais bien l'immersion et les trouvailles que celles-ci permettent.

Lorsqu'elle plonge dans le fond de nos mémoires collectives, individuelles ou familiales c'est pour y trouver, à l'instar d'une pêcheuse de perles, toutes sortes de bijoux. Qu'elles soient privées ou publiques, qu'elles passent d'un statut à l'autre comme dans le cas de l'archive, de la publicité ou de la carte postale, ces images détiennent des secrets que l'artiste révèle par une série de procédés.

Ces trouvailles sont autant de clés constituant l'alphabet de son langage graphique.

Informations à suivre :

<http://www.ccrcc.be/fr/artour/artour-2017/>



Week-end des parcs et jardins en Wallonie 1^{re} édition

Les 10 et 11 juin, une centaine de parcs et jardins ouvrent leurs portes au public dont des Parcs & Jardins Exceptionnels de Wallonie (Attre, Beloeil, Modave, Mariemont, Seneffe, Rendeux...). Des animations y sont prévues autour de la thématique de la Wallonie Gourmande.

Au sein du Domaine, le Musée royal de Mariemont s'associe au Centre Régional d'Initiation à l'Environnement (CRIE) et au Service Public de Wallonie pour proposer des activités passionnantes!

Dimanche 11 juin à 10h et 14h

Visites du parc

par le Musée royal de Mariemont

Mettez vos sens en éveil...

Ou comment découvrir l'histoire du parc de Mariemont en touchant, en goûtant mais surtout en ouvrant bien les yeux et les oreilles...

Activité gratuite

Réservation indispensable à l'accueil du musée (voir p. 31).

Programme complet et informations détaillées sur www.jardins.tourismewallonie.be

Une initiative du Ministre wallon de l'Agriculture René Collin, de l'asbl 'Parcs et jardins de Wallonie' en collaboration avec le Commissariat au Tourisme et la Direction des Espaces Verts du Service Public de Wallonie.





La restauration du mausolée Warocqué

Les habitués du parc de Mariemont connaissent bien le petit monument proche de la roseraie, situé à mi-chemin entre la pelouse d'honneur et les ruines de l'ancien château de Charles de Lorraine. Il a l'allure d'une chapelle néo-classique et consiste en la réplique exacte du monument édifié au 19^e siècle dans l'ancien cimetière de Morlanwelz. La dernière demeure de ceux qui avaient grandement contribué au prestige de Mariemont consiste en une chapelle et, au sous-sol, une crypte aménagée très sobrement.

Des plantations, choisies avec soin et installées par la Direction des Espaces verts (SPW), mettent en valeur la sépulture en prévision du retour des beaux jours. Celle-ci a dû faire l'objet d'une vaste campagne de restauration allant jusqu'à la dépose du revêtement intérieur en marbre et à la réfection du lettrage doré dont il est orné. Les travaux prioritaires devaient remédier à l'humidité des murs de la chapelle mais la toiture demandait, elle aussi, d'importantes réparations. De même, les vantaux des portes ont été pris en charge par des professionnels. Ce sont aussi des restaurateurs qui ont remédié aux altérations dénaturant le vitrail de la chapelle et dernièrement remis en place par leurs soins.

Les pilastres en pierre bleue et les chaînes qui entourent le bâtiment ont été remplacés après avoir été remis en peinture. Enfin, les quatre façades vont être assainies et nettoyées en dernier lieu. Cette importante restauration a été menée tambour battant sous la houlette du service de l'Infrastructure du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Nous remercions chaleureusement nos collègues de leur parfaite collaboration qui fait honneur à la mémoire des Warocqué.



De l'ombre à la lumière Aspects méconnus de Raoul Warocqué

Dans le cadre des manifestations liées au centenaire de la disparition de Raoul Warocqué, fondateur du Musée royal de Mariemont, un cycle de conférences sera proposé du 30 septembre 2017 au printemps 2018, à raison d'un samedi tous les quinze jours autour des facettes inconnues ou méconnues de ce personnage emblématique. Les responsables de collections du musée aborderont des aspects de sa vie, de ses réseaux, de ses collections... évoqués peu ou prou à ce jour. À titre indicatif, la place des arts islamiques, la franc-maçonnerie, l'Enfer de la bibliothèque, l'intégration des ruines dans le Domaine seront autant de thèmes mis en lumière pour la circonstance. Le programme sera publié dans le prochain numéro du *Bulletin trimestriel*.

