



**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL
2007
JUN • JUILLET • AOÛT**

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE



Les coulisses du Musée royal de Mariemont

Depuis longtemps déjà, les musées ne laissent pas de susciter l'imagination et le goût du mystère des visiteurs. En témoignent le «Da Vinci Code» et, dernièrement, le film «La nuit au musée». Mariemont, lieu historique, ancienne résidence royale et princière, n'échappe pas à la règle. Qui n'a entendu évoquer le fameux tunnel reliant secrètement Mariemont à Binche? Aujourd'hui, le Domaine de Mariemont – le parc et le musée – attire un public toujours plus nombreux et plus diversifié. Ceci s'explique, d'une part, par l'intérêt pour le plus bel arboretum de Wallonie et, d'autre part, par la qualité des collections permanentes. Il va sans dire que les multiples expositions temporaires ainsi que les nombreuses activités culturelles soutiennent et renouvellent également constamment l'intérêt du public. Cependant, lors de leur séjour à Mariemont, les visiteurs n'entrevoient que la partie visible de l'iceberg.

Dans le bâtiment réservé au personnel et à l'administration du musée, diverses équipes spécialisées et compétentes veillent à la gestion journalière des collections, à leur étude, à la préparation et au montage des expositions, gèrent les prêts d'objets, etc.

La conservation préventive et la restauration des collections du parc et du musée font partie des priorités, que cela soit par les futures restaurations de la statue de Bouddha ainsi que des *putti* ornant la grille d'entrée du Domaine ou encore par l'étalement du fameux cèdre du Liban.

La numérisation des collections fait également partie des grandes priorités, d'autant que les visiteurs virtuels sont de plus en plus nombreux à consulter le site du musée. Cette numérisation, jointe à l'aménagement de la Grande Réserve – pourvue depuis peu d'un compactus –, ont permis la redécouverte et la mise en valeur de pièces exceptionnelles, tels un scarabée de Thoutmosis III, la chemise dite de Napoléon, la «justification du meurtre du duc Louis d'Orléans par les agents de Jean Sans Peur», prononcée par Raoul Petit – théologien de l'Université de Paris – en date de 1409, ou encore le contrat de mariage de Léopold I^{er} avec Louise Marie d'Orléans.

Ainsi Mariemont recèle donc encore bon nombre de trésors à redécouvrir.

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Pharaons noirs

Sur la Piste des Quarante Jours

Jusqu'au 2 septembre 2007

Renseignements pratiques:

Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis non fériés; de 10 à 18h.

Entrée: 4 €

Catalogue: 39 €

Service des Relations publiques

064 27 37 58 - 064 27 37 62

relations.publiques@musee-mariemont.be

Visites guidées: Service pédagogique

064 27 37 84 - 064 27 37 72

service.pedagogique@musee-mariemont.be

www.musee-mariemont.be



Une exposition inédite s'est ouverte depuis le 9 mars, au Musée royal de Mariemont. Celle-ci est consacrée aux Pharaons noirs de la 25^e dynastie (747-565 av. J.-C.), ainsi qu'au *Darb al-Arba'in*, la célèbre «Piste des Quarante Jours» reliant le Darfour à Assiout en Moyenne Égypte.

Nous avons voulu nous démarquer des différentes grandes expositions qui ont eu lieu récemment sur le Soudan. Tout d'abord en évoquant les grandes missions archéologiques actuellement en cours dans la Vallée du Nil moyen, ensuite en abordant différents regards posés sur ce pays encore mal connu, et enfin en évoquant la piste caravanière qu'est le *Darb al-Arba'in*.

Les grandes missions archéologiques du Soudan, que cela soit celle de Charles Bonnet et Matthieu Honneger à Kerma, celle de Timothy Kendal à Napata, celle de Dietrich Wildung et Karla Kroeper à Naga, ou encore celle de Brigitte Gratien à Zankor, nous dévoilent, jour après jour les richesses de ces civilisations nubiennes encore fort mal connues. Ces civilisations sont dès lors abordées dans l'exposition «Pharaons noirs» par un choix d'objets représentatifs tels qu'un relief de chapelle méroïtique, une stèle de donation, une dague provenant du site de Semna ou encore de la céramique issue des fouilles des sites de Kerma et Méroé. Ces œuvres sont le fruit de prêts de différentes institutions prestigieuses telles que le Musée national du Soudan à Khartoum, le British Museum de Londres, les Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, le Musée des Beaux Arts de Lille - Collection de l'Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de l'Université de Lille III, mais également de collectionneurs privés.

