

**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL**

2015 - 2016

DÉCEMBRE • JANVIER • FÉVRIER

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Don de livres à la bibliothèque de Mariemont

Ami de Mariemont, Florimond Lamy (1928-2005) était médecin. Sa pratique rigoureuse de l'art médical, sa connaissance encyclopédique des médicaments, sa préoccupation des questions éthiques témoignent de son attachement à sa profession. Doté d'une grande culture, il était aussi un bibliophile passionné. Il s'est intéressé aux livres liés à l'histoire de la médecine, à l'histoire de l'art en général et, en particulier, à l'histoire et à l'art de l'Égypte ancienne. Il a rassemblé des récits de voyage des siècles passés et divers ouvrages liés au déchiffrement des hiéroglyphes. Il a visité l'Égypte mais aussi les principales expositions temporaires liées à l'Égypte antique organisées en Europe entre 1980 et 2000. Acquéreur des catalogues et les ouvrages scientifiques liés à ses domaines de prédilection, le collectionneur s'est constitué une bibliothèque égyptologique. Les livres sont répartis en deux catégories: les publications scientifiques contemporaines et les ouvrages anciens.

Soucieux de partager leurs connaissances, le docteur et Madame Lamy ont prêté des livres de leur bibliothèque à l'occasion de plusieurs expositions temporaires.

Dix ans après la disparition du docteur Lamy, son épouse et ses enfants ont fait don au Musée royal de Mariemont de livres anciens ainsi que des ouvrages documentaires consacrés à l'Égypte ancienne. Nous les remercions très chaleureusement de leur geste en mémoire du docteur Florimond Lamy.

Roland VAN DER HOEVEN
Directeur opérationnel

Marie-Cécile BRUIER
*Directrice scientifique
Directrice a.i.*

EXPOSITION TEMPORAIRE



Levez l'encre!

Jusqu'au 10 janvier 2016

Commissaires de l'exposition

Gilles DOCQUIER et Bertrand FEDERINOV

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 17h.

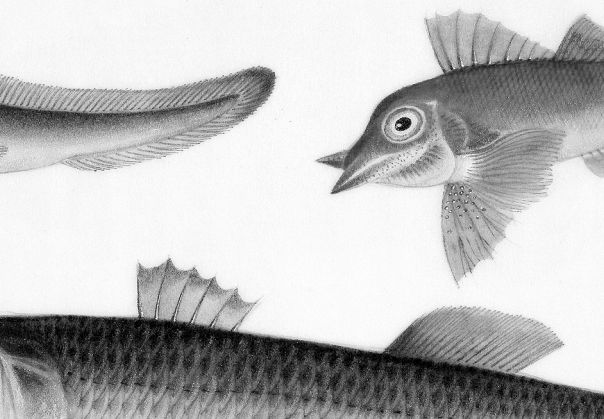
Entrée

5 € (réductions possibles).

Visites guidées sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

Informations: Service Communication (voir p. 31).

www.musee-mariemont.be



L'exposition «Levez l'encre» offre aux visiteurs l'opportunité de découvrir de nouvelles facettes des richesses conservées à Mariemont, et plus particulièrement dans sa bibliothèque. Par le biais d'atlas, de gravures, de livres précieux, de médailles, d'autographes et d'autres objets remarquables, elle s'interroge sur la fascination que le «grand bleu» suscite chez l'Homme.

À travers les océans et les mers, de l'Antiquité à nos jours, le parcours s'articule autour de cinq grandes thématiques. La première s'intéresse aux différents types de navires. Des galères romaines aux paquebots transatlantiques, en passant par les nef médiévales et les grands voiliers, les innovations techniques de la construction navale répondent au même mot d'ordre: toujours plus loin et plus vite.

Les batailles navales cristallisent les enjeux politiques et commerciaux où s'affrontent les nations pour la maîtrise des mers. Les noms d'Abraham Duquesne, de René Duguay-Trouin ou de l'amiral Nelson nous entraînent dans ces luttes incessantes qui ont opposé les grandes puissances maritimes des derniers siècles. Les représentations anciennes, gravées et lithographiées, illustrant les événements étonnent et fascinent par le réalisme et la violence des combats.

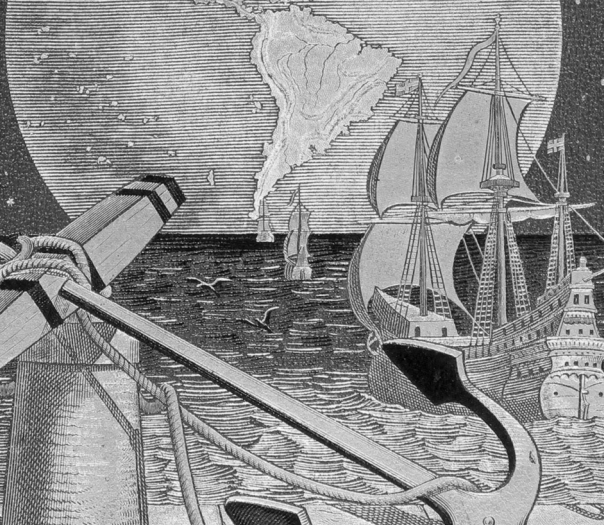
La mer est aussi un monde de mystères et de dangers. Les mythologies et les croyances populaires ont généré un univers d'êtres redoutés qui menacent les aventuriers trop hardis. Sirènes, chevaux et autres monstres marins suscitent la crainte, mais sont sollicités pour égayer les compositions géographiques et les récits de voyage. Les croyances antiques sont admirablement illustrées dans *l'Antiquité expliquée* de Bernard de Montfaucon. À la Renaissance, Sébastien Münster et Ambroise Paré ont tenté une approche scientifique de la question comme le montrent les éditions de leurs œuvres où foisonne une multitude de représentations plus étonnantes les unes que les autres. Citons aussi les superbes atlas dont celui d'Abraham Ortelius qui se distingue par la beauté de son exécution.