Renseignements pratiques

Participation: 5 € /personne à régler le jour même à l'accueil du musée.

Inscription souhaitée auprès de l'accueil (voir p. 31).



Le musée et les enfants

Stages-ateliers

- **Du mardi 11 au vendredi 14 juillet**

- **«Je découvre, je garde, je collectionne»**

Pour les enfants entre 6 et 12 ans

Ah si je pouvais réaliser ma propre collection! Viens rêver, dans l'exposition «Collections invisibles», face aux objets récoltés par Raoul Warocqué, conservés dans les réserves du musée et rarement présentés au public. Lesquels choisirais-je? Quatre jours/quatre objets/quatre techniques. Ce sera aussi l'occasion de découvrir le musée autrement puisqu'il sera plongé dans la pénombre. Nos perceptions habituelles des espaces et des objets en seront modifiées, tout sera accessible mais différemment!

- **Du mardi 18 au jeudi 20 juillet**

- **«Dans tous les sens»**

Pour les enfants entre 3 et 5 ans

Explorer des objets, dedans, dehors, derrière, dessous. Les cacher, les retrouver, les faire résonner, bouger au son qu'ils produisent... Le musée est décidément un fabuleux terrain d'exploration pour les petits.

- **Du mardi 22 au vendredi 25 août**

- **«Emballez-moi...!»**

Pour les enfants entre 8 et 15 ans

Que peut-on emballer ou débiller dans un musée? Avec quoi peut-on emballer des objets... ou des personnes? De la terre, du papier, du tissu... et bien d'autres choses encore.

Reliure, *furoshikis*, origami, momie, vases à parfum... nous serviront de point de départ pour redécouvrir les collections du musée grâce à leur emballage.

Alors, emballé? On peut compter sur toi?

Renseignements pratiques

Horaire: de 10h à 16h.

Participation: 45 € pour le stage de 3 jours – 60 € par stage de 4 jours.

Inscription obligatoire:

Service pédagogique (voir p. 31).



Activités familles

MARMAILLE & CO



• Visite pour les familles le 1^{er} dimanche du mois de 14h30 à 16h30

4 juin

Dragon, tigre, tortue...

À la découverte des mythologies chinoise et japonaise dans les collections permanentes. Visite suivie d'un atelier origami.

En collaboration avec Michaël David de l'Atelier Le Lotus Rouge.

2 juillet et 6 août

Voir p.11 («Autour de l'exposition»).

À partir de 5 ans

Participation: 2 € / personne.

• Activités «en famille» de 14h30 à 16h30

Mercredis 5 et 19 juillet, 9 et 16 août

Dragon, tigre, tortue...

Visite sur les mythologies chinoise et japonaise suivie d'un atelier.

En collaboration avec Michaël David de l'Atelier Le Lotus Rouge.

À partir de 5 ans

Participation: 3 € / personne.

Pour toutes ces activités, inscription obligatoire auprès du Service pédagogique (voir p. 31).



Activités parfum

• Atelier olfactif et atelier de composition de parfums

Dimanche 25 juin à partir de 10h

Nous connaissons tous les agrumes sur nos tables et dans nos assiettes. Nous associons volontiers ces fruits avec la Méditerranée, les vacances au soleil et le farniente.

Qui se douterait que ces fruits sont d'origine asiatique et qu'ils ont fait leur apparition sur les rives de la Méditerranée suite aux conquêtes d'Alexandre le Grand dans la vallée de l'Indus au 4^e siècle avant notre ère?

Acclimatés avec succès, ces fruits vont fasciner les Grecs qui vont y faire référence avec les fameuses Pommes d'Or du Jardin des Hespérides.

C'est au 17^e siècle que vont se développer les Eaux admirables en Italie qui deviendront par la suite les fameuses Eaux de Cologne.

Cet atelier sera l'occasion de découvrir concrètement toutes ces essences d'agrumes, de petitgrains (feuilles d'agrumes), d'aromates et de fleurs avant de se lancer dans la composition d'une Eau de Cologne ! Pour réaliser cette création, prenez votre nez, ajoutez-y une bonne dose de curiosité, mélangez avec une touche de créativité, et le tour sera joué!

