

LES

ANS

TRIMESTRIEL

**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL
2008-2009**

DÉCEMBRE • JANVIER • FÉVRIER

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE



La crise

Les événements qui ont défrayé la chronique boursière, ces dernières semaines, nous rappellent la fragilité du système mis en place durant ces dernières décennies. La crise bancaire fait vaciller notre économie; les quelques repères dont nous disposons ne sont guère enthousiasmants. Les événements de 1929 à Wall Street, ainsi que tous ceux qui s'en suivirent, viennent immanquablement à l'esprit. «Ce n'est pas en temps de crise que l'on achète des bibelots pour garnir la cheminée», avait à l'époque déclaré un député, vis-à-vis du financement des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Belgique. Pourtant, ces «bibelots» ont quelque chose à nous dire, quelque chose de sans doute plus fondamental encore aujourd'hui qu'hier.

Les musées, en cette période troublée, ont un rôle important à jouer: un rôle de mémoire et de réflexion – ce dont, probablement, manquèrent le plus les marchés financiers. Mariemont, dans ce contexte, se penche cette année sur deux domaines bien éclairant pour les enjeux actuels de notre société: la guerre et l'Extrême-Orient. À travers les carnets relatant l'histoire d'un soldat de la région du Centre, en 1914-1918, nous nous interrogeons sur l'histoire personnelle des hommes et des femmes qui subirent de plein fouet la violence d'un conflit mondial. En initiant le réaménagement des salles du premier étage – Rome et l'Extrême-Orient – et en nous inscrivant dans le cadre des manifestations d'Europalia Chine, avec une exposition sur l'histoire du thé (à partir du mois de novembre), nous affirmons l'importance fondamentale du nouvel échiquier mondial qui est en train de voir le jour sous nos yeux. Mais pour le comprendre, il importe d'en connaître l'histoire et les liens déjà séculaires entre notre civilisation et celles d'Asie.

La période que nous vivons, plus que toute autre, incite à la réflexion. Mariemont entend bien relever ce défi.

François MAIRESSE
Directeur

Marie-Cécile BRUIER
Directrice scientifique

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Une vie de soldat

**La Grande Guerre au jour
le jour. Les carnets du
grenadier Gustave Groleau
(1914-1918)**

26 février - 30 août 2009

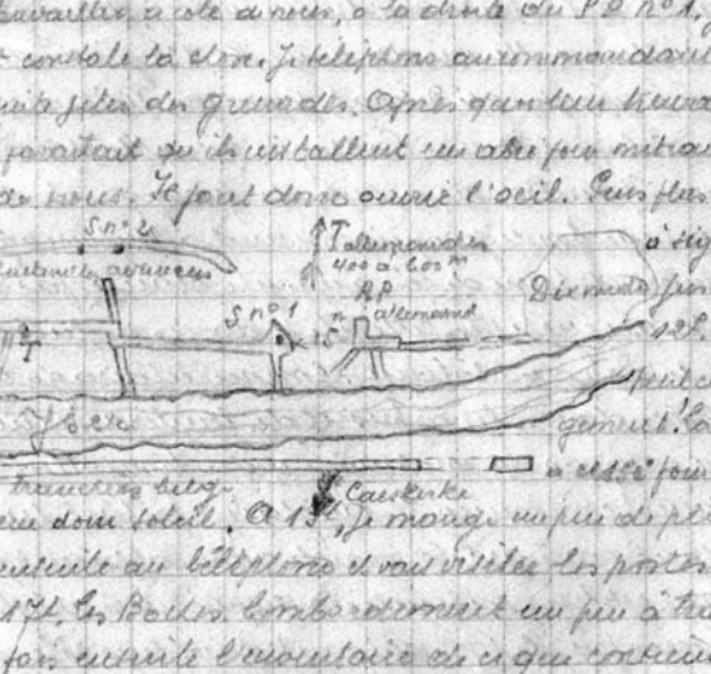
Commissaires de l'exposition
Jacques LIÉBIN, Yves QUAIRIAUX

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10 h à 17 h (février et mars), de 10 h à 18 h (à partir d'avril).

Entrée: 4€

Service pédagogique (voir p. 27).
Service des Relations publiques (voir p. 27).
www.musee-mariemont.be



Le nonantième anniversaire de l'armistice de 1918 nous rappelle un devoir de mémoire d'autant plus actuel que les séquelles de la Grande Guerre continuent de marquer l'Europe contemporaine : partition de la Tchécoslovaquie, éclatement de la Yougoslavie, conflits de frontières incessants. Nombre de manifestations en Belgique et ailleurs rappellent cet événement. Le Musée de Mariemont s'associe à ce mouvement en privilégiant l'évocation de la vie d'un humble combattant de la Première Guerre mondiale au travers d'un document exceptionnel.

Un témoin engagé

Depuis quelques années les œuvres de fiction tant romanesques que cinématographiques mettent en scène les heures douloureuses vécues par les combattants de la Grande Guerre. Ces fresques magnifiquement dessinées ne remplacent pas la relation des acteurs de terrain. À cet égard, le journal de Gustave Groleau, sergent de grenadiers, présente le plus grand intérêt. Il couvre toute la période de son départ du domicile familial d'Houdeng-Aimeries en octobre 1914 jusqu'au lendemain de l'armistice en 1918. Ses pages n'ignorent aucun épisode de sa vie de soldat : l'instruction en Normandie, l'attente interminable dans les tranchées de l'Yser, les combats sanglants, les blessures, la faim, les permissions, les amours... mais aussi le temps de la révolte face aux errements de la hiérarchie militaire qu'il dénonce avec vigueur. Ce qui lui vaut de voir ses carnets temporairement confisqués par l'autorité. La sincérité sans concession de son témoignage en donne tout le prix.

