



Anonyme, Allégorie de l'Afrique, Seconde moitié du 18^e siècle.

Portrait supposé de la reine Bérénice II, 248-221 av. J.-C.

Polter Mite stylisé provenant d'une tige funéraire chymérique (Métal du Sud de l'Europe), 4^e siècle av. J.-C.

Fresque de Boscoreale (Italie), 1^{er} siècle av. J.-C.

Eugène Simonis, La veuve se dévoilant, 1882.

Anonyme, Pierre dite de Tyche/Hesperia, 1020.

Anonyme, Portrait de Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche, 18^e siècle.

Alexandre ROBERT, Portrait de Léon Warocqué, 1868.

Le masque d'Oronot, 1^{er} siècle av. J.-C.

Masque de mort, Époque ptolémaïque (150-50 av. J.-C.)

Idole cycladique, Âge du Bronze (2800 - 2300 av. J.-C.)

Fragment de couvercle de sarcophage, 3^e siècle av. J.-C.

Buste féminin, 3^e siècle.

Vase en forme de tête humaine, 3^e siècle.

Mater, 2^e siècle.

Groupe sculpté de Montauriol (Ariège), 1^{er} siècle av. J.-C.

Julius CRAN, Portrait de Raoul Warocqué, 1908.

Ra gardien bouddhique, 19^e siècle (?)

Gardien de tombe en armure, Dynastie Tang (618-907)

Acrobate, Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220)

Statue dite de « l'Asie Somnolente », 1^{er} siècle av. J.-C.

Récipient de terre romain, 1^{er} siècle.

Chauvignier, Le charvignier, 19^e siècle.

Cercueil de Irethorou, Basse époque.

Stèle bouddhique, Ve-VI^e s.

Tête d'une statue de la déesse de la Bonne Fortune, 2^e-3^e siècle.

Christin LEROY, Tête sculptée de Raoul Warocqué.

5000 ANS NOUS REGARDENT
AU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT



Une visite à Mariemont, c'est...

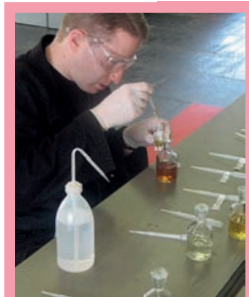
Une des particularités du Musée royal de Mariemont réside dans la diversité de ses collections. En effet, plusieurs civilisations sont évoquées dans les mêmes salles de façon synchronique ou dans des salles voisines: l'Égypte, la Grèce, Rome et l'Italie, l'Extrême-Orient. Le Hainaut gallo-romain et mérovingien ainsi que l'histoire du Domaine de Mariemont sont largement illustrés. Le Musée compte également une riche collection de livres et de porcelaines de Tournai et quelques objets précolombiens.

Cette diversité et cette disposition des collections dessinent deux approches.

- **Une collection** est privilégiée et exploitée. Les différents éléments qui la composent permettent de dégager les caractéristiques d'une civilisation.
- **Un thème** est développé à travers différentes collections et permet d'apprécier points communs, différences, échanges, origines et filiations...

Une journée bien remplie

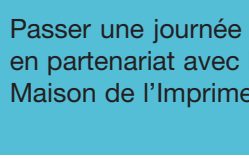
La richesse du Domaine, la diversité des collections éponymes et des expositions temporaires, les partenariats établis, permettent d'offrir une journée complète d'activités tant aux groupes adultes qu'aux groupes scolaires.



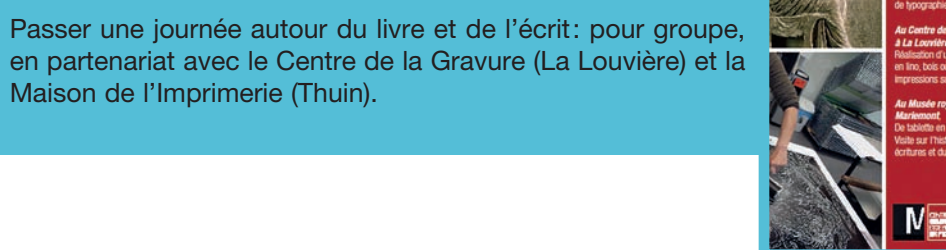
Passer une journée au Musée: en combinant deux visites (association «à la carte»: parc et Musée ou exposition temporaire et collections permanentes ou deux thématiques différentes dans les collections permanentes) ou une visite et un atelier (autour des parfums, du thé, du livre...)



