PROCHE-ORIENT

Plat. Égypte. Ire-IIe dynastie.

Jarre. Égypte. 3500-3000 av. J.-C.

Jarre peinte. Égypte. 5e siècle.

Vase zoomorphe.
Proche-Orient. IIe millénaire av. J.-C.

Scène de boucherie. Égypte. Ancien Empire.

Verseuse en forme de canard.
Proche-Orient. IIe millénaire av. J.-C.

Calice lotiforme. Égypte. XVIIIe dynastie.

Calice. Égypte. Nouvel Empire.

Grande jarre.
Égypte. 3500-3000 av. J.-C.

Stèle funéraire de Kôm Abou Billou. Égypte. 1er siècle.

EXTRÊME-ORIENT

Pêche au cormoran. Chine. Vers 1880.

Jarre à vin. Chine. 1522-1566.

Oie couchée et deux oiseaux sur un perchoir.
Chine. IIe-IIe siècle.

Modèle réduit de porcherie.
Chine. IIe-IIe siècle.

Pilon pour le grain. Chine. Vers 1880.

Modèle de silo à grains. Chine. IIe-IIe siècle.

GRÈCE

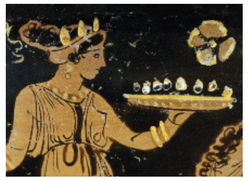
Jeune femme tenant une paire de baguettes.
Chine. IIe-IIe siècle.

Louche. Vietnam.
2e siècle av. J.-C. – 2e siècle apr. J.-C.

Théière. Chine. 19e siècle.

Bol à thé. Chine. 1127-1279.

Pot à thé. Japon. Début 18e siècle.


Coupe (détail). Vers 375-350 av. J.-C.

Plat à poissons. 2e moitié du 4e siècle av. J.-C.

Rhyton. 2e moitié du 4e siècle av. J.-C.

Amphore.
Vers 550-530 av. J.-C.

Cratère à colonnettes.
Vers 475-450 av. J.-C.

Hydrie. Vers 450 av. J.-C.

ÉTRURIE ET ROME

Coupe.
Vers 550-530 av. J.-C.

Cruche. Fin du 4e siècle av. J.-C.

Canthare. Vers 450-425 av. J.-C.

Urne funéraire (détail : défunt allongé sur un lit de banquet). 2e siècle av. J.-C.

Fresque de Boscoreale (détail). Vers 50-40 av. J.-C.

Oenochoé (cruche à vin). 6e siècle av. J.-C.

Coupe. 2e siècle.

Amphore. 1er siècle.

Oenochoé (cruche à vin). 5e siècle av. J.-C.

Simpulum (louche à vin).
1er-2e siècle.

Vase céphalomorphe. 3e siècle.

Passoire. 1er siècle.

Bol de céramique sigillée. 1re moitié du 2e siècle.

Coupe. 1er siècle.

GAULE ROMAINE ET PÉRIODE MÉROVINGIENNE

Bouteille. 1er siècle av. J.-C. - 5e siècle apr. J.-C.

Mater de Bavay (détail : fruits et pains). 2e siècle.

Coupe. 2e siècle.

Dolium. 1er - 4e siècles.

Gobelet. 6e siècle.

Chaudron. 1er siècle av. J.-C. - 5e siècle apr. J.-C.

Gourde. 481-751.

INDUSTRIES D'ART

Assiette. Service «aux oiseaux de Buffon».
Manufacture de Tournai. 1787-1792.

Compotier en forme de feuille de chou.
Service dit «de Cobenzl».
Manufacture de Tournai. 1763-1775.

Beurrier et son plateau. Manufacture de Tournai. 1763-1775.

Théière. Service à déjeuner.
Manufacture de Tournai. 1775-1890.

Service à thé. Manufacture de Tournai. 1763-1775.

Sucrier couvert avec présentoir et cuiller.
Manufacture de Tournai. Vers 1880.