Deuxièmement, le regard occidental porté sur cette région d'Afrique qui recouvre aussi bien l'Égypte que le Soudan actuels. En effet, suite à l'expédition de Bonaparte en Égypte à la fin du 18^e siècle, ainsi qu'à la suite de la publication de la «Description de l'Égypte» et du déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion en 1822, un grand intérêt pour ces régions est né. Plusieurs européens, explorateurs ou aventuriers, se sont aventurés dans ces contrées encore inconnues, que cela soit par le Nil ou par la piste caravanière.

EXPOSITION TEMPORAIRE



Pour n'en citer qu'un, une figure peu connue du 19^e siècle, celle d'Alexine Tinne (1835-1869), jeune hollandaise, qui décida de se lancer à la quête des sources du Nil. Elle monta une expédition au cours de laquelle elle fut accompagnée de sa mère, de sa tante, ainsi que de quelques savants, chercheurs et médecins. Elle fit preuve d'un grand intérêt pour la botanique, elle attachera d'ailleurs le nom de la famille Tinne à une vingtaine de plantes encore inconnues jusqu'alors. Mais ce fut également une jeune femme de son temps qui, bouleversée par la situation des esclaves, alla même jusqu'à en libérer et en racheter.

Troisièmement, la piste qui est le fruit d'un problème géographique. En effet, en Égypte, le Nil est un facteur unificateur du pays et la voie principale de communication mais dès Abou Simbel, les cataractes (série de «rapides» se succédant sur le cours du Nil) empêchent la navigation, on a donc eu recours, dès l'Antiquité, à des voies terrestres et donc désertiques, d'où l'existence du *Darb al-Arba'în*. Cette appellation arabe signifiant donc «Piste des Quarante Jours». C'est non seulement un terme générique, qui désigne l'ensemble des pistes du désert occidental, mais également un chiffre symbolique, il est bien évident qu'une méharée peut mettre plus de quarante jours pour relier les



deux villes que sont Kobé au Darfour (ville dont il ne reste plus rien actuellement) et Assiout en Moyenne Égypte, car il faut sans cesse retrouver la piste, même pour des caravaniers habitués, d'où l'importance de la connaissance du chemin et de la vie dans le désert. Cette piste est dès lors évoquée dans l'exposition par la présence, non seulement de témoignages de la vie de la caravane, tel que celui de William George Browne (1768-1813), mais encore d'objets contemporains illustrant la vie quotidienne au Soudan, ainsi que par les somptueuses photographies du Français Claude Iverné.

Pour la première fois en Belgique sont donc abordées non seulement les différentes cultures nubiennes, qui n'ont rien à envier à leur célèbre voisine septentrionale, mais également la piste qui longe le Nil une bonne partie de son parcours.

L'exposition est accompagnée d'un livre-catalogue, richement illustré, qui présente, non seulement, le catalogue exhaustif des œuvres et documents exposés, mais dévoile également des articles d'archéologues bien connus tels que Heiko Riemer, Charles Bonnet ou encore Brigitte Gratien, qui évoquent ici en primeur le fruit de leurs recherches.

Légendes des illustrations

Fig. 1. Arrivée au Djebel Ali Bersi / *Darb al-Arba'in*.

© Claude Iverné/Elnour.

Fig. 2. Dague (détail), Nouvel Empire, Semna. Musée national du Soudan, Khartoum.

Fig. 3. Bol décoré de feuilles de vigne, époque méroïtique, Faras. Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles.

Fig. 4. Pyramides de Méroé © J. Boël.

Dimanche 2 septembre à 10 h 30

Clôture à l'exposition «Pharaons noirs»

Projection du film «Delta, magie du Nil», présenté par «Voir le Monde», accompagné d'une visite guidée de l'exposition avec la participation de Marie-Cécile BRUWIER, commissaire de l'exposition.

Participation: 10 € (film: 5 € et visite guidée: 5 €). Réservation indispensable auprès du Service des Relations publiques (voir p. 27).

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



ARTour

Johan Creten

«Tour des Forces»

22 juin - 2 septembre 2007

2 juin: *Preview* lors de la journée «Samedis de la Céramique»

22 juin: Ouverture d'ARTour 2007

Catalogue, 56 p., illustrations couleurs, 12 €, Tome 2 de la série «ARTS CÉRAMIQUES CONTEMPORAINS».

Depuis sa première édition, la Biennale d'art contemporain ARTour présente des œuvres d'artistes contemporains belges et étrangers dans divers lieux patrimoniaux de la région du Centre. Fidèle partenaire de l'opération depuis ses débuts, le Musée royal de Mariemont a présenté des œuvres d'artistes d'envergure internationale comme Stephan Balkenhol, Wim Delvoye, Jan Fabre ou Candida Höfer. Pour la première fois, le musée met sur pied une exposition monographique consacrée au sculpteur-céramiste Johan Creten.