Programme de la journée

10h: visite dans les collections du musée, suivie d'un atelier olfactif

Après-midi: atelier de composition de parfum.

Participation: 25 €/personne pour la journée complète.

Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

• Visite et atelier olfactif «Parfums d'Arabie»

Dimanche 27 août de 14h à 16h30

Programme de l'après-midi

14h: visite des collections permanentes à la découverte des parfums d'Arabie

15h: atelier olfactif par Olivier Kummer, parfumeur.

À partir de 9 ans

Participation: 10 €/personne.

Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).



Activités visiteur individuel adulte

• Atelier origami

L'origami traditionnel japonais est une discipline bien vivante qui permet, à partir de papier, de représenter objets, oiseaux, insectes et personnages, voire même des figures géométriques ou abstraites très complexes. C'est un médium d'expression empreint de la beauté, des codes et des symboles de sa culture d'origine.

En compagnie de Michaël David (Atelier Le Lotus Rouge), instructeur en origami, vous aborderez cet art populaire au travers d'une série de modèles en lien avec nos collections. Vous découvrirez les gestes, la technique ainsi que la signification ou l'histoire de l'origami. Un moment sera également consacré au *Furoshiki*, technique traditionnelle japonaise d'emballage en tissu.



Dimanche 30 juillet

Jeux d'enfants et modèles animés

Horaire: 14h à 16h30.

Participation: 10 €/personne.

Inscription obligatoire auprès du Service pédagogique (voir p. 31).



Activités visiteur individuel adulte

• Ateliers de calligraphie japonaise (*shodo*) *Sho* (l'écriture) et *Dô* (la voie) - la voie d'écriture

La calligraphie japonaise lie le souffle et le geste pour former une écriture imagée pleine de poésie. Cet art hors du commun favorise la concentration. Il invite à un rapport privilégié au temps présent et à une forme de lâcher prise.

Dans cet atelier, on travaille une écriture. En tout cas, la trace d'un rapport intime entre le corps et son mouvement, la respiration, le geste qui donnent lieu à un ressenti particulier.

La calligraphie japonaise servira de point de départ et de prétexte pour réaliser des tracés vécus de l'intérieur. Amateur d'écriture, de dessin, de culture asiatique, ou tout simplement curieux? Venez découvrir cet art exceptionnel qui, contre un peu de patience et de concentration, vous apportera détente et sérénité!

Chaque participant pourra développer un travail personnel ouvert à des formes variées (dessin, peinture, écriture automatique...) en utilisant le *Kanji* – idéogramme.

Professeur: Satoru Toma.

Vendredis 9 juin et 23 juin

Horaire: 14h30 à 16h30.

De nouveaux ateliers seront organisés à partir d'octobre 2017.

Atelier ouvert à tous. Le nombre de participants est au maximum de 15 et au minimum de 10. Si ce nombre n'est pas atteint, l'atelier sera annulé.

Participation: 15 €/personne.

Inscription obligatoire.

Renseignements et inscriptions: accueil du musée (voir p. 31).

• Cours d'ikebana

Dès septembre, reprise des cours. Plus d'informations à suivre sur le site Internet ou par mail à aline.peremans@musee-mariemont.be



Thé de Chine

«Le thé, saveurs de Chine»

Dimanche 11 juin

De la Chine, berceau du thé et de sa consommation, notre voyage nous conduira jusqu'en Europe et spécifiquement, à Tournai. Par l'intermédiaire des objets, nous parcourons l'histoire du thé, de son conditionnement et des ustensiles nécessaires à sa consommation.

La visite sera suivie d'un atelier en guise d'introduction à la culture chinoise du thé: observer les couleurs et les formes des feuilles, respirer et reconnaître leurs parfums et enfin goûter quelques théés préparés pour vous, tout en évoquant leurs origines et leur histoire.

Ce rendez-vous sera aussi l'occasion de faire une excursion gustative en comparant les théés chinois à une production taïwanaise sélectionnée.

Programme de l'après-midi

14h: visite guidée des collections

(«Le thé, saveurs de Chine»)

15h: atelier de dégustation.

Participation: 10 €/personne.

Possibilité d'organiser cette journée sur demande pour les groupes.

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 31).