EXPOSITION TEMPORAIRE



L'image, la parole et l'objet

Gustave Groleau ne s'est pas contenté de descriptions écrites. Son récit s'accompagne de dessins et de centaines de photos prises par lui ou provenant d'échanges avec d'autres soldats. Nous devons à l'obligeance de M. Alain Philipart de pouvoir en disposer dans le cadre de cette exposition. D'autres documents photographiques, dont certains en couleurs, proviennent du Musée royal de l'Armée à Bruxelles, des Invalides à Paris, de la Fondation Kahn à Boulogne-Billancourt et de la Ville du Tréport. À cela s'ajoutent des documents d'archives, des œuvres d'art, des armes et pièces d'équipement prêtés par différentes institutions, comme le Musée d'histoire militaire de Mons et des collectionneurs privés. Le tout disposé en quatorze stations correspondant à chaque étape de l'odyssée de Groleau. Quatre chapitres développent des questions particulières comme les aspects internationaux du conflit, la médecine de guerre, la photographie à l'époque et la vie en Belgique occupée. Des extraits de films d'époque animent l'exposition. Tout au long de ce parcours, le visiteur accompagne Gustave Groleau grâce aux extraits de son journal lus par l'intermédiaire d'audioguides.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Des publications et outils documentaires

- Un livre reprenant des extraits sélectionnés et commentés du journal de Gustave Groleau sera édité sous la direction scientifique de Jacques Liébin.
- Un CD-Rom reproduisant la totalité du journal agrémenté de notes, de cartes et d'index sera disponible ainsi qu'un DVD comprenant une sélection de photographies extraites des albums de Gustave Groleau.
- Un guide du visiteur en néerlandais présentera et reproduira les extraits lus des carnets de Gustave Groleau.
- Un dossier pédagogique en ligne sera réalisé à destination des enseignants.

Activités diverses

Ces activités seront annoncées sur le site internet du musée. Pour plus d'informations, contacter le Service pédagogique et le Service des Relations publiques.

Visites guidées gratuites

Pour enseignants et organisateurs de groupes

Mercredi 4 mars 2009 à 14 h 30

Samedi 7 mars 2009 à 11 h

Pour le public

Dimanche 1^{er} mars 2009 à 14 h 30

Dimanche 5 avril 2009 à 14 h 30

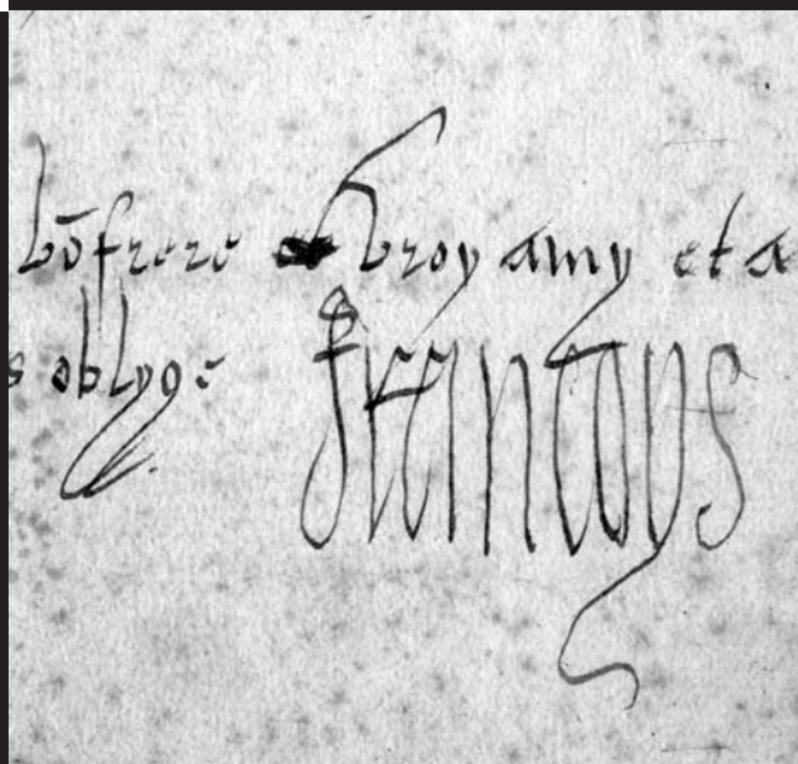
Pour les Amis de Mariemont

Dimanche 15 mars 2009 à 14 h

Mardi 7 avril 2009 à 10 h 30

Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Traces des Grands Hommes

**La collection
d'autographes du Musée
royal de Mariemont**

GALERIE DE LA RÉSERVE PRÉCIEUSE

Jusqu'au 17 janvier 2009

Commissaires de l'exposition

Bertrand FEDERINOV, Gilles DOCQUIER

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non
fériés, de 10 à 17 h.

