

10

10

10

**BULLETIN  
D'INFORMATION  
TRIMESTRIEL  
2016**

SEPTEMBRE • OCTOBRE • NOVEMBRE

**MUSÉE ROYAL  
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA  
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES





# Célébration au long cours du Japon à Mariemont

Parmi les collections léguées par R. Warocqué figurent diverses œuvres japonaises. Lors de son voyage au Japon en 1910, l'industriel collectionneur passa commande de plusieurs grands bronzes: une statue du Bouddha Amida et du Bodhisattva Kannon, des lanternes, un *torii*, copie d'un portique de sanctuaire shintô qu'il fit réaliser par des artisans japonais. Ces œuvres monumentales, abritées au sein du parc historique de 43 hectares planté d'arbres séculaires, voisinent avec des sculptures majeures d'A. Rodin, J. Lambeaux, C. Meunier et V. Rousseau, les vestiges d'un palais de Charles de Lorraine et le mausolée de la famille Warocqué.

D'autres objets, notamment des céramiques, porcelaines de Satsuma, grès de la collection I. Lepage et des estampes (don Jonas), sont conservés dans le musée.

Depuis de nombreuses années, la découverte de ces œuvres et des aspects de la culture japonaise qu'elles révèlent est régulièrement proposée au public par le biais de cérémonies du Thé, d'ateliers d'ikebana et de *Découverte de la Voie du Thé*, de même que par des journées de conférences et rencontres, telle *Escale au Japon*. En 2016, Mariemont célèbre particulièrement le 150<sup>e</sup> anniversaire de l'amitié belgo-japonaise. Deux expositions temporaires dans la salle carrée du musée et à l'Espace-Wallonie à Bruxelles, un concert-lecture sur le thème *Japonisme et musique* ont, par exemple, été réalisés au cours de la première partie de l'année.

Parmi les projets auxquels les visiteurs sont associés, il y a «Mille grues pour le Japon» (*Senbazuru*). Un assemblage de mille grues symbolise le souhait de longévité et d'autres vœux que l'on peut formuler pour autrui. Nos visiteurs sont invités à confectionner mille grues en papier coloré, selon la technique traditionnelle de l'origami. Assemblées en guirlandes, elles seront offertes à la fin de l'année 2016 à l'ambassade du Japon. Entrepris dès le mois de janvier, le projet rencontre un très grand succès ; des guirlandes avec les mille premières grues réalisées ont été suspendues dans le hall d'accueil.

Le programme de restauration du site japonisant, entre bouddhisme et shintô, voulu par R. Warocqué, est prévu pour 2017, année du centenaire de la disparition du collectionneur hainuyer.

Marie-Cécile BRUWIER  
Directrice scientifique  
Directrice a.i.

**EXPOSITION  
TEMPORAIRE**

© Coll. privée. Cliché Paul Louis



# **Dieux, Génies, Démons en Égypte ancienne**

**Jusqu'au 20 novembre 2016**

## **Commissaire de l'exposition**

Arnaud QUERTINMONT

## **Renseignements pratiques**

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 18h (jusqu'au 30 septembre) et de 10h à 17h (à partir d'octobre).

## **Entrée**

5 € (réductions possibles)

## **Catalogue**

45 € (en vente à la boutique)

**Visites guidées** sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

**Informations:** Service Communication (voir p. 31).  
[www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)



© MRM. Cliché ML

Parfois familières, parfois effrayantes, souvent étranges et complexes, les divinités égyptiennes n'ont cessé de nous fasciner depuis l'Antiquité. Le sujet des dieux égyptiens peut sembler récurrent, mais rares sont les expositions qui en ont dressé le contour. Celle-ci, en présentant plus de 150 objets (dont certains inédits) provenant de collections publiques et privées, emmène le visiteur à la rencontre d'Osiris, Anubis, Hathor, Sobek et Isis. Au contact des mythes de l'ancienne Égypte, des dieux, des génies et des démons, comment ne pas s'interroger ?

Le parcours aborde la thématique de l'identification des entités. Est-ce un dieu, un génie ou un démon ? Mais qu'est-ce qu'un dieu ? Qu'est-ce qui se cache derrière le mot égyptien qui désigne un dieu ? Les démons à l'allure repoussante et menaçante sont-ils si malveillants ? Ne remplissent-ils pas simplement le rôle que l'on attend d'eux ? Ces entités ne sont peut-être pas ce qu'elles semblent être au premier regard...

Quiconque s'est intéressé aux dieux égyptiens a ressenti une certaine confusion devant tant de personnages, parfois représentés de la même façon, ou devant des mythes et des légendes qui semblent se contredire. La civilisation égyptienne utilise, en effet, des modes de pensées différents des nôtres. Il faut donc nous éloigner de notre vision occidentale et désapprendre notre manière de voir les choses. C'est en raison, notamment, de cette difficulté que la plupart des ouvrages traitant de la religion ou de la mythologie égyptienne simplifient grandement le sujet.

Pour les anciens Égyptiens, le monde est constitué d'une partie visible (la vie quotidienne, expérimentable par les sens) et d'une partie invisible (non expérimentable par les sens). Ces deux parties s'interpénètrent et ne peuvent fonctionner l'une sans l'autre. Puisqu'il ne peut ni expérimenter ni connaître la réalité invisible, l'être humain a créé les mythes avec pour but de rendre compte d'une réalité dont on ne peut parler et d'expliquer le fonctionnement du monde.

Le système de croyances égyptien n'est pas unifié à l'échelle du pays. Bien qu'il existe certains « grands » dieux bénéficiant d'un culte au niveau de l'État (comme Amon, Ré et Osiris), c'est auprès des protecteurs du foyer et des divinités de la ville et de la région que va prioritairement la dévotion des Égyptiens.

# EXPOSITION TEMPORAIRE

© FRB – Coll. Fill-Trevisiol. Cliché ML



Ces régionalismes aboutissent à différentes versions des mythes qui pourtant ne se contredisent pas. En effet, pour un Égyptien, rien ne s'oppose à ce que la création du monde soit l'œuvre de Ptah à Memphis ou de Khnoum à Éléphantine. Et bien que ce rôle de démiurge soit attribué à une entité masculine, il n'y a aucun souci à ce qu'à Esna, ce soit la déesse Neith qui en ait la charge. Elle est alors décrite comme *le mâle qui joua le rôle d'une femme et la femme qui joua le rôle d'un mâle*.

De même, aucun mythe ne nous est parvenu en entier. Les versions actuellement utilisées proviennent de différentes sources, de différentes périodes et présentent toutes des lacunes. C'est la raison pour laquelle autant de variantes se retrouvent dans les différents ouvrages, variantes jugées acceptables dans l'esprit d'un ancien Égyptien.

