

## Sommaire

---

### *Porcelaines*

<b>En souvenir de Mireille Jottrand</b> , par Jacques HUBINONT, Président du Cercle royal des Amis de Mariemont	7
<b>Éloge de l'amitié</b> , par Paul CULOT, Membre de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique	9
<b>Bibliographie de Mireille Jottrand</b>	12
<b>Des <i>Cahiers</i> pour Mireille...</b>	15
<b>Porcelaine de Vincennes. "Fond jaune, enfants camaïeu". Trois remarquables contrefaçons</b> , par Antoine D'ALBIS, Président des Amis du Musée de Sèvres, Chimiste en chef à la Manufacture de Sèvres, Paris	18
<b>Queen Victoria, a Taste for Sèvres</b> , par Geoffrey DE BELLAIGUE, Surveyor Emeritus of the Queen's Works of Art, Londres	28
<b>Porcelaines de Tournai décorées de pastorales et d'amours d'après Boucher</b> , par Claire DUMORTIER, Chef de Section f.f. aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles	36
<b>Tournai and Mennecy</b> , par Clare LE CORBEILLER, Curator, European Sculpture and Decorative Arts, Metropolitan Museum, New-York	54
<b>Un buste du roi Frédéric V de Danemark en porcelaine de Copenhague</b> par Louis-Antoine Fournier, par Geneviève LE DUC, Historienne d'art, Paris	60
<b>François et Charles Eisen, ou les tribulations d'un peintre belge et de son fils vignettiste entre la France et les Pays-Bas méridionaux</b> , par Claire LEMOINE-ISABEAU, Chargée de mission au Musée royal de l'armée et d'histoire militaire, Bruxelles	68
<b>A painting of Nicholas Sprimont, his family and his Chelsea Vases</b> , par John V.G. MALLET, Conservateur honoraire du Département de céramique du Victoria & Albert Museum, Londres	76
<b>Le service en porcelaine de Tournai du comte de Cobenzl</b> , par Claire DERRIKS, Assistante au Musée royal de Mariemont, et Claire DUMORTIER, Chef de Section f.f. aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles	96

## Sommaire

---

### *Céramique et autres Arts décoratifs*

<b>Le combat avec l'ange ou Jean Carriès céramiste, par</b> Thérèse BUROLLET, Conservateur général, Directeur du Musée du Petit Palais, Paris	116
<b>La dentelle de Binche dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle: certitudes et questions, par</b> Marguerite COPPENS, Chef de Service aux Musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles	126
<b>Le mariage d'une bobèche du XV<sup>e</sup> siècle et d'un chandelier-balustre daté de 1599, par</b> Monique DE RUETTE, Assistante aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles	138
<b>De l'Afrique à la céramique, par</b> Alice DE VINCK, Céramiste	144
<b>Le vase "Bacchanale" de Godefroid Devreese dans le parc de Mariemont, par</b> Cécile DULIERE, Collaborateur scientifique à l'Administration du Patrimoine culturel de la Communauté française, Chargé de cours à l'Université Libre de Bruxelles	148
<b>La Déesse du Bocq à Mariemont. Quelques notes sur l'intégration du mouvement dans la statuaire de Jef Lambeaux, par</b> Bruno FORNARI, Conservateur adjoint au Musée d'Ixelles	174