



**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL
2012 - 2013**

DÉCEMBRE • JANVIER • FÉVRIER

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

2012, une année riche en événements culturels

2013, une année pleine de promesses...

Au terme de cette année 2012, le bilan des activités culturelles témoigne du dynamisme de notre institution. Deux superbes expositions «Helvetica. Porcelaine de Nyon à Mariemont» et «Reliures. Micheline de Bellefroid», inaugurées à l'automne 2011, se sont terminées en février. Leur a succédé «Ô Loup! De nos campagnes à nos imaginaires», commencée en avril et close au mois de septembre; le succès a été au rendez-vous avec une fréquentation de plus de 12000 visiteurs. Fin octobre, deux nouvelles expositions consacrées aux écrivains français et francophones ont été inaugurées: «Écrivains. Modes d'emploi. De Voltaire à *bleuOrange* (revue hypermédiatique)» et «Bauchau. L'épreuve du temps».

Les Journées de Mariemont, programmées les 28 et 29 avril, ont été une réussite avec 1400 visiteurs. Les Rencontres bouddhiques du 12 mai et du 20 octobre ainsi que le colloque «À l'aune de *Nos gloires*: mémoire et historiographie en Belgique depuis 1830» organisé les 9 et 10 novembre ont également été très appréciés par les nombreux participants.

Le Service pédagogique – avec des activités toujours plus variées – a été distingué par le Prix des Enfants. Très dynamique, il diversifie les partenariats avec d'autres institutions, participe à l'année à thème «La Wallonie des saveurs» et propose un programme d'activités pour les familles dans le cadre de l'action «Marmaille & Co» du Réseau Art & Muse.

Pour couronner cette année riche en rencontres et échanges, le Musée a reçu une donation exceptionnelle, la collection Yves et Yolande Boël.

Les projets pour 2013 ne sont pas en reste. Au début de l'année, les salles A et B, rénovées, offriront une nouvelle présentation des collections d'antiquités égyptiennes, grecques, étrusques et romaines.

Plusieurs expositions sont au programme. «Du Nil à Alexandrie: Histoires d'eaux», résultat de la collaboration entre Mariemont et le Centre d'Études alexandrines, ouvrira ses portes au mois d'avril. La donation Yves et Yolande Boël sera également exposée; un volume de la collection «Trésors» ainsi que plusieurs conférences lui seront consacrés.

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Henry Bauchau

L'épreuve du temps

Galerie de la Réserve précieuse

2 novembre 2012 - 24 février 2013

Commissaire de l'exposition

Sofiane LAGHOUATI et Myriam WATHEE-DELMOTTE
En partenariat avec le Fonds Henry Bauchau de l'UCL
En collaboration avec le Collège Belgique

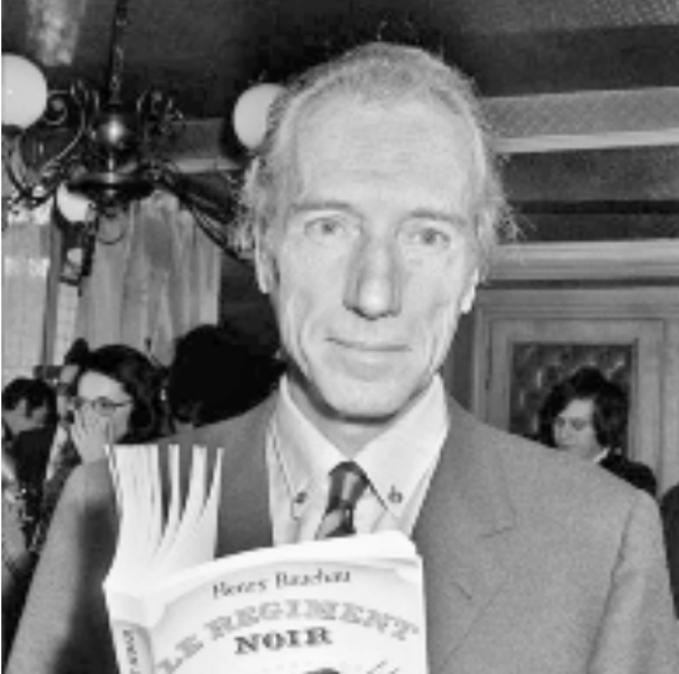
Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf le 25 décembre,
le 1^{er} janvier et les lundis non fériés, de 10 h à 17 h.
Fermeture de la Galerie entre 12 h 30 et 14 h.

Entrée: 4€ (réductions possibles) donnant aussi accès
à l'exposition «Écrivains».

Visites guidées sur réservation auprès du Service
pédagogique (voir p. 27).

Informations: Service Communication (voir p. 27).
www.musee-mariemont.be



© Fonds Henry Bauchau UCL.

Cette exposition met à l'honneur un écrivain à l'extraordinaire longévité de plume. Figure majeure de la littérature belge, il a traversé le 20^e siècle et aurait eu cent ans en janvier 2013.

Henry Bauchau a vécu, dès sa petite enfance, les bouleversements sociaux et culturels du 20^e siècle : deux guerres mondiales, mai 1968, le 11 septembre... Ces nombreux événements vont, autant que certains faits intimes, se traduire dans son œuvre. Leur réécriture va permettre à l'écrivain d'y projeter du sens, et à l'homme de se construire et de continuer à vivre.