L'exposition décompose le mécanisme de pensée égyptien à travers trois grandes thématiques : « Qui est dieu et les catégories du divin » ; « Nommer et représenter les dieux » ; « Que font les dieux ? ». Le visiteur est amené à appréhender cette réalité par le biais des mythes et de certaines divinités emblématiques. Il peut également accéder, via un système de borne tactile, à un commentaire relatif à chacune des pièces présentées. Des stations audio lui permettent d'entendre les dieux eux-mêmes raconter les grands cycles du monde comme, par exemple, sa création ou sa destruction.

**Visites guidées pour les individuels lors des Journées de Mariemont (voir programme joint).**



## **De *Stargate*™ aux *Comics* Les dieux égyptiens dans la culture *geek* (1975-2015)**

**Galerie autour de la Réserve précieuse**

**Jusqu'au 20 novembre 2016**

### **Commissaires de l'exposition**

Bertrand FEDERINOV et Arnaud QUERTINMONT

### **Renseignements pratiques**

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 18h (jusqu'au 30 septembre) et de 10h à 17h (à partir d'octobre).

### **Entrée**

5 € (réductions possibles)

**Visites guidées** sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

**Informations:** Service Communication (voir p. 31).  
[www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)

Les expositions qui se sont penchées sur les raisons de la fascination qu'exerce l'Égypte antique sur le grand public s'arrêtent bien souvent aux années 1960 avec le célèbre film *Cléopâtre* de J.L. Mankiewicz. C'est pourquoi nous avons décidé, parallèlement à l'exposition «Dieux, Génies, Démons en Égypte ancienne», de présenter les principaux apports sur le sujet au cours de ces quarante dernières années en réalisant un focus sur la culture *geek*.

# EXPOSITION TEMPORAIRE

© Coll. privée. MGM



Notre projet, inédit en Belgique, coïncide avec de nombreuses innovations à Mariemont. Ainsi, l'espace de la galerie autour de la Réserve précieuse s'est élargi et accueille le visiteur dès le grand hall. Celui-ci peut découvrir, entre autres, l'évocation d'un intérieur des années 1970, époque charnière au cours de laquelle se développe la théorie des dieux astronautes. Celle-ci explique comment des entités venant d'autres mondes ont pu influencer le développement technologique de l'humanité qui ne disposait pas des moyens nécessaires à la construction de certains monuments emblématiques (pyramides d'Égypte, statues de l'île de Pâques, géoglyphes nazca...).

Cette théorie a eu une influence considérable sur la production artistique liée aux dieux égyptiens. Bien des réalisations cinématographiques se sont emparées du sujet. Ainsi, notamment, *Immortel ad Vitam* ou encore le tout récent *X-Men : Apocalypse*. La franchise la plus connue et la plus explorée reste incontestablement celle de *Stargate*. L'exposition proposera aussi un focus sur la bande dessinée, les *comics* (*Thor*, *Batman*, *Mighty Isis*...), ou encore l'univers du jeu (*Age of Mythology*, *Pathfinder*...).

Des costumes, des objets, des affiches et des *art-works* originaux issus du film *Stargate* et de la série *Stargate SG-1*, des exemplaires de *comics* et des exemples de jeux sont mis en dialogue avec les mythes égyptiens de façon à discerner la réalité des adaptations apportées par la fiction. Ils nous permettent également de découvrir à quel point les dieux égyptiens ont pénétré notre quotidien et nos foyers, sans que nous en prenions conscience.

**Visites guidées pour les individuels lors des Journées de Mariemont (voir programme joint)**



© Coll. privée. Cliché Paul Louis

## Autour des expositions

### Pour les visiteurs individuels

- **apÉROS**

**Jeudis 8 septembre, 13 octobre et 17 novembre, de 19h à 21h**

Une visite de l'exposition, une re-lecture des mythes égyptiens sous un angle érotique et un apéro pour clôturer la soirée.

Participation: 7 €/ personne.

- **Visite des expositions le 1<sup>er</sup> dimanche du mois 4 septembre, 2 octobre et 6 novembre, à 11h**

Participation: 2 €/ personne.

- **Dévernissage des expositions**

**Dimanche 20 novembre de 11h à 12h30**

Les guides du Service pédagogique seront présentes dans les expositions pour vous révéler leurs coups de cœur.

Participation: entrée au musée.

- **Conférences**

**Dimanche 11 septembre à 10h30**

***Isis salvatrice: de l'image à la ronde- bosse***

Conférence par Olivier PERDU, égyptologue attaché à la chaire de Civilisation pharaonique du Collège de France

La réputation d'Isis comme magicienne n'est plus à faire. Les prodiges qu'elle a déployés pour protéger son enfant dans les marais du Delta sont abondamment commentés dans la littérature magique. En outre, stèles et statues magiques ont popularisé son image de déesse propre à user de ses «charmes» pour venir à bout des animaux dangereux. Récemment, on a pu repérer une statuette où cet aspect est pour la première fois traduit en trois dimensions. Cette conférence se propose d'aborder cette pièce exceptionnelle présentée dans l'exposition.

**Dimanche 23 octobre à 10h30**

***L'Égypte, la bande dessinée et les comics***

Conférence par Arnaud QUERTINMONT, conservateur du département Égypte et Proche-Orient du Musée royal de Mariemont

Les exemples de bande dessinée ou de *comic book* mettant en scène la civilisation égyptienne, sa magie et ses mythes sont nombreux. L'espace d'une conférence, venez les découvrir.

Participation: 8 €/ personne; 5 € pour les Amis de Mariemont.

**Pour toutes ces activités, réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).**

# EXPOSITION TEMPORAIRE



© Allard Pierson Museum

## Pour les familles

MARMAILLE & GO

- **Parcours pour les enfants**

Le dieu Bès t'attend dans l'exposition pour te montrer les nombreux aspects des dieux de l'Égypte ancienne. Il te propose aussi quelques activités créatives pour garder un souvenir de tes découvertes !



© Tania Sanchez-Fortun

- **Livre à créer.** D'un côté, un poster présentant un panel de dieux égyptiens. De l'autre, un livre à créer et à compléter par des autocollants collectés au fil des visites au musée. L'affiche et les autocollants sont en vente à la boutique.

- **Visite pour les familles le 1<sup>er</sup> dimanche du mois 4 septembre et 6 novembre, de 14h30 à 16h**  
*Vers l'infini et l'au-delàààààà !* Découverte des dieux égyptiens de l'Antiquité aux *comics* suivie d'un atelier pour super-héros aux super-pouvoirs. À partir de 5 ans  
Participation: 2 €/ personne.