Passer une journée dans le Domaine de Mariemont: en associant une visite au Musée et une visite au Centre Régional d'Initiation à l'Environnement (CRIE) ou une visite au Musée et une animation avec l'Atelier du Livre.



Passer une journée dans la région: en combinant une visite du Musée et une visite chez un de nos partenaires: la Brasserie Saint-Feuillien (Le Roeux), le Domaine de Senefeu ou le Bois-du-Cazier ou encore la découverte de Nivelles et de Rebecq.



Passer une journée autour du livre et de l'écrit: pour groupe, en partenariat avec le Centre de la Gravure (La Louvière) et la Maison de l'Imprimerie (Thuin).

Visite dans les collections

L'Égypte, art et civilisation

Les pièces de la collection (céramiques, vases de pierre, images de divinités, sarcophages, papyrus...) illustrent l'Égypte des différentes époques et informent sur la vie quotidienne, la mythologie et les croyances religieuses, les rites funéraires, les conventions artistiques et esthétiques, l'organisation sociale, le système d'écriture... En visite, des coffres à tiroirs donnent un autre éclairage sur la collection. Ils contiennent des objets authentiques à manipuler et à mettre en relation avec des objets contemporains.

La Grèce antique, art et civilisation

Les objets de la collection évoquent les îles et les cités, et les différentes époques de l'histoire de l'art grec. Les vases en terre cuite, la statuaire de bronze et de marbre témoignent de l'évolution artistique (esthétique et technique). La pensée grecque antique et les rapports que les hommes entretenaient avec les dieux ou avec les êtres fabuleux sont également traduits par ces images conservées.

Rome et l'Italie, art et civilisation

Plusieurs objets permettent de traiter des antécédents de la puissante civilisation romaine: Villanoviens, Etrusques, Dauniens. Des fresques provenant de Boscoreale (à proximité de Pompéi) et des ustensiles du quotidien témoignent de l'organisation de la domus, des inscriptions latines peuvent être déchiffrées.

Chine et pays sinisés (Japon, Corée, Vietnam)

Vases funéraires en terre cuite, os divinatoires, vases en bronze, céramiques à glaçure monochrome ou «trois couleurs», objets en jade, émaux éblouissants... permettent d'évoquer la civilisation chinoise de la préhistoire au 19^e siècle. La présentation des salles consacrées à l'Extrême-Orient propose, dans un parcours enrichissant et esthétique, un dialogue entre Chine et pays sinisés.

La Gaule: héritage celtique et occupation romaine

Les pièces gallo-romaines rassemblées à Mariemont parlent de cette culture mixte, d'origine celtique et conquise par les Romains. Tandis que les Celtes développent des techniques agricoles très avancées et développent une religion druidique, les Romains, ingénieurs et stratèges, dotent la Gaule d'un réseau routier, favorisent la construction de villas et généralisent l'utilisation de l'écrit.

La civilisation mérovingienne

Poussés par les Huns, les peuplades du nord de l'Europe déferlent sur nos régions et provoquent, en 476, la chute de l'Empire romain d'Occident. Armes et bijoux (précieux contenu des tombes princières de Trivières) révèlent la richesse iconographique de leur art, l'habileté technique et le sens esthétique des artisans. La reconstitution de deux sépultures permet de prendre conscience du type de mobilier funéraire et de son état de conservation.

L'histoire du Domaine de Mariemont

De nombreux documents racontent l'histoire du Domaine de Mariemont, depuis sa fondation par Marie de Hongrie au milieu du 16^e siècle jusqu'à la mort de Raoul Warocqué en 1917. Plusieurs châteaux s'y sont ainsi succédés. Le parc et les vestiges qu'il abrite peuvent offrir un agréable complément aux informations apportées par les documents conservés au Musée.