HISTOIRE RÉGIONALE

Buvons à la vie chère. Affiche.
Élections législatives 1912.

Demandez l'eau minérale CIDA BRUNNEN de la source Marie-Élisabeth Mariemont.
Affiche. Fin 19e - début 20e siècle.

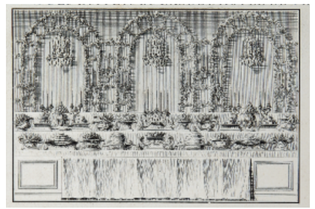
Bol et soucoupe aux armes de Charles de Lorraine. Porcelaine chinoise d'exportation (Compagnie des Indes).
2e moitié du 18e siècle.

LIVRES PRÉCIEUX

O. Khayyam, *Rubaiyat*, illustrations d'É. Dulac, 1910.

P. Cardelli, *Nouveau manuel complet du cuisinier et de la cuisinière, à l'usage de la ville et de la campagne*, [1857].

J. Richepin, *Contes de la décadence romaine*, 1906.


Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin les 23 et 26 juin, 1745.

Menu du banquet offert par Raoul Warocqué le 29 août 1897, en l'honneur de Monsieur Alphonse Briart, ingénieur en chef des charbonnages de Mariemont et de Bascoup.

CRÉATION CONTEMPORAINE

Chicken.
Thorsten Baensch et Christine Dupuis, 2004.

À TABLE ! 5000 ANS D'ALIMENTATION
AU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Informations

Accès au Musée sans visite guidée:
Collections permanentes : 1 €
Exposition temporaire - adulte 4 €
senior 3 €
scolaire, enseignant 2 €

Accès au Musée avec visite guidée:
Collections permanentes - groupe adulte (max. 20 pers.) 100 € + 1 € (entrée)
groupe scolaire et senior (max. 20 pers) 75 € + 1 € (entrée)

Pour les groupes scolaires, la participation aux frais d'entrée est actuellement prise en charge par le Ministère de la Culture, par l'Audiovisuel et de la Jeunesse.

Exposition temporaire - groupe adulte (max. 20 pers.) 100 € + 4 € (entrée)
groupe senior (max. 20 pers.) 75 € + 3 € (entrée)
groupe scolaire (max. 20 pers) 75 € + 2 € (entrée)

Ateliers olfactif, «Le thé, saveurs de Chine», «Laisser-toucher» et «Histoires de fresques» - groupe adulte et senior: 135 €
groupe scolaire et public avec handicap: 120 €

Réductions cartes
Carte enseignant/Learnaheart, Senior, Le VM/L'Express, Archéopass, Amis de Mariemont…

Heures d'ouverture
Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h. FERMÉ le 1er janvier et le 25 décembre.
Fermeture aux jours d'ouverture du Musée, de 11 h à 15 h ou sur réservation.
Le Musée royal de Mariemont accueille les visiteurs munis d'un ticket «**Article 27**».
Pour plus de prix des journées combinées, renseignement et réservation auprès du Service pédagogique.

La Terrasse de Mariemont
Réservation indispensable pour les groupes au 0032 (0)474 48.18.84 ou via laterrasse@musee-mariemont.be
Pour les groupes scolaires, possibilité de manger son pique-nique si consommation d'une boisson/participant.

Contacts
Le Service pédagogique se tient à votre disposition du lundi au vendredi.
Les réservations doivent être prises au moins 10 jours avant la date de visite.

L'équipe du Service pédagogique
Responsable: Marie-Aude LAOUREUX
Collaborateurs et guides-conférenciers: L. BOUVIN, C. DEFRAIT, F. GUTMAN, C. LONGFNÉ, M. MORÉAU, A.-F. RASSEMEX
Guides-conférencières extérieures: C. JOCHEMS, M. KRUL

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT
Chaussée de Mariemont 100 • 7140 Morlanwelz
Service pédagogique: Tél. 0032 (0)64 27 37 84
Accueil Musée: Tél. 0032 (0)64 21 93 • Fax 0032 (0)64 26 29 24
Courriel: p@musee-mariemont.be

© Musée royal de Mariemont (Belgique)

Le Domaine de Mariemont, c'est...

