



**MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT**

Centre de la Gravure - Musée de la Mine et du Développement Durable (La Louvière)  
Avenue de la République, 100 • 7140 Mariemont  
Tél. 0032 (0)64 27 37 84 • Fax 0032 (0)64 26 29 24  
Courriel : sp@marieumont.be

**ACCÈS**  
Avec la collaboration de Mariemont Tourisme - Secteur Éducation Permanente et Jeunesse  
Avec la collaboration de Mariemont Tourisme - Secteur Éducation Permanente et Jeunesse  
Avec la collaboration de Mariemont Tourisme - Secteur Éducation Permanente et Jeunesse

**ACCÈS AU MUSÉE AVEC VISITE GUIDÉE**  
Groupe adulte (max. 20 pers.) 100€ + 4€ (entrée par personne)  
Groupe CPMS (max. 20 pers.) 75€ + 1€ (entrée par personne) ou 1 ticket article  
27 et 1,25€ (personne (minimum 8 tickets par visite))  
Groupe scolaire (max. 20 pers.) 75€

**ATELIER OLFACTIF**  
Groupe adulte et senior : 135 €

**ATELIER ORIGAMI**  
Groupe scolaire, adulte et senior : 90€

**REDUCTIONS CARTES**  
Carte Prof./Arenawaart, Senior, Le Vif, L'Express, Archéopass, Amis de Mariemont...  
Le Musée royal de Mariemont accueille les visiteurs munis d'un ticket article 27...

**HEURES D'OUVERTURE**  
Musée ouvert tous les jours sauf les lundis non fériés d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h; Fermé le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier.  
Fermé à 17 h de novembre à mars, à 18 h d'avril à octobre (19 h les dimanches et jours fériés de mai à août).

**LA TERRASSE DE MARIEMONT**  
Ouverte aux jours d'ouverture du Musée, de 11 h à 15 h ou sur réservation. Réservez indispensable pour les groupes au 0032 (0)64 27 37 84 via l'adresse musee-mariemont.be

**CONTACTS**  
Le Service pédagogique se tient à votre disposition du lundi au vendredi. Les réservations doivent être prises au moins 10 jours avant la date de visite.

**L'ÉQUIPE DU SERVICE PÉDAGOGIQUE**  
Responsable: Marie-Anne LAUREUX  
Collaborateurs et guides-conducteurs: L. BARRY, M. DE BROUWER, F. GIMM, M. LIBERT, C. LOUWER, M. MOREAU, A. FREEMANS, A.-F. KASSAUB, V. VANDE OUDEN

**POUR DÉCOUVRIR NOS COLLECTIONS**

Des documentations pédagogiques présentant les collections sont disponibles sur demande ou sur le site [www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)

**Made in Belgium. Industriels belges en Égypte (1830 - 1953)**  
05.09.2020 - 04.12.2020  
Une exposition réalisée par le Musée royal de Mariemont, à découvrir à Bois du Luc - Musée de la Mine et du Développement Durable

**Musées-vaïses sur les relations belgo-allemandes au 20<sup>e</sup> siècle**  
04.05.21 - 16.05.21  
Une collaboration de l'Université catholique de Louvain et de l'Université Paderborn

**Le monde de Clovis. Itinéraires mérovingiens**  
13/02/21 - 13/06/21  
L'époque mérovingienne est bien plus qu'une période de transition, elle témoigne d'un monde en mouvement, dans lequel se posent des questions d'une brûlante actualité : migrations, relations à l'environnement, intégration culturelle, consommation et échanges à l'échelle mondiale. L'exposition offre une immersion entre réalité archéologique - objets familiaux, précieux reliquaire, reconstitution d'une maison à l'échelle 1/1 - et réalité virtuelle.

Expositions annexes :  
• «Mons au temps de Waudru. Itinéraires mérovingiens», Athoïque 21.11.2020 - 23.05.2021  
• «Tournai, cité royale. Itinéraires mérovingiens», Tournai 10.10.2020 - 04.04.2021.