Entrée: 1 €

Service des Relations publiques

064 27 37 58 - 064 27 37 62

relations.publiques@musee-mariemont.be

www.musee-mariemont.be



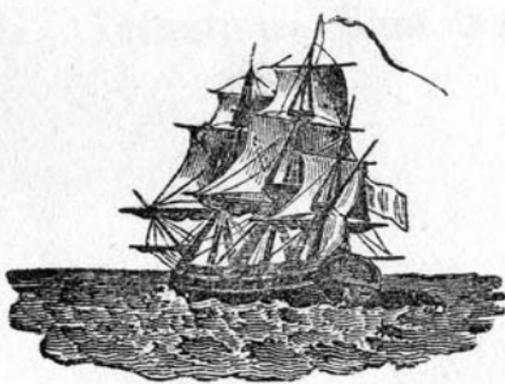
L'exposition que nous proposons autour de la Réserve précieuse présente, pour la première fois depuis 1967, une soixantaine d'autographes précieux, dont la grande majorité a été acquise par Raoul Warocqué. Ces documents sont signés, et/ou rédigés, par des personnalités internationales ayant marqué l'histoire politique, sociale, philosophique, religieuse, scientifique, artistique... de ces neuf derniers siècles.

Le parcours thématique conduit le visiteur à la découverte des cours européennes (Louis XIV, Marie-Antoinette, Napoléon Bonaparte, Charles Quint, Léopold I^{er} de Belgique...), des hommes et femmes politiques illustres (le cardinal de Richelieu, Danton, Marie de Hongrie, Otto von Bismarck, Léon Trotski...), des hommes de lettres (Érasme, Diderot, Victor Hugo, Émile Zola, Marguerite Yourcenar...), des philosophes (René Descartes, Emmanuel Kant), des religieux (Martin Luther, Ignace de Loyola, Jansénius...), des scientifiques (Galilée, Lapérouse, Adrien de Gerlache, Henri Pirenne...), des musiciens (Roland de Lassus, Jean-Sébastien Bach, Les Beatles...), des peintres (Rembrandt, Titien, Eugène Delacroix...), etc. Par ailleurs sont également exposés des reliures de luxe, des bustes en porcelaine et autres objets remarquables ayant appartenu ou rappelant l'un ou l'autre signataire.

Un guide du visiteur d'une trentaine de pages, décrivant et explicitant les pièces présentées, est disponible à l'entrée de l'exposition. Les personnes souhaitant en obtenir un exemplaire ont la possibilité de le télécharger gratuitement via le site Internet du Musée (www.musee-mariemont.be).

À l'occasion de l'exposition paraîtra également un numéro des *Cahiers de Mariemont*, la revue scientifique du Musée, spécialement consacré à la collection d'autographes. Une dizaine de chercheurs belges et français (historiens, historiens de l'art, philologues, restaurateurs) ont collaboré à sa réalisation.

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Bruxelles,

AD. WAHLEN, IMPR.-LIBR. DE LA COUR.
GRANDE RUE DE L'ÉCUYER, N° 49.

—
1835

Des contrefaçons à Mariemont ?

La donation François Godfroid

GALERIE DE LA RÉSERVE PRÉCIEUSE

14 février - 19 avril 2009

Commissaires de l'exposition

Bertrand FEDERINOV

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non
fériés, de 10 à 17 h.

Entrée: 1 €

Service des Relations publiques

064 27 37 58 - 064 27 37 62

relations.publiques@musee-mariemont.be

www.musee-mariemont.be

ne lui devons presque rien,
 qui permit de rien exécuter
 Typographie ne date d'une véritable
 de la connaissance de la matrice
 que c'est par elle seule qu'on
 les et parfaitement proportion

Depuis une quinzaine d'années, la Bibliothèque du Musée royal de Mariemont a accueilli plusieurs donations exceptionnelles. Séduits par la qualité et la diversité de l'héritage légué par Raoul Warocqué, des bibliophiles ont souhaité contribuer à leur tour à son accroissement et à son embellissement. François Godfroid est l'un d'entre eux. Amoureux des livres, il s'est constitué, en près de quarante ans, une collection unique au monde de plusieurs milliers de contre-façons publiées en Belgique, mais aussi à l'étranger, au 19^e siècle.

La contrefaçon, contrairement à la contrebande, était une pratique parfaitement légale qui se basait sur un principe universellement reconnu voulant qu'un texte publié dans un pays déterminé entrait automatiquement dans le domaine public de tous les autres. Beaucoup de ces impressions – dédaignées pendant très longtemps par les bibliophiles qui leur préféraient les éditions originales – sont devenues aujourd'hui excessivement rares. Tout un chacun peut désormais bénéficier de cet ensemble remarquable, véritable microcosme du monde de l'édition à cette époque.

L'exposition que nous organisons autour de la Réserve précieuse présentera, à partir d'une sélection d'une centaine de titres, différents aspects de la contrefaçon belge: la grande diversité des thématiques abordées (littérature, théâtre, histoire, sciences...), les ouvrages en langue étrangère, la problématique des traductions, les éditions provinciales (non bruxelloises), les contrefaçons de luxe (imprimées sur chine, grand papier...), les impressions belges éditées à l'étranger, etc. Enfin, plusieurs contrefaçons étrangères (Allemagne, États-Unis, Russie, Suisse...) seront aussi mises en valeur.

Un catalogue des pièces exposées, précédé d'un entretien avec François Godfroid, sera publié à cette occasion.