EXPOSITION TEMPORAIRE



Vient ensuite l'exploration de nouvelles routes maritimes et de territoires vierges. Des navigateurs se lancent à l'assaut des océans pour découvrir le monde. Nous en suivons certains tels Lapérouse, dans l'océan Pacifique, Adrien de Gerlache et Jean-François Regnard dans les mers glacées des pôles. Au cours des 19^e et 20^e siècles, les voyages d'agrément et les croisières ont pris une importance de plus en plus considérable. En témoignent les campagnes promotionnelles des grandes compagnies transatlantiques et les documents rapportés par Armande Tassier de ses expéditions autour du monde.

Enfin, la mer reste un vivier d'inspiration intarissable pour la littérature. De belles éditions d'œuvres classiques et modernes (Daniel Defoe, Bernardin de Saint-Pierre, Victor Hugo) nous rappellent combien nos représentations de la mer ont été façonnées par ces récits. La littérature jeunesse, et en particulier les célèbres ouvrages de Jules Verne publiés chez Hetzel, n'a pas été oubliée. Elle témoigne de la persistance de cet univers fascinant dans notre imaginaire.



Autour de l'exposition

Pour les visiteurs individuels

- **Visite de l'exposition le 1^{er} dimanche du mois
6 décembre à 11h**

Participation: 2 € / personne.

- **«Parfums d'explorateurs»
Dimanche 13 décembre, de 14h à 16h30**

Après la visite de l'exposition, l'atelier olfactif sera l'occasion de découvrir concrètement les matières odorantes si convoitées par ces hommes de la mer mais également de se familiariser avec les produits que ceux-ci ont pu découvrir chaque fois qu'ils atteignaient la terre ferme.

Laissez-vous mener par le bout du nez... sans chavirer.
Participation: 10 €/personne (visite + atelier olfactif).

Nombre de places limité. Réservation indispensable auprès de l'accueil au 064 27 37 41 ou accueil@musee-mariemont.be

Cette activité peut également être organisée pour des groupes privés ou scolaires. Visite de l'exposition (2h) et atelier olfactif (1h30). Réservations et renseignements auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

- **Rencontre avec un parfumeur
Samedi 9 janvier, de 10h à 16h30**

Le parfumeur Olivier Kummer sera présent au musée toute la journée pour vous proposer une prolongation olfactive de l'exposition.

Participation: entrée au musée.

Pas de réservation.

Pour les familles

- **Document de visite**

Il permet de visiter l'exposition de manière ludique avec ses enfants. Il est disponible gratuitement à l'accueil du musée ou téléchargeable sur le site Internet.

- **Visite de l'exposition suivie d'un atelier créatif le 1^{er} dimanche du mois
6 décembre à 14h30**

À partir de 5 ans. Participation: 2 € / personne.

Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

EXPOSITION TEMPORAIRE



- **Dévernissage pour les familles**

Dimanche 10 janvier, de 14h à 16h30

«Viens nous aider à clôturer l'exposition en beauté!» Avant de ranger les livres et les objets dans les réserves du musée, nous te proposons une dernière escapade sur la route des explorateurs pour écouter leurs aventures trépidantes, leurs récits de batailles et leurs tête-à-tête avec de mystérieux monstres marins... Pour se remettre de ces expériences, la collation du moussaillon viendra bien à point ! En collaboration avec la Bibliothèque communale de Morlanwelz.



BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE
DE MORLANWELZ

MARMAILLE & CO

À partir de 5 ans.

Participation: 2 € / personne
(max. 2 adultes par enfant).

Nombre de places limité. Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

Pour les enseignants et les groupes scolaires

- Une documentation pédagogique à destination des enseignants est disponible gratuitement sur le site Internet du musée (www.musee-mariemont.be) dans la rubrique «Expositions».
- Nous proposons des ateliers et visites pour les groupes scolaires adaptés à l'âge des enfants et aux thématiques de l'exposition. Informations disponibles auprès du Service pédagogique (voir p. 31).



D'or et d'azur

Mariemont à l'heure des ducs de Bourgogne

Galerie de la Réserve précieuse

Jusqu'au 10 janvier 2016

Commissaire de l'exposition

Gilles DOCQUIER

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 17h.

Fermeture de la galerie de la Réserve précieuse entre 12h30 et 14h.

Entrée

5 € (réductions possibles).

Visites guidées sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

Informations: Service Communication (voir p. 31).

www.musee-mariemont.be

EXPOSITION TEMPORAIRE



À l'automne du Moyen Âge, les ducs Valois de Bourgogne et leurs successeurs Habsbourg parviennent à rassembler sous leur autorité un ensemble territorial étendu allant des contreforts des Alpes aux rivages de la mer du Nord. Le jeu des mariages, des héritages, des achats et des conquêtes vont servir leurs desseins. Bien que gouvernées par le même souverain (régime d'union personnelle), les principautés qui composent ces Pays-Bas – duchés, comtés et seigneuries – ne forment nullement un «État unitaire» à l'image des royaumes de France et d'Angleterre. Malgré cela, pendant près de deux siècles, de Philippe le Hardi à Charles Quint, la société et la culture bourguignonnes ont été en mesure de rivaliser avec le faste des grandes dynasties européennes. L'or et l'azur, qui composent en bonne partie les armoiries des ducs Valois de Bourgogne, reflètent le lustre qui caractérise, aujourd'hui encore dans l'imaginaire collectif, la splendeur de leur cour.