La porcelaine de Tournai

L'espace consacré à la prestigieuse collection de porcelaines de Tournai des 18^e et 19^e siècles développe des thématiques croisées: les origines chinoises de la porcelaine, les processus de production, l'évolution des formes et des décors depuis les premiers essais à Tournai jusqu'au milieu du 19^e siècle en passant par le raffinement des styles Louis XV et Louis XVI, les services polychromes et le «bleu et blanc», la faïence, les biscuits...

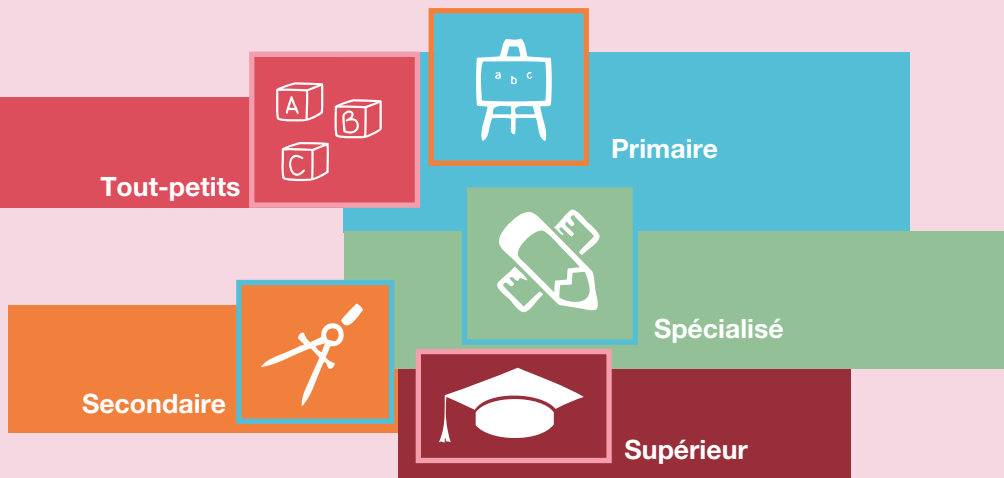
L'Amérique précolombienne

Ces objets sont issus de la donation Boët, récemment incluse dans les collections du Musée. La majorité est d'origine mésoaméricaine (aire géographique et culturelle comprenant une grande partie du Mexique et de l'Amérique centrale) et provient de tombes ou de caches d'offrandes. La collection compte surtout des objets en pierre dont la plupart sont des masques.

Des documentations pédagogiques présentant les collections sont disponibles sur demande ou sur le site www.musee-mariemont.be

Visites thématiques

= visites transversales dans les différentes collections



- **Tout un art!** Une promenade sensible pour appréhender les espaces et les oeuvres et, mine de rien, vivre l'architecture, la peinture et la sculpture.

- **Les animaux** Pistons dans les salles les animaux qui peuplent le Musée sous différentes formes et écoutons les histoires des animaux réels ou fabuleux.

- **La sculpture et le corps** Une visite pour observer, à travers la statuaire, des attitudes ou des expressions et aborder le vocabulaire du corps, les dimensions, le recto/verso, l'anime et l'inanimé...

- **Découvrir le monde des couleurs** (dès la 3^e maternelle) Découvrons ensemble la palette de couleurs des artisans de l'Antiquité car, contrairement à ce que l'on pense, les statues égyptiennes, grecques et romaines étaient peintes!

Pour les maternelles, découverte du monde des couleurs vives, chaudes, transparentes, froides, opaques en observant des objets du Musée et en manipulant des échantillons de matières.

Pour les primaires, découvrons pourquoi il n'y a plus de traces de ces couleurs aujourd'hui, quelle était la couleur préférée des Égyptiens?

- **Graphisme et écritures** (dès la 3^e maternelle) De la ligne à la lettre, des motifs graphiques de base aux systèmes écrits élaborés (cunéiforme, hiéroglyphes, caractères chinois, alphabet grec), de la tablette d'argile au livre, les objets dans un Musée permettent d'interroger les supports, les outils et les enjeux de la trace dessinée ou écrite.

> À partir de 6 ans, un grand atelier donne la possibilité de faire des livres en explorant, suivant l'âge des participants, le plage, la reliure, le pop-up.