**QUESTIONS DE SOCIÉTÉ**

**Moi, toi, nous... Comment vivre ensemble?**  
(dès la 3<sup>e</sup> primaire)  
À travers les objets et le positionnement dans le Musée, les élèves testent différentes manières de vivre ensemble. Si ce parcours aborde certains éléments en lien avec les civilisations antiques, il se veut avant tout une manière ludique d'explorer et d'expérimenter la collectivité.  
Une documentation pédagogique présente la visite et les exploitations est disponible sur demande ou sur le site [www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)

**Aux armes citoyens!**  
Une histoire de la citoyenneté antique  
Que signifie être citoyen aujourd'hui et dans l'Antiquité? Droits et devoirs, identité et célébrité ou représentation de l'étranger sont autant de notions déclenchées par les objets conservés.

**Et toi, t'en penses quoi?**  
Le Musée, un lieu qui abrite seulement des idées?  
Une visite interactive pour se positionner, prendre la parole, réfléchir ensemble sur des thèmes qu'inventent dans nos vies les objets antiques du Musée.  
Quand une momie égyptienne parle du rapport au corps et un empereur romain interagissent sur sa propre photo de profil...

**On fait la paix?**  
Si l'histoire est écrite par les vainqueurs, quelles sont les traces laissées par la paix ? Dans les collections, découvrez comment les hommes l'ont préservée, comment les dieux l'ont mise à mal, les traces qu'elle a laissées dans l'art et la recherche intemporelle de la paix intérieure.

**On fait la paix?**  
Trois dispositions de cartes en Égypte ou la bulla portée par les enfants à Rome...  
Les textes d'auteurs comme Théophraste, Cicéron, Homère ou même Plinius seront un support à cette découverte.

**Le latin et le grec des jardins**

**Représentation et interrelations du monde**  
La vision et la représentation du monde diffèrent selon les civilisations. Elles sont indissociablement liées à l'environnement naturel et social de chaque société. Découvrons la vision égyptienne du Noun, la Gaia grecque, l'abzu mésopotamien, la hiérarchie céleste chinoise... Réfléchissons ensemble au rôle des mythes et à la place des dieux et des hommes dans ces civilisations.

**Mytho-étymo-logie sur la piste de Percy Jackson**  
Nous irons à la rencontre d'Alphée, Méduse, Hermès... en compagnie de Percy Jackson, fils de Poséidon. Les récits mythologiques nous permettront d'établir le lien entre le fond mythologique gréco-romain, les langues grecque et latine et l'origine des mots et expressions de la langue française. La visite se termine par une découverte du monde de la publicité et des marques qui font référence au fond gréco-latin.  
Ateliers (2h) ou choix : création de mythe / réalisation de cartes pop-up et reliure / documentation pédagogique présentant la visite et les exploitations est disponible sur demande ou sur le site [www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)

**Mytho-Philo**  
La mythologie de l'Antiquité méditerranéenne mobilise des concepts tels que la peur, le destin, l'amour, la liberté, le choix... Elle invite à la questionner, à émettre un avis, à affiner son raisonnement...  
Trois dispositions «philos» émaillent la visite axée sur la mythologie, abordent certains concepts et offrent un espace de pensée, une lecture actualisée des mythes.

**Superstitions et présages**  
Qu'est-ce qu'une superstition? Sommes-nous superstitieux? Et si oui, quelles sont nos superstitions? En évocant nos propres peurs, nous évoquons celles dont les hommes de l'Antiquité cherchent à se protéger par des amulettes comme le scarabée de cœur en Égypte ou la bulla portée par les enfants à Rome...  
Les textes d'auteurs comme Théophraste, Cicéron, Homère ou même Plinius seront un support à cette découverte.

**Hygiène, soins de santé, cosmétique et maquillage**  
Pour se maintenir en bonne santé: un peu d'eau, beaucoup de parfum ou énormément de prières? Soins du corps ou artifice servant à masquer les défauts? La notion et les techniques de l'hygiène à travers les civilisations, et quelques rudiments de mythologie et d'étymologie. Évoquons des produits de beauté et de leurs composants pas si inoffensifs qu'il n'y paraît...

**La femme dans l'Antiquité**  
La condition très diverse de la femme selon les civilisations et les époques, le mariage, l'entente, la toilette... sont autant de sujets propices à des questionnements toujours d'actualité.

**Le thé, savoir de Chine : visite et atelier**  
Le thé, le savoir de Chine : visite et atelier

**À la découverte du Japon**  
Le Japon d'hier et d'aujourd'hui se dévoile: découverte d'objets, lectures de contes, dégustation de thé, initiation à l'origami... et d'autres surprises à découvrir...