Né à Saint-Trond en 1963, Johan Creten a étudié à Gand, Paris et Amsterdam. Cet apatride a été pensionnaire de la Villa Médicis de Rome entre 1996-1997, puis en résidence d'artiste au Bass Museum of Art de Miami-Beach entre 2000 et 2003. Depuis juin 2004, il vit au cœur de la mythique Manufacture nationale de porcelaine de Sèvres. C'est dans un tel lieu qu'il a étoffé, par l'usage du grès et de la porcelaine, ses séries de sculptures baptisées «Vagues» ou «Odore di femmina». Renouant avec des techniques ancestrales, comme par exemple la cuisson au bois du grès, les concepts artistiques de Creten ont connu d'insoupçonnables épanouissements.

À partir du thème d'ARTour 2007, «**Ne vois-tu rien venir ?**», allusion à un conte de Charles Perrault, Johan Creten a choisi de construire une fiction associant ses œuvres à quelques pièces importantes des collections. Par leur universalité, les thèmes centraux de l'œuvre de Johan Creten feront échos à d'autres artistes qui jadis les employèrent, qu'il s'agisse des artisans de la Grèce classique ou de l'Égypte, ou encore de Félicien Rops.

Le titre choisi par Johan Creten «**Tour des Forces**» est dès lors révélateur. Il fait référence au nom de la biennale ARTour, à l'outil qui symbolise le potier, mais aussi aux rapports de forces que la création entretient avec le(s) pouvoir(s). Critique, contestataire, complaisante, complice ? L'œuvre d'art est une composante du discours démocratique, une alternative au politique. Par l'entrechoquement d'imaginaires contrastés, l'exposition se permettra un contrepoint à une lecture de l'esthétique classique, et même de la relation consensuelle des œuvres à leur contenant muséal.

Outre des sculptures dans les salles du musée, on trouvera des œuvres de Johan Creten dans le jardin d'hiver du parc. Après un sommeil de près d'un demi-siècle, malgré son état actuel de désolation, ce symbole du passé fastueux de Mariemont accueillera pour la première fois une exposition d'art contemporain. L'art de Johan Creten opérant non seulement un tour de force mais, dans ce cas aussi, un véritable tour de magie.

Commissaires de l'exposition :
Ludovic Recchia, Éric Claus.

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Livres précieux et céramique

Acquisitions récentes

**Galerie de la Réserve précieuse
jusqu'au 8 juillet 2007**

Consacrée aux acquisitions récentes réalisées par les sections «Livres précieux» et «Arts industriels et décoratifs», l'exposition ne vise pas l'exhaustivité. Les œuvres présentées ont été choisies en fonction d'un regard et d'un dialogue esthétiques. Livres illustrés, livres-objets et céramiques contemporaines sont associés pour le plaisir des yeux: une théière de Wieiki Somers (*High Tea Pot*) côtoie par exemple l'ouvrage de Raoul Ubac (*À feu nu*), tout comme les travaux graphiques d'Odile Binard (*Strates*) répondent aux décors du service en porcelaine d'Aldo Rossi (*Il Faro*).

Entrée gratuite.

Commissaires de l'exposition:

Anne-Claire Vanden Hende, Ludovic Recchia,
Pierre-Jean Foulon

Au programme des formations d'été

**Dorure sur tranche, conservation,
pliages et dépliages, mises en livre
d'une idée, techniques de reliure
et de gravure.**

Dorure sur tranche

Animatrice: Jeannine Janssens

La dorure sur tranche manuelle est à la fois décorative et utilitaire car elle protège l'intérieur du livre de la poussière. Technique étudiée: dorure sur tranche lisse de tête.

27 et 28 juin

77 € / 61 €*

À chacun son livre

Animatrice: Brigitte Chardome

Élaboration et mise en route d'un livre. Sa personnalisation et sa singularité peuvent se traduire par différents modes d'expression qui vont bien au-delà des mots, tant par les procédés utilisés que par les matières choisies: collages, découpages, pliages, emploi de tissus, cuirs, plastiques, autres matières... afin de raconter, d'exprimer une idée de manière originale et personnelle, traduisant la sensibilité de son auteur.