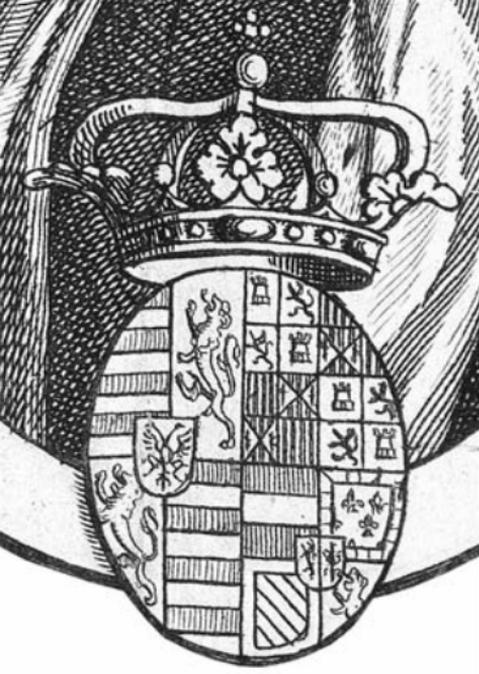
Vient de paraître

Marie de Hongrie

**Politique, art et culture
pendant la Renaissance
aux Pays-Bas**

Les actes du colloque international organisé à Mariemont à l'occasion du 500^e anniversaire de la naissance de Marie de Hongrie, les 11 et 12 novembre 2005, sont disponibles dès à présent. Publiés dans la collection des *Monographies du Musée royal de Mariemont*, ils regroupent une quinzaine de contributions offrant de nouvelles approches sur l'histoire politique, culturelle et artistique aux Pays-Bas à la Renaissance. Ces études ont été rédigées, en français, anglais ou espagnol, par des spécialistes (historiens, historiens de l'art, archéologues...) du monde entier.

B. FEDERINOV, G. DOCQUIER (éd.), *Marie de Hongrie. Politique et culture pendant la Renaissance aux Pays-Bas. Actes du colloque tenu au Musée royal de Mariemont les 11 et 12 novembre 2005*, Morlanwelz, 2008 (*Monographies du Musée royal de Mariemont*, 17), 192 p.: ill. coul. et N/B, 28 cm. 18 €.



Sommaire de la publication

Première partie: POLITIQUE ET GOUVERNEMENT

Ambiguous Loyalties? Mary as Queen of Hungary (1521-1526),

par Orsolya RÉTHELYI, Eötvös Loránd University (Budapest).

Les régentes de Charles Quint aux Pays-Bas. Marguerite d'Autriche et Marie de Hongrie,

par Laetitia GORTER-VAN ROYEN, Docteur en Histoire.

Les premières lieutenances générales dans les Pays-Bas (fin 15^e - début 16^e siècle),

par Jean-Marie CAUCHIES, Professeur aux Facultés universitaires Saint-Louis (Bruxelles) et à l'Université catholique de Louvain.

Une dame de «picques» parmi les valets? Une gouvernante générale parmi les grands officiers des Pays-Bas burgondo-habsbourgeois: le cas de Marguerite d'Autriche,

par Gilles DOCQUIER, Boursier de recherche aux Facultés universitaires Saint-Louis (Bruxelles).

La correspondance entre Marie de Hongrie et Charles Quint avant et au début de la régence: une édition sur le métier,

par Jean-Paul HOYOIS, Licencié en Histoire.

Politique et religion dans les Pays-Bas au milieu du 16^e siècle,

par Monique WEIS, Chercheure qualifiée du FNRS à l'Université Libre de Bruxelles.

La frontière maritime des Pays-Bas et la défense côtière pendant la régence de Marie de Hongrie,

par Louis SICKING, Maître de conférences, département d'histoire, Universiteit Leiden.

Binche en 1554. Une victime des guerres entre Charles Quint et Henri II,

par Bertrand FEDERINOV, Collaborateur scientifique au Musée royal de Mariemont.

La défense des Pays-Bas et l'architecture militaire pendant la régence de Marie de Hongrie (1531-1555),

par Pieter MARTENS, Katholieke Universiteit Leuven.

Deuxième partie: CULTURE DE COUR

La cour de Marie de Hongrie (1505-1558),

par Jacqueline KERKHOFF, Docteur en histoire médiévale.

Marie de Hongrie et la chasse,

par Christoph NIEDERMANN, Docteur en Philosophie, adjoint scientifique du recteur de l'École polytechnique fédérale de Zurich.

Marie de Hongrie, maître d'ouvrage (1531-1555), et la Renaissance dans les anciens Pays-Bas,

par Krista DE JONGE, Katholieke Universiteit Leuven.

Les fouilles du palais de Binche: le 16^e siècle,

par Didier DEHON, Licencié en archéologie et histoire de l'art. Chargé de mission. Région wallonne, Direction générale de l'aménagement du territoire, du logement et du patrimoine.

The Tapestry Collection of Mary of Hungary,

par Iain BUCHANAN, University of Auckland.

La biblioteca de María de Hungría y la bibliofilia de Felipe II,

par José Luis GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, Universidad Complutense de Madrid. EUBD.

Sculptures et jardins dans le palais «à l'antique» de Binche: un programme iconographique précis?,

par Walter CUPPERI, Scuola Normale Superiore de Pise.



Le Musée et les enfants

Stage-atelier (6 à 12 ans) Vacances de Noël

Mardi 23 décembre 2008, de 10 h à 16 h

Galerie de portraits - Traces des grands hommes

Parmi nos trésors: une collection de documents écrits ou signés par des personnages célèbres: Louis XIV, Jean-Sébastien Bach ou ... les Beatles! Comment s'habillaient-ils? Que mangeaient-ils? Connaissaient-ils la télévision? ...Découvre grâce à eux l'histoire, les histoires de différentes époques et réalise un portrait.

Participation: 10 € - Réservation obligatoire.

Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27).

Mardi 30 décembre 2008, de 10 h à 16 h

Un repas égyptien pour le réveillon

Enfile ton tablier et rejoins-nous pour une journée de fête! Au menu: découverte de l'alimentation des anciens Égyptiens, réalisation de recettes, repas à l'antique et décoration de la table pour le réveillon. Surtout, n'emmène pas ton pique-nique...