- **Dévernissage des expositions**  
**Dimanche 20 novembre de 14h à 16h30**  
Pour finir en beauté, un dernier regard sur les expositions du musée: visites, ateliers et goûter au programme ! À partir de 5 ans  
Participation: 2 €/ personne.

**Pour toutes ces activités, réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).**

## Pour le public scolaire

Nous proposons des visites et ateliers adaptés aux différents niveaux et types d'enseignement.  
**Renseignements et inscriptions auprès du Service pédagogique (voir p. 31).**



Coll. Ch. Van Herck, FRB, en dépôt au Musée royal des Beaux-Arts, Anvers © Ph. de Formanoir

## EXPOSITION TEMPORAIRE

# Héros d'argile et de papier La collection Van Herck



**Salle carrée (sous-sol du musée)**

**Jusqu'au 20 novembre 2016**

**Commissaires de l'exposition**

Gilles DOCQUIER et Annie VERBANCK-PIÉRARD

**Renseignements pratiques**

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 18h (jusqu'au 30 septembre) et de 10h à 17h (à partir d'octobre).

Fermeture de la salle carrée entre 12h30 et 14h.

**Entrée**

5 € (réductions possibles).

**Publication + guide**

5 € (en vente à la boutique)

**Visites guidées** sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

**Informations:** Service Communication (voir p. 31).

[www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)

# EXPOSITION TEMPORAIRE

Coll. Ch. Van Herck, FRB, en dépôt au Cabinet des  
Estampes du Musée Plantin-Moretus, Anvers  
© Bollaert & Moortgat



Depuis le 21 mai dernier et sous l'égide de la Fondation Roi Baudouin, une sélection de dessins et de terres cuites remarquables, issus de l'ancienne collection de l'antiquaire et savant anversois Charles Van Herck (1884-1955), est présentée dans la salle carrée du musée, selon un parcours chronologique et thématique qui permet de suivre la redécouverte de la mythologie antique dans nos régions, de l'art baroque au néoclassicisme.

Avec une réelle originalité dans sa démarche de collectionneur, Charles Van Herck s'est principalement intéressé au processus de création des artistes et ce choix est perceptible dans l'exposition : esquisses et dessins préparatoires, *bozzetti* et *modelli* pour reliefs et statues témoignent avec sensibilité de l'effervescence culturelle des anciens Pays-Bas et évoquent la diversité des usages et des finalités des œuvres une fois achevées : sculpture monumentale, religieuse, funéraire, art des jardins, compositions picturales, arts décoratifs...

Pour des raisons de conservation, un premier ensemble de dessins, exposé jusqu'au 21 août, a été remplacé par une autre série, proposant de découvrir d'autres artistes et d'autres motifs jusqu'à la fin de l'exposition, le 20 novembre.

À l'occasion de cette exposition, la Fondation Roi Baudouin a édité une publication dans sa série du Fonds du Patrimoine. Intitulée *La mythologie au fil de la collection Van Herck*, celle-ci est accompagnée d'un *Guide du Visiteur*, qui présente un choix de notices des pièces exposées et une comparaison avec les œuvres antiques de la section Grèce-Rome, au premier étage du musée.



Coll. Ch. Van Herck, FRB, en dépôt au Musée royal des Beaux-Arts, Anvers © Ph. de Formanoir

## Autour de l'exposition

### Pour les visiteurs individuels

- **Visite guidée de l'exposition**

Par les commissaires de l'exposition, combinée à une découverte en Réserve précieuse de quelques éditions anversoises de l'Ancien Régime ornées de gravures de toute beauté !

**Lors des Journées de Mariemont les 24 et 25 septembre** (voir programme joint).

**Dimanches 23 octobre et 13 novembre à 14h30**

Participation: entrée au musée (gratuité aux Journées de Mariemont).

**Réservation indispensable (maximum 12 participants) à l'accueil du musée (voir p. 31).**

- **Dévernissage des expositions**

Les guides du Service pédagogique seront présentes dans les expositions pour vous révéler leurs coups de cœur.

**Dimanche 20 novembre de 11h à 12h30**

Participation: entrée au musée.

### Pour les visiteurs en groupes

- **Visite sur le thème de la mythologie**

En complément de la visite de l'exposition, une redécouverte dans les collections permanentes du musée des œuvres évoquant le panthéon gréco-romain et les nombreux rebondissements mythologiques qui l'animent...

Visite de 2 heures.

Participation: groupe adultes: 100 € (forfait guide) + 4 €/ personne (entrée au musée); groupe seniors: 75 € (forfait guide) + 2,5 €/ personne (entrée au musée).

**Réservation indispensable (maximum 25 personnes/groupe) auprès du Service pédagogique (voir p. 31).**

# EXPOSITION TEMPORAIRE



**En 2017,**

**année du centenaire de la mort de Raoul Warocqué,  
nous exposerons votre histoire !**

Ici, à Mariemont, vous avez appris à marcher, à rouler en vélo...

Vous vous êtes baladés en amoureux, vous avez réalisé vos photos de mariage, vos herbiers... ?

Vous avez découvert une œuvre marquante, un livre inoubliable ?

Vous avez de nombreux souvenirs liés au Domaine de Mariemont, son parc et son musée...

Pour proposer un objet, un document ou un témoignage en vue de cette exposition, complétez le formulaire téléchargeable sur le site du musée [www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be); celui-ci est aussi disponible à l'accueil du musée ou sur simple demande par téléphone au 0032 (0)64 21 27 41 ou par mail à [expo2017@musee-mariemont.be](mailto:expo2017@musee-mariemont.be)

**L'exposition « Collections particulières. Quelque chose en nous de Mariemont »,**

proposée du 29 avril au 26 novembre 2017, se basera sur une collecte d'objets et de documents conservés par des particuliers – pas nécessairement collectionneurs ! – dans un grenier, un meuble, un album... Autant de traces qui racontent un quotidien tout en esquissant une histoire du Domaine. Dans cette quête, rien ne sera anodin. Voisins, promeneurs du parc, visiteurs ou Amis du musée, élèves et enseignants du Plateau Warocqué..., l'axe participatif de ce projet permettra de valoriser la dimension affective et mémorielle d'un espace public tel que Mariemont. Ce projet vise par ailleurs une dimension d'enregistrement de la mémoire vivante, collective et particulière.



## JOURNÉES DU PATRIMOINE

### « Mariemont : carrefour de religions et de philosophies »

Dans le cadre des 28<sup>e</sup> Journées du Patrimoine

#### Samedi 10 et dimanche 11 septembre

- « Croire, vivre et mourir en Gaule de l'Antiquité au Moyen Âge »

Une visite au sein des collections d'Archéologie régionale du musée qui permettra d'aborder la religion des premiers siècles de notre ère au début de la période médiévale.