Le Musée royal de Mariemont a rassemblé une sélection d'objets et documents prestigieux, tous issus de ses collections. À travers les autographes, manuscrits, livres imprimés, gravures, monnaies et dinanderies, le visiteur est amené à remonter le fil du temps en compagnie de ces puissants princes d'Occident et de leurs contemporains et découvrir les facettes chatoyantes de cette période passionnante entre Moyen Âge et Renaissance. Le guide du visiteur est téléchargeable gratuitement sur le site Internet du musée.



Expositions à venir

21 mai – 20 novembre 2016

Dieux, Génies, Démons en Égypte ancienne

Qu'est-ce qu'un dieu égyptien? Qu'est-ce qui se cache réellement derrière le mot égyptien qui désigne un dieu? Pourquoi choisir de représenter des divinités tantôt humaines, tantôt animales ou hybrides? Des «grands» dieux mais aussi des puissances anonymes (ce qui ne veut pas dire inconnues), des forces diffuses aux traits flous, des entités non identifiées, des dieux objets, des personnifications de concepts – autant de tentatives d'explication métaphorique de l'univers et des phénomènes naturels. Quelle place occupent alors les génies et les démons? Dans cette lutte fascinante entre le Créé organisé et le Chaos, quels rôles jouent-ils? Ces entités ne sont peut-être pas ce qu'elles semblent être au premier regard...

Cette exposition internationale rassemblera plus de 200 objets provenant d'institutions publiques belges mais également étrangères (Musée du Louvre, Allard Pierson Museum, August Kestner Museum...).

Commissariat: Arnaud QUERTINMONT

De Stargate™ aux comics Les dieux égyptiens dans la culture geek (1975-2015)

Bien que de nombreuses expositions se soient penchées sur les raisons de la fascination qu'exerce l'Égypte antique sur le grand public, celles-ci s'arrêtent bien souvent aux années 1960, notamment avec le film *Cléopâtre* de Joseph L. Mankiewicz. L'exposition se propose d'aborder cette fascination exercée par les dieux égyptiens au cours de ces dernières années à travers le cinéma (*Stargate*, *Le retour de la momie*...) mais également à travers la Bande Dessinée et les *comics* (*Thor*, *Batman*, *Mighty Isis*...).

Des costumes et des objets issus des films, des séries ainsi que des exemplaires de *comics* seront mis en dialogue avec les mythes et les dieux égyptiens de façon à discerner la réalité de la fiction.

Un crowdfunding est mis en place pour la réalisation de cette exposition. Plus d'informations sur <http://www.kisskissbankbank.com/de-stargate-aux-comics>

Commissariat:

Bertrand FEDERINOV et Arnaud QUERTINMONT

EXPOSITION TEMPORAIRE



Un esprit japonais

Gisbert Combaz, la céramique d'Edo
et la création belge

Salle carrée (sous-sol du musée)

30 janvier – 10 avril 2016

Commissaires de l'exposition

Catherine NOPPE et Ludovic RECCHIA

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 17h (de janvier à mars) et de 10h à 18h (à partir d'avril).

Fermeture de la salle carrée entre 12h30 et 14h.

Entrée

5 € (réductions possibles).

Visites guidées sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

Informations: Service Communication (voir p. 31).
www.musee-mariemont.be



En 2016, la Belgique et le Japon fêteront le 150^e anniversaire de l'établissement de leurs relations diplomatiques et d'amitié. C'est en 1866, peu avant la restauration du pouvoir impérial marquant le début de l'ère Meiji (1868 - 1912), que fut signé le premier traité entre nos deux pays, un traité qui devait permettre l'établissement de relations commerciales durables, encourager l'entrée du Japon dans la modernité et faciliter une découverte réciproque de nos cultures. À l'occasion de cet anniversaire, Mariemont vivra durant un an à l'heure japonaise, en organisant exposition, conférences, manifestations ponctuelles, ateliers pour petits et grands. Au fil des saisons, le programme en sera détaillé dans nos prochains bulletins trimestriels.

L'année 2016 s'ouvrira sur une exposition temporaire consacrée à la céramique japonaise de la période Edo (1603 – 1868) telle qu'elle apparaît dans la collection personnelle de l'artiste belge Gisbert Combaz (1869 – 1941). En effet, non moins de quarante-sept œuvres ayant appartenu à ce peintre et affichiste « fin de siècle », qui fut aussi un orientaliste reconnu, de même qu'un enseignant dévoué et passionné, se trouvent aujourd'hui à Mariemont et seront alors dévoilées pour la première fois. Parmi elles, des objets décoratifs (*okimono*) comme on les aimait au 19^e siècle, des ustensiles destinés au cabinet du calligraphe, quelques vases, des bouteilles à saké et, bien entendu, des céramiques utilisées pour la cérémonie du thé. Combaz, qui avait à cœur de réunir des collections didactiques autant qu'esthétiques, partageait volontiers avec ses amis et étudiants sa curiosité et son profond intérêt pour les arts du Japon, qu'il contribua à faire connaître en Belgique. Il vint même donner une conférence à Mariemont à l'invitation de Raoul Warocqué et entretint avec celui-ci une brève correspondance.

EXPOSITION TEMPORAIRE



Si Gisbert Combaz acquit quelques porcelaines à décor en bleu sous couverte ou émaillé polychrome, la majeure partie de sa collection est néanmoins consacrée au grès et à l'infinie variété de ses glaçures. La découverte de la céramique japonaise et notamment celle des techniques de glaçures à la cendre enthousiasma par la suite les générations de céramistes belges d'après-guerre. Dans le courant des années 1950, le céramiste belge Antoine de Vinck (1924 - 1992) acheva une traduction française pirate du livre de Bernard Leach, *A Potter's Book*. Leach, qui avait vécu au Japon, était parvenu à définir un nouveau rapprochement des pratiques orientales et occidentales en matière de céramique. Antoine de Vinck fit connaître ce manuel technique à de nombreux potiers qu'il fréquentait tant en Belgique qu'en France (Puisaye et Berry) et participa ainsi à la promotion du grès et des techniques d'émaillage à la cendre végétale. Comme lui, plusieurs céramistes belges de sa génération furent fortement marqués par un certain esprit japonais qui traversait alors les arts décoratifs européens et la céramique en particulier. Quelques-unes de leurs œuvres, issues des collections de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de son Centre de la Céramique Keramis à La Louvière, seront exposées en regard de celles collectionnées par Gisbert Combaz.