Thé du Japon

Ateliers

« Découverte de la Voie du Thé »

Samedis 8 juillet et 5 août

L'atelier propose une approche plus personnelle de la « Voie du Thé » (*chado*). Les participants réunis dans le pavillon autour du maître de Thé découvrent l'histoire, les gestes et les symboles du Thé et apprennent à manipuler les principaux ustensiles nécessaires à sa préparation. Une courte méditation assise fait également partie de l'enseignement dispensé au cours de cet atelier. Chaque atelier est conçu comme un tout.

Horaire: 14h à 17h.

Participation: 40 €/personne (donnant accès aux collections) à verser au plus tard 8 jours avant la date de l'atelier. Le numéro de compte sera communiqué aux participants au moment de l'inscription.

Réservation indispensable (maximum 5 participants par atelier) uniquement par courriel: sp@musee-mariemont.be.

Cérémonies du Thé

Dimanches 16 juillet et 17 septembre

Le Pavillon de Thé confié à Mariemont par l'École Urasenke du Thé de Kyôto accueille les visiteurs désireux de découvrir un aspect fondamental de la culture traditionnelle du Japon, la « cérémonie du Thé ». À l'issue de la présentation de la cérémonie, les participants goûtent le thé vert traditionnel « matcha » et un échange s'engage avec le maître de Thé.

Horaire: à partir de 14h précises (durée: environ 1h45).

Participation: 14 €/personne (donnant accès aux collections) à régler le jour même à l'accueil du musée.

Réservation indispensable (maximum 25 participants) à l'accueil du musée (voir p. 31).



Programme des activités

Dimanche 25 juin

Journée à Schaerbeek

Visites guidées

Train World - Musée de la SNCB et Maison Autrique.

Dimanche 27 août

Circuit en autocar dans le Valenciennois

«**Sur les traces de Mélanie Warocqué et de son époux Édouard Hamoir**», par Benoît Goffin, historien. Sœur d'Abel Warocqué, Mélanie épouse son cousin Édouard Hamoir, homme d'affaires influent et personnalité politique, successivement maire de Valenciennes et de Saint-Saulve. Aujourd'hui encore, le souvenir du couple Hamoir-Warocqué subsiste dans le paysage valenciennois, ce dont témoigne un riche patrimoine architectural et artistique.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

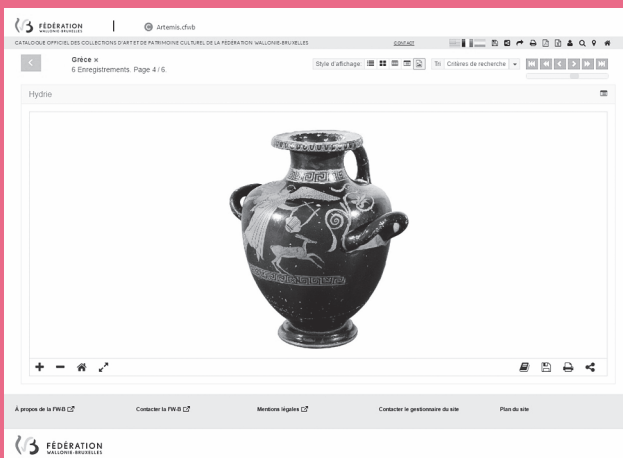
Activités programmées pour les Amis

Les **inscriptions sont obligatoires**. Contact: amis@musee-mariemont.be - 0032 (0)64 88 24 37 (du mardi au vendredi de 9h à 17h).

Visites guidées au Musée royal de Mariemont: gratuites pour les Amis, 4 € pour les non-membres.

Conférences: gratuites pour les Amis, 5 € pour les non-membres.

Pour les activités payantes, la **réservation** ne sera **effective** qu'après versement du montant sur le compte BE45 800-2247307-89 de l'asbl des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre.



Collections *online* Du nouveau...

Né de la volonté de présenter une large sélection d'œuvres gérées par la Direction du Patrimoine culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et par le Musée royal de Mariemont, **ARTémis**, le tout nouveau portail des collections, sera prochainement accessible sur www.culture.be

Source de renseignements précieux, ARTémis propose la consultation de plusieurs milliers d'œuvres répertoriées, sous la forme d'un catalogue scientifique destiné principalement aux chercheurs, historiens de l'art, conservateurs de musée, commissaires d'exposition mais aussi aux artistes et amateurs éclairés. À partir d'une carte dynamique, d'une recherche simple ou avancée selon les champs de requête demandés, il sera désormais possible d'interroger la base de données de manière intuitive et rapide. Son alimentation est en constante évolution, l'accent étant mis sur les notices illustrées.