Ses personnages sont témoins de ce questionnement central sur le temps, et sur la manière d'en réussir – par la force de l'imaginaire – les épreuves et le passage. Ainsi ses héros tels que Gengis Khan, Œdipe, Antigone..., appartiennent à la mémoire collective. Ils incarnent nos parts d'ombre et de lumière, ce rapport singulier au temps où se mêlent l'histoire particulière et l'histoire collective.

Construite en dialogue entre l'œuvre et la vie, l'exposition montre la manière dont s'affirme l'homme de lettres. Elle évoque également ce qu'engage et reflète ce temps de l'écriture grâce à l'amitié et l'amour de ses proches, au sein d'une communauté intellectuelle et artistique. C'est aussi par le biais de ses œuvres plastiques ou des créations que d'autres réalisent à partir de son œuvre, que l'on peut envisager toute la complexité du cheminement de Bauchau.

En partenariat avec le Fonds Henry Bauchau de l'UCL, de nombreuses archives et œuvres inédites sont présentées. Peintures, dessins et sculptures représentant l'auteur, films et adaptations théâtrales retracent le parcours de l'homme et le situent dans le paysage des lettres mais aussi dans celui de ses contemporains.

Ceci sans oublier la remise du prix Henry Bauchau, la parution d'un numéro spécial de la Revue internationale Henry Bauchau, de nombreux événements et spectacles de théâtre. Trois journées de colloque seront consacrées à l'œuvre de Bauchau : au Collège Belgique les 21 et 22 février et à Mariemont le 23 février (voir p. 9 et sur www.musee-mariemont.be, à la page «Expositions/Henry Bauchau»).

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Écrivains. Modes d'emploi

De Voltaire à *bleuOrange* (revue hypermédiatique)

2 novembre 2012 - 17 février 2013

Commissaire de l'exposition

Sofiane LAGHOUATI

Avec le partenariat et la collaboration scientifique de David MARTENS (KUL) et Myriam WATHEE-DELMOTTE (UCL)

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf le 25 décembre, le 1^{er} janvier et les lundis non fériés, de 10 h à 17 h.

Entrée: 4€ (réductions possibles) donnant aussi accès à l'exposition «Bauchau».

Catalogue: 25 €.

Visites guidées sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

Informations: Service Communication (voir p. 27).

www.musee-mariemont.be



© Figura, UQAM. Cliché Kevin Cordeau.

L'écrivain fait partie de notre imaginaire collectif. Il est une figure majeure de notre histoire moderne et un reflet de nos préoccupations sociales, intimes, politiques ou sacrées.

L'exposition à Mariemont se propose de montrer la manière dont s'affirment les figures de l'écrivain et présente de façon chronologique et thématique les vies, les échanges et les visions de celles-ci.

Du 18^e siècle à aujourd'hui, l'exposition souligne les rôles et fonctions d'écrivains célèbres tels Voltaire, Hugo, Baudelaire, Sand, Butor, Duras ou Céline, aux créateurs actuels – auteurs de textes multimédias interactifs repris dans un numéro spécial inédit de la revue en ligne de littérature hypermédiatique *bleu-Orange* (Montréal). Les stratégies faisant de l'écrivain ce personnage central de notre civilisation, comme les moments forts de cette évolution, y sont évoqués.

Plus que leurs œuvres, ce sont aujourd'hui les objets ou les lieux en lien avec ces auteurs, qui deviennent patrimoine culturel et artistique: par exemple, le nécessaire d'écriture de Voltaire ou les maisons des écrivains. Sont aussi représentées toutes les traces écrites, filmées ou peintes par eux qui ont été l'objet d'une forme de sacralisation ou de médiatisation, comme le testament des frères Goncourt à l'origine de la création du Prix, ou les correspondances de Victor Hugo.

Au-delà de cette représentation de l'écrivain, on assiste depuis peu à une nouvelle transformation de cette image de la culture occidentale. Les écrivains deviennent des sujets de cinéma ou d'adaptation au théâtre, des références du savoir ou des stars; leurs œuvres et personnages sont repris et commercialisés: objets à l'effigie de Victor Hugo, marque de vêtements Zadig et Voltaire®. Leurs traits sont reproduits et vendus en bibelots ou sur des cartes postales, quand ils ne deviennent pas l'incarnation d'une démarche artistique tels le portrait de Rimbaud par Picasso ou la série dite *Rimbaud in situ* d'Ernest Pignon-Ernest.

Reflet des évolutions de notre société, l'écrivain témoigne donc des mutations passées, mais attire également l'attention sur celles à venir. Autrefois, l'affirmation du sens moderne d'«écrivain» avait été favorisée par l'essor de l'imprimerie ou la création des institutions, mais aujourd'hui les sites et les blogs participent à la fabrication d'une nouvelle image, d'un nouveau mode d'expression et sont en passe de transformer radicalement les modes d'action comme de représentation. Qu'en sera-t-il bientôt du titre même d'écrivain voire du métier ?

EXPOSITION TEMPORAIRE

© Louis Monier.



À propos de l'exposition

Plus de cent pièces ont été empruntées aux bibliothèques, fonds et maisons d'écrivains. Mêlant volontairement les genres, l'exposition présente textes, œuvres et documents originaux sur papier ainsi que sur support numérique mais également archives sonores et audiovisuelles, caricatures, sculptures, gravures ou dessins, photographies et créations contemporaines. Objets personnels et mises en scènes terminent ce panorama innovant.