Le projet Senbazuru Mille grues pour le Japon

En cette année 2016 où Belgique et Japon fêteront leurs cent cinquante ans d'amitié, Mariemont proposera à tous ses visiteurs, jeunes ou moins jeunes, individuels ou en groupe, de prendre part au projet Senbazuru. Il s'agira de confectionner mille grues en papier coloré, selon la technique traditionnelle de l'origami.

La grue japonaise (*Grus japonensis*) est l'un des plus grands oiseaux au monde, sa taille adulte étant d'1,50 m et son envergure pouvant atteindre 2,50 m. Son plumage blanc immaculé est rehaussé par un cou noir comme l'extrémité des ailes, tandis qu'une calotte rouge ponctue son crâne. Elle affectionne les prairies humides couvertes de joncs et les marais pourvus en eaux profondes, où elle vit en groupe. Au Japon, la grue est avant tout un symbole de longue vie car on lui prête la capacité de vivre mille ans.

Un des premiers ouvrages consacrés à l'origami parut au Japon à la fin du 18^e siècle sous le titre *Comment assembler mille grues*. Un assemblage de mille grues symbolise la réalisation de ce souhait de longévité – et de tous les autres vœux que l'on peut formuler pour autrui.

Nous nous proposons donc, avec l'aide de tous nos visiteurs, de confectionner mille grues et de les assembler en une guirlande qui sera offerte fin 2016 à l'ambassade du Japon. Pour ce faire, du papier spécial origami et une courte vidéo servant de tutoriel seront à la disposition de tous à l'accueil du musée. Les grues réalisées seront déposées dans une grande vasque en attendant leur envol en décembre 2016.

Le projet Senzaburu est mis sur pied avec l'appui de Michaël David et de l'Atelier du Lotus rouge.



Thé de Chine

Dimanche 31 janvier
«Le thé, saveurs de Chine»

De la Chine, berceau du thé et de sa consommation, notre voyage nous conduira jusqu'en Europe et, spécifiquement, à Tournai. Par l'intermédiaire des objets, nous parcourrons l'histoire du thé, de son conditionnement et des ustensiles nécessaires à sa consommation. La visite sera suivie d'un atelier en guise d'introduction à la culture chinoise du thé: observer les couleurs et les formes des feuilles, respirer et reconnaître leurs parfums et enfin goûter quelques thés préparés pour vous, tout en évoquant leurs origines et leur histoire.

Au programme

14 h

Visite guidée des collections sur le thème «Le thé, saveurs de Chine».

15h

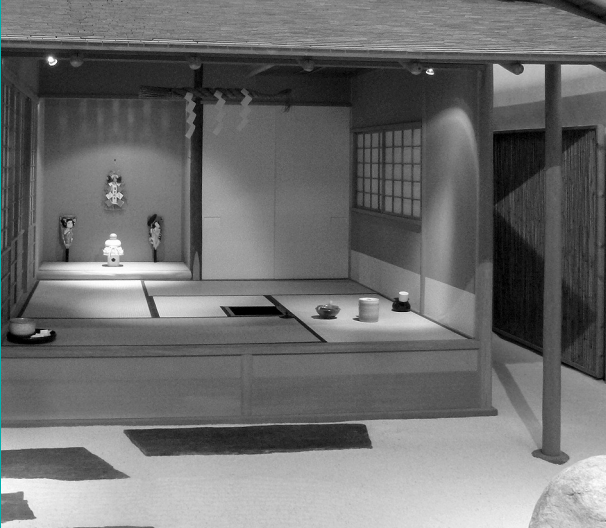
Atelier.

Participation par personne et par journée: 10 €. Possibilité d'organiser cette journée sur demande pour les groupes.

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 31).

Thés de Mariemont

Venez découvrir «Perle de roseraie» et «Voluptés d'Orient», les nouveaux thés créés spécialement pour Mariemont: un moment de dégustation qui vous emmènera flâner à travers les essences du parc. Ils sont en vente dès à présent à la boutique du musée.



Thé du Japon

23 janvier: Venez fêter le Nouvel An japonais à Mariemont

À l'occasion du Nouvel An japonais, nous vous invitons à participer, lors d'un cycle de 75 minutes, à l'*Ôbukucha* (thé et pâtisserie – à table – environ 30 minutes) puis à la Cérémonie du Thé *Hatsugama* (thé fort *koicha* et pâtisserie japonaise – dans le Pavillon de Thé – environ 45 minutes).

Ôbukucha: le thé du Nouvel An ou Thé Porte-Bonheur. Au Japon, une tradition remontant à l'Époque de l'Empereur Murakami (10^e s.) est toujours en vigueur: tôt le matin de la Nouvelle Année, avant le premier repas de la journée, un thé est servi à base de la première eau fraîche. Servi aux membres de la maisonnée, accompagné des souhaits de bonne santé, ce thé est ensuite proposé aux visiteurs qui passeront dans la journée.

Hatsugama : 1^{re} Cérémonie du Thé de l'année.