3, 4, 5 et 6 juillet

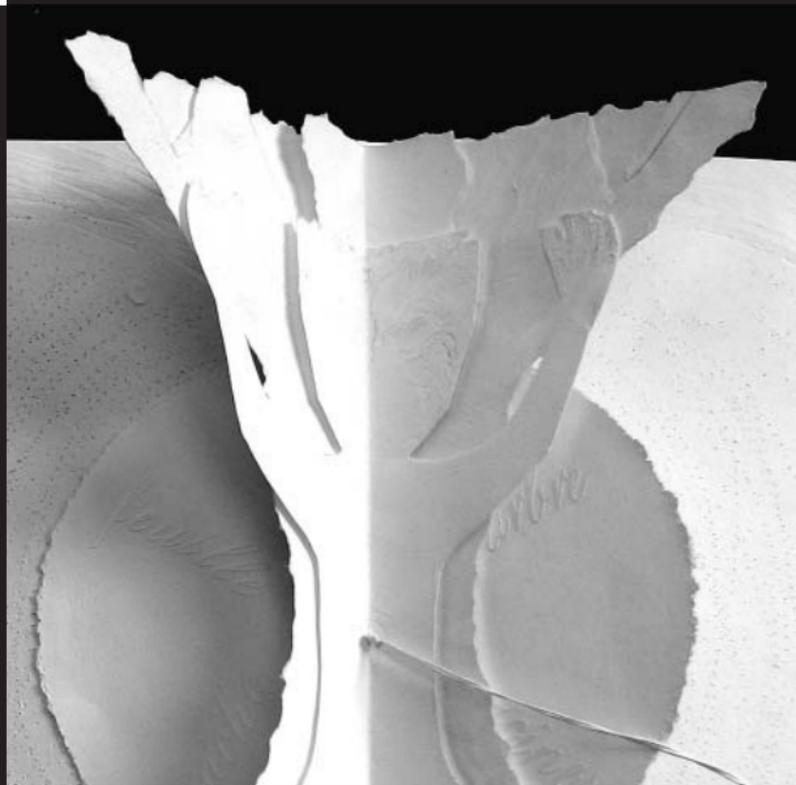
126 € / 100 €*

Techniques de conservation appliquées aux documents et œuvres sur papier

Animatrice: Catherine Charles

Définition des priorités et de la politique globale de conservation. Reconnaissance des techniques graphiques et de leurs dégradations spécifiques: analyse des matériaux adéquats (cartons, papier, colle...); modes de rangement pour une conservation idéale et pour une manipulation appropriée: création de farde de conservation, passe-partout et montage en cadre.

12 et 13 juillet 77 € / 61 €*



Plier / Déplier

Animatrice: Francesca Scarito

Comment à partir d'un texte ou d'une image, arriver par l'intermédiaire du pli (ou des pliages) à façonner un livre s'inspirant de la réflexion: composer, décomposer, recomposer. Pliage et dépliage permettent d'articuler une succession de visuels et/ou de textes dans l'ordre ou le désordre choisi.

1, 2 et 3 août 105 € / 84 €*

Reliure bradel

Animatrice: Véronique Van Mol

La technique de réalisation d'un bradel consiste à emboîter, par collage, les cartons de couverture et le faux dos sur le corps du livre. Le procédé bradel est intéressant car il laisse au livre une ouverture maximale et permet des créations artistiques. À la fin du stage, le corps d'ouvrage sera pratiquement terminé. La finition (couvrure...) pourra être poursuivie dans le cadre des ateliers permanents de Véronique Van Mol.

7, 8 et 9 août 105 € / 84 €*

Gravure et illustration du livre

Animatrice: Anne Leloup

Gravures et textes ont un long compagnonnage. Cette relation sera explorée, en lien avec les possibilités techniques de la gravure en relief (bois, lino, carton, plexi...). Une attention particulière sera portée aux possibilités graphiques liées à cette technique.

24, 25 et 27 août 105 € / 84 €*



La mise en livre

Animateur: Jean-Claude Loubières

Ou comment mettre en forme de livre une envie d'expression, une idée. L'outil principal sera l'informatique qui permettra l'élaboration d'une maquette de livre et la réalisation définitive si possible. Chacun peut apporter des textes, des photos, numériques ou non, des dessins déjà réalisés que l'on associera si nécessaire (ordinateur portable et appareil photo numérique souhaités mais pas obligatoires).

28, 30, 31 août et 1^{er} septembre 150 € / 120 €*

La gravure sur bois des caractères d'écriture

Animateur: Paul Claessens

Grâce aux techniques anciennes de la xylographie, les participants redécouvriront un rapport de respect et de proximité chaleureuse avec le texte imprimé que la généralisation des techniques d'impression industrielles a estompé. Et grâce à la méthode d'estampage au pastel, c'est le papier qui, en accrochant le pigment, rendra le texte lisible. Le mot soigneusement détourné semblera émerger du fond de la page.