**Dragon, tigre, tortue...**  
Dragon, tigre, tortue, autant de bestioles croisées dans les méandres de la mythologie asiatique. Écouter des histoires, observer des objets-témoignages, s'émerveiller en découvrant une culture. Un atelier « origami » traditionnel par Michaël David (Le Lotus rouge) peut compléter la visite.

**Le thé, savoir de Chine : visite et atelier**  
De la Chine jusqu'en Europe, un voyage pour découvrir l'histoire du thé et la découverte de sa consommation. La visite est suivie d'un atelier en guise d'introduction à la culture chinoise du thé.

**Parfums et saveurs**  
Vases à parfums, ustensiles de cuisine, motifs décoratifs... témoignent des petites et grandes odeurs d'autres lieux et d'autres temps. Laissez-vous mener par le bout du nez à travers nos collections permanentes.  
Possibilité de combiner cette visite avec un atelier interactif animé par le parfumeur Olivier Kummer.

**La sculpture et le corps**  
Une visite pour observer, à travers la statuaire, des attitudes ou des expressions et aborder le vocabulaire du corps, les dimensions, le recto/verso, l'animé et l'inanimé... Ateliers au choix adaptés à l'âge des élèves.

**Découvrir le monde des couleurs**  
Découvrons ensemble la palette de couleurs des artisans de l'Antiquité car contrairement à ce que l'on pense les statues égyptiennes, grecques et romaines étaient peintes! Couleurs vives, chaudes, transparentes, froides, opaques... à observer sur des objets du Musée et en manipulant des échantillons de matières.  
Ateliers au choix : créations à partir de cire pigmentée ou de terre colorée (engobe).

**AUTOUR DE L'ARCHÉOLOGIE**

**La ligne du temps**  
Jouer avec l'ordre chronologique et illustrer la ligne du temps grâce à des objets qui ont une histoire!

**Profession archéologue**  
Du sous-sol à la vitrine d'exposition, l'objet archéologique passe entre les mains des archéologues qui le découvrent, le restaurent, le protègent, l'étudient et le mettent en valeur.  
Ateliers au choix: céramologie / réalisation du pot en terre / archéologie imaginative.

**Dans les pas de Brunehaut**  
La chaussée Brunehaut, voie romaine qui traverse encore nos régions, est le sujet de nombreux contes; démontrons le vrai du faux pour découvrir l'époque des Gallo-romains et des Mérovingiens dans les collections du Musée.

**Mercurio et C\***  
À travers les époques et les civilisations, relevons les indices des échanges commerciaux : exportations néolithiques, marketing romain, monopole égyptien et comptabilité mésopotamienne!

**À PROPOS DE L'ÉCO-COINFORMATION**

**Les Anciens étaient-ils «zéro déchet»?**  
Récupérer, upcycler, réemployer, recycler, un effet de mode? L'homme du paléolithique tirait parti au mieux des ressources que la nature lui offrait, les amphores du Galloromain étaient parfois consignées, le Grec écrivait ses brouillons sur les tessons des céramiques cassées et l'Égyptien utilisait du verre recyclé. Une source d'inspiration pour les hommes du 21<sup>e</sup> siècle?

**Emballez!**  
Au Japon, l'emballage est présent partout et sous différentes formes. Emballage du corps (kimono), emballage de la nourriture (bento), emballage en tissu (furoshiki ou pagari), emballage d'objets traditionnels... Entree, packaging et geste environnemental, découvrons quelques techniques pour révolutionner notre rapport à l'objet.  
Un atelier « karashi » par Michaël David (Le Lotus rouge) peut compléter la visite.

**L'eau, dis, c'est...**  
De pluie espérée en crue bien-talancée, l'eau a été source de vie. D'où son primordiale en mer des monstres, l'eau a été source de mystères. D'astucieuses irrigations en récipients luxueux, l'eau a été source de création. De nombreux objets du Musée témoignent de la relation de l'Homme à l'eau à travers les temps et l'espace.

**Quel est le lien qui unit l'homme à la nature?**  
La nature est ici abordée comme ressource: pour se nourrir, se vêtir ou encore comme inspiration... Le passé comme point de départ d'une réflexion actuelle.

**MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT**

**PROGRAMME PÉDAGOGIQUE 2020-2021**

ACCÈS AU MUSÉE AVEC VISITE GUIDÉE

**MARIE DE HONGRIE**

Marie de Hongrie (1505-1558), sœur de l'empereur Charles Quint, est la première occupante de Mariemont. À l'époque, nos régions font partie des anciens Pays-Bas espagnols. Elle fait construire un pavillon de chasse à Morlanwelz en 1546. Elle est à l'origine du nom de l'actuel Domaine : Mariemont, le mont de Marie comprend alors une superficie de plus de 480 ha.

**ALBERT ET ISABELLE**

Les archiducs Albert (1559-1621) et Isabelle (1566-1633) agrandissent et aménagent le pavillon de chasse de Marie de Hongrie pour en faire une résidence princière. Les jardins s'inspirent d'Aranjuez où l'infante Isabelle a passé sa jeunesse. Le Domaine s'étend sur environ 548 ha.

**LOUIS XIV**

Dans le sillage de ses guerres de conquête, Louis XIV (1638-1715) s'empare de Mariemont au titre de possession de la couronne de France. Il y séjourne en 1670 et en 1675. Un graveur de l'époque est chargé de représenter les maisons royales : la gravure qui illustre Mariemont présente une haie d'ifs taillés pour figurer une scène de chasse.

**MARIE-ÉLISABETH D'AUTRICHE**

À partir de 1714, nos régions passent sous l'autorité des Habsbourg d'Autriche. La gouvernante Marie-Élisabeth d'Autriche (1680-1741) prend possession de Mariemont. Elle fait analyser les eaux des sources du Domaine et tente d'y développer une station thermale. Un bâtiment pour les curistes est construit et la source principale est couronnée d'une imposante fontaine, dite fontaine archi-ducale ou de Spa.

**CHARLES-ALEXANDRE DE LORRAINE**

Lorsque Charles de Lorraine (1712-1780) arrive à Mariemont, le château est en mauvais état. Le prince décide de le faire raser et d'en édifier un nouveau de style néoclassique au même emplacement. Les jardins sont aménagés « à la française ». Une orangerie, située à proximité du château, accueille les orangers en pots durant l'hiver.

**NICOLAS WAROCQUÉ**

Dans le sillage de la Révolution française, le château est incendié et pillé. Le Domaine est vendu comme bien national et acheté par quelques industriels intéressés par les gisements houillers du parc. Nicolas Warocqué (1773-1838) en fait partie et est nommé administrateur de la nouvelle société de charbonnages. Il achète une partie du domaine à titre personnel, soit environ 27 ha. En 1831, il y entame les travaux de construction d'un château.

**RAOUL WAROCQUÉ**

Quatre générations de Warocqué se succèdent à Mariemont. Raoul (1870-1917) est le dernier propriétaire des lieux. Sa passion des livres et des objets d'art le pousse à agrandir le château en y ajoutant des ailes qui accueillent sa bibliothèque et ses collections. À sa mort, puisqu'il est sans héritiers, il lègue son domaine dont le château et ses dépendances, le mobilier et les collections, à l'État belge.

**APRÈS LES WAROCQUÉ – PAUL ET GERMAINE FAIDER**

Le château Warocqué devient officiellement un musée en 1920. Nommés respectivement conservateurs en 1934 et 1940, Paul (1886-1940) et Germaine (1903-1983) Faider font sortir Mariemont de sa torpeur. Le fonctionnement du musée et la présentation des collections sont revus de fond en comble. Le 25 décembre 1960, le corps central du château est la proie d'un violent incendie. La majeure partie des collections qui se trouve dans les ailes est sauvée. Après plusieurs années d'hésitation, il est décidé de raser les vestiges et d'édifier un nouveau bâtiment.

**LE MUSÉE AUJOURD'HUI**

Les travaux de construction du nouveau musée débutent en 1967 et son inauguration a lieu en 1975. L'architecte namurois Roger Bastin a choisi de remplacer le château par un bâtiment moderniste, en conservant néanmoins une petite partie de l'aile gauche du château. Les collections sont organisées en sections : les collections du monde méditerranéen (Égypte, Grèce, Italie), les civilisations extra-européennes (Monde sinisé, Japon, Amérique du Sud), le passé régional (archéologie du Hainaut, histoire de Mariemont, Industries d'Art). Depuis 1981, le Musée relève de la Communauté française de Belgique (Fédération Wallonie-Bruxelles). Richard Veymiers le dirige depuis 2018.

# Que d'Histoire(s) à Mariemont !