Participation: 10 € - Réservation obligatoire.

Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27).



Stage-atelier (6 à 12 ans) Vacances de Carnaval

**Judi 26 et vendredi 27 février 2009,
de 10 h à 16 h**

***Objets à collectionner, dénicher, camoufler,
métamorphoser...***

Enquête sur des objets très mystérieux du musée. Démasquons-les et tentons de comprendre ce qu'ils sont réellement. Déformés, décolorés, morcelés, ils nous cachent beaucoup trop de choses !

Dans notre atelier, nous fabriquerons, inventerons et manipulerons nos propres objets.

Participation: 10 € - Réservation obligatoire.

Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27).



Les tout-petits au Musée

Des espaces et des outils sont spécialement conçus pour accueillir au musée les classes de maternelle. Trois thèmes sont adaptés à ce public spécifique : les animaux, la sculpture et le corps ou le graphisme.

Quel que soit le thème, la rencontre entre le tout-petit, le lieu (nouveau, inconnu) et le guide de musée est rythmée par des temps différents. Celui de l'exploration crée une interaction avec le lieu et les objets par des jeux d'observation (l'intrus, le détail, les rapprochements formels), des jeux corporels (tout ce que l'on peut faire à partir d'un socle !), des jeux de manipulation.

Le second temps est celui des livres. Assis au milieu d'une salle ou tapis dans un recoin discret du musée, les livres font écho à ce qui entoure l'enfant. Des livres illisibles comme ceux de Munari, des livres qui organisent le monde en imagier, des livres qui racontent, des livres qui se déploient...

Il est temps ensuite de faire, de triturer, d'essayer, de fabriquer, d'exposer, de se reposer...

Renseignements : Service pédagogique (voir p. 27).



Cycle de conférences

« Chronologie égyptienne »

Un cycle de conférences proposait en avril 2008 un panorama chronologique de la civilisation égyptienne, depuis la préhistoire jusqu'à la fin du Nouvel Empire. Trois nouvelles conférences viennent compléter et clôturer ce parcours; les deux premières évoquent la Troisième Période intermédiaire et la Basse Époque tandis que la dernière propose un zoom sur l'Égypte gréco-romaine.

Samedi 24 janvier 2009 à 10 h 30

Troisième Période intermédiaire et Basse Époque. De la 21^e à la 25^e dynastie (koushite),

Jeanine GOFFOET-DE PUTTER, historienne de l'art et égyptologue.

Samedi 31 janvier 2009 à 10 h 30

La fin de la Basse Époque. De la 26^e dynastie à l'Époque romaine en passant par Alexandre et les Ptolémées,

Jeanine GOFFOET-DE PUTTER.

Samedi 7 février 2009 à 10 h 30

Alexandrie: capitale hellénistique, cité de l'Empire romain,

Catherine COURTOIS, docteur en archéologie classique.

Participation: 5 € par conférence et par personne (en ce compris l'entrée aux collections permanentes).

Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27).



Stages et formations 2009

Un programme en cours d'ébauche, un calendrier à finaliser mais déjà une vue d'ensemble des nouveautés, des modules de création et des formations techniques qui seront proposés dès le printemps 2009.

Initiation et techniques de base (débutants)

Aiguille et couseur: les possibilités de la couture
Reliure hollandaise
Reliure japonaise
Fardes pratiques
Initiation à la restauration des documents et œuvres sur papier
Illustration: peinture sur photographies et collages

Techniques spécifiques et perfectionnement

Reliure à cru
Pop-up
Perfectionnement à la restauration des documents et œuvres sur papier

Recherche et création

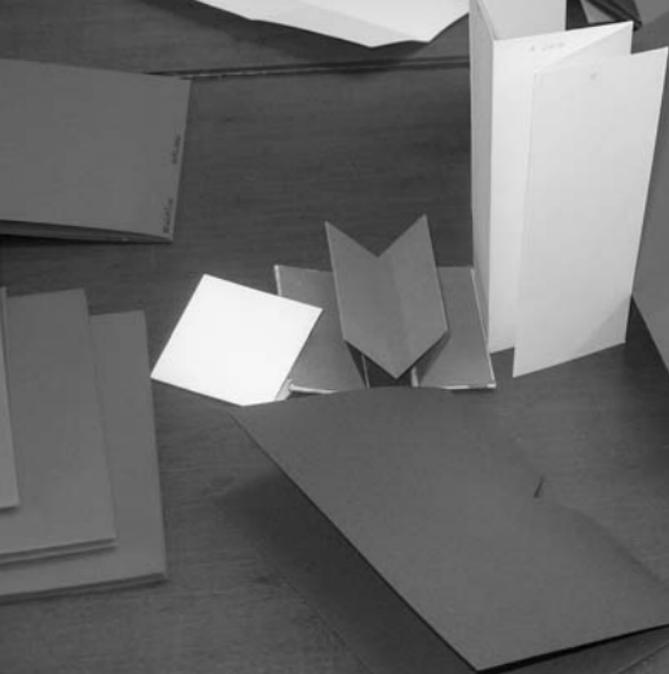
Inventer l'espace intérieur du livre
Narration textile
Découpes et transparences

Décoration des papiers: différents procédés

Un séminaire de reliure / perfectionnement

Bradel en box, doublure bord à bord

Un atelier d'écriture dans le musée



Conférences

«L'histoire du livre, de la reliure et de la lecture»

Au cours du premier trimestre 2009, plusieurs conférences-rencontres viendront compléter l'enseignement pratique dispensé dans le cadre du Séminaire d'initiation à la reliure. Ces conférences sont ouvertes à tous.