Une visite à Mariemont, c'est...

Une journée bien remplie !

La richesse du Domaine, la diversité des collections permanentes et des expositions temporaires, les partenariats établis, permettent d'offrir tant aux groupes adultes qu'aux groupes scolaires, une journée complète d'activités :

En passant une journée au Musée:

en combinant deux visites (combinaison «à la carte»: parc et Musée ou exposition temporaire et collections permanentes ou deux thématiques différentes dans les collections permanentes)

En passant une journée dans le Domaine de Mariemont:

en combinant une visite au Musée et une visite au Centre Régional d'Initiation à l'Environnement (CRIE)

En passant une journée dans la région:

en combinant une visite du Musée et une visite chez un de nos partenaires: parcours sur le Canal du Centre historique et ses ascenseurs à bateaux ou une visite de la Brasserie Saint-Feuillien (Le Rœulx) ou une visite au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (La Louvière) ou à la Maison de l'Imprimerie (Thuin)

Programme 2012-2013

Documentations pédagogiques

Dans le cadre de la valorisation et du réaménagement des collections permanentes, des **documentations à destination des enseignants** présentant les sections du Musée sont disponibles sur le site **www.musee-mariemont.be** ou sur simple demande. Elles comportent des informations sur les origines des collections, un parcours, un lien avec les programmes scolaires, des propositions d'activités et visites, une chronologie, des cartes et documents iconographiques, une bibliographie. **Sont déjà disponibles, les documentations pédagogiques sur les collections égyptienne, grecque, romaine, gallo-romaine et extrême-orientale.**

Le Musée en travaux...

Voici déjà 3 ans que le Musée royal de Mariemont a entrepris une rénovation en profondeur des salles du 1er étage qui abritent certaines de ses collections les plus illustres. C'est à présent au tour des civilisations anciennes de l'Égypte, de la Grèce, de Chypre et de l'Italie d'être redéployées et embellies.
Jusqu'à la réouverture des salles début 2013, **un parcours plus restreint sera provisoirement aménagé.** Les collections extrême-orientales, gallo-romaines, mérovingiennes et de porcelaines de Tournai restent, quant à elles, entièrement accessibles. Nous vous suggérons de vous renseigner auprès du Service pédagogique en fonction de la thématique de visite souhaitée.

Expositions temporaires

Dans le cadre de chaque exposition, des visites et ateliers sont proposés en fonction du type de public et de l'âge.

Écrivain: modes d'emploi.
De Voltaire à *bleuOrange* (littérature hypermédiatique)
2 novembre 2012 - 17 février 2013

Entre **portraits, anecdotes et faits de société**, l'exposition présentera de manière chronologique et thématique **les vies, les échanges et les visions d'écrivains** qui, **du 18e siècle à aujourd'hui**, n'ont cessé de refléter nos préoccupations sociales, intimes, politiques ou sacrées.

L'exposition soulèvera une série de **questionnements** : comment évoluent les diverses représentations de l'écrivain ? De quoi témoignent-elles ? Être écrivain est-il encore considéré comme un métier ou une vocation ? Comment les auteurs anciens sont-ils repris et perçus, commercialisés ou interprétés sur de nouveaux supports ? Quelle place peut encore occuper cette figure à l'heure d'Internet et de l'auto-édition ?

Des fiches pédagogiques présentant certains ouvrages de l'exposition sont disponibles sur le site Internet du Musée www.musee-mariemont.be.
Des visites et ateliers en lien avec les cours de français et d'histoire vous seront proposés.