- Le graphisme et atelier
- De tablette en tablette et atelier
- Autour du livre et de l'écrit et ateliers reliure, pop-up

- Pop-up et reliure
NOUVEAU (dès la 3^e maternelle)
Les livres pop-up suscitent émerveillement et surprise... Imaginez la satisfaction de réaliser, à partir de quelques systèmes de bases, des cartes qui, une fois ouvertes, passent dans la 3^e dimension. Les oeuvres du Musée ou des expositions temporaires en seront la source d'inspiration. Les pop-up, encollés et reliés, se révèlent dans un livre dont vous êtes l'auteur.

- **La mort en question** Les différentes civilisations l'appréhendent et la préparent de façon très différente. Découvrons les rites, les fêtes et les objets qui entourent les funérailles et nous informent sur les croyances de ces époques.

- Mon trésor!

Trésor monétaire, trésor sentimental, trésor d'information ou mon petit trésor: au départ de la découverte du trésor de Merbes-le-Château, demandons-nous ce qui donne de la valeur aux choses et nous en rend dignes de trôner dans un Musée?

- Myths, étymo-logie sur la piste de Percy Jackson...

(dès le 3^e cycle primaire)
Nous irons à la rencontre d'Athéna, Méduse, Hermès en compagnie de Percy Jackson, fils de Poséidon. Les récits mythologiques nous permettront d'établir le lien entre le fond mythologique gréco-romain, les langues grecque et latine et l'origine des mots et expressions de la langue française. La visite se termine par une découverte du monde de la publicité et des marques qui font référence au fonds gréco-latin.

Un atelier de 2h, peut prolonger la visite.
- Création de myths: crée ton héros et décris-le en suivant différentes consignes
- ET/OU réalisation de cartes pop-up selon différentes techniques
- Reliure du livre autour de ton héros et/ou des pop-up par la couture ou le collage et réalisation d'une couverture.

Une documentation pédagogique présentant la visite et les exploitations est disponible sur demande ou sur le site www.musee-mariemont.be

- **Hygiène, soins de santé et soins du corps** NOUVEAU
Pour se maintenir en bonne santé: un peu d'eau, beaucoup de parfum ou énormément de prières? La notion et les techniques de l'hygiène à travers les civilisations.

Qui étaient Hygie et Panacée pour les Grecs? Ces déesses ne sont pas les seules à se trouver liées au monde médical ou des soins du corps. Ainsi, nous avons tous un talon ET un tendon d'Achille, un atlas (non, ce n'est pas le recueil de cartes...) ou encore une arachnée... Les termes médicaux sont eux aussi fondés sur des racines grecque et latine: on peut souffrir de céphalée, de phobie, d'hypotension...

- **Jeu de piste**
Parcours d'observation, d'orientation et de réflexion dans le parc et le Musée, à la découverte de l'histoire du Domaine.



Prochaines expositions

2017 : deux expositions focus sur la notion de collection

Collections invisibles (29 avril – 26 novembre 2017)

En 2017, année commémorative de la mort de Raoul Warocqué (1870-1917), le Musée présentera une exposition consacrée aux « collections invisibles ». Il s'agira en effet d'exhumer des réserves des objets témoins de la vie, de la personnalité, de l'engagement de Raoul Warocqué mais également des événements et (ré)volutions qui ont balisé l'histoire du Musée.

Les objets non-exposés le sont pour de multiples raisons, des plus pragmatiques aux plus scientifiques, idéologiques ou sociologiques : manque de place, mauvais état, doute quant à l'authenticité, absence d'unicité du discours, choix du conservateur, modèles... Indirectement, ces raisons de non-exposition permettent d'évoquer à la fois l'histoire du lieu et de sa collection mais aussi celle de la muséographie et des enjeux muséaux. Une histoire en négatif en quelque sorte...

Exceptionnellement, cette exposition temporaire sera présentée au sein-même des collections permanentes. La notion de dialogue entre les pièces sera donc particulièrement importante, celles qui sont exposées temporairement permettant d'aiguiser le regard porté sur celles qui le sont de façon permanente. Les arts numériques et les dispositifs scénographiques mis en place joueront un rôle pivot : montrer/voir directement ou indirectement, cacher, dévoiler, ...

