

# Sommaire

## Trésors hellénistiques de Mariemont

### Préface 7

Agnès ROUVERET,  
Professeur émérite à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

### Introduction. Le monde hellénistique, entre tradition et modernité 14

Annie VERBANCK-PIÉRARD,  
Conservatrice de la Section Grèce-Rome, Musée royal de Mariemont

### Tableaux chronologiques 45

- Faits historiques
- Arts

Maria NOUSSIS,  
Master en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université libre de Bruxelles

### Interprétations et malentendus : la tête dite « d'Alexandre » à Mariemont 51

Dimitris DAMASKOS,  
Associate Professor of Classical Archaeology, University of Patras

#### Annexe

Patrick DEGRYSE,  
Professor of Archaeometry at the department of Earth and Environmental Sciences, Division of Geology,  
Katholieke Universiteit Leuven, and director of the Centre for Archaeological Sciences, KUL

### Ganôsis et réfections antiques de polychromie. 64

#### Enquête sur le portrait en marbre « de Bérénice II » au Musée royal de Mariemont

Brigitte BOURGEOIS,  
Conservateur général du patrimoine, chargée de mission sur l'histoire de la restauration, Centre de recherche et de  
restauration des musées de France (C2RMF)

#### Annexe 1

Dominique ROBCIS,  
Chef de travaux d'art au Département Restauration du C2RMF

#### Annexe 2

Nathalie BALCAR,  
Ingénieur d'études en analyse physico-chimique du Département Restauration du C2RMF

### Trois inscriptions ptolémaïques : dédicaces en l'honneur des souverains lagides 86

Natacha MASSAR,  
Conservatrice des Antiquités grecques aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles

**I. Analyse stylistique et datation**

Véronique LAMY,  
Licenciée en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université catholique de Louvain-la Neuve,  
Cyril THIAUDIÈRE et Corinne BESSON,  
Experts en bijouterie antique, cabinet *Aurum Antiquum*  
et Annie VERBANCK-PIÉRARD

**II. Matériaux, techniques et savoir-faire des orfèvres antiques**

Maxime CALLEWAERT,  
Master in Archaeological Science, University of Oxford, licencié en Histoire de l'Art et Archéologie de  
l'Université libre de Bruxelles,  
Véronique LAMY,  
Licenciée en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université catholique de Louvain-la Neuve,  
César DUMORA,  
Chercheur au Centre européen d'Archéométrie (CEA) de l'Université de Liège,  
François MATHIS,  
Physicien, chercheur au CEA-Liège,  
David STRIVAY,  
Directeur du CEA-Liège,  
Helena CALVO DEL CASTILLO,  
Géochimiste, chercheur au CEA-Liège,  
Cyril THIAUDIÈRE, Corinne BESSON,  
Experts en bijouterie antique, cabinet *Aurum Antiquum*,  
et Annie VERBANCK-PIÉRARD

**Les armes d'Achille : une évocation de l'*Iliade* sur un vase apulien du peintre de Baltimore  
au Musée royal de Mariemont** 148

Annie VERBANCK-PIÉRARD,  
Conservatrice de la Section Grèce-Rome, Musée royal de Mariemont

**Trésor de Mariemont**

**Rencontre inattendue entre Minerve, Hercule, Thétis et Éris.  
L'énigme du miroir étrusque Inv. B.206 du Musée royal de Mariemont** 174

Paul FONTAINE,  
Professeur d'Histoire et Archéologie de l'Antiquité, Université Saint-Louis, Bruxelles

**VIE DU MUSÉE**

**Choix d'acquisitions 2009** 181

**Chronique des expositions 2009** 187

**Prêts aux expositions 2009** 199