8, 15, 22 et 29 septembre 126 € / 100 €*

Reliure passé-carton

Animatrice: Jeannine Janssens

Procédé de base, le passé-carton donne au livre une grande solidité : les cahiers sont cousus sur ficelle de chanvre et la couverture est solidaire du corps de l'ouvrage. À la fin du stage, la couture des cahiers sera terminée et le livre sera prêt pour l'endosseure. La finition (option toile ou option dos cuir) pourra être poursuivie dans les ateliers permanents de Jeannine Janssens.

18, 19 et 20 septembre 105 € / 84 €*

***Prix pour les moins de 25 ans**

Inscriptions et renseignements:

ASBL Atelier du Livre

c/o Musée royal de Mariemont - 7140 Morlanwelz

064 27 37 47 (mardi 10-17 h)

02 426 92 72 (autres jours ouvrables)

marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be

**DON
À MARIEMONT**



Mariemont Capitale du don

Du 20 juillet au 16 septembre 2007

Renseignements pratiques:

Le prix de l'exposition est compris dans l'accès aux collections permanentes.

Une Monographie de Mariemont, analysant la tradition philanthropique des Warocqué et décrivant l'histoire du Cercle royal des Amis de Mariemont, sera publiée à cette occasion.



On ne peut globalement comprendre le monde des musées sans tenir compte de la logique du don. Mariemont, à cet égard, constitue peut-être l'un des exemples les plus aboutis de ce principe en Belgique, puisque l'existence de notre musée repose totalement sur le don, par Raoul Warocqué, de l'ensemble de ses collections ainsi que de son domaine à l'État belge. Un geste sans doute trop peu courant dans nos régions, lesquelles se voient doter, soudainement, d'un patrimoine exceptionnel que seule, l'une des plus grandes fortunes d'Europe pouvait se permettre.

Ce geste formidable, ultime résurgence d'une vie guidée par la philanthropie, souligne combien tous les musées, pour se développer, ont recours au système du don. Le fait de donner constitue un mécanisme particulier, analysé voici déjà longtemps par Marcel Mauss, dont la logique diffère, et parfois s'oppose à celle du marché ou aux règles des pouvoirs publics. Les musées, comme de nombreuses institutions à but non lucratif, ont régulièrement recours à ce principe, en sollicitant des bénévoles (donner du temps), des collectionneurs, mais également par le biais des sociétés d'amis de musée qui se développent à leurs côtés.

Le Cercle royal des Amis de Mariemont, fondé en 1934, constitue ainsi un bel exemple de ce mouvement de «sympathie agissante» en faveur de notre musée. Sans doute Mariemont n'existerait-il plus, tel que nous le connaissons, sans le support de ses Amis; leur influence a non seulement permis l'essor du musée ainsi que sa préservation au sein de sa région, en certaines heures critiques, elle a aussi favorisé bien des dons qui lui ont été octroyés.

Cette exposition autour de la Réserve précieuse a pour ambition de décrire, succinctement, cette logique particulière que constitue le don, telle qu'elle s'est développée au sein de la famille Warocqué, au travers du Cercle royal des Amis de Mariemont, ainsi qu'au détour des très nombreux objets et œuvres d'art qui ont été offerts au musée.

**SAMEDI
DE LA CÉRAMIQUE**



« Nouvelles réalités de la création 1/3 »

2 juin 2007

Renseignements pratiques:

Frais de participation aux conférences: 10 €

Réservation obligatoire auprès du Service des Relations publiques (voir p. 27).

relations.publiques@musee-mariemont.be



La journée s'articulera autour de trois sujets étroitement liés. Tout d'abord, la présentation de l'exposition «Johan Creten. Tour des Forces» lèvera un voile sur le travail d'un artiste belge qui a su imposer son œuvre céramique sur la scène de l'art contemporain international.

De cet exemple, trois responsables de manufactures parleront de leurs expériences avec des artistes. À côté de celle de Sèvres au statut particulier (manufacture nationale), des responsables de Bernardaud (Limoges) et de Royal Boch (La Louvière) évoqueront leurs opérations artistiques récentes, accompagnés d'artistes témoins de cette volonté de replacer la dimension artistique et expérimentale au centre des productions courantes.