L'exposition est réalisée avec la collaboration scientifique de plusieurs partenaires nationaux comme les universités de Louvain (KUL) et de Louvain-La-Neuve (UCL), mais aussi internationaux comme l'université de la Sorbonne Nouvelle ou l'université du Québec à Montréal. Le catalogue de l'exposition a été pensé pour devenir un ouvrage de référence pour les Lettres avec plus de trente contributions scientifiques universitaires internationales de premier ordre.

En plus des diverses activités proposées pour prolonger l'expérience et le plaisir de l'exposition (voir p. 9 et 10), sera lancé un site Internet où l'on retrouvera de nombreux éléments vus pendant la visite (documents, vidéos, articles et photographies) mais aussi des informations complémentaires qui s'ajouteront au gré des différentes activités (rencontres, colloques, entretiens) proposées dans les prochains mois au Musée royal de Mariemont et ailleurs.

Autour des expositions

- **Guide du visiteur**

Disponible à l'accueil au prix de 4 €, ce guide illustré reprend les textes didactiques de l'exposition et des notices de pièces exposées.

POUR LES FAMILLES ET LES VISITEURS INDIVIDUELS

- **Document de visite pour les familles**

Il permet de visiter les expositions de manière plus ludique avec ses enfants.

- **Visite guidée gratuite pour les individuels le premier dimanche du mois**

Dimanche 2 décembre 2012 à 10 h

Visite guidée (1 h) et rencontre avec l'écrivain Xavier DEUTSCH (1 h).

Dimanche 3 février 2013 - En partenariat avec la Maison Internationale de la Poésie - Arthur Haulot



10h: Visite guidée de l'exposition «Écrivains. Modes d'emploi».

11h: Visite guidée de l'exposition «Henry Bauchau. L'épreuve du temps».

14h: Table ronde autour de Henry Bauchau et lecture de textes de l'auteur.

15h30: Podium poétique sur le thème de l'épreuve, ouvert à tous ceux qui souhaitent lire leurs poèmes (3 min. par participant - inscriptions sur place). Il sera lancé par Lucien NOULLEZ et quelques autres poètes invités par la MIPAH.

- **Ateliers d'écriture pour les adultes animés par Patricia BEUDIN**

Samedis 15 décembre 2012, 19 janvier et 16 février 2013, de 14 h à 16 h 30



Thèmes:

- *L'écrivain et le sacré* 15 décembre 2012
- *L'écrivain et le politique* 19 janvier 2013
- *L'écrivain et les médias* 16 février 2013

Maximum 12 personnes par activité. Réservation obligatoire. Participation: 5 € / personne, comprenant l'entrée à l'exposition. **En collaboration avec la Direction générale des Affaires culturelles de la Province de Hainaut.**

- **Visite guidée de l'exposition «Écrivains. Modes d'emploi»** (dernier jour d'ouverture de l'exposition).

Dimanche 17 février 2013 à 14 h 30

Participation: 2 € / personne + entrée à l'exposition.

- **Dans le cadre du Colloque du Centenaire**

Samedi 23 février 2013

Journée consacrée aux témoignages de créateurs (écrivains et artistes). Rencontres et lecture (voir p. 5).

Avec Pierre BARTHOLOMÉE, Frédéric DUSSENNE, Gisèle SALLIN et Benoît WEILER, Yun Sun LIMET et Jean-Luc BERTINI, Kris LAUWERYS, Philippe LEKEUCHE, Albert PALMA, Nancy HUSTON et Mathilde WOLFS.

Informations et réservations: Service pédagogique (voir p. 27).

EXPOSITION TEMPORAIRE

ESCRIVAIN. s. m. Qui mon
Escrivain. Escrivain juré.
Il se dit aussi de ceux qui
Vous estes un bon, un meschan
Il se dit encore d'Un auteur
livre. C'est un fameux escrivain
dernier siecle.

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

Le Service pédagogique propose deux formules pour découvrir les expositions.

- **Vous passez une demi-journée au Musée**

Visite de l'exposition et atelier adaptés à l'âge des élèves.

Enseignement primaire:

«**La poésie pour les Nuls**» © !

Enseignement secondaire:

«**J'écris, tu écris, ils écrivent...**»

Participation: 75 € + 2 € / élève de plus de 12 ans.

- **Vous passez une journée au Musée**

Visite de l'exposition (2h) et atelier (2h), au choix:

1^{re} - 4^e primaire:

«**Portrait d'écrivains**»

Participation: 75 €. Activité limitée à 25 élèves. En partenariat avec la Bibliothèque communale de Morlanwelz.

5^e primaire - 2^e secondaire:

«**Boîte à écrivain / écrivain en boîte**»

Participation: 75 €. Activité limitée à 25 élèves. En partenariat avec Claire GATINEAU, écrivain, et avec la Bibliothèque communale de Morlanwelz.



3^e - 6^e secondaire et plus:

«**Atelier d'écriture / Rencontre d'écrivain**»

Participation: 120 €. Activité limitée à 25 élèves. En collaboration avec le projet lecture-écriture Bertin-Plisnier du Bureau pédagogique de la Province de Hainaut.

Activités détaillées sur notre site Internet

www.musee-mariemont.be, à la page «Accueil des publics».

Informations et réservations: Service pédagogique (voir p. 27).