Henry Bauchau. L'épreuve du temps
2 novembre 2012 - 24 février 2013

L'exposition mettra à l'honneur **un auteur qui a traversé le 20e siècle** et dont on fêtera le centenaire en 2013. Avec l'imaginaire comme clé de voute, l'exposition soulignera les **connivences souterraines qui lient l'homme à son œuvre**. Si les grandes tourmentes du 20e siècle l'ont amené vers la psychanalyse, c'est en effet l'écriture qui a permis à Bauchau d'exprimer la fragilité, la complexité et toute la beauté de la vie.

Du Nil à Alexandrie. Histoire d'eau
19 avril - 30 septembre 2013

Cette exposition de prestige, déjà présentée à Alexandrie et dans plusieurs musées européens, s'installe à Mariemont au printemps 2013. Plusieurs maquettes (citernes, vis d'Archimède, Chadouf…) permettront au visiteur de mieux saisir les enjeux de l'accès à l'eau potable, problématique déjà présente dans l'Antiquité. Le Nil, source de vie en Égypte ancienne, sera également mis à l'honneur par le biais d'une centaine d'objets (dont certains inédits aux yeux du public) permettant ainsi d'en saisir les différents aspects à la fois pratiques, mais également religieux.

© Maison Victor Hugo

Partenaires sociaux

Soucieux de son accessibilité au plus grand nombre, le Musée royal de Mariemont propose des visites adaptées à la diversité des publics. Groupes de réinsertion ou d'alphabétisation, projet d'année d'une institution, le Musée est un espace de dialogue où chacun a sa place.

Des partenariats à plus long terme peuvent être développés permettant aux acteurs sociaux de revenir plusieurs fois sur l'année au Musée.

Chaque année, nos partenaires sont invités à une journée rencontre-débat afin de leur présenter notre travail et de percevoir leurs attentes pour accueillir au mieux ces publics.

Exemples de thématiques abordées
- Sculpture et corps
- Femmes dans l'Antiquité
- Écrire: quoi, comment, pourquoi …déchiffrage

Public avec handicap

Des schémas particuliers de visites ont été conçus spécialement pour répondre aux attentes d'un public avec handicap. Un contact étroit entre le personnel encadrant et le Service pédagogique permet d'adapter de façon maximale la découverte du lieu culturel.

L'équipe du Service pédagogique, le personnel de surveillance et d'accueil ont, entre autres, suivi une formation spécifique d'accueil de la personne handicapée.

Une approche multisensorielle du Musée et de ses collections est conçue à l'intention du public déficient visuel et auditif.

Exemples de thématiques abordées
- Sculpture et corps
- Parfums et saveurs
- L'alimentation et les arts de la table
- Le thé, saveurs de Chine

Des aides à la visite sont conçues pour aborder les **expositions temporaires** (objets à manipuler et approche sensorielle)

Visites dans les collections

Les salles consacrées aux civilisations anciennes de l'Égypte, de la Grèce, de Chypre et de l'Italie sont en réaménagement jusqu'au début 2013. Nous vous suggérons de vous renseigner auprès du Service pédagogique en fonction de la thématique de visite souhaitée.

Chine et pays sinisés (Japon, Corée, Vietnam)

Vases funéraires en terre cuite, os divinatoires, vases en bronze, céramiques à glaçure monochrome ou «trois couleurs», objets en jade, émaux cloisonnés, porcelaines... permettent d'évoquer la civilisation chinoise de la préhistoire au 19e siècle.

La Gaule: héritage celtique et occupation romaine

Les pièces gallo-romaines rassemblées à Mariemont parlent de cette culture mixte, d'origine celtique et conquise par les Romains. Tandis que les Celtes développent des techniques agricoles très avancées et véhiculent une religion druidique, les Romains, ingénieurs et stratèges, dotent la Gaule d'un réseau routier, favorisent la construction de *villae* et généralisent l'utilisation de l'écrit.