Littéralement « Première Bouilloire ». Il s'agit en fait officiellement de la 1^{re} Cérémonie du Thé de l'année nouvelle. Dans les Écoles de Thé japonaises, c'est la seule occasion qu'ont les élèves de se rencontrer et de faire connaissance. C'est également l'unique jour durant lequel le Maître de Thé prépare le thé pour ses élèves.

Quatre cycles identiques seront organisés. 20 personnes pourront participer à cet événement exceptionnel soit 5 personnes par cycle.

Horaire: 10h30 à 11h45 - 12h à 13h15 - 13h30 à 14h45 et 15h à 16h15.

L'activité commence à l'heure précise; les places réservées ne sont pas échangeables sur place.

Participation: 40 €/personne.

Réservation indispensable: aline.peremans@musee-mariemont.be ou 064 27 37 08.

21 février: Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé de Kyôto

À l'issue de la présentation de la cérémonie, les participants goûtent le thé vert traditionnel « matcha » et un échange s'engage avec le maître de Thé.

Horaire: 14h précises.

Participation: 10 € (cérémonie) + 4 € (entrée au musée) à régler le jour même à l'accueil du musée.

Réservation indispensable (max. 20 participants) à l'accueil du musée au 064 27 37 41, de 10h à 16h, du mardi au dimanche, ou par courriel: accueil@musee-mariemont.be



Nouveaux dépôts du site de Liberchies

Depuis 2011, le Musée royal de Mariemont est agréé comme dépôt de biens archéologiques par la Wallonie. Cette reconnaissance s'inscrit dans une tradition déjà longue à Mariemont : le musée est, par exemple, dépositaire d'une grande partie des objets mis au jour depuis le milieu du 20^e siècle par la Société archéologique «Pro Geminiaco» sur les sites de Liberchies à Pont-à-Celles. L'agglomération gallo-romaine des «Bons Villers» et le fortin de «Brunehaut» sont tous deux classés patrimoine exceptionnel de la Wallonie.

Geminiacum, aujourd'hui Liberchies, était une agglomération semi-urbaine (*vicus*) implantée le long de la chaussée Bavay-Cologne dans la Cité des Tongres.

Plusieurs publications, majeures pour la compréhension du site mais aussi pour la recherche en archéologie régionale, ont découlé de l'étude des milliers d'objets collectés sur le site. Certains ensembles de cette collection font office de référence typochronologique pour nos régions.



Dans la droite ligne des dépôts réalisés depuis 1983 par l'asbl «Pro Geminiaco», le musée vient à nouveau d'accueillir plusieurs centaines d'objets issus des fouilles présentées dans le sixième ouvrage consacré à Liberchies et qui est en passe d'être publié par le Centre de Recherches en archéologie nationale (CRAN-UCL).

Une fois entré au musée, chaque objet est décrit, photographié et intégré dans la base de données des dépôts. Il est ensuite conditionné suivant les normes de conservation préventive en vigueur et localisé précisément en réserve afin d'être accessible aux chercheurs.

Récemment, le Président de la Société archéologique «Pro Geminiaco», Monsieur Jean - Claude Demanet, a remis au musée l'ensemble des pièces de monnaie collectées sur le site depuis le milieu des années 1960. Ce lot, composé de 636 pièces, est à distinguer du fameux trésor monétaire de Liberchies, acquis par la Banque nationale et mis en dépôt au Cabinet des Médailles à Bruxelles. Les pièces qui intègrent aujourd'hui le dépôt de Mariemont viennent compléter l'ensemble des autres objets témoignant des préoccupations matérielles et spirituelles des habitants du *vicus* entre le premier et le quatrième siècle de notre ère.

Si la section d'Archéologie régionale présente quelques objets particulièrement significatifs, issus des fouilles de Liberchies, une part importante du dépôt est exposée à Pont-à-Celles, sous la houlette scientifique de Mariemont. L'exposition présentée au Centre d'interprétation du Pays de Geminiacum est accessible les mercredi, samedi et dimanche après-midi et ouverte sur demande pour les groupes scolaires.

Pays de Geminiacum
7, place de Liberchies
6238 Liberchies
+ 32 (0)71 84 05 67
info@geminiacum.be www.geminiacum.be



Le céramiste sculpteur Antoine de Vinck (1924-1992) compte parmi les quelques grands créateurs belges de la seconde moitié du 20^e siècle ayant su démontrer tout le potentiel d'un matériau longtemps circonscrit aux arts décoratifs. Par son rayonnement en Belgique, en France et au-delà, il a ouvert la voie de la créativité d'un milieu de potiers en plein questionnement. Très tôt, il trouva ses sources d'inspiration dans les traditions séculaires des cultures anciennes ou lointaines et dans une connaissance intime de la nature. Antoine de Vinck nous a laissé une œuvre plurielle qui embrasse la poterie utilitaire, la sculpture, le dessin à l'encre, le design industriel et l'art environnemental.

En 1986, sous la houlette de Mireille Jottrand, le Musée royal de Mariemont lui consacrait une importante exposition rétrospective; le catalogue était resté jusqu'ici le seul document de référence sur cet artiste. Avec le soutien de la Ceramica-Stiftung Basel, les éditions de la Revue de la Céramique et du Verre publient une première monographie appuyée sur d'importantes recherches d'archives conduites par Aude de Vinck avec la collaboration de Ludovic Recchia du Musée royal de Mariemont. Cet ouvrage resitue la personnalité originale d'Antoine de Vinck et le rôle qu'il joua dans le monde de l'art et de la céramique en Belgique. Il est destiné à accompagner une exposition rétrospective que prépare le Centre Kera-mis pour l'été 2016.

A. de VINCK et L. RECCHIA, *Antoine de Vinck. L'Esprit des Formes*, éditions de la Revue de la Céramique et du Verre, 2015, 183 p. Prix: 39,50 €. Disponible à la boutique du musée.