Prochaine exposition

Du Nil à Alexandrie Histoires d'eau

19 avril - 30 septembre 2013

La fondation d'Alexandrie par Alexandre le Grand en 331 s'inscrit dans une volonté d'ouvrir la terre des pharaons sur le monde grec mais aussi de créer une ville qui ne soit pas assujettie aux crues du Nil. Cependant, avec cet éloignement du fleuve nourricier, l'approvisionnement en eau douce de la cité devient vite un problème. Malgré la construction d'un canal qui reliait la ville au fleuve, comment conserver l'eau, sans que celle-ci ne se charge en eau salée, pour abreuver près de 500 000 habitants ? La réponse : des citernes souterraines, un espace de stockage à l'architecture et à l'ingéniosité incroyables, où l'eau est recueillie lors des crues du Nil. Véritables chefs-d'œuvre techniques, ces citernes constituent sans doute l'exemple le plus frappant de la virtuosité des Alexandrins pour résoudre la question de l'eau à Alexandrie.

Depuis plus de 20 ans, le Centre d'Études Alexandrines (CEAlex), dirigé par Jean-Yves Empereur (célèbre fouilleur du vestige du Phare d'Alexandrie), étudie ce patrimoine architectural souterrain oublié que sont les citernes d'Alexandrie. À l'appui des objets archéologiques, des archives, des photographies contemporaines ainsi que de nombreuses maquettes de citernes et de machines à eau (vis d'Archimède, sakieh, chadouf...), permettront au visiteur de cette exposition de saisir pleinement les tenants et les aboutissants de la gestion de l'eau à Alexandrie.



La rénovation des salles égyptiennes, grecques, étrusques et romaines

Annoncée depuis l'été dernier, la rénovation en profondeur des salles A et B du 1^{er} étage consacrées aux grandes civilisations de la Méditerranée antique se poursuit activement et sera bientôt terminée.

La collection égyptienne se verra ainsi doublée, mettant en valeur notamment de nouvelles acquisitions prestigieuses. Grâce à un dépôt du Rijksmuseum van Oudheden de Leiden (Pays-Bas), nous pourrons également présenter le sarcophage et la momie de Hor, prêtre d'Amon durant la XXV^e dynastie. Le Musée deviendra ainsi officiellement la première collection égyptienne de Wallonie et la seconde de Belgique.

La présentation des antiquités classiques (Grèce, Étrurie, Rome), de l'Âge du Bronze au début de notre ère, permettra de mieux ressentir la qualité et la sensibilité qui émanent des œuvres. La statuaire de grande dimension fera l'objet d'une nouvelle approche et des thèmes spécifiques seront abordés, comme «Le luxe et les bijoux», ou «La vie quotidienne à Rome».

Le patio, quant à lui, se verra complété de trois vitrines consacrées aux matières et techniques dans l'Antiquité et à la problématique des faux et de la restauration.

Les étapes du second chantier de rénovation du 1^{er} étage

Tout a commencé en janvier 2010...

1. Choix d'œuvres

La sélection des pièces à exposer est faite par les conservateurs des sections Grèce/Rome et Proche-Orient/Égypte. Une fois définitive, la liste est communiquée à l'architecte du bureau Ekla, Élie Lévy, qui avait déjà œuvré pour la rénovation des salles C et D. Sont jointes également les « métadonnées » précises des œuvres (dimensions, poids, regroupements thématiques désirés...), indispensables à la création d'une scénographie.

2. Analyse des plans

Nous sommes à peu près en avril 2010. Cette phase est la plus longue et la plus compliquée à gérer. En effet, plusieurs services sont représentés avec une vision et une sensibilité différentes, même si les contraintes techniques restent communes (visibilité pour tous, conditions de conservation, regroupement chronologique/thématique...). En juin 2011, un accord sur les plans est atteint de manière presque définitive.

En parallèle, un marché public est rédigé dans lequel sont repris tous les plans et toutes les caractéristiques techniques. Nous en profitons pour améliorer certains aspects du chantier précédent (signalétique – taille des caractères, informations didactiques –, vitrage, etc.).

3. Préparation de l'espace

Été 2012, il est temps de démonter les salles. Désirant laisser accessibles le plus d'œuvres possibles durant les travaux, nous aménageons la salle B en conséquence. Les anciennes vitrines sont temporairement réutilisées.