La civilisation mérovingienne

Poussées par les Huns, les peuplades du Nord de l'Europe déferlent sur nos régions et provoquent, en 476, la chute de l'Empire romain d'Occident. Armes et bijoux (précieux contenu des tombes princières de Trivières) révèlent la richesse iconographique de leur art, l'habileté technique et le sens esthétique des artisans. La reconstitution de deux sépultures permet de prendre conscience du type de mobilier funéraire et de son état de conservation.

L'histoire du Domaine de Mariemont

De nombreux documents racontent l'histoire du Domaine de Mariemont, depuis sa fondation par Marie de Hongrie au milieu du 16e siècle jusqu'à la mort de Raoul Warocqué en 1917. Plusieurs châteaux s'y sont ainsi succédé.
Le parc et les vestiges qu'il abrite peuvent offrir un agréable complément aux informations apportées par les documents conservés au Musée.

La porcelaine de Tournai

Réaménagé en 2005, l'espace consacré à la prestigieuse collection de porcelaines de Tournai des 18e et 19e siècles développe des thématiques croisées: les origines chinoises de la porcelaine, les processus de production, l'évolution des formes et des décors depuis les premiers essais à Tournai jusqu'au milieu du 19e siècle, les services polychromes et le «bleu et blanc», la faïence, les biscuits…

L'Égypte, art et civilisation (réouverture des salles prévue début 2013)

Les pièces de la collection illustrent l'Égypte des différentes époques et informent sur la vie quotidienne, la mythologie et les croyances religieuses, les rites funéraires, les conventions artistiques et esthétiques, l'organisation sociale, le système d'écriture…

La Grèce antique, art et civilisation (réouverture des salles prévue début 2013)

Les objets de la collection évoquent les îles et les cités et les différentes époques de l'histoire de l'art grec. Les vases en terre cuite, la statuaire de bronze et de marbre témoignent de l'évolution artistique (esthétique et technique).

Rome et l'Italie, art et civilisation (réouverture des salles prévue début 2013)

Plusieurs objets permettent de traiter des antécédents de la puissante civilisation romaine: Villanoviens, Étrusques, Dauniens. Des fresques provenant de Boscoreale (à proximité de Pompéi) et des ustensiles du quotidien témoignent de l'organisation de la *domus*, des inscriptions latines peuvent être déchiffrées.

Les tout-petits

Rassurer et explorer ensemble, par petites touches ludiques, ce lieu étrange et inconnu qu'est le musée. L'exploration respecte le rythme d'apprentissage du tout-petit, joue avec sa curiosité spontanée et éveille au plaisir des sens.

Les thématiques abordées, au choix

Découvrir le monde des couleurs NOUVEAU!

Elles sont vives, ternes, transparentes, opaques, claires, foncées, mates, brillantes… Élaborer ensemble un **nuancier** en observant certains objets du Musée, découvrir que le mélange de couleurs donne naissance à de nouvelles **tonalités**, observer et manipuler des **échantillons de matières** de couleurs différentes… Vous en verrez de toutes les couleurs.

Le graphisme

Explorer des formes graphiques de base (ligne droite, courbe, spirale, ligne brisée, …) et leurs combinaisons. Observer des traces écrites, celles qui ressemblent aux lettres des prénoms et celles qui ne leur ressemblent pas, sur des objets de musée, connus et/ou inconnus des enfants.

La sculpture et le corps

Avec les tout-petits, les sculptures invitent à prendre conscience de la troisième dimension ou de son propre corps mais aussi… à prendre la pose sur un socle, à passer du minuscule au très très grand, à écouter des histoires mouvementées de statues, à apprendre comment changer de tête sans avoir mal, à métamorphoser une boule de terre…

Les animaux

L'homme a de tous temps été inspiré par le monde animal dans sa production d'objets. Qu'ils soient réels ou imaginaires, les animaux font partie de la vie quotidienne des Égyptiens, Grecs, Romains ou Chinois. Animaux de compagnie ou aliments, ils peuvent aussi être associés à l'idée de pouvoir, de puissance divine, à la notion de bienfait ou de fléau.