Samedi 10 janvier 2009

«La bibliophilie: son vocabulaire et ses instruments de travail»

Marie-Blanche DELATTRE

Samedi 24 janvier 2009

«Histoire de la lecture»

Jean-François GILMONT

Samedi 7 février 2009

«L'art et le livre aux 19^e et 20^e siècles»

Pierre-Jean FOULON

Samedi 21 février 2009

«À la découverte du monde de l'édition et de la librairie»

Rencontre avec Anne LELOUP (Éditions Esperluète) et Muriel VERHAEGEN (Librairie Quartiers Latins)

Samedi 21 mars 2009

«Regard sur la reliure contemporaine»

André LAMBLIN

Renseignements pratiques

Toutes les conférences se déroulent au Musée royal de Mariemont

Horaire: de 14h à 16h30

Frais de participation: 5 € par conférence.

Pas d'inscription préalable.

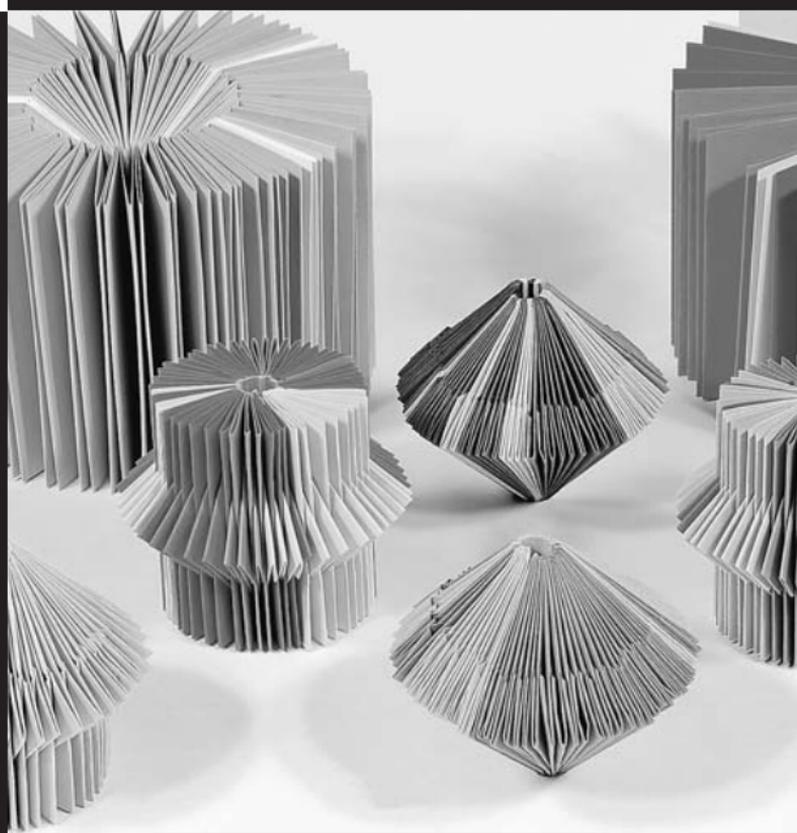
ASBL Atelier du Livre c/o Musée royal de Mariemont

B - 7140 Morlanwelz

+32 (0)64 27 37 47

marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be

nadia.corazzini@musee-mariemont.be

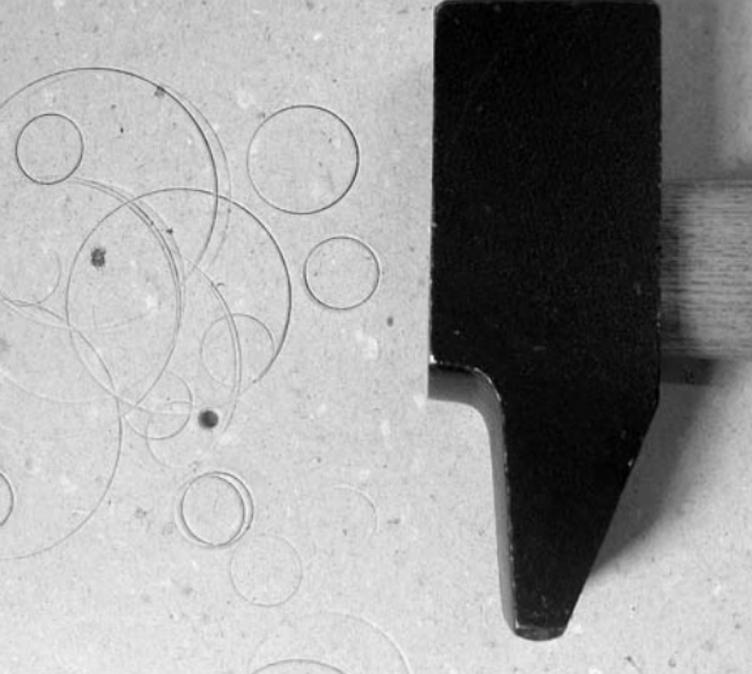


« Livre et enfance. Entrecroisements »

Un catalogue désormais ouvrage de référence

La publication coéditée par l'Atelier du Livre de Mariemont et les Éditions Esperluète à l'occasion de l'exposition «**Livre et enfance. Entrecroisements**» présentée cet été à Saint-Hubert explore le domaine des livres d'artistes pour enfants. Ce secteur bien particulier de l'édition pour la jeunesse est composé d'albums originaux tant par leur forme que par leur concept et de livres réalisés par des créateurs engagés dans les différents courants artistiques du 20^e siècle.