Les réseaux sociaux à Mariemont

Fer de lance de la communication en réseaux du Musée royal de Mariemont, le compte Facebook est aujourd'hui associé à de nouveaux réseaux sociaux qui ont chacun leurs spécificités: Twitter, LinkedIn, YouTube.

Lancée en 2009, la page **Facebook** de Mariemont n'a cessé d'évoluer. Initialement consacrée à des vues du musée, elle a rapidement inclus des présentations de pièces et des informations sur nos activités. Jeux et concours s'ajoutent ensuite, inaugurant une démarche ludique. Par la suite, nous avons voulu inclure le vécu de notre lectorat et de nos visiteurs en partageant des expériences, des (photos)-souvenirs, la mémoire du lieu. Un axe supplémentaire a récemment fait son apparition : l'envers du décor du musée, le travail en amont. La caractéristique de la page est l'illustration visuelle et la régularité des *posts*. Les objectifs pour 2016: nous lier davantage aux autres pages, développer l'engagement de nos milliers de suiveurs et honorer le credo «votre page, votre musée»!

<https://www.facebook.com/museeroyalmariemont>

Twitter, réseau de microblogging permettant la publication des messages très courts (*tweets*), a l'avantage de diffuser notre actualité à une nouvelle série d'abonnés. La particularité formelle du message est un réel atout pour une diffusion large et rapide: un clic et l'information circule. Les activités et actualités scientifiques ou pédagogiques détaillées sur le site web du musée y sont relayées, ainsi que des dépêches à caractère plus anecdotique et/ou ponctuelles qui ne manqueront pas de susciter l'intérêt, la curiosité et les réactions du visiteur: par exemple, quelques clichés du montage de la dernière exposition ou des réalisations d'enfants lors des derniers stages d'été. N'hésitez pas à interagir avec notre page via l'arobase@MuseeMariemont ou l'emploi du *hashtag* #Mariemont!

<https://twitter.com/MuseeMariemont>

Réseau social destiné à la création et à l'entretien d'un réseau professionnel, **LinkedIn** permet de relier les membres de cette plateforme sur une logique de partage de compétences et de domaines d'activité. Par le biais de sa page «entreprise», le musée y publie de manière ponctuelle des informations relatives aux expositions, colloques, journées d'étude, événements et offres d'emploi. Un nouvel et véritable atout pour les professionnels!

<https://www.linkedin.com/company/musée-royal-de-mariemont>

Enfin, le musée possède sa propre «chaîne» sur le site d'hébergement de vidéos **YouTube**. Y sont rassemblés depuis quelques années, les différentes actualités filmées – notamment l'arrivée ou le déplacement d'œuvres au sein du Domaine, la tenue de journées thématiques ou d'événements particuliers –, ainsi que les spots promotionnels des expositions. Les prochains mois seront consacrés au développement du contenu de cette chaîne et de sa diffusion. À suivre...

www.youtube.com/user/MuseeMariemontMuseum



Le musée et les enfants

**Vacances de Carnaval
Stage-atelier (6 – 12 ans)**

**Judi 11 et vendredi 12 février,
de 10h à 16h**

«À la découverte de l'Eldorado!»

À Mariemont, il y a également des objets précolombiens: masques de pierre, céramiques d'animaux, bijoux en or... Ils nous permettent d'évoquer la vie quotidienne, les croyances et les divertissements de ceux qui peuplaient l'Amérique avant que Christophe Colomb n'y débarque. Découvrir un monde mystérieux et étonnant pour ensuite s'en inspirer!

Participation: 30 € pour les 2 jours.

Inscription obligatoire.

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 31).



Nouveauté Musée-valise 14-18

Dans le cadre des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale, le Service pédagogique du musée s'associe avec le Service éducatif du Musée de l'Armée pour vous proposer un nouveau musée-valise dédié à cet événement.

Vous y trouverez une documentation pédagogique à destination des enseignants, des documents (fac-similés ou originaux) issus des archives du Musée de Mariemont et du Musée de l'Armée ainsi que divers ouvrages: un livre reprenant des extraits sélectionnés et commentés du journal de Gustave Groleau, *Pipo chien de guerre, 14-18, La Grande Guerre. Armes, uniformes, matériels...*

La vie et les carnets de guerre du soldat Gustave Groleau servent de point de départ à cette collecte de documents, largement étoffée de sources complémentaires. Les thématiques sont basées sur les étapes de la vie du soldat pendant le conflit : l'avant-guerre, l'entrée en guerre, la vie au front, l'uniforme, l'armement et la protection du soldat, les nouvelles technologies, les soins de santé, la vie des soldats en dehors du front, la vie des civils, l'après-guerre.

Une réalisation conjointe du Musée de Mariemont (Service pédagogique et Service numérisation avec les conseils de Gilles Docquier, conservateur de la section d'Histoire régionale) et du Musée de l'Armée à Bruxelles.

Informations pratiques

•Lieux d'emprunt

Musée royal de Mariemont

Chaussée de Mariemont 100

7140 Morlanwelz

Réservation auprès du Service pédagogique

064 27 37 84 ou sp@musee-mariemont.be

Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire



Musée royal de l'Armée
et d'Histoire militaire

Parc du Cinquantenaire 3

1000 Bruxelles

Réservation auprès du Service éducatif

02 737 78 07 ou via sandrine.place@klm-mra.be

•Conditions d'emprunt

Un inventaire complet sera effectué lors de l'emprunt et du retour du musée-valise.

La durée de l'emprunt est limitée à 3 semaines maximum.

Une caution de 50 € sera demandée pour chaque emprunt.



Activités pour les familles

**Dans le cadre de Marmaille&Co
des réseaux Art & Mus et Archéopass**

**Visite guidée et atelier pour les familles le
1^{er} dimanche du mois à 14h30**

• 6 décembre

Dans le cadre de l'exposition «Levez l'encre». Voir p. 7.