L'enseignement primaire

Observer, se questionner, émettre des hypothèses, les vérifier.
À partir des objets du Musée, documents matériels à part entière, les élèves approchent une civilisation, un mode de vie qui ressemble et/ou diffère du leur. Un atelier exploite les aspects plastiques et imaginaires.

Quelques thèmes choisis

Profession: Archéologue NOUVEAU!

Aucun objet archéologique n'a été conçu pour habiter la vitrine d'un musée. Mais quels sont les acteurs qui leur ont permis de remplir pour nous ce rôle de témoin ? Le métier d'archéologue permet de découvrir mais aussi de nettoyer, conserver, restaurer, étudier, ranger, mettre en scène et animer les objets. Au Musée, c'est une seconde vie qui commence pour eux. Nous en suivrons les traces dans les collections à travers des indices visibles de leurs petites et de leurs grandes histoires.

Ils sont fous ces Gaulois!

Sous nos pieds se cachent les trésors de l'époque gallo-romaine. Au Musée, on peut les rencontrer. Récipients en terre cuite, flacons en verre, bijoux, armes, outils, monnaies… témoignent de la vie et de l'artisanat de l'époque où les Gaulois étaient romains. Qui priait-on ? Que mangeait-on ? Comment était-on habillé ? Quelle était la vie quotidienne dans nos régions aux premiers siècles de notre ère ?
Possibilité de combiner cette visite avec un **atelier** au cours duquel les élèves pourront mettre la main à la pâte et approcher de manière pratique la réalisation d'un pot en terre selon la technique du **colombin** ou apprendre à fabriquer une **fibule**.

Du matériel archéologique dans un coffre à tiroirs. Par la manipulation d'objets authentiques pendant la visite, approcher, s'interroger et découvrir la Gaule romaine autrement.

En route pour un monde tout en couleurs NOUVEAU!

Le bleu du lapis-lazuli, le blanc du calcaire, le vert de la malachite, le rouge du cinabre, le jaune d'ocre… Contrairement à ce que l'on pense, l'Antiquité était un monde extrêmement coloré ! Découvrons si les statues grecques étaient peintes. Pourquoi n'y en-a-t-il plus de traces aujourd'hui ? Comment les obtenait-on ? Quelle était la couleur préférée des Égyptiens ? Quelle couleur symbolise le pouvoir à Rome ? Plongeons ensemble dans la palette de couleurs des artisans de l'Antiquité.

© WBT – J.P. Remy

L'enseignement secondaire

Rechercher une information dans le corpus documentaire que constitue le Musée, la traiter, la communiquer.
La visite, basée ou non sur un support pédagogique, place les élèves dans une situation de travail à partir d'un document-source archéologique.

Quelques thèmes choisis

Mytho-, étymo-logie sur la piste de Percy Jackson... NOUVEAU!

Au fil des rencontres de Percy Jackson, nous croiserons Zeus, Poséidon, Hermès, Dyonisos, Méduse, l'hydre de Lerne, les centaures… Pas évident de découvrir du jour au lendemain qu'on est un demi-dieu.
Ces histoires et tant d'autres nous permettront d'établir le lien entre le fond mythologique gréco-romain et l'origine de mots et expressions de la langue française. *Quel est votre talon d'Achille ? Souffrez-vous d'arachnophobie ? Êtes-vous narcissique ? Portez-vous des Nike ?*
Ceux-ci investissent tous les registres de la vie quotidienne. Cette exploration comprend un zoom sur le principe de citations dans les marques contemporaines et celles de la parfumerie en particulier.

Des hommes et des dieux!

Croire en un ou plusieurs dieux, voire en aucun… Le représenter humain, animal, ne pas le représenter… Lui offrir de l'encens, des prières, sa vie… À travers les collections variées du Musée, examinons les témoignages de religions et de courants de pensées; comment ont-ils traversé les époques, les espaces et les imaginaires ? Mettons en lumière les avatars du bouddhisme, le syncrétisme gallo-romain, la divinisation des pharaons ou la mythologie grecque…

Mercure et Cie NOUVEAU !