En troisième lieu, fort de cet éclairage, nous entamerons un débat avec la salle sur la nécessité de revaloriser l'enseignement de la céramique dans la partie francophone du pays. Outre quelques cours du soir dans les Académies des Beaux-Arts, actuellement, seule La Cambre - École nationale supérieure des arts visuels intègre la céramique dans son cursus de plein exercice. Quelles perspectives s'offrent à cet enseignement, quels objectifs donner à ces formations qualifiantes en fonction des réalités actuelles, comment combler d'éventuelles lacunes dans ce domaine? Invitation au personnel enseignant des académies et écoles d'art. Le débat sera enregistré en vue de la rédaction d'une synthèse sur la question.

PROGRAMME

11 h : Présentation de l'exposition «Johan Creten. Tours des Forces» par David Cameo, Directeur de la Manufacture de Sèvres en présence de Johan Creten.

11 h 30 : Inauguration de l'exposition.

14 h : «L'épreuve de l'art»

Invités : Hélène HURET, Directrice de la Fondation Bernardaud et Christina DOLL, artiste;
Frédéric DE MÉVIUS, Président de la Fondation Boch Keramis, Diane HENNEBERT, conseillère artistique et Charles KAISIN, designer;
David CAMEO, Directeur de la Manufacture nationale de Sèvres et Johan CRETEN, sculpteur.

15 h 30 : «Un avenir pour l'enseignement de la céramique en Communauté française?» Johan Creten commente son expérience d'enseignement à Rouen. Débat avec la salle.



Le Musée et les enfants

**Stages-ateliers (6 à 14 ans)
Vacances d'été**

**Mardi 10, mercredi 11, jeudi 12,
vendredi 13 juillet, de 10 h à 16 h**

**Une machine à remonter le temps:
l'archéologie**

Une boucle d'oreille en or est découverte par des archéologues dans la fouille de latrines (toilettes)! Elle a environ 1800 ans. Que nous apprend-elle de sa propriétaire et de son environnement? Des objets sortis de terre nous plongent dans les strates du temps et nous invitent à comprendre...



**Mardi 24, mercredi 25, jeudi 26,
vendredi 27 juillet, de 10 h à 16 h**

**Terre et pierre: tailler, sculpter, modeler,
trifouiller**

Qu'est-ce qui se cache dans un bloc de pierre ? Quel animal, quel objet, quel être fabuleux sortira de cette motte de terre ? Quelques outils, des gestes expliqués et les formes apparaissent, surprenantes ou attendues.

**Mardi 14, mercredi 15, jeudi 16,
vendredi 17 août, de 10 h à 16 h**

**«Retour à la case départ»: les jeux
en Égypte, en Grèce et ailleurs.**

Au fil du temps et à travers le monde, les hommes ont inventé de nombreux jeux. Jeux de société, d'adresse, de construction constituent une mine d'idées à explorer, à fabriquer et à jouer.

**Mardi 21, mercredi 22, jeudi 23,
vendredi 24 août, de 10 h à 16 h**

Rien à se mettre sur le dos!

Jupes, pagnes ou pantalons, les formes du vêtement s'adaptent au climat, au mode de vie, aux matières premières disponibles ou encore aux métiers. Zoom sur les garde-robes égyptienne, chinoise ou gauloise.

Prix: 32 € pour les 4 jours

Réservation obligatoire

Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27).

ACQUISITION



Un remarquable recueil de botanique du XVIII^e siècle

*Plantae selectae quarum
imagines ad exemplaria
naturalia Londini in Hortis
curiosorum nutrita...*

Rédigé par Chr. J. TREW et illustré par Georg Dyonisius EHRET, l'ouvrage, de format in-folio, a été publié à Nuremberg entre 1750 et 1773.



Quand livre et porcelaine se rencontrent...

Récemment, la bibliothèque de Mariemont a eu l'opportunité d'acquérir un exemplaire de l'édition originale d'un ouvrage appartenant à l'âge d'or de l'illustration botanique. Fruit de la collaboration de deux personnalités, le médecin et botaniste allemand Chr. J. Trew (1695-1769) et le peintre de fleurs Georg Dionysius Ehret (1708-1770), l'ouvrage se compose de dix décades de planches finement gravées et coloriées d'après les spécimens du Jardin Botanique de Londres. Dès sa parution, cet ouvrage rencontra un immense succès : une traduction néerlandaise fut mise en chantier dès 1771 et des exemplaires reliés du précieux livre figuraient notamment dans les collections de Marie-Antoinette et de Georges III d'Angleterre.