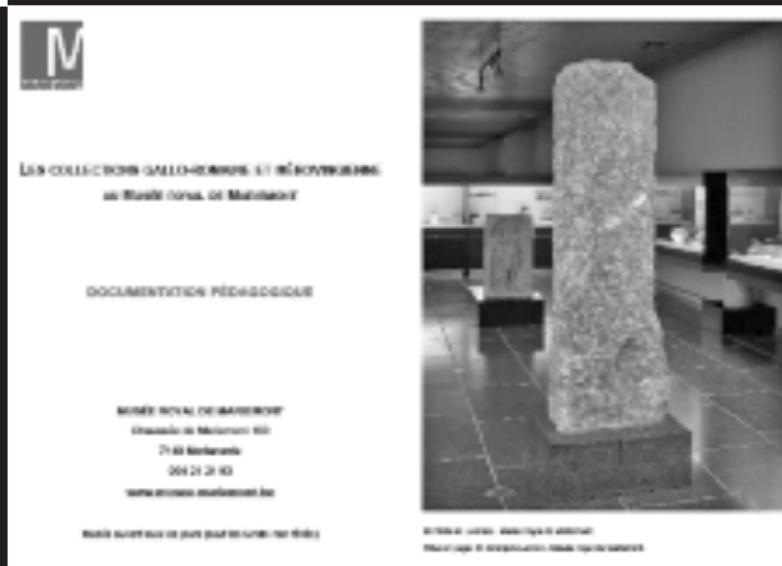
4. Finalisation

Le marché est attribué depuis août 2012 à la firme Concepto-Style. Les plans sont vérifiés avec le prestataire afin que les vitrines puissent être fabriquées sans erreur. À partir de la fin du mois de novembre, le montage, qui débute par la salle A, entraîne la fermeture des deux salles. Une société spécialisée est sollicitée pour déplacer l'imposant « Arès Somzée » ainsi que le sarcophage et la momie mis en dépôt par le Musée de Leiden (voir p. 12).

5. Derrière le rideau

De nombreuses autres actions découlent directement de l'aménagement des salles : restaurations et marquages d'œuvres, rédaction de textes didactiques (étiquettes et panneaux), réalisations de socles sur mesure aménagement des réserves... Bref, tous les services du Musée sont impliqués à des titres divers dans un tel chantier.

Après cette importante rénovation du 1^{er} étage, les plus beaux trésors de ces sections du Musée seront ainsi à nouveau accessibles au public dans leur ensemble.



Documentation pédagogique sur les collections permanentes

Après les collections grecques et romaines, le Service pédagogique poursuit sa gamme de documentations pédagogiques avec trois nouveaux dossiers consacrés à l'Égypte, l'Extrême-Orient et la Gaule.

Historique de la collection, parcours commenté à travers les salles, compétences abordées dans la visite, activités et types de visites proposés, chronologie, cartes, illustrations, bibliographie..., autant d'outils permettant à l'enseignant de préparer dans les meilleures conditions sa visite au Musée.

Ces documents peuvent être téléchargés gratuitement sur notre site Internet www.musee-mariemont.be, à la page « Documentation / Ressources pédagogiques ».



Fouilles

Fouille d'Havay-Givry (Hainaut) : publication finale

Depuis 2006, le Musée royal de Mariemont seul, puis avec la collaboration de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique à partir de la campagne 2008, mène une recherche programmée sur le site de Havay-Givry en Hainaut, au lieu-dit *Champ de la Bruyère*. La campagne 2007-2008 visait la structure circulaire découverte grâce aux survols aériens réalisés en 1996 et 1997 par Charles Léva.

Quatre années de recherches ont été nécessaires, après la fouille, pour publier l'interprétation complète des données recueillies, sous la forme d'un article au sein de la revue *Anthropologica et Præhistorica*. Ce cahier spécial de la revue est consacré aux contributions à l'archéologie et à l'anthropologie du Hainaut (Belgique et France).

Cette recherche doit beaucoup aux donations annuelles du Cercle royal des Amis de Mariemont et à la bienveillante implication de Madame Alix Fiers, propriétaire des terrains. C'est également grâce au concours des Amis Volontaires, l'offre généreuse de leur temps, de leur énergie et de leurs compétences, que nous avons pu atteindre ces résultats. Qu'il nous soit permis ici de les en remercier chaleureusement.

Publication

Marie DEMELENNE, Ivan JADIN, Olivier COLLETTE, Freddy DAMBLON & Marie HERMAN, «Havay-Givry (Hainaut, Belgique): un fossé circulaire de l'âge du Bronze moyen au lieu-dit Champ de la Bruyère», in *Anthropologica et Præhistorica*, 122, 2011, p. 133-170.

Un exemplaire de la revue est disponible à la bibliothèque du Musée, dans le présentoir destiné aux revues d'archéologie sous la cote [273].



Quand les experts s'exposent...

Nous vous convions à une découverte insolite du Musée certains dimanches après-midi.

Pièce coup de cœur, thématique particulière, aspects méconnus du métier de conservateur, autant de facettes de la vie d'un musée à découvrir en compagnie d'un de nos collaborateurs.

Durant trois quarts d'heure, partagez avec lui les expériences passionnantes vécues à Mariemont...

Dates

9 décembre 2012 et 20 janvier 2013, à 14 h 30

Renseignements et inscriptions auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

Afin de nous permettre de continuer à offrir l'entrée aux groupes scolaires, nous vous invitons à contribuer financièrement à cette activité en déposant votre don à l'accueil.



Des nouvelles de Keramis, le futur Centre de la Céramique à La Louvière

Le 11 septembre 2012, le ministre du Patrimoine de la Wallonie annonçait le début des travaux de construction du Centre Keramis à La Louvière. Dès 2008, la maîtrise de l'ouvrage de ce projet, financé à 40 % par les fonds FEDER, a été confiée à l'Institut du Patrimoine wallon (IPW). Après plusieurs étapes telles que la définition du programme architectural, la rédaction du cahier des charges, la sélection des auteurs de projet, les procédures de certificat de patrimoine et de permis de bâtir, la passation des marchés publics..., le chantier a donc démarré en octobre 2012 avec la consolidation de l'atelier existant et de ses vieux fours classés.

D'un point de vue institutionnel, ce projet culturel est absolument remarquable car il nécessite l'action conjointe de deux gouvernements et leurs ministres respectifs (Culture pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, Tourisme, Patrimoine, Aménagement du Territoire et Urbanisme pour la Wallonie). Il est également financé par la Ville de La Louvière et Total Group.