Outre la valorisation des collections, une entrée spécifique relative à certains points d'actualité des deux institutions précitées permettra de communiquer, entre autres, des informations relatives à des prêts en cours ou encore à propos de restaurations importantes. Les expositions temporaires pourront être valorisées également par le biais d'une galerie sélective d'images régulièrement renouvelée.

Une première présentation de la base a été envisagée de manière concomitante avec les festivités liées au centenaire du décès de Raoul Warocqué (mai 2017). Dès lors, les utilisateurs pourront bientôt naviguer à travers nos collections dans une version amenée à se perfectionner encore au cours des prochaines semaines.



Formation longue en techniques de reliure

Ce programme est construit de façon à donner aux participants une formation structurée comportant, outre les bases indispensables, l'apprentissage de plusieurs techniques de reliure. La formation est destinée aux personnes désireuses de s'initier de manière continue à la reliure.

Intervenants

Reliure : Véronique Van Mol / Dorure : Isabelle Alsteen / Décoration des papiers : Andrée Charlet / Histoire de la reliure : Bertrand Federinov et Nadia Corazzini.

Organisation pratique

Formation de septembre 2017 à juin 2018 comprenant 20 journées complètes (de 9h30 à 16h30) réparties sur les vendredis et samedis suivant le calendrier détaillé ci-après.

2017 • septembre: 8-9 • octobre : 13-14 • novembre: 3-4 • décembre: 1-2.

2018 • janvier: 5-6 • février: 2-3 • mars: 2-3 • avril: 6-7 • mai: 4-5 • juin: 1-2.

Participation: 500 € (fournitures non incluses); acompte de 200 € payable à l'inscription, solde à régler en 2 fois.

Informations et inscriptions:

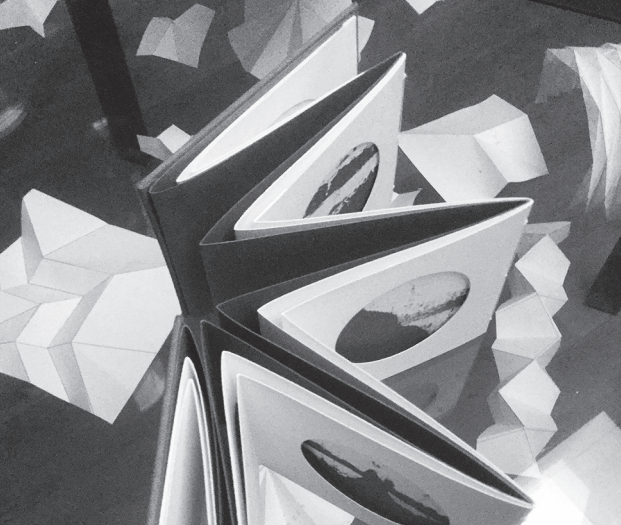
atelierdulivre@musee-mariemont.be

+32 (0)64 27 37 00 ou 42

Atelier du Livre c/o Musée royal de Mariemont

Chaussée de Mariemont, 100 – B.7140 Morlanwelz

www.musee-mariemont.be



Formations à l'art du livre cet été à Mariemont!

Vous avez envie d'apprendre une technique, un savoir-faire ou de découvrir la pratique d'un formateur dans un cadre exceptionnel ?

Venez suivre une formation à l'Atelier du Livre de Mariemont!

Il reste encore quelques places pour les stages suivants.