Si l'argent n'a pas d'odeur, il a un passé. Dans les pas du dieu des commerçants... et des voleurs, nous découvrirons comment travaillaient les négociants, à quoi ressemblaient les monnaies, comment les denrées étaient échangées, quels étaient les signes extérieurs de richesse sur les chaussées romaines ou sur la route de la soie. Du trésor gallo-romain à la comptabilité de Raoul Warocqué, autant d'expressions de l'économie à découvrir.

Photos © CSMG

L'enseignement supérieur

Envisager le Musée comme ressource documentaire.
La visite est adaptée aux orientations, niveaux et objectifs du groupe, de l'approche muséologique au contenu historique en passant par le rôle sociétal du Musée.

Pour les futurs enseignants, les thématiques sont abordées avec un éclairage sur l'enjeu pédagogique de la visite du lieu culturel. La visite peut se clôturer par une présentation de nos activités, de notre matériel didactique, de nos formations et de notre réflexion par rapport aux programmes scolaires.

Exemples de thématiques abordées

Écrire: quoi, comment, pourquoi ...déchiffrage

De nombreux exemples d'inscriptions en signes cunéiformes, hiéroglyphiques, caractères chinois, alphabets étrusque, grec, copte et latin sont visibles au Musée. Ces documents permettent de dresser un riche panorama des systèmes d'écriture, d'en évoquer la naissance et le fonctionnement mais aussi d'observer le lien entre support, outil et graphisme. Il s'agit également de comprendre les contenus de ces traces écrites et la place de l'écriture dans les sociétés.

Ou encore
• La Gaule romaine • Le thé, saveurs de Chine • Chine et Cie

L'enseignement spécialisé

Entrer au Musée mais pour quoi faire ? L'appréhension est souvent grande tant de la part des enseignants et éducateurs que des élèves eux-mêmes. Par le biais de visites actives et multi-sensorielles, chacun trouve sa place et l'Antiquité semble soudainement plus proche de nous. Un atelier adapté peut idéalement compléter la visite.

Un module en classe préparant la venue au Musée vous est également proposé.

Thématiques proposées

• Á table!

Que mettre dans son assiette ? Manger assis ou couché ? Avec les doigts ou avec des couverts ? Comment conserver les aliments: frigo ou «dolium» ?
De la vaisselle en terre cuite à la vaisselle en porcelaine, les collections du Musée regorgent d'objets témoins de ces besoins vitaux : boire et manger. Des banquets grecs aux réceptions du 19e siècle, ce parcours est une invitation à regarder mais aussi sentir, goûter, toucher. Un atelier complète la visite du Musée: un odorama associant odeurs, saveurs et images. Cet atelier peut être suivi de la préparation d'un dessert romain (*dulcia domestiqua*) et de la réalisation d'un carnet sur le goût et les expressions (sucré, salé, acide, amer). Pour les tout-petits, un travail sur les fruits peut également être proposé.

Ou encore
• Parfums et saveurs
• En route pour un monde tout en couleurs!

Encore plus de visites et d'ateliers...

Histoire du livre, histoire de livres

La Réserve précieuse regorge de trésors qui viennent illustrer les grandes étapes de l'histoire du livre: parchemin, papier, codex, enluminure, imprimerie, incunable, reliure, illustration, format, censure, livre d'artiste, livre numérique…
Possibilité de combiner avec une visite sur les anciennes écritures et anciens supports ou avec un atelier («Papiers animés» ou «Plis, formats et reliures»).