**Samedi 10 septembre à 10h et à 14h**

- **La Franc-Maçonnerie**

Raoul Warocqué (1870-1917) entre en franc-maçonnerie en 1903. Quelques années plus tard, il fait aménager une salle maçonnique à décor égyptisant à l'étage de l'une des ailes de son château. C'est dans cet espace qu'il expose ensuite, parmi d'autres œuvres orientales, le buste colossal de reine égyptienne qui est aujourd'hui l'un des bijoux de Mariemont.

**Dimanche 11 septembre à 10h30**

*Un circuit des Saints-Patrons permettra de découvrir cette thématique, abordée également au Centre Céramis et à Bois-du-Luc.*

- **Shintô et bouddhisme**

Le **site japonisant** du Domaine de Mariemont regroupe sur quelques dizaines de mètres carrés des œuvres monumentales illustrant plusieurs religions extrême-orientales. Des clés de compréhension, sur le shintô et sur différents courants bouddhiques japonais, seront données afin de mieux déchiffrer cet ensemble hors du commun en cours de réhabilitation.

**Dimanche 11 septembre à 14h**

- **Le zen et Mariemont**

Le **zen** peut s'approcher de plusieurs façons au musée : par le **thé**, et donc inévitablement par son pavillon bien connu, ou par des **katanas** conservés dans les réserves et sortis pour l'occasion. En effet, ces deux voies (Voie du Thé et arts martiaux) sont intimement liées à cette philosophie. La visite propose de se promener à travers elles pour mieux comprendre le zen.

**Dimanche 11 septembre à 15h**

#### Renseignements et réservation (indispensable)

- Service pédagogique

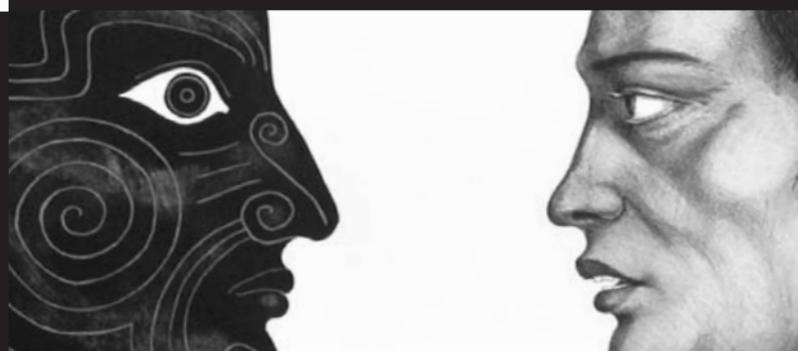
sp@musee-mariemont.be - 0032 (0)64 27 37 84

- Accueil du musée

accueil@musee-mariemont.be - 0032 (0)64 27 37 41.

# EXPOSITION TEMPORAIRE

© Marian Maguire - PaperGraphica



## Héraclès chez les Maori

Salle A et couloir entre salles A et B

**24 septembre - 20 novembre 2016**

### Commissaire de l'exposition

Annie VERBANCK-PIÉRARD

**Renseignements pratiques, entrée:** voir p. 4.

Une artiste néo-zélandaise, Marian Maguire, s'est inspirée de vases grecs antiques représentant les exploits d'Héraclès pour proposer une réflexion originale sur le thème de la colonisation et de la rencontre - souvent difficile - entre la culture occidentale, pétrie d'héritage antique, et les cultures non-européennes autochtones, en l'occurrence les Maori de Nouvelle-Zélande-Aotearoa.

Une exposition itinérante, présentée dans plusieurs grandes collections européennes d'antiquités classiques, permettra de découvrir à Mariemont une belle série de gravures intitulée *The Labours of Herakles* : 12 grandes lithographies et 8 eaux-fortes, mettant en scène, avec une précision graphique remarquable, le célèbre héros grec dans des paysages néo-zélandais ou face à des chefs Maori.

Ces œuvres aident à comprendre la redoutable dualité de la colonisation : dispensatrice de civilisation dans l'esprit des colons, dévastatrice pour ceux qui se voient ainsi dépossédés de leurs terres, de leurs ressources et de leur culture ancestrale. Les références, ironiques ou graves, à l'histoire de la Nouvelle-Zélande-Aotearoa, aux voyages du célèbre navigateur James Cook (1728-1779), ou encore à la bataille de Gallipoli (1915-1916), où beaucoup de soldats néo-zélandais furent décimés, enrichissent aussi le message de ces remarquables gravures.

### Visites guidées pour les individuels

**Lors des Journées de Mariemont** (voir programme); **samedi 29 octobre à 14h30** (réservation indispensable auprès du Service pédagogique); et **sur demande** au Service pédagogique (voir p. 31).

# Journées de Mariemont 2016

24-25 septembre

## COMPLÈTEMENT MYTHO!

Un nouveau regard sur le Musée  
de Mariemont...

**Goûts et odeurs**

**Lectures de textes  
pour enfants**

**Origami**

**Lectures  
de textes  
pour adultes**



**Fabrique  
de livres**

**Musique et  
concerts**

**Spectacle**

**Quizz géant**

**Visites guidées  
des expositions  
temporaires et  
permanentes**

**Conférences**

**graff'live**

**Jeu  
de rôle**



**Grimage**

**Jeu twitter**

**Visites guidées  
décalées et inédites**

**Activités au CRIE**

# ESCALE AU JAPON



## Japon Nature : déclinaisons artistiques

**Samedi 1<sup>er</sup> octobre**

Sacralisée par le shintô, religion ancestrale, la Nature japonaise est faite de montagnes (64 % du territoire) couvertes de forêts aux arbres vénérables, traversées par des rivières larges et torrentueuses. Les espèces animales et végétales endémiques y sont nombreuses. Rivages finement découpés, îles et îlots innombrables : au Japon, la mer, autre source de merveilles, n'est jamais loin. Quelle que soit l'époque, l'art porte les traces de cet amour total que le pays voue à une Nature souvent violente, toujours sublime.

### **Programme**

**À partir de 10h** Accueil-café dans le hall du musée. Les conférences ont lieu dans l'auditorium Boël (sous-sol).

**10h30** Introduction à la journée, puis ***La Nature dans l'estampe, la céramique et les laques d'Edo***  
Catherine NOPPE, conservatrice des collections d'Extrême-Orient

Qu'ils soient populaires ou citadins, les arts de la période Edo (1603 – 1868) font la part belle à la Nature. Les collections de Mariemont comportent de nombreuses estampes illustrant des sites célèbres de la capitale et des provinces. L'amour de la Nature s'exprime également dans le décor peint des grès, où l'iris des marais et la fleur de cerisier côtoient de subtiles graminées. Quant aux laques, ils se couvrent de délicats feuillages dorés d'une extrême précision, qui évoquent le passage des saisons.