Relier un livre à cahier unique

Formatrice: Francesca Scarito

3, 4 et 5 juillet. 135 € / 110 € *

Reliure japonaise

Formatrice: Junko Hayashi

13, 14 et 15 juillet. 135 € / 110 € *

Livre en feutre

Formatrice: Marie Van Roey

17, 18, 19 et 20 juillet. 180 € / 145 € *

Reliure en papiers juxtaposés

Formatrice: Élise Van Rechem

24, 25 et 26 juillet. 135 € / 110 € *

La reliure «à la ligne»

Formateur: Denis Grégoire

27, 28 et 29 juillet. 135 € / 110 € *

Initiation à la restauration des livres

Formatrice: Noëlle Thys

10, 11 et 12 août. 135 € / 110 € *

Le livre carrousel

Formatrice: Isabelle Francis

21, 22 et 23 août. 135 € / 110 € *

2L et un OS > double mixte

Formateurs: Leslie Leoni et Olivier Sonck

24, 25 et 26 août. 135 € / 110 € *

Papier, filigranes et transparences

Formatrice: Claudine Latron

18, 19 et 20 septembre. 135 € / 110 € *

* Prix pour les moins de 25 ans

Informations et inscriptions: voir page ci-contre.

JUIN

Dimanche 4 • 11h

Visite de l'exposition « Collections invisibles. Du château Warocqué au Musée de demain ».

Public individuel.

2 € / personne. Voir p. 10.

Dimanche 4 • 14h30-16h30

Visite pour les familles.

Dragon, tigre, tortue...

2 € / personne. Voir p. 18.

Vendredi 9 • 14h30-16h30

Atelier calligraphie.

15 € / personne. Voir p. 21.

Dimanche 11 • 10h et 14h

W.-E. parcs et jardins en Wallonie.

Visites du parc.

Activité gratuite. Voir p. 14.

Dimanche 11 • À partir de 14h

Visite et atelier.

Le thé, saveurs de Chine.

10 € / personne. Voir p. 22.

Vendredi 23 • 14h30-16h30

Atelier calligraphie.

15 € / personne. Voir p. 21.

Dimanche 25 • À partir de 10h

Atelier olfactif et atelier de composition de parfums.

25 € / personne. Voir p. 19.

Jedi 29 • 19h-21h

Apéro censuré.

7 € / personne. Voir p. 10.

ATTENTION!

La plupart des activités sont soumises à une inscription préalable: consulter les pages indiquées.

Un portique de sécurité a été installé à l'entrée du musée. Prévoyez votre temps de passage sous celui-ci.

JUILLET

Dimanche 2 • 11h

Visite de l'exposition «Collections invisibles».

Public individuel.

2 € / personne. Voir p. 10.

Dimanche 2 • 14h30-16h30

Visite et atelier familles.

Cachez cet objet que je ne saurais voir...

2 € / personne. Voir p. 11.

Mercredi 5 • 14h30-16h30

Activité pour les familles.

Dragon, tigre, tortue...

3 € / personne. Voir p. 18.

Samedi 8 • 14h-17h

«Découverte de la Voie du Thé».

40 € / personne

Voir p. 23.

Du mardi 11 au vendredi 14 • 10h-16h

Stage atelier pour les enfants de 6 à 12 ans.

60 € pour les 4 jours.

Voir p. 17.

Dimanche 16 • À partir de 14h

Cérémonie du Thé.

14 € / personne. Voir p. 23.

Du mardi 18 au jeudi 20 • 10h-16h

Stage atelier pour les enfants de 3 à 5 ans.

45 € pour les 3 jours.

Voir p. 17.

Mercredi 19 • 14h30-16h30

Activité pour les familles.

Dragon, tigre, tortue...

3 € / personne. Voir p. 18.

Dimanche 30 • 14h-16h30

Atelier origami.

10 € / personne. Voir p. 20.

AOÛT

Samedi 5 • 14h-17h

«Découverte de la Voie du Thé».
40 € /personne. Voir p. 23.

Dimanche 6 • 11h

Visite de l'exposition «Collections invisibles».

Public individuel.

2 € /personne. Voir p. 10.

Dimanche 6 • 14h30-16h30

Visite et atelier familles.

Collections révolutionnaires!

2 € /personne. Voir p. 11.

Mercredi 9 • 14h30-16h30

Activité pour les familles.

Dragon, tigre, tortue...

3 € /personne. Voir p. 18.

Mercredi 16 • 14h30-16h30

Activité pour les familles.

Dragon, tigre, tortue...

3 € /personne. Voir p. 18.

Du mardi 22 au vendredi 25 • 10h-16h

Stage atelier pour les enfants de 8 à 15 ans.

60 € pour les 4 jours.

Voir p. 17.