L'intérêt majeur de cette acquisition réside également dans le lien étroit qui l'unit à la porcelaine de Tournai. En effet, parmi les pièces exceptionnelles de la collection de Tournai acquises par Raoul Warocqué, figure une assiette décorée d'une fleur d'herbier polychrome. Le service, dont cette assiette fait partie, se compose de nombreuses pièces décorées d'une fleur ou d'un fruit peint d'après des planches de botanique et dont le nom en lettres d'or est parfois écrit au revers. Dans un article scientifique remarquablement documenté (*Le peintre de fleurs G.-D. Ehret et la porcelaine de Tournai, Cahiers de Mariemont*, 3, 1972), Mireille Jottrand démontrait le lien indiscutable entre les planches d'Ehret et le service à fleur d'herbier réalisé à Tournai.

Voici aujourd'hui réunis à Mariemont, quelque deux cent cinquante ans après leur réalisation, l'assiette et son modèle !

Tous nos remerciements au Docteur René Platiau, Ami de Mariemont, qui a attiré notre attention sur la présence de ce recueil dans un catalogue de vente d'un libraire bruxellois.



Ikebana

« fleur vivante »

L'art floral traditionnel japonais de l'école Ohara est enseigné à Mariemont depuis quelques années déjà. Un nouveau cycle de cours débutera en septembre prochain, accessible aux débutants comme aux personnes ayant déjà une certaine pratique.

Neuf séances de septembre 2007 à juin 2008

**20 septembre, 18 octobre, 22 novembre,
20 décembre 2007, 21 février, 20 mars, 24 avril,
22 mai, 26 juin 2008.**

Les cours ont lieu le jeudi (horaire à convenir avec le professeur).

Renseignements et inscriptions (dans la mesure des places disponibles) auprès du Service des Relations publiques (voir p. 27).

Participation: 160 €

La liste du matériel nécessaire sera fournie aux élèves par le professeur.



Découverte de la «Voie du Thé»

**Samedis 4 août et 27 octobre 2007
de 14h à 17h**

En plus des cérémonies du Thé qui ont lieu régulièrement chaque troisième dimanche du mois (voir calendrier des activités), nous vous proposons une approche plus personnelle de la «Voie du Thé» (*chado*), véritable chemin de développement spirituel comparable à la pratique d'un art martial, impliquant discipline physique et mentale, et totale ouverture de cœur.

Chaque atelier, d'une durée de trois heures, est conçu comme un tout. Les participants réunis autour du maître de Thé seront invités à prendre place dans le Pavillon pour découvrir l'histoire, les gestes et les symboles du Thé et apprendre à manipuler les principaux ustensiles, bol, fouet et pot à thé.

Une courte méditation assise fait également partie de l'enseignement dispensé au cours de cet atelier.

Inscription indispensable par courriel:
catherine.noppe@musee-mariemont.be
Cinq participants maximum par atelier.

Participation: 30 € / personne, en ce compris le thé.



Contes d'au-delà des vents

Au pays des pharaons noirs

Samedi 30 juin à 10 h 30 et 15 h

Choix des textes et lecture par Marie-Claire Beyer, comédienne du théâtre des chemins, accompagnée aux percussions par Marc Maïkassa.

Bien avant que les pharaons noirs ne s'établissent en Égypte, les Égyptiens rêvaient de ce mystérieux pays de Pount. C'est à Pount que réside le soleil, quand il n'est pas en Égypte, c'est de Pount que proviennent les aromates, les essences, les parfums les plus rares et l'or. C'est aussi le pays de Pount que survole le phénix divin.

Nous partirons donc à la recherche de ce pays mythique grâce aux vieilles légendes égyptiennes, à ces rêveurs qui ont écouté les vents qui soufflaient des déserts du Soudan. Et pour mieux connaître le pays des pharaons noirs, nous entendrons aussi les contes des descendants de ces seigneurs des sables.

Le spectacle sera suivi d'une visite guidée.

Participation au spectacle: 6 €

Spectacle + visite guidée: 10 €

Réservation indispensable auprès du Service des Relations publiques (voir p. 27).

Un repas «Pharaons noirs» sera proposé à la Brasserie (entrée-plat-dessert: 15 €). Réservation indispensable. info@villadeste.be • 064 22 81 60.

JUN

Samedi 2 • 11 h-17 h

Samedis de la Céramique – «Nouvelles réalités de la création 1/3». Voir p. 16-17.

Dimanche 17 • 14 h

Catherine NOPPE – Visite des collections liées au Thé.

14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke. Participation: visite commentée + cérémonie du Thé 10 € / personne (20 personnes maximum). Réservation souhaitée auprès du Service des Relations publiques. Voir p. 27.

Vendredi 22

Ouverture des expositions ARTour. Voir p. 8-9.

Samedi 30 • 10 h 30 et 15 h

Marie-Claire BEYER et Marc MAÏKASSA – Spectacle – «Contes d'au-delà des vents» Suivi d'une visite guidée de l'exposition «Pharaons noirs. Sur la Piste des Quarante Jours».