- Axes d'exploitation avec les classes
- Les collections: constituer une collection, sérier, étiqueter, exposer, faire visiter
 - La face cachée des objets: dedans, dessous, derrière... à voir!
 - Les métiers du Musée: ceux que l'on voit, ceux que l'on n'imagine pas.

Collections particulières. (29 avril – 26 novembre 2017)

L'exposition se basera sur une collecte d'objets et de documents conservés par des particuliers – pas nécessairement collectionneurs! – dans une cave, un grenier, un album... Autant de traces qui racontent un quotidien tout en esquisant une histoire du Domaine. Dans cette quête, rien ne sera anodin. Volontaires, promeneurs du parc, visiteurs ou Amis du Musée, élèves et enseignants du Plateau Warocqué... l'axe participatif de ce projet permettra de valoriser la dimension affective et mémorielle d'un espace public tel que Mariemont. Ce projet vise par ailleurs une dimension d'enregistrement de la mémoire vivante, collective et particulière...

Entrée des artistes: une expérience de conception d'exposition par des enfants de 9 à 12 ans.

- **Être enfant dans l'Antiquité**
Comment les adultes considéraient-ils les enfants dans l'Antiquité égyptienne, grecque, romaine ou gallo-romaine? À quoi les enfants jouent-ils? Qui va à l'école? Qu'y apprend-on?

- **Atelier laisser-toucher**
Abolissons la barrière de la vitrine et saisissons à pleines mains du matériel authentique, des objets en cours de réalisation et les outils des artisans pour découvrir les techniques de la céramique.

- **Dans les pas de Brunehaut**
La chassée Brunehaut, voie romaine qui traverse encore nos régions, est le sujet de nombreux contes; démêlons le vrai du faux pour découvrir l'époque des Gallo-romains et des Mérovingiens dans les collections du Musée.

- **Mercure et C^o**
À travers les époques et les civilisations, relevons les indices des échanges commerciaux: exportations néolithiques, marketing romain, monopole égyptien et comptabilité mésopotamienne!



- **Mythologies, philosophies, religions : découverte croisée** NOUVEAU (à partir du 3^e cycle primaire dès janvier 2017)
Pourquoi les Hommes ont-ils cru en plusieurs dieux? Que signifiaient pour eux les mythes et quel était le rôle de ces dieux? Nous verrons que chaque civilisation a « utilisé » ces récits et ces êtres fabuleux pour trouver des réponses à des questions identiques.

Nous aborderons les trois grandes religions monothéistes. Y a-t-il des points communs avec les mythologies antiques? Quels sont les points de rapprochement et de discordance entre le judaïsme, le christianisme et l'islam? Les grands courants de pensées d'Extrême-Orient (taïoïsme, confucianisme et bouddhisme) nous feront découvrir une pensée différente donnant à l'homme une place importante.

- **La ligne du temps**
Jouer avec l'ordre chronologique et illustrer la ligne du temps grâce à des objets qui ont une histoire! Chaque élève repart avec sa ligne du temps, susceptible d'être complétée après la visite au Musée.

- **Trésors de Mariemont (visite dans toutes les sections du Musée)**
La crème de la crème: une visite générale du Musée qui vous présente à la fois son histoire régionale et les pièces les plus marquantes des collections avec pour seul moteur le coup de cœur!

- **Le cheval et l'homme, compagnons de route**
Le cheval et l'homme se rencontrent en Europe voici environ 600 000 ans. Le premier est la proie, le second le chasseur. Mais à la fin du néolithique leur relation change: le cheval est domestiqué et les civilisations humaines le façonnent en fonction de leurs besoins et de leurs goûts.

- **Métiers du Musée**
La Musée de Mariemont emploie 80 personnes qui concourent à la conservation, à l'étude et à la médiation du patrimoine: une occasion de rencontrer sur le terrain les réalités de la vie muséale.



Partenaires sociaux

Soucieux de son accessibilité au plus grand nombre, le Musée royal de Mariemont propose des visites adaptées à la diversité des publics. Groupes de réinsertion ou d'alphabetisation, projet d'année d'une institution, le Musée est un espace de dialogue où chacun a sa place.



Des partenariats à plus long terme peuvent être développés permettant aux acteurs sociaux de revenir plusieurs fois sur l'année au Musée.