Dimanche 27 • 14h-16h30

Visite et atelier olfactif.

10 € /personne (2 activités).

Voir p. 19.

SEPTEMBRE

Dimanche 3 • 14h-17h

Journée des voisins.

Activité gratuite. Voir p. 10.

Samedi 9 et dimanche 10 • 10h et 14h

Journées du patrimoine.

Activité gratuite. Voir prochain bulletin.

Jeudi 14 • 19h-21h

Apéro censuré.

7 € /personne. Voir p. 10.

«Cercle royal des Amis de Mariemont»

L'association a pour objectif la mise en valeur du Musée royal de Mariemont, en faisant connaître ses collections à un large public, par le mécénat et par l'acquisition d'œuvres au bénéfice du musée.

Adhésion: verser le montant de la cotisation sur le **compte BE45 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre**, avec la mention «Cotisation»: 5€ la cotisation 6-12 ans; 8€ la cotisation 13-18 ans; 10€ la cotisation - 30 ans; 20€ la cotisation individuelle; 25€ la cotisation familiale (2 adultes + enfants mineurs). Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 40€ minimum, avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Privilèges: un accès permanent aux collections et expositions du musée; six conférences gratuites par an; tarifs avantageux lors de visites guidées, spectacles et autres activités du musée et de l'asbl; invitation à toutes les manifestations organisées par le musée, ainsi qu'à des activités réservées aux membres (conférences, visites, excursions, etc.); *Bulletin d'information trimestriel* gratuit; réduction à la boutique du musée de 10% sur les publications et moulages du Musée de Mariemont; réduction de 50% sur certaines activités organisées par le musée. Sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage (foyer-culturel@manage-commune.be - 0032 (0)64 54 03 46).

Contact: rue de Jolimont 27 - B-7170 La Hestre
0032 (0)64 88 24 37 (tél. du mardi au vendredi de 9h à 17h uniquement) • 0032 (0)64 26 03 47 (fax).
Courriel: amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

0032 (0)64 27 37 57 - 27 37 78
bibliotheque@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est **ouverte** du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10h à 12h30 et de 14h à 16h45, **fermée** à 16h le vendredi. D'avril à septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45, **fermée** à 16h le vendredi.

La bibliothèque sera exceptionnellement fermée le jeudi 1^{er} juin.

Pendant les **vacances d'été**, la bibliothèque sera fermée du mardi 25 juillet au lundi 28 août 2017 inclus. Les collections resteront néanmoins accessibles sur rendez-vous durant cette période.

Dates des samedis d'ouverture

10, 17, 24 juin; 9, 16, 30 septembre

Renseignements

Pour tout renseignement concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

Service communication

0032 (0)64 27 37 44 - 27 37 58
0032 (0)64 27 37 41 (le week-end)
rp@musee-mariemont.be

Service pédagogique

0032 (0)64 27 37 84
sp@musee-mariemont.be

Atelier du Livre

0032 (0)64 27 37 00
atelierdulivre@musee-mariemont.be

Accueil

0032 (0)64 27 37 41
(de 10h à 16h du mardi au dimanche)
accueil@musee-mariemont.be

Adresse générale

Musée royal de Mariemont
Chaussée de Mariemont 100
B - 7140 Morlanwelz
0032 (0)64 21 21 93 (tél.) • 0032 (0)64 26 29 24 (fax)
info@musee-mariemont.be - www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9h d'avril à septembre, à 10h d'octobre à mars. FERMÉ à 17h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19h les dimanches et jours fériés de mai à août). Accès interdit aux chiens et aux vélos.

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes et expositions temporaires: 5 €. Réductions possibles: voir www.musee-mariemont.be. Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie: les jours d'ouverture du musée de 11h à 15h ou sur réservation: 064 27 37 63 ou laterrasse@musee-mariemont.be.

Bibliothèque de documentation (100 000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 31).

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction > Thuin par N59 puis Mariemont.

E 42: sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction: Thuin par N59 puis Mariemont.

Gares de La Louvière-centre: bus 82, **de La Louvière-sud:** bus 30, direction: Morlanwelz - Arrêt: La Hestre-écoles.

Retrouvez les Bulletins du Musée royal de Mariemont sur www.musee-mariemont.be à la page «Publications».

Retrouvez également notre actualité sur