• 7 février

«En route pour un monde tout en couleurs»

Le bleu du lapis-lazuli, le blanc du calcaire, le vert de la malachite, le rouge du cinabre, le jaune d'ocre... Contrairement à ce que l'on pense, l'Antiquité était un monde extrêmement coloré! Découvrons si les statues grecques étaient peintes. Pourquoi n'y en a-t-il plus de traces aujourd'hui? Comment les obtenait-on? Quelle était la couleur préférée des Égyptiens? Quelle couleur symbolise le pouvoir à Rome? ... Plongeons ensemble dans la palette de couleurs des artisans de l'Antiquité.

Informations pratiques

À partir de 5 ans – 2 € / personne.

Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).



Activités pour les familles

Dans le cadre de Marmaille&Co
des réseaux Art & Mus et Archéopass



Visite guidée et atelier pour les familles le 1^{er} dimanche du mois à 14h30

- 6 mars

«Chine - Japon, hier et aujourd'hui»

Que peut-on découvrir des civilisations chinoise et japonaise au musée? Les premières traces de l'écriture chinoise, des récipients en porcelaine, un pavillon de thé japonais, des statues de Bouddha... Quelles inventions ces deux civilisations nous ont-elles apportées? Le papier, la soie, la porcelaine...

Et aujourd'hui, qu'évoquent encore pour nous ces deux pays? Thé, calligraphie, origami, sushis, bento, lanternes, kokeshi, papiers découpés... Une découverte originale utilisant tous nos sens...

Dévernissage de l'exposition «Levez l'encre»

- Dimanche 10 janvier, de 14h à 16h30

Voir p. 8.

Un mercredi après-midi au musée en famille

- 10 février, de 14h à 16h30

«À la découverte du Japon!»

Tu as entre 5 et 12 ans? Tu veux passer de bons moments en famille ou avec tes amis pendant les vacances de carnaval? Avec ta famille, pars à la découverte du Japon! Nous te réservons une après-midi d'explorations en pagaille, un temps de visite et d'atelier qui se clôturera par un goûter.

Informations pratiques pour toutes ces activités

À partir de 5 ans – 2 €/ personne.

Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

ATELIER DU LIVRE



Le nouveau programme sortira en janvier 2016!

Stages, formations longues, workshop pop-up, visites et conférences organisés au cours de l'année 2016 y seront détaillés.

La reliure à la ligne, le livre origami, la boîte de conservation, le portfolio, la restauration, le tissu dans la reliure, la typographie, la calligraphie, la gravure, la reliure à couture apparente, la carte comme support de création, l'illustration par le dessin... sont au menu de cette nouvelle programmation de stages. Ceux-ci permettront d'aborder soit un savoir-faire technique – sous l'angle de l'initiation ou du perfectionnement – soit la recherche et la création autour du livre.

Deux formations longues seront également proposées, l'une en «techniques d'illustration», l'autre en «techniques de reliure». L'une et l'autre ont pour objectif de donner accès à une «panoplie» de techniques, permettant ainsi d'expérimenter et de comprendre outils, gestes et résultats.

Au-delà des apprentissages techniques et des processus de recherche en création, l'Atelier du Livre de Mariemont tient à valoriser la rencontre avec des formateurs, belges et étrangers, reconnus dans leur domaine. Il encourage par ailleurs les partenariats avec d'autres pôles culturels de la région : la Maison de l'Imprimerie à Thuin, le Centre Keramis à La Louvière, le Réseau louviérois de Lecture publique, le Secteur des arts plastiques de la Province du Hainaut... dans la perspective d'une découverte plurielle du livre.

Programme consultable sur le site du musée (onglet «Atelier du Livre») ou envoyé sur simple demande en contactant le 064 27 37 00 (ou 37 42) ou atelierdulivre@musee-mariemont.be



VERSAILLES À ARRAS
LE CHÂTEAU DE VERSAILLES
EN 100 CHEFS-D'ŒUVRE

EXPOSITION
27 septembre 2014 - 20 novembre 2014
Musée des beaux-arts d'Arras
www.versailles-arras.com

Amis de Mariemont

Dimanche 17 janvier

Ixelles, Musée communal des Beaux-Arts

Visite guidée de l'exposition «Laethem-Saint-Martin/Nervia. Traits d'union»

Créé en 1928 par l'assureur Léon Eeckman, les peintres Anto Carte et Louis Buisseret, Nervia est souvent considéré comme une réponse hainuyère à l'expressionnisme flamand qui se développe sur les bords de la Lys, à Laethem-Saint-Martin. Loin de constituer une confrontation, l'exposition du Musée communal des Beaux-Arts d'Ixelles se veut une rencontre entre ces deux groupes majeurs de l'histoire de l'art belge. Entre existence propre et divergence, des zones de convergence sont mises en lumière à travers un dialogue artistique inédit.

Dimanche 21 février

Arras, Musée des Beaux-Arts

Visite de l'exposition «Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre»

Issue d'une volonté de décentralisation et de démocratisation culturelles, cette exposition dévoile des œuvres emblématiques du château de Versailles, à travers un parcours scénographique spectaculaire. Fruit d'une étroite collaboration institutionnelle, initiée en 2013 avec l'exposition «Roulez carrosses!», «Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre» permet en outre de révéler les richesses du Musée des Beaux-Arts d'Arras et du majestueux bâtiment qui l'accueille, l'ancienne abbaye Saint-Vaast, ensemble conventuel du 18^e siècle.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Activités programmées pour les Amis

Les inscriptions sont obligatoires. Elles sont clôturées une semaine avant l'activité et doivent être impérativement payées sur le compte de l'asbl (voir p. 31).