Le Centre Keramis prolongera les nombreuses activités en faveur de la céramique contemporaine qui ont lieu au Musée royal de Mariemont depuis 2005. Son atelier permettra l'initiation du public scolaire aux techniques de la céramique. L'institution sera un lieu de rencontre à vocation internationale ouvert sur le monde de la céramique, sa modernité et ses traditions. Le Musée royal de Mariemont joue un rôle de premier plan dans ce projet en ayant contribué au programme architectural et muséographique de l'institution.

Comme demandé par la Fédération Wallonie-Bruxelles, le siège de l'asbl Keramis est installé au Musée depuis sa création en 2009. Cette proximité a engendré la mise sur pied d'un partenariat très stimulant en faveur de la connaissance et de la diffusion de la céramique auprès d'un large public. De décembre 2012 à avril 2013, quelques objets de collection du futur Centre Keramis seront exposés dans la salle carrée à Mariemont.

SERVICE PÉDAGOGIQUE



Le Musée et les enfants



Vacances d'hiver Stage-atelier (11-15 ans)

**Jeudi 3 et vendredi 4 janvier 2013,
de 10 h à 16 h**

«C'est quoi, un écrivain ?»

Rencontrer un auteur, être curieux de son histoire, de ses histoires. Comprendre comment naît un livre, depuis l'idée jusqu'à la bibliothèque ou la librairie.

Explorer des univers de mots et d'imaginaires grâce à l'exposition «Écrivains. Modes d'emploi» et réaliser un livre vierge qui pourrait devenir un journal intime, une nouvelle, un roman...

Participation: 30 € pour les deux jours.

Vacances de carnaval Stage-atelier (6 -12 ans)

**Jeudi 14 et vendredi 15 février 2013,
de 10 h à 16 h**

«Écrivains. Modes d'emploi»

1/ Partez à la rencontre d'écrivains célèbres, interrogez des objets qui leur ont appartenu, qui parlent d'eux et de leurs écrits.

2/ Entrez vous-même dans la peau d'un écrivain grâce à des méthodes qui ont fait leurs preuves.

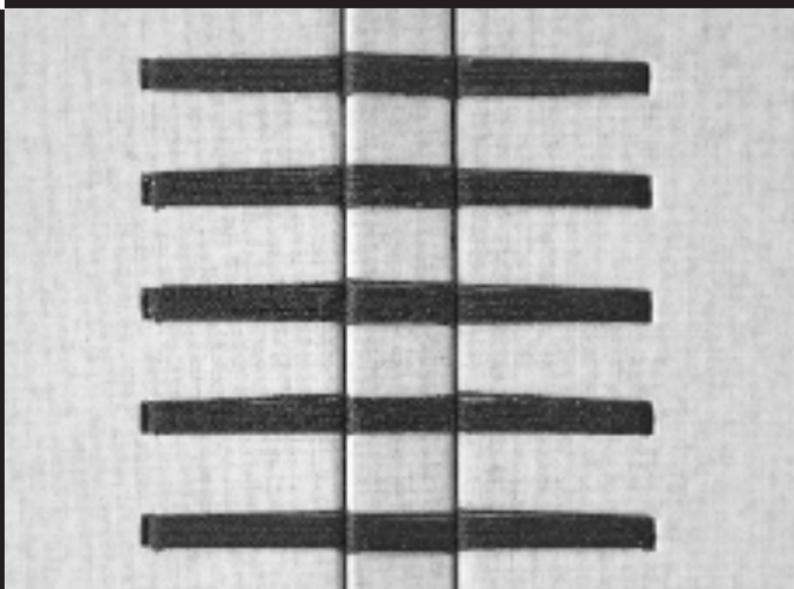
3/ Assumez votre toute prochaine célébrité!

Participation: 30 € pour les deux jours.

Inscription obligatoire.

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 27).

Photo © Luc Stokart.



Une nouvelle publication !

Anne GOY, *Reliure crisscross "the secret Belgian binding"*. Éditions Esperluète/Atelier du Livre de Mariemont, 2012, 60 pages. 230 x 165 mm; Collection [dans l'atelier].

ISBN: 978-2-35984-032-2
bilingue français/anglais

Cet ouvrage présente les résultats de la recherche développée par Anne Goy dans le cadre de la première bourse de recherche en reliure de création octroyée par l'Atelier du Livre. Sélectionnée pour son projet sur les modules d'articulation du livre au départ d'un système de couverture en trois parties, Anne Goy a fait évoluer une technique dont elle avait déjà jeté les premières bases en 1986. Il s'agit de la fameuse *Secret Belgian binding* aujourd'hui rebaptisée reliure crisscross en référence aux croisements engendrés par le fil de couture.

L'intérêt de la publication réside dans les nombreux dessins, schémas, photos, accompagnés d'explications qui en font un précieux manuel technique. Celui-ci est conçu à la fois pour les débutants qui pourront acquérir la technique de base, et pour les relieurs confirmés qui exploiteront toutes les possibilités esthétiques de cette couture.

Disponible aussi à la boutique du Musée ou sur simple demande au secrétariat de l'Atelier du Livre.

Une année 2013 riche en événements !

Retrouvez le programme 2013 des activités de l'Atelier du Livre dès le mois de janvier !