### **11h15 Ikebana, cet art floral qui nous vient du Japon**

Thérèse VAN OVERSTYNS, maître de l'École Ohara  
L'ikebana ou «fleur vivante» est l'art qui permet, à travers quelques principes géométriques appelés «règles», d'apprendre à construire une forme (style) précise en trois dimensions, dans l'espace restreint du récipient qui sert de base à la composition. Il s'est développé à partir du 12<sup>e</sup> siècle, période de guerres intestines et de grande misère populaire, lorsque les gens, désireux d'échapper à leur quotidien, se tournèrent vers les notions d'éphémère, de détachement, de silence et d'immobilité propagées par le bouddhisme zen. L'ikebana devint ainsi un moyen de parvenir à la paix et à l'harmonie.

### **11h45 Kozo, sakura et kusudama. À la recherche d'une certaine sensibilité japonaise...**

Michaël DAVID, artiste plasticien, animateur de l'atelier du Lotus Rouge, membre et instructeur qualifié de la Nippon Origami Association, Tokyo

L'origami, discipline traditionnelle par excellence, met en valeur de façon délicate le lien profond qui unit le peuple japonais à la Nature. Cerisier, iris des marais, lotus ou *kusudama*, volume fleuri précurseur de l'origami modulaire, tous ces modèles majeurs du pliage de papier magnifient cet art de la représentation et participent à son identité culturelle. Tous sont empreints de cette singularité propre au Japon qui lie beauté, symbolique et codification.

**12h30** Déjeuner libre.

### **14h15 La villa Katsura**

Francis PEETERS, spécialiste du Japon et jardinier; auteur

La villa Katsura est considérée comme la quintessence du jardin japonais. «À Katsura, les yeux pensent», en disait l'architecte Bruno Taut. Aménagée vers 1630, la villa Katsura illustre parfaitement le début d'une ère nouvelle au Japon, à la fois urbaine, maniérée et éclectique. Son style architectural renoue avec les raffinements d'antan mais s'est enrichi de la simplicité zen toute fonctionnelle. Quant aux jardins, ils synthétisent à eux seuls l'évolution de l'art paysager japonais, du jardin-étang de l'époque aristocratique au jardin de thé de la classe marchande, ce qui nous permettra d'en évoquer les principales étapes.

**15h45** Questions-réponses.

**16h15** Clôture de la journée.

### **Renseignements pratiques**

Participation: 15 €/ personne à régler le jour même à l'accueil du musée.

Inscription souhaitée auprès du Service pédagogique au 0032 (0)64 27 37 08 ou par mail: [aline.pere-mans@musee-mariemont.be](mailto:aline.pere-mans@musee-mariemont.be) ou [accueil@musee-mariemont.be](mailto:accueil@musee-mariemont.be)

Réservations à *La Terrasse de Mariemont*: Pascal Yernaux au 0032 (0)64 27 37 63.

# RENCONTRE BOUDDHIQUE



## Bouddhisme et engagement social

«Si nombreux que soient les êtres,  
je fais le vœu de les libérer tous»

**Samedi 15 octobre**

Dès les premiers temps du bouddhisme, les moines sont venus en aide aux populations en proie aux difficultés matérielles comme aux souffrances spirituelles. Aider, soigner, réconforter, accompagner sur le chemin... L'engagement envers ses semblables est au cœur du bouddhisme. C'est dans la tradition mahâyâniste qu'émerge, en tant que modèle à suivre, la figure du Bodhisattva, «être d'Éveil» qui œuvre sans relâche au bien d'autrui, «abandonnant tout ce qui peut être cause de nuisance à autrui et cultivant tout ce qui peut servir de base au bienfait d'autrui». Qu'en est-il aujourd'hui ?

Cette nouvelle Rencontre vous propose un éclairage particulier, qui est celui de Frank De Waele Rôshi (Gand) et de Michel Genko Dubois Rôshi (Paris). Tous deux pratiquent dans la tradition zen et accordent, au sein de leur pratique, une importance considérable à l'action sociale. Ils sont par ailleurs membres des *Zen Peacemakers*, association fondée aux États-Unis par Bernie Tetsugen Glassman Rôshi, qui unit la pratique du bouddhisme zen, l'action sociale et le travail pour la paix.

### Renseignements pratiques

Participation: 15 €/ personne à régler le jour même à l'accueil du musée.

Inscription indispensable au 0032 (0)64 27 37 08 ou par mail: [aline.peremans@musee-mariemont.be](mailto:aline.peremans@musee-mariemont.be) ou [accueil@musee-mariemont.be](mailto:accueil@musee-mariemont.be)

Réservations à *La Terrasse de Mariemont*: Pascal Yernaux au 0032 (0)64 27 37 63. Possibilité de plats végétariens.

## Programme

**À partir de 10h** Accueil-café dans le hall du musée. Les conférences ont lieu dans l'auditorium Boël (sous-sol).

**10h30** Introduction à la journée par Catherine Noppe.

### **10h35** *Le Bodhisattva, figure emblématique du bouddhisme Mahayana*

Michel Mokusho Deprèay, moine zen, responsable du centre Shikantaza à Mons

C'est au tournant de notre ère que se développe progressivement au sein du bouddhisme indien un modèle nouveau qui va finalement, sous des formes diverses, s'imposer dans tout l'Extrême-Orient et au Tibet. Ce mouvement se donne lui-même le nom de *Mahayana* ou Grand Véhicule. Le Mahayana va substituer à l'idéal primitif de l'*Arahant* celui du *Bodhisattva* comme modèle pour le pratiquant. Qu'est-ce qui caractérise cette figure emblématique qui continue d'inspirer aujourd'hui la pratique de millions de personnes, en Orient comme en Occident ?

### **11h15** *Bouddhisme et action sociale*

Frank De Waele Rôshi, responsable du centre Zen Sangha à Gand

Dans un premier temps, nous envisagerons comment, au cours de la longue histoire du bouddhisme en Asie, les préceptes se sont incarnés dans l'action sociale. Nous verrons ensuite comment ils peuvent s'incarner aujourd'hui encore, en Occident, notamment dans l'accompagnement des soins palliatifs.