Chaque année, nos partenaires sont invités à une journée rencontre-débat afin de leur présenter notre travail et de percevoir leurs attentes pour accueillir au mieux ces publics.



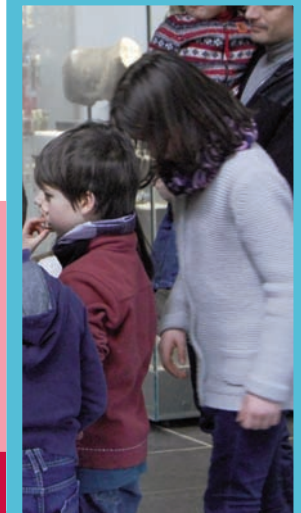
Public avec handicap

Des schémas particuliers de visites ont été conçus spécialement pour répondre aux attentes d'un public avec handicap. Un contact étroit entre le personnel encadrant et le Service pédagogique permet d'adapter de façon maximale la découverte du lieu culturel.

L'approche du Service pédagogique, le personnel de surveillance et d'accueil ont entre autres, choisi de proposer un format d'accueil de personnes handicapées. Le Service pédagogique permet d'adapter de façon maximale la découverte du lieu culturel.

Une approche multisensorielle du Musée et de ses collections est conçue à l'intention du public déficient visuel et auditif.

Des aides à la visite sont conçues pour aborder les expositions temporaires (objets à manipuler et approche sensorielle).



Futurs enseignants et enseignants du fondamental

Les objectifs de ces formations sont d'apporter de la matière en fonction de la thématique choisie (notions, vocabulaire, savoirs), de décloisonner École et Musée et d'utiliser le lieu muséal comme ressource documentaire. La journée comprend un aspect participatif avec un exercice d'appropriation du Musée (par exemple: concevoir un jeu).

- « Quand les anciennes écritures nous racontent »
- « À table! Quand l'histoire de l'alimentation nous met l'eau à la bouche ».



© Musée royal de Mariemont (Belgique)
Courriel : sp@musée-mariemont.be
Accueil Musée: tél. 0032 (0)64 21 21 93 • fax 0032 (0)64 26 29 24
Service pédagogique: tél. 0032 (0)64 27 37 84
Chaussée de Mariemont 100 • B-7140 Mordanwez
MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT
LIEBERT, C. LONPÈRE, M. MOREAU, A.-F. RASSEVAUX
Collaborateurs et guides-conférenciers: L. BOUVIN, M. DEBOONWER, F. GUTMAN, M. ROUSSEAU
Responsable: Marie-Aude LACHOUX
Coordonnées: sp@musée-mariemont.be

La Terrasse de Mariemont
Ouverte aux jours d'ouverture du Musée, de 11 h à 15 h sur réservation.
Réservation indispensable pour les groupes au 0032 (0)64 27 37 83 ou via la Terrasse de Mariemont.
Pour les groupes scolaires, possibilité de manger son pique-nique si consommation d'une boisson participative.

Contacts
Les réservations doivent être prises au moins 10 jours avant la date de visite.
Le Service pédagogique se tient à votre disposition du lundi au vendredi.

Heures d'ouverture
Musée ouvert tous les jours sauf les lundis non fériés d'avril à septembre de 10 h à 18 h et octobre à mars, à 18 h avril à octobre (19 h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Accès au Musée avec visite guidée
Groupes adultes (max. 20 pers.): 10€ + 4€ (entrée)
Groupes seniors (+65 ans, 20 pers.): 7€ + 2,5€ (entrée)
Groupes scolaires + 12 ans, CPMS (max. 20 pers.): 7€ + 1€ (entrée)
Groupes scolaires: la participation aux frais d'entrée est actuellement prise en charge par le Ministère de la Culture, de l'Audiovisuel et de la Démocratie.

Réductions cartes
Groupes scolaire et public avec handicap: 120 €
Groupes adultes et seniors: 135 €

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.

Ateliers «L'été, saveurs de Chine» et «Laisser-Toucher»
Pour les prix des journées combinées, renseignements et réservations auprès du Service pédagogique.



MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Programme pédagogique 2016-2017