Celui-ci est envoyé sur simple demande (voir p. 27) ou consultable sur le site du Musée.



Dimanches dans tous les sens !

**Chaque dernier dimanche du mois,
le Musée va vous surprendre !**

Dimanche 27 janvier

Journée «Laisser-toucher»

Frustré par l'interdiction de toucher dans les musées ? Laissez-vous guider par cette nouvelle occasion de découvrir nos collections autrement. Une visite des collections permanentes axée sur le verre et la céramique sera suivie d'une animation qui vous permettra d'entrer tactilement en contact avec des matières premières, des outils, des objets en cours de réalisation et du matériel archéologique. Comment différencier porcelaine et faïence ? D'où provient la couleur du verre ? Comment les potiers gallo-romains cuisaient-ils leurs récipients ? Et comment, à l'aide de nos doigts, pouvons-nous en apprendre beaucoup sur notre propre vaisselle...

Dimanche 24 février

Journée «Le thé, saveurs de Chine»

De la Chine, berceau du thé et de sa consommation, notre voyage nous conduira jusqu'en Europe et spécifiquement, à Tournai. Par l'intermédiaire des objets, nous parcourrons l'histoire du thé, de son conditionnement et des ustensiles nécessaires à sa consommation.

La visite sera suivie d'un atelier en guise d'introduction à la culture chinoise du thé : observer les couleurs et les formes des feuilles, respirer et reconnaître leurs parfums et enfin goûter quelques thés préparés pour vous, tout en évoquant leurs origines et leur histoire.

PROGRAMME DES JOURNÉES

14h : Visite guidée des collections à la découverte du verre et de la céramique (27 janvier) ou du thé (24 février).

15h : Atelier.

Participation par personne et par journée : 9 €.

Possibilité d'organiser ces journées sur demande pour les groupes.

Renseignements et inscriptions : Service pédagogique (voir p. 27).



Les « trésors » de la boutique

De Warocqué à l'Égypte en passant par la Grèce, Rome, la Chine, les porcelaines de Tournai, l'archéologie, la reliure, et bien d'autres sujets liés aux expositions, sans oublier le parc, la boutique du Musée vous propose une série de livres dans lesquels vous pourrez vous plonger après avoir visité nos collections.

Elle dispose d'un assortiment de bijoux, jouets, savons, céramiques, cartes postales, thés, signets, parfums, reproductions d'œuvres, à offrir ou à acquérir à des prix tout à fait raisonnables !

Dans le cadre de l'exposition «Écrivains. Modes d'emploi», différents objets insolites seront proposés. Plumes d'écrivain, carnets de reporter, jeux de société, livres, sets de correspondances, encres..., chacun se sentira l'âme d'un écrivain après son passage à la boutique.

Boutique ouverte du mardi au dimanche de 10h à 17h. Pour tout renseignement: 064 27 37 41.

La plupart des catalogues d'exposition et des reproductions d'œuvres se retrouvent sur la boutique en ligne du Musée <http://www.boutique.musee-mariemont.be>



© Angers, Musées d'Angers, cliché Pierre David.

Amis de Mariemont

Programme des activités

Dimanche 20 janvier à 10 h

Visite guidée de l'exposition «Jordaens et l'Antiquité» à Bruxelles, aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Avec cette prestigieuse exposition, les Musées royaux des Beaux-Arts célèbrent Jacob Jordaens (Anvers, 1593-1678), l'un des peintres majeurs des Pays-Bas espagnols. En plus de faire (re)découvrir l'artiste peu connu du grand public, les 120 œuvres présentées à Bruxelles mettent l'accent sur un témoin remarquable du patrimoine littéraire de l'Antiquité.

Dimanche 3 février à 10 h

Visite guidée de l'exposition «Henry Bauchau. L'épreuve du temps» au Musée royal de Mariemont.

Dimanche 3 mars à 10h30

Conférence par Pierre-Jean FOULON, conservateur honoraire au Musée royal de Mariemont, *DOCUMENTA (13)*.

Cette 13^e édition du prestigieux rassemblement quinquennal d'art contemporain de Kassel, en Allemagne, a fait la part belle à l'émancipation de l'art, sous la thématique «Collapse and Recovery» («Effondrement et Reconstruction»).

Les inscriptions sont obligatoires pour toutes les activités de notre asbl (voir p. 27). Elles sont clôturées une semaine avant l'activité et doivent être impérativement payées sur le compte de l'asbl (BE45 800-2247307-89).

Conférences: GRATUITES pour les Amis, 5 € pour les non-membres.

Visites guidées au Musée royal de Mariemont: 4 € pour les Amis, 8 € pour les non-membres.

DÉCEMBRE

Dimanche 2 • 10 h - 12 h

Visite guidée de l'exposition «Écrivains. Modes d'emploi» et rencontre avec un écrivain.

Activités gratuites. Voir p. 9.

Dimanche 9 • 14 h 30

Quand les experts s'exposent... Visite des collections par un conservateur.

Voir p. 16.

Samedi 15 • 14 h - 16 h 30

Atelier d'écriture pour adultes dans le cadre de l'exposition «Écrivains. Modes d'emploi».

5 € / personne. Voir p. 9.

ATTENTION! La plupart des activités sont soumises à une inscription préalable: consulter les pages indiquées.