Guidé par les commentaires éclairés de Michel Defourny, éminent spécialiste des livres pour enfants, le lecteur découvrira une bibliothèque idéale organisée en univers thématiques.



Du livre au jeu / du jeu au livre rassemble les jeux de papier avec, entre autres, les productions des avant-gardes du début du 20^e siècle et les beaux livres de Komagata. *Que c'est ennuyeux un livre sans images* réunit une série de livres qui privilégient les images et la narration. Avec ses «livres matières» et ses livres en tissu, l'ensemble *Ne touche pas!* fait appel à l'approche visuelle et tactile. Le livre pour enfants n'a cessé de jouer avec les formats. Livres carrés, horizontaux, verticaux, petits livres et albums géants, tous sont réunis dans la famille *Histoires de formats*. Lorsqu'ils se déplient et s'étirent, les livres peuvent se transformer en *Panoramas et accordéons* tandis que les *Jeux de lettres, de chiffres et de formes* sont des invitations à apprendre tout en s'amusant.

Les créations de l'Atelier du Livre pleines d'inventivité exaltent l'esprit d'enfance en faisant la part belle à la manipulation, à la construction, aux matériaux et aux structures insolites.

Le catalogue met également en exergue le travail de cinq artistes qui témoignent dans leurs productions d'une connivence subtile avec le monde de l'enfance: Miloš CVACH, Louise-Marie CUMONT, Clotilde OLYFF, Thorsten BAENSCH et Patrick CORILLON.

Livre et enfance. Entrecroisements

Texte de Michel DEFURNY; avec des contributions de Nadia CORAZZINI, Marie-Blanche DELATTRE, Pierre-Jean FOULON, Christiane TOUSSAINT.

Noville-sur-Mehaigne: Éditions Esperluète; Morlanwelz: Atelier du Livre de Mariemont, 2008.

141 p., nombreuses illustrations couleur. – ISBN 978-2-930223-90-2. – Prix: 18 €



Réaménagement des salles

En 2009, année d'Europalia Chine, les collections d'Extrême-Orient de Mariemont bénéficieront d'un redéploiement complet. La scénographie en a été confiée à EKLA, Bureau d'Architectes et Designers, soucieux de restituer l'architecture initiale de Roger Bastin en dégageant et allégeant les volumes intérieurs. Les nouvelles vitrines sont conçues comme autant d'écrans discrets pour les œuvres marquantes de la collection, parmi lesquelles de nombreuses acquisitions récentes encore inconnues du public.

À l'occasion de ce réaménagement, la galerie du premier étage accueillera des vitrines documentaires et thématiques, dont un bel ensemble évoquant la formation de la collection Warocqué.

Ajoutons que plusieurs niveaux de lecture – du cartel à la visite virtuelle en passant par l'audio-guide – sont prévus pour orienter le visiteur dans sa promenade et le guider dans sa découverte.

La préparation de cette nouvelle présentation nous impose de fermer les salles d'Extrême-Orient à partir de janvier prochain, jusqu'à l'été 2009. Le prochain bulletin trimestriel fera le point sur la réouverture.



Amis de Mariemont

Programme des conférences en 2009

Dimanche 11 janvier

Journée spéciale «Traces des grands hommes».
Gilles DOCQUIER, chercheur aux Facultés universitaires Saint-Louis et co-commissaire de l'exposition.

10 h 30: Conférence.

La collection d'autographes de Mariemont: un patrimoine méconnu.

14 h: Visite de l'exposition.

Dimanche 15 février à 10 h 30

Pierre-Jean FOULON, conservateur au Musée royal de Mariemont et maître de conférences aux Facultés universitaires de Namur.

Dialogue extraordinaire entre architecture et art, passé et présent: Kolumba, nouveau musée diocésain de Cologne construit par l'architecte suisse Peter Zumthor.

Dimanche 15 mars à 10 h 30

Thérèse BISCH, conservatrice des collections photographiques de la Bibliothèque de Documentation internationale contemporaine (BDIC), Paris.

Approche de la photographie en 14-18.

Dimanche 10 mai à 10 h 30

Marie-Cécile BRUWIER, directrice scientifique du Musée royal de Mariemont et François MAIRESSE, directeur du Musée royal de Mariemont.

De l'Égypte à Mariemont.

Dimanche 11 octobre à 10 h 30

Élie LEVY, professeur et chef d'atelier à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels (La Cambre).

Redécouvrir les trésors de Mariemont. Stratégie pour une nouvelle scénographie.

Dimanche 22 novembre à 10 h 30

Conférence dans le cadre d'Europaia Chine.

Visites guidées

Dimanche 15 mars à 14 h

Mardi 7 avril à 10 h 30

Dans le cadre de la prochaine exposition temporaire consacrée au journal de guerre tenu par le sergent de grenadiers Gustave Groleau, deux visites guidées vous seront proposées par les commissaires de l'exposition, Yves QUAIRIAUX et Jacques LIÉBIN (voir p. 7).

Ces manifestations sont exclusivement réservées aux membres des Amis de Mariemont.

DÉCEMBRE

Samedi 20 • 15 h 30

Grand auditorium – Conférence – Pierre-Jean FOULON – «Le Museum of Modern Art de New York, un musée mythique pour l'art des 20^e et 21^e siècles».

Mardi 23 • 10 h - 16 h

Stage-atelier pour enfants de 6 à 12 ans – «Galerie de portraits - Traces des grands hommes». Voir p. 14.

Mardi 30 • 10 h - 16 h

Stage-atelier pour enfants de 6 à 12 ans – «Un repas égyptien pour le réveillon». Voir p. 14.