Parfums et saveurs

Vases à parfums, ustensiles de cuisine, motifs décoratifs... témoignent d'autres environnements olfactifs et gustatifs. Que sont le nard et le cinnamome ? Quel était le rôle des parfums et des épices ? Dans quels contextes étaient-ils utilisés ? Comment voyageaient-ils ? Quelles étaient leur valeur symbolique et pécuniaire ? Laissez-vous mener par le bout du nez à travers nos collections permanentes.
Possibilité de combiner cette visite avec un **atelier olfactif avec le parfumeur Olivier Kummer,** qui vous propose une découverte sensorielle au travers d'essences présentes depuis l'Égypte pharaonique jusqu'à la Révolution industrielle. Pour ce périple, un seul bagage : votre nez !

Quand la Gaule était romaine

Au premier siècle avant notre ère, les Romains rencontrent les Gaulois. Nos régions de tradition celte découvrent alors des innovations techniques (chaussées, hypocaustes, amphores...) et des horizons culturels inédits (syncrétisme religieux, écriture latine…). Les collections gallo-romaines du Musée témoignent de cette rencontre à travers des objets issus de l'artisanat (céramique, verre, métal, orfèvrerie...) illustrant la vie quotidienne dans nos régions. La visite se déroule en deux temps : un temps de recherche pendant lequel les élèves interrogent les objets à l'aide d'un questionnaire, suivi d'une mise en commun interactive.
Du matériel archéologique dans un coffre à tiroirs. Par la manipulation d'objets authentiques pendant la visite, approcher, s'interroger et découvrir la Gaule romaine autrement.

Visite et atelier «Histoires de fresques»

Découvrir les fresques de Boscoreale (près de Pompéi), achetées en 1903 par Raoul Warocqué et conservées au Musée royal de Mariemont, dans le cadre d'une visite sur la civilisation romaine et/ou d'une visite-atelier sur les fresques. En observant le plan de la villa de campagne de Publius Fannius Synistor, on y découvre l'importance et les rôles du décor. Explication des quatre styles pompéiens et de la technique de la fresque. Sur une tuile plate, recouverte d'enduit frais et à l'aide de pigments naturels, réalisons une fresque inspirée du premier style pompéien (géométrique).
En raison de la préparation que nécessite l'atelier, l'activité doit être réservée au minimum un mois à l'avance.

Visite et atelier «Le thé, saveurs de Chine»

De la Chine, berceau du thé et de sa consommation, notre voyage nous conduira jusqu'en Europe et, spécifiquement, à Tournai. Par l'intermédiaire des objets, nous parcourrons l'histoire du thé, de son conditionnement et des ustensiles nécessaires à sa consommation.
La visite sera suivie d'un atelier en guise d'introduction à la culture chinoise du thé : observer les couleurs et les formes des feuilles, respirer et reconnaître leurs parfums et enfin goûter quelques thés préparés pour vous, tout en évoquant leurs origines et leur histoire.

Être enfant dans l'Antiquité

Comment les adultes considèrent-ils les enfants dans l'Antiquité égyptienne, grecque, romaine ou gallo-romaine ? À quoi les enfants jouent-ils ? Qui va à l'école ? Qu'y apprend-t-on ?

Aux armes citoyens!

Que signifie être citoyen ? Quel rôle civique l'homme et la femme jouent-ils ? Quelle place les esclaves occupent-ils dans la société antique ? La notion de classe sociale a-t-elle évolué ? Qui détient les différents pouvoirs ?

Dans les pas de Brunehaut

La chaussée Bavay-Tongres, dite chaussée Brunehaut a donné naissance à bien des légendes. Laissons-nous en conter puis enquêtons sur la part de vérité à partir des objets gallo-romains et mérovingiens conservés à Mariemont.

Et encore
• Jeu de piste • Chine et Cie • La bourgeoisie • Être une femme dans l'Antiquité • La ligne du temps • CV d'objets • Les animaux • ...

SUR MESURE Vous avez défini un thème d'année pour votre classe ou votre école ? Vous travaillez sur un projet précis dans lequel il serait intéressant d'inscrire la visite au Musée ? N'hésitez pas à nous contacter pour que nous mettions au point ensemble une visite «sur mesure» !

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Programme pédagogique 2012-2013