JANVIER

Jeudi 3 et vendredi 4 • 10 h - 16 h

Stage-atelier «C'est quoi un écrivain?»
pour les jeunes de 11 à 15 ans.
30 € pour les 2 jours. Voir p. 19.

Samedi 19 • 14 h - 16 h 30

Atelier d'écriture pour adultes dans le
cadre de l'exposition «Écrivains. Modes
d'emploi».
5 € / personne. Voir p. 9.

Dimanche 20 • 14 h 30

Quand les experts s'exposent... Visite des
collections par un conservateur.
Voir p. 16.

Dimanche 27

Journée «Laisser-toucher».

14 h

Visite guidée des collections permanentes.

15 h

Atelier «Laisser-toucher».
9 € / personne (2 activités). Voir p. 21.

FÉVRIER

Dimanche 3 • 10 h - 12 h

Visite guidée des expositions «Écrivains. Modes d'emploi» et «Henry Bauchau. L'épreuve du temps».

Activités gratuites. Voir p. 9.

14 h

Table ronde autour de Henry Bauchau et lecture de textes de l'auteur.

Activités gratuites. Voir p. 9.

15 h

Podium poétique sur le thème de l'épreuve.

Activités gratuites. Voir p. 9.

Judi 14 et vendredi 15

10 h - 16 h

Stage-atelier «Écrivains. Modes d'emploi» pour les enfants de 6 à 12 ans.

30 € pour les 2 jours. Voir p. 19.

Samedi 16 • 14 h - 16 h30

Atelier d'écriture pour adultes dans le cadre de l'exposition «Écrivains. Modes d'emploi».

5 € / personne. Voir p. 9.

Dimanche 17 • 14 h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyôto, Japon).

Réservation indispensable à l'accueil du Musée (064 27 37 41 ou accueil@musee-mariemont.be).

11 € / personne (donnant accès aux collections permanentes).

14 h 30

Visite guidée de l'exposition «Écrivains. Modes d'emploi».

2 € / personne + entrée à l'exposition. Voir p. 9.

Du jeudi 21 au samedi 23

Colloque du Centenaire. Collège Belgique à Bruxelles et Musée royal de Mariemont.

Voir p. 5 et 9. Informations détaillées sur www.musee-mariemont.be, à la page «Expositions / Henry Bauchau».

Dimanche 24

Journée «Le thé, saveurs de Chine».

14 h

Visite guidée des collections permanentes.

15 h

Atelier

9 € / personne (2 activités). Voir p. 21.

«Cercle royal des Amis de Mariemont»

L'association a pour objectif la mise en valeur du Musée royal de Mariemont, en faisant connaître ses collections à un large public, par le mécénat et par l'acquisition d'œuvres au bénéfice du musée.

Adhésion: verser le montant de la cotisation sur le compte BE45 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre, avec la mention «Cotisation»: 10 € la cotisation jeune Ami (jusque 30 ans + photocopie de la carte d'identité); 20 € la cotisation individuelle; 25 € la cotisation familiale (2 adultes + enfants mineurs). Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 40 € minimum, avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Privilèges: un accès permanent aux collections et expositions du musée; six conférences gratuites par an; tarifs avantageux lors de visites guidées, spectacles et autres activités du musée et de l'asbl; invitation à toutes les manifestations organisées par le musée, ainsi qu'à des activités réservées aux membres (conférences, visites, excursions, etc.); *Bulletin d'information trimestriel* gratuit; réduction à la boutique du musée de 10% sur les publications et moulages du Musée de Mariemont. Sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour deux personnes à un spectacle du Centre culturel *Le Sablon* à Carnières et une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage.

Contact: rue de Jolimont 27 - B-7170 La Hestre
0032 (0)64 88 24 37 (tél. du mardi au vendredi de 9 h à 17 h uniquement) • 0032 (0)64 26 03 47 (fax).
Courriel: amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

0032 (0)64 27 37 57 - 27 37 78
bibliotheque@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est **ouverte** du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi. D'avril à septembre de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture:

2012: 8 et 15 décembre.

2013: 12, 19, 26 janvier; 23 février; 9, 16, 23 mars; 20, 27 avril; 18, 25 mai; 8, 15, 22, 29 juin.

Durant les vacances de Noël, la bibliothèque sera ouverte les 27 et 28 décembre ainsi que les 3 et 4 janvier.

Renseignements

Pour tout renseignement concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

Service Communication:
0032 (0)64 27 37 44 - 27 37 58
relations.publiques@musee-mariemont.be

Service pédagogique:
0032 (0)64 27 37 84
sp@musee-mariemont.be

Atelier du Livre:
0032 (0) 64 27 37 00
atelierdulivre@musee-mariemont.be
Votre correspondante: Nadia CORAZZINI

Adresse générale

Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont 100
B-7140 Morlanwelz
0032 (0)64 21 21 93 (tél.) • 0032 (0)64 26 29 24 (fax)
info@musee-mariemont.be - www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9h d'avril à septembre, à 10h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes: 1 €.

Entrée aux expositions temporaires: 4 € (avec réduction: 2 €).

Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie: les jours d'ouverture du musée de 11h à 15h ou sur réservation (0474 481884 ou laterrasse@musee-mariemont.be).

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 27).

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction > Thuin par N59.

E 42: sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction > Thuin - Mariemont.

Gares de La Louvière-centre: bus 82, **de La Louvière-sud:** bus 30, direction > Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.