L'ÉCRITURE CUNÉIFORME



Tablette cunéiforme. Liste de personnes travaillant dans l'administration. Vers 2300 av. J.-C.





LES HIÉROGLYPHES ÉGYPTIENS





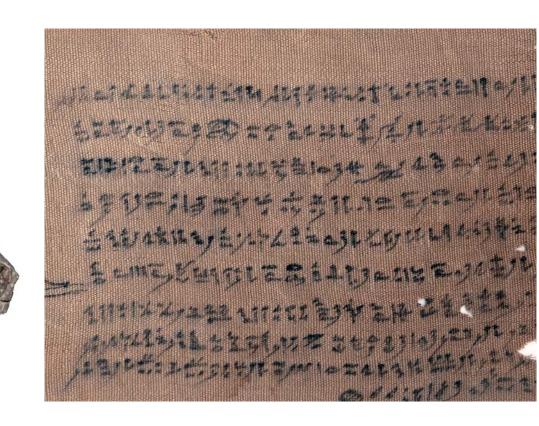






Époque ptolémaïque ou romaine. Statue d'Horus-faucon. XVIIIe dynastie.

LE HIÉRATIQUE



Détail d'une bandelette de momie inscrite en hiératique. Époque ptolémaïque.

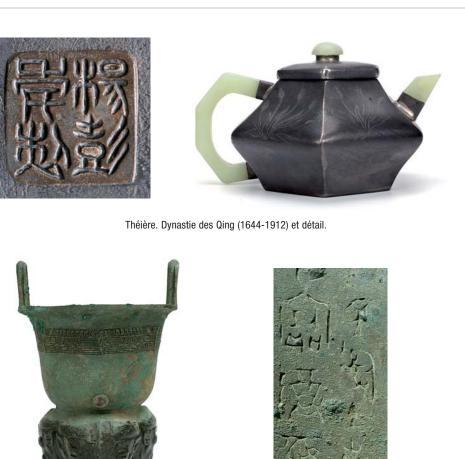
L'ÉCRITURE CHINOISE











LES ALPHABETS ARAMÉEN SYRIAQUE HÉBREU ARABE



Coupe incantatoire en araméen. 4e - 5e siècles.



Flabellum et détail. Inscription syriaque, 1202-1203.



L'ALPHABET GREC



de la reine Arsinoé II. Vers 261 av. J.-C. Détail de la dédicace au roi Ptolémée et à la reine Bérénice. 244-227 av. J.-C.









Jarre et détail de l'inscription. 5e siècle.

Marmite de type xian. Dynastie Zhou (fin 11e - début 10e siècles av. J.-C.) et détail.







L'ALPHABET LATIN EN GAULE ROMAINE









Fin 15e - début 16e siècle.

L'ALPHABET LATIN

ET SA POSTÉRITÉ





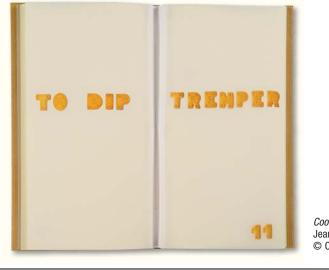
LES AUTOGRAPHES











Jean-Claude Loubières, 2004.

5000 ANS D'ÉCRITURE AU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

- Un superbe parc paysager à l'anglaise.
- Un musée aux collections multiples: des antiquités égyptiennes, grecques, romaines, gallo-romaines, extrêmeorientales, mais aussi une exceptionnelle collection bibliophilique et un imposant ensemble de porcelaines de Tournai.
- Un lieu chargé d'histoire.

Tout commence en 1546: Marie de Hongrie, sœur de Charles Quint, décide de se faire construire à l'orée des bois de Morlanwelz un pavillon de chasse. Celui-ci, transformé en château sous les archiducs Albert et Isabelle, devient un séjour apprécié des gouverneurs généraux des anciens Pays-Bas. Au 18e siècle, Charles de Lorraine le fait remplacer par une résidence plus au goût du jour. En 1794, celle-ci disparaît lors des troubles postrévolutionnaires; les ruines sont toujours visibles dans le parc.

Mariemont renaît au cours du 19e siècle. Les Warocqué, une dynastie d'industriels enrichis grâce aux charbonnages, reconstituent un nouveau domaine; un château y est construit, entouré d'un parc paysager à l'anglaise. Telle est l'origine de l'environnement actuel du Musée. Raoul Warocqué (1870-1917), grâce à l'immense fortune familiale, acquiert un remarquable ensemble d'œuvres d'art, d'antiquités, de livres et d'autographes. Décédé sans descendance, il lèque à l'État belge son vaste domaine ainsi que toutes ses collections réunies dans le château de