JUILLET

**Du mardi 10 au vendredi 13
10 h-16 h**

Stage-atelier pour enfants de 6 à 14 ans. Voir p. 18.

**Du mardi 24 au vendredi 27
10 h-16 h**

Stage-atelier pour enfants de 6 à 14 ans. Voir p. 19.

AOÛT

Samedi 4 • 14 h-17 h

Découverte de la «Voie du Thé». Voir p. 23.

15 h

Grand auditorium – Conférence par Pierre-Jean FOULON – «La Documenta 12 de Kassel».

Participation: 1 € (entrée musée).

Du mardi 14 au vendredi 17

10 h-16 h

Stage-atelier pour enfants de 6 à 14 ans. Voir p. 19.

Dimanche 19 • 14 h

Catherine NOPPE – Visite des collections liées au Thé.

14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke. Participation: visite commentée + cérémonie du Thé 10 € / personne (20 personnes maximum). Réservation souhaitée auprès du Service des Relations publiques. Voir p. 27.

Du mardi 21 au vendredi 24

10 h-16 h

Stage-atelier pour enfants de 6 à 14 ans. Voir p. 19.

SEPTEMBRE

Dimanche 2 • 10 h 30

Film – «Delta, magie du Nil» et visite guidée de l'exposition «Pharaons noirs...» par Marie-Cécile BRUIER. Voir p. 7.

Participation: 10 €.

Dimanche 16 • 14 h

Catherine NOPPE – Visite des collections liées au Thé.

14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke. Participation: visite commentée + cérémonie du Thé 10 € / personne (20 personnes maximum). Réservation souhaitée auprès du Service des Relations publiques. Voir p. 27.

Samedi 22 • 14 h

Conférence du cycle «Cristal de roche». Claire DERRIKS – «L'Égypte ancienne et le cristal de roche».

15 h

Claire DERRIKS – «Le cristal de roche aux premiers siècles de l'Islam».

Pour vous faire membre du «Cercle royal des Amis de Mariemont»

Verser le montant de la cotisation individuelle de 10 € ou familiale de 15 € au compte n° 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7170 La Hestre, avec la mention «Cotisation». Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 30 € minimum, au compte précité avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Le Cercle joue auprès du Musée le rôle de mécène collectif. Ses membres sont invités à toutes les manifestations organisées par le Musée, ainsi qu'à des activités qui leur sont réservées. Ils reçoivent gratuitement, outre le *Bulletin d'information trimestriel*, les *Cahiers de Mariemont*, revue annuelle abondamment illustrée.

Renseignements et inscriptions

064 88 24 34 (lundi et jeudi) • 0476 94 66 67
amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

064 27 37 78 - 27 37 47 - 27 37 57
marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be
frederic.vandevijver@musee-mariemont.be
bertrand.federinov@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est ouverte du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10h à 12h et de 13h30 à 16h45, fermée à 16h le vendredi. D'avril à septembre de 10h à 12h et de 13h30 à 17h45, fermée à 16h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture:

9 et 16 juin; 8, 15 et 22 septembre; 13, 20 et 27 octobre; 10, 17 et 24 novembre; 8 et 15 décembre. Durant les vacances d'été, la bibliothèque sera fermée du 28 juillet au 20 août inclus.

Renseignements

Pour tous renseignements concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

Service des Relations publiques:

0032 (0)64 27 37 58 - 27 37 62
relations.publiques@musee-mariemont.be

Service pédagogique:

0032 (0)64 27 37 84 - 27 37 00
anne-francoise.rasseaux@musee-mariemont.be
service.pedagogique@musee-mariemont.be

Adresse générale

**Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont, 100
B-7140 Morlanwelz
0032 (0)64 21 21 93 (tél.)
0032 (0)64 26 29 24 (fax)
info@musee-mariemont.be
www.musee-mariemont.be**

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9 h d'avril à septembre, à 10 h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17 h de novembre à mars, à 18 h d'avril à octobre (19 h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes: 1 €.

Entrée aux expositions temporaires: 4 € (avec réduction: 2 €).

Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie ouverte tous les jours d'ouverture du musée d'avril à septembre de 11 h à 17 h 45 et d'octobre à mars de 11 h à 16 h 45.

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 27), d'avril à septembre 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h.

Fermée à 16 h le vendredi.

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction - Thuin par N59.

E 42: sortie 18 b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction - Thuin ou sortie 19 (Manage), direction - Mariemont.

Gare de La Louvière-centre: bus 30, 130, 82. direction Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.