**12h30** Déjeuner libre.

### **14h15** *Pratiquer la Voie du Bouddha, c'est s'engager*

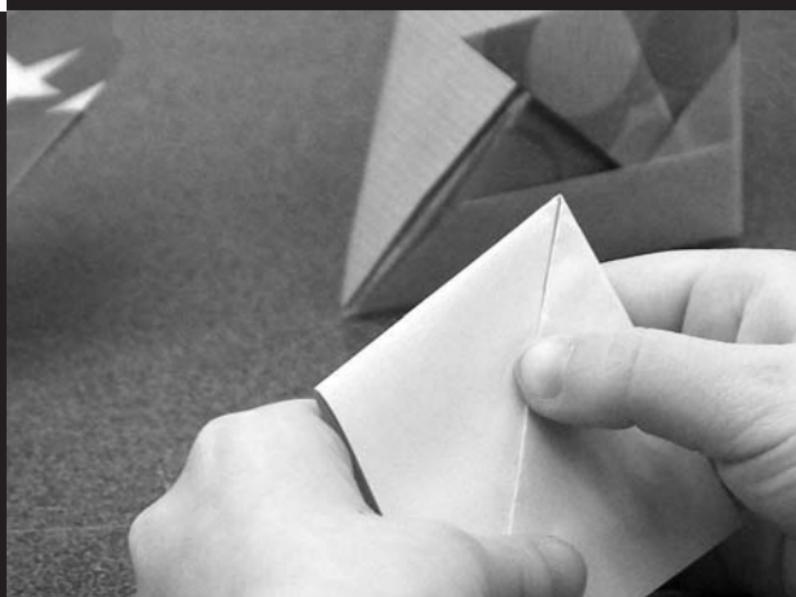
Michel Dubois Rôshi, enseignant dans la tradition zen à Paris

Le bouddhisme est généralement associé à la méditation et non à l'engagement social ou politique. Mais quand nous méditons et devenons intime avec nous-même, nous faisons l'expérience, plus ou moins profondément, que tout est interdépendant : rien n'est séparé. Tout est le corps de l'unité. Tout est sacré. S'occuper des diverses parties du corps qui ont besoin d'être soignées devient alors le prolongement naturel de notre pratique. Nous nous ouvrons au monde. Le monde nous transforme et nous ouvre le cœur. Notre vie entière devient la méditation, nous sommes alors touchés par une paix imprenable qui imprègne nos relations au monde et aux autres.

**15h30** Questions-réponses.

**16h** Clôture de la journée par Michel Deprèay.

**Aucune connaissance préalable n'est requise pour participer aux Rencontres bouddhiques**



## Activités familles

- **Visite pour les familles le 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 14h30 à 16h**

### **2 octobre - À la découverte du Japon !**

Visite sur le Japon suivie d'un atelier origami. Cette activité sera l'occasion d'inaugurer le *senbazuru* (chaîne de mille grues en origami) confectionné au cours de l'année grâce à l'aide des visiteurs.



En collaboration avec Michaël David de l'Atelier Le Lotus Rouge

### **4 décembre - Chine - Japon, hier et aujourd'hui**

Que peut-on découvrir des civilisations chinoise et japonaise au musée? Les premières traces de l'écriture chinoise, des récipients en porcelaine, un pavillon de thé japonais, des statues de Bouddha... Quelles inventions ces deux civilisations nous ont-elles apportées? Le papier, la soie, la porcelaine... Et aujourd'hui, qu'évoquent pour nous ces deux pays? Thé, calligraphie, origami, sushis, *bento*, lanternes, *kokeshi*, papiers découpés... Une découverte originale utilisant tous nos sens.

À partir de 5 ans

Participation: 2 €/ personne.

**Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).**

- **Visite Halloween - La conjuration du Harem**

**Dimanche 30 octobre de 14h à 16h30**

La momie de Hor est revenue à la vie pour nous demander de l'aide et trouver qui a tué Pharaon... Viens nous aider à mener l'enquête à travers les salles du musée pour découvrir le coupable.

À partir de 5 ans

Participation: 2 €/ personne.

**Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).**



## Activités Japon

### • « Découverte de la Voie du Thé »

**Samedi 26 novembre à 13h30**

L'atelier propose une approche plus personnelle de la «Voie du Thé» (*chado*). Les participants réunis dans le pavillon autour du maître de Thé découvrent l'histoire, les gestes et les symboles du Thé et apprennent à manipuler les principaux ustensiles nécessaires à sa préparation. Une courte méditation assise fait également partie de l'enseignement. Chaque atelier est conçu comme un tout.

**Réservation indispensable** (max. 5 participants par atelier) par courriel uniquement: [sp@musee-mariemont.be](mailto:sp@musee-mariemont.be)

Participation: 40 € / personne (donnant accès aux collections) à verser au plus tard 8 jours avant la date de l'atelier. Numéro de compte communiqué lors de l'inscription.

### • Cérémonie du Thé

**Dimanches 18 septembre, 16 octobre et 20 novembre, à 14h**

Le Pavillon de Thé confié à Mariemont par l'École Urasenke du Thé de Kyôto accueille les visiteurs désireux de découvrir un aspect fondamental de la culture traditionnelle du Japon, la « cérémonie du Thé ». À l'issue de la présentation de la cérémonie, les participants goûtent le thé vert traditionnel «matcha» et un échange s'engage avec le maître de Thé.

**Réservation indispensable** (maximum 25 participants) à l'accueil du musée (voir p. 31).

Participation: 14 € / personne (donnant accès aux collections) à régler le jour même à l'accueil du musée.

### • Cours d'ikebana

**Mercredis 14 septembre, 12 octobre, 16 novembre et 14 décembre 2016; 15 février, 15 mars, 5 avril, 17 mai et 14 juin 2017 - 10h30**

Cette année encore, des cours d'ikebana – art floral japonais – sont donnés à Mariemont par un maître de l'École Ohara, un mercredi par mois.

L'ikebana, c'est l'art de composer des bouquets qui mettent les fleurs, les branchages et les feuillages en valeur selon certaines règles et méthodes qui varient suivant les écoles. Le pratiquer permet de se retrouver face à la nature et face à soi-même: une forme de méditation active qui nous laisse entrevoir un message de simplicité devant ces végétaux par essence éphémères.

**Renseignements et réservation indispensable :** [aline.peremans@musee-mariemont.be](mailto:aline.peremans@musee-mariemont.be) – 064 27 37 08.  
Participation : 180 € pour le cycle des 9 cours.



## Le musée et les enfants

### Stage-atelier (6-12 ans)

Jeudi 3 et vendredi 4 novembre,  
de 10h à 16h

#### Sculpture «gréco-maori»

En route! Partons dans des contrées lointaines, traversons les mers et les océans à la rencontre des cultures grecque et Maori. Dans le cadre de l'exposition temporaire «Héraclès chez les Maoris», viens, toi aussi, te prêter au jeu de cette rencontre improbable et créons une sculpture: grecque? maori? maori-grecque? gréco-maori? maogreci?

Participation: 30 € pour les 2 jours.

**Inscription obligatoire.**

**Renseignements et inscriptions:** Service pédagogique (voir p. 31).

## Activité Parfums

### Visite et atelier olfactif

Dimanche 27 novembre, de 14h à 16h30

14h: visite des collections permanentes à la découverte des parfums et des saveurs

15h: atelier olfactif par Olivier Kummer, parfumeur.