Conférences: gratuites pour les Amis, 5 € pour les non-membres.

Visites guidées au Musée royal de Mariemont: 4 € pour les Amis, 8 € pour les non-membres.

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

DÉCEMBRE

Dimanche 6 • 11h

Visite de l'exposition « Levez l'encre! ».

Pour le public individuel.

2 €/personne. Voir p. 7.

Dimanche 6 • 14h30

Visite de l'exposition « Levez l'encre! ».

Pour les familles. À partir de 5 ans.

2 €/personne. Voir p. 7.

Dimanche 13 • 14h – 16h30

Visite et atelier « Parfums d'explorateurs ».

10 €/personne (2 activités).

Voir p. 7.

ATTENTION! La plupart des activités sont soumises à une inscription préalable: consulter les pages indiquées.

JANVIER**Samedi 9 • 10h - 16h30**

Rencontre avec un parfumeur.
Entrée au musée. Voir p. 7.

Dimanche 10 • 14h

Dévernissage de l'exposition «Levez l'encre!».

Pour les familles. À partir de 5 ans.

2 €/personne (max. 2 adultes par enfant).

Voir p. 8.

Samedi 23 • 10h30 - 16h15

Nouvel An japonais.

40 €/personne.

Voir p. 17.

Dimanche 31 • 14h

Visite et atelier «Le thé, saveurs de Chine».

10 €/personne (2 activités).

Voir p. 16.

FÉVRIER

Dimanche 7 • 14h30

Visite pour les familles dans les collections permanentes.

«En route pour un monde tout en couleurs».

À partir de 5 ans.

2 €/personne. Voir p. 7.

Mercredi 10 • 14h - 16h30

Un mercredi après-midi au musée en famille.

«À la découverte du Japon!»

À partir de 5 ans.

2 €/personne. Voir p. 25.

Jeudi 11 et vendredi 12 • 10h - 16h

Stage-atelier pour les enfants.

30 € pour les 2 jours.

Voir p. 22.

Dimanche 21 • 14h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyôto, Japon).

14 €/personne (donnant accès aux collections permanentes).

Voir p. 17.

MARS

Dimanche 6 • 14h30

Visite pour les familles dans les collections permanentes.

«Chine-Japon, hier et aujourd'hui».

À partir de 5 ans.

2 €/personne. Voir p. 25.

« Cercle royal des Amis de Mariemont »

L'association a pour objectif la mise en valeur du Musée royal de Mariemont, en faisant connaître ses collections à un large public, par le mécénat et par l'acquisition d'œuvres au bénéfice du musée.

Adhésion: verser le montant de la cotisation sur le compte BE45 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre, avec la mention «Cotisation»: 5€ la cotisation 6-12 ans; 8€ la cotisation 13-18 ans; 10€ la cotisation - 30 ans; 20€ la cotisation individuelle; 25€ la cotisation familiale (2 adultes + enfants mineurs). Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 40€ minimum, avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Privilèges: un accès permanent aux collections et expositions du musée; six conférences gratuites par an; tarifs avantageux lors de visites guidées, spectacles et autres activités du musée et de l'asbl; invitation à toutes les manifestations organisées par le musée, ainsi qu'à des activités réservées aux membres (conférences, visites, excursions, etc.); *Bulletin d'information trimestriel* gratuit; réduction à la boutique du musée de 10% sur les publications et moulages du Musée de Mariemont; réduction de 50% sur certaines activités organisées par le musée. Sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage (foyer-culturel@manage-commune.be - 0032 (0)64 54 03 46).

Contact: rue de Jolimont 27 - B-7170 La Hestre
0032 (0)64 88 24 37 (tél. du mardi au vendredi de 9 h à 17 h uniquement) • 0032 (0)64 26 03 47 (fax).
Courriel: amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

0032 (0)64 27 37 57 - 27 37 78
bibliotheque@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est **ouverte** du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi. D'avril à septembre de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture

Décembre 2015: 12, 19 - Janvier 2016 : 09, 16, 23, 30 -
Février 2016: 20, 27.

Pendant les **vacances d'hiver**, la bibliothèque sera **ouverte** les mardis 22 et 29 décembre 2015.

Renseignements

Pour tout renseignement concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

Service Communication

0032 (0)64 27 37 44 - 27 37 58
0032 (0)64 27 37 41 (le week-end)
rp@musee-mariemont.be

Service pédagogique

0032 (0)64 27 37 84
sp@musee-mariemont.be

Atelier du Livre

0032 (0)64 27 37 00 ou 42
atelierdulivre@musee-mariemont.be

Votre correspondante: Nadia CORAZZINI

Adresse générale

Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont 100
B - 7140 Morlanwelz
0032 (0)64 21 21 93 (tél.) • 0032 (0)64 26 29 24 (fax)
info@musee-mariemont.be - www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9h d'avril à septembre, à 10h d'octobre à mars. FERMÉ à 17h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19h les dimanches et jours fériés de mai à août). Accès interdit aux chiens et aux vélos.

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes et expositions temporaires: 5 €. Réductions possibles: voir www.musee-mariemont.be. Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie: les jours d'ouverture du musée de 11h à 15h ou sur réservation: 064 27 37 63 ou laterrasse@musee-mariemont.be.

Bibliothèque de documentation (100 000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 31).

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction > Thuin par N59 puis Mariemont.

E 42: sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction: Thuin par N59 puis Mariemont.

Gares de La Louvière-centre: bus 82, **de La Louvière-sud:** bus 30, direction: Morlanwelz - Arrêt: La Hestre-écoles.

Retrouvez les Bulletins du Musée royal de Mariemont sur www.musee-mariemont.be à la page «Publications».

Retrouvez également notre actualité sur