JANVIER

Samedi 10 • 14 h

Grand auditorium – Conférence – Marie-Blanche DELATTRE – «La bibliophilie: son vocabulaire et ses instruments de travail». Voir p. 19.

Participation: 5 €

Dimanche 11 • 10 h 30 et 14 h

Journée spéciale – «Traces des grands hommes». Voir p. 23.

Réservée aux Amis de Mariemont.

Samedi 24 • 10 h 30

Grand auditorium – Conférence – Jeanine GOFFOET-DE PUTTER – «Chronologie égyptienne: Troisième Période intermédiaire et Basse Époque». Voir p. 17.

Participation: 5 €

Samedi 24 • 14 h

Grand auditorium – Conférence – Jean-François GILMONT – «Histoire de la lecture». Voir p. 19.

Participation: 5 €

Samedi 31 • 10 h 30

Grand auditorium – Conférence – Jeanine GOFFOET-DE PUTTER – «Chronologie égyptienne: la fin de la Basse Époque». Voir p. 17.

Participation: 5 €

FÉVRIER

Samedi 7 • 10 h 30

Grand auditorium – Conférence – Catherine COURTOIS – «Chronologie égyptienne: Alexandrie, capitale hellénistique, cité de l'Empire romain». Voir p. 17.

Participation: 5 €

Samedi 7 • 14 h

Grand auditorium – Conférence – Pierre-Jean FOULON – «L'art et le livre aux 19^e et 20^e siècles». Voir p. 19.

Participation: 5 €

Dimanche 15 • 10 h 30

Grand auditorium – Conférence – Pierre-Jean FOULON – «Dialogue extraordinaire entre architecture et art, passé et présent: Kolumba, nouveau musée diocésain de Cologne construit par l'architecte suisse Peter Zumthor». Voir p. 23.

Conférence réservée aux Amis de Mariemont.

Dimanche 15 • 14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke.
10 € par personne + 1 € d'entrée au musée (donnant l'accès aux collections permanentes).
En raison du nombre important des demandes, il est vivement recommandé de s'inscrire à l'avance à l'accueil (064 273741 ou accueil@musee-mariemont.be).

Samedi 21 • 14 h

Rencontre avec Anne LELOUP et Muriel VERHAEGEN – «À la découverte du monde de l'édition et de la librairie». Voir p. 19.

Participation: 5 €

Judi 26 et vendredi 27

10 h - 16 h

Stage-atelier pour enfants de 6 à 12 ans – «Objets à collectionner, dénicher, camoufler, métamorphoser». Voir p. 15.

« Cercle royal des Amis de Mariemont »

Devenir membre : verser le montant de la **cotisation** individuelle (**15 €**) ou familiale (**20 €**) au n° de compte **800-2247307-89** des Amis de Mariemont à 7170 La Hestre, avec la mention «Cotisation». Vous pouvez également nous soutenir en versant **un don de 30 € minimum**, au compte précité avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Avantages : les membres du Cercle ont un accès permanent aux collections et expositions du Musée. Ils sont invités à toutes les manifestations organisées par le Musée, ainsi qu'à des activités qui leurs sont réservées (conférences, visites, excursions, etc). Ils reçoivent gratuitement, outre le *Bulletin d'information trimestriel*, les *Cahiers de Mariemont*, revue annuelle abondamment illustrée. De plus, sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour deux personnes à un spectacle du Centre culturel «Le Sablon» à Carnières et une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage.

Renseignements et inscriptions

+32 (0)64 88 24 34 - 064 26 03 47 (fax)

amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

+32 (0)64 27 37 78 - 27 37 47 - 27 37 57

marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be

frederic.vandevijver@musee-mariemont.be

bertrand.federinov@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est ouverte du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10h à 12h et de 13h30 à 16h45, fermée à 16h le vendredi. D'avril à septembre de 10h à 12h et de 13h30 à 17h45, fermée à 16h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture :

13 et 20 décembre 2008.

En 2009: 17, 24 et 31 janvier; 14 et 21 février; 14, 21 et 28 mars; 25 avril; 9 et 16 mai; 13 et 20 juin.

Durant les vacances de Noël, la bibliothèque sera ouverte les mardis 23 et 30 décembre aux heures habituelles; elle reprendra normalement ses activités à partir du mardi 6 janvier 2009.

Renseignements

Pour tous renseignements concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner :

Service des Relations publiques :

+32 (0)64 27 37 58 - 27 37 62

relations.publiques@musee-mariemont.be

Service pédagogique :

+32 (0)64 27 37 84 - 27 37 72

anne-francoise.rasseaux@musee-mariemont.be

service.pedagogique@musee-mariemont.be

Adresse générale

Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont, 100
B-7140 Morlanwelz

+32 (0)64 21 21 93 (tél.) - +32 (0)64 26 29 24 (fax)

info@musee-mariemont.be

www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9 h d'avril à septembre, à 10 h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17 h de novembre à mars, à 18 h d'avril à octobre (19 h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes: 1 €.

Entrée aux expositions temporaires: 4 € (avec réduction: 2 €).

Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie ouverte tous les jours d'ouverture du musée d'avril à septembre de 11 h à 17 h 45 et d'octobre à mars de 11 h à 16 h 45.

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 27), d'avril à septembre 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h.

Fermée à 16 h le vendredi.

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction - Thuin par N59.

E 42: sortie 18 b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction - Thuin ou sortie 19 (Manage), direction - Mariemont.

Gare de La Louvière-centre: bus 30, 130, 82. direction Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.