Participation: 10 €/ personne.

**Inscription obligatoire.**

**Renseignements et inscriptions:** Service pédagogique (voir p. 31).



© Atelier du Livre

## ATELIER DU LIVRE

# Reprise des ateliers permanents !

Poursuivre un projet entamé lors d'un stage d'été? S'initier à l'illustration? Apprendre de nouvelles techniques de reliure? Restaurer un livre?

Venez suivre les ateliers permanents de reliure, de restauration et d'illustration du livre !

### **Nouveauté !!**

À partir du mois de septembre: un nouvel atelier permanent avec Mélanie Rutten.

#### • **Atelier d'illustration et d'écriture**

Mélanie RUTTEN, auteure illustratrice en littérature jeunesse, propose d'explorer les multiples techniques d'illustration de l'image telles que le dessin, la peinture et le collage, en passant par le noir et blanc et la couleur, sous forme d'exercices graphiques en lien avec des consignes d'écriture. L'image est envisagée dans son rapport avec le texte et plus largement au sein de son support, le livre. L'atelier est l'occasion pour les participants d'y développer un travail personnel et de découvrir l'univers d'artistes d'horizons différents. Ouvert à tous.

**Mardis 20/9, 18/10, 15/11, 13/12**

#### • **Ateliers de reliure et de restauration**

Véronique VAN MOL

**Jeudis 15/9, 13/10, 17/11, 15/12**

Élise VAN RECHEM

**Jeudis 22/9, 20/10, 24/11, 8/12**

Noëlle THYS

**Vendredis 30/9, 28/10, 25/11, 16/12**

#### • **Atelier d'illustration du livre à l'aide de procédés de gravure**

Olivier SONCK

**Lundis 5/9, 3/10, 7/11, 5/12**

**Conditions de participation:** abonnement de 65 € pour 5 séances (validité: 2 ans) ou paiement à la séance: 17 €. L'abonnement permet de fréquenter indistinctement les 5 ateliers.

**Renseignements :** Atelier du Livre (voir p. 31).



## Bourse de recherche en reliure de création

### Session 2016-2017

Tous les 3 ans, l'Atelier du Livre de Mariemont, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, octroie une bourse de recherche en reliure de création, d'un montant de 8000 euros, destinée à susciter l'innovation dans le domaine de la reliure d'art. Les deux premières bourses ont respectivement été décernées à Anne Goy (Belgique, Suisse) pour sa technique de reliure crisscross et à Denis Grégoire (Belgique) pour un projet autour d'une couture avec fil de nylon sur couverture souple intitulé « reliure à la ligne ». Leurs résultats ont été rendus publics par la publication de deux manuels de référence coédités avec les Éditions Esperluète.

La lauréate de la nouvelle bourse – session 2016-2017 – est une jeune relieuse française, **Julie Auzillon**, dont le projet sur *La reliure à plats rapportés sur plis* a été sélectionné par un jury international composé d'historiens, de spécialistes de l'art et de relieurs professionnels.

Formée à l'École Estienne, Julie Auzillon fut lauréate de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art où elle se distingua pour sa capacité d'innovation, son sens esthétique et la maîtrise de son savoir-faire. Créatrice de reliures contemporaines depuis plus de 10 ans, elle s'intéresse plus particulièrement à la construction du livre. La qualité de son dossier, les nombreuses possibilités de développement de la technique pouvant être utilisée dans le domaine de la création comme dans celui de la conservation ainsi que le travail graphique réalisé autour du pli, présentent une recherche fructueuse dont les résultats seront rendus publics au début de l'année 2018.

#### Éditions Esperluète

*RELIURE CRISSCROSS / CRISSCROSS BINDING*, Anne Goy.

2013. ISBN 978-2-35984-032-2 Bilingue français/anglais. 22 €

*RELIURE À LA LIGNE / "À LA LIGNE" BINDING*, Denis GRÉGOIRE.

2015. ISBN 978-2-35984-063-6 Bilingue français/ anglais. 25 €



## AMIS DE MARIEMONT

### Programme des activités

**Du 16 au 18 septembre**

**Voyage à Strasbourg** sur le thème du livre et des arts graphiques. En collaboration avec l'Atelier du Livre de Mariemont. **COMPLET**

**Dimanche 2 octobre**

- Musée royal de Mariemont - 10h30

**Conférence**

« **Charleroi 1920-1950. Quelques aspects d'une ville artistique** », par Benoît GOFFIN, historien.

- Musée des Beaux-Arts de Charleroi - après-midi

**Visite guidée** des collections, par Benoît GOFFIN, en prolongement de la conférence du matin.

**Dimanche 16 octobre**

**Circuit en autocar**

« **Sites majeurs du Limbourg (charbonnages et commanderie d'Alden Biesen)** », par Benoît GOFFIN, historien. **COMPLET**

**Dimanche 27 novembre**

Musée royal de Mariemont - 10h30

**Conférence**

« **Les graffiti de la liberté : sur les murs du printemps égyptien** », par Vincent EUVERTE, spécialiste de l'Égypte contemporaine.

#### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Activités programmées pour les Amis**

**Les inscriptions sont obligatoires.** Contact : amis@musee-mariemont.be - 0032 (0)64 88 24 37 (du mardi au vendredi de 9h à 17h).

**Visites guidées au Musée royal de Mariemont :** gratuites pour les Amis, 4 € pour les non-membres.

**Conférences :** gratuites pour les Amis, 5 € pour les non-membres.

Pour les activités payantes, la réservation ne sera effective qu'après versement du montant sur le compte BE45 800-2247307-89 de l'asbl des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre.

## SEPTEMBRE

### **Dimanche 4 • 11h**

Visite de l'exposition «Dieux, Génies, Démons en Égypte ancienne».

Public individuel. 2 €/ personne. Voir p. 9.

### **Dimanche 4 • 14h30-16h**

Visite familles.

*Vers l'infini et l'au-delà*.

2 €/ personne. Voir p. 10.

### **Jeu 8 • 19h-21h**

ApÉROS.

7 €/ personne. Voir p. 9.

### **Samedi 10 et dimanche 11**

Journées du Patrimoine. Voir p. 15.

### **Dimanche 11 • 10h30**

Conférence sur Isis par Olivier PERDU.

8 €/ personne; 5 €/ Amis. Voir p. 9.

### **Dimanche 18 • 14h**

Cérémonie du Thé.

14 €/ personne. Voir p. 23.

### **Samedi 24 et dimanche 25**

Journées de Mariemont.

Voir p. 17 et programme joint.

**ATTENTION!** La plupart des activités sont soumises à une inscription préalable: consulter les pages indiquées.

## OCTOBRE

**Samedi 1<sup>er</sup>**

Escale au Japon.

12 €/ personne. Voir p. 18-19.

**Dimanche 2 • 11h**

Visite de l'exposition « Dieux, Génies, Démons... ».

Public individuel. 2 €/ personne. Voir p. 9.

**Dimanche 2 • 14h30-16h**

Visite familles. *À la découverte du Japon !*

2 €/ personne. Voir p. 22.

**Jedi 13 • 19h-21h**

ApÉROS.

7 €/ personne. Voir p. 9.

**Samedi 15**

Rencontre bouddhique.

12 €/ personne. Voir p. 20-21.

**Dimanche 16 • 14h**

Cérémonie du Thé.

14 €/ personne. Voir p. 23.

**Dimanche 23 • 10h30**

Conférence sur l'Égypte par Arnaud QUERTINMONT.

8 €/ personne; 5 €/ Amis. Voir p. 9.

**Dimanche 23 • 14h30**

Visite de l'exposition « Héros d'argile et de papier ».

Public individuel. Entrée au musée.

Voir p. 13.

**Samedi 29 • 14h30**

Visite de l'exposition « Héraclès chez les Maoris » par Annie VERBANCK-PIÉRARD.

Public individuel. Entrée au musée.

Voir p. 16.

**Dimanche 30 • 14h-16h30**

Visite familles. *Halloween.*

2 €/ personne. Voir p. 22.

## NOVEMBRE

### Jeudi 3 et vendredi 4 • 10h-16h

Stage-atelier pour les enfants.  
30 € pour les 2 jours. Voir p. 24.

### Dimanche 6 • 11h

Visite de l'exposition «Dieux, Génies, Démons...».  
Public individuel. 2 €/ personne. Voir p. 9.

### Dimanche 6 • 14h30-16h

Visite familles.  
*Vers l'infini et l'au-delà*.  
2 €/ personne. Voir p. 10.

### Jeudi 17 • 19h-21h

ApÉROS.  
7 €/ personne. Voir p. 9.

### Dimanche 13 • 14h30

Visite de l'exposition  
«Héros d'argile et de papier».  
Public individuel. Entrée au musée.  
Voir p. 13.

### Dimanche 20 • 11h-12h30

Dévernissage des expositions pour le public individuel.  
Entrée au musée. Voir p. 9 et 13.

### Dimanche 20 • 14h

Cérémonie du Thé.  
14 €/ personne. Voir p. 23.

### Dimanche 20 • 14h-16h30

Dévernissage des expositions pour les familles.  
2 €/ personne. Voir p. 10.

### Samedi 26 • 13h30

Découverte de la Voie du Thé.  
40 €/ personne. Voir p. 23.

### Dimanche 27 • 14h-16h30

Visite et atelier «Parfums».  
10 €/ personne (2 activités). Voir p. 24.

## DÉCEMBRE

### Dimanche 4 • 14h30-16h

Visite familles. *Chine - Japon, hier et aujourd'hui*.  
2 €/ personne. Voir p. 22.

## «Cercle royal des Amis de Mariemont»

L'association a pour objectif la mise en valeur du Musée royal de Mariemont, en faisant connaître ses collections à un large public, par le mécénat et par l'acquisition d'œuvres au bénéfice du musée.

**Adhésion:** verser le montant de la cotisation sur le **compte BE45 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre**, avec la mention «Cotisation»: 5€ la cotisation 6-12 ans; 8€ la cotisation 13-18 ans; 10€ la cotisation - 30 ans; 20€ la cotisation individuelle; 25€ la cotisation familiale (2 adultes + enfants mineurs). Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 40€ minimum, avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

**Privèges:** un accès permanent aux collections et expositions du musée; six conférences gratuites par an; tarifs avantageux lors de visites guidées, spectacles et autres activités du musée et de l'asbl; invitation à toutes les manifestations organisées par le musée, ainsi qu'à des activités réservées aux membres (conférences, visites, excursions, etc.); *Bulletin d'information trimestriel* gratuit; réduction à la boutique du musée de 10% sur les publications et moulages du Musée de Mariemont; réduction de 50% sur certaines activités organisées par le musée. Sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage (foyer-culturel@manage-commune.be - 0032 (0)64 54 03 46).

**Contact:** rue de Jolimont 27 - B-7170 La Hestre  
0032 (0)64 88 24 37 (tél. du mardi au vendredi de 9 h à 17 h uniquement) • 0032 (0)64 26 03 47 (fax).  
Courriel: amis@musee-mariemont.be

## Bibliothèque

0032 (0)64 27 37 57 - 27 37 78  
bibliotheque@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est **ouverte** du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi. D'avril à septembre de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi.

### Dates des samedis d'ouverture

10, 17 septembre – 8, 15, 22 octobre – 19, 26 novembre

## Renseignements

Pour tout renseignement concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

### Service Communication

0032 (0)64 27 37 44 - 27 37 58  
0032 (0)64 27 37 41 (le week-end)  
rp@musee-mariemont.be

### Service pédagogique

0032 (0)64 27 37 84  
sp@musee-mariemont.be

### Atelier du Livre

0032 (0)64 27 37 00  
atelierdulivre@musee-mariemont.be

### Accueil

0032 (0)64 27 37 41  
(de 10h à 17h du mardi au dimanche)  
accueil@musee-mariemont.be

## Adresse générale

Musée royal de Mariemont,  
Chaussée de Mariemont 100  
B - 7140 Morlanwelz  
0032 (0)64 21 21 93 (tél.) • 0032 (0)64 26 29 24 (fax)  
info@musee-mariemont.be - www.musee-mariemont.be

## INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9h d'avril à septembre, à 10h d'octobre à mars. FERMÉ à 17h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19h les dimanches et jours fériés de mai à août). Accès interdit aux chiens et aux vélos.

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h; FERMÉ le 1<sup>er</sup> janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes et expositions temporaires: 5 €. Réductions possibles: voir [www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be). Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie: les jours d'ouverture du musée de 11h à 15h ou sur réservation: 064 27 37 63 ou [laterrasse@musee-mariemont.be](mailto:laterrasse@musee-mariemont.be).

Bibliothèque de documentation (100 000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 31).

### ACCÈS

**E 19:** sortie 20 (Feluy), direction > Thuin par N59 puis Mariemont.

**E 42:** sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction: Thuin par N59 puis Mariemont.

**Gares de La Louvière-centre:** bus 82, **de La Louvière-sud:** bus 30, direction: Morlanwelz - Arrêt: La Hestre-écoles.

Retrouvez les Bulletins du Musée royal de Mariemont sur [www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be) à la page «Publications».

Retrouvez également notre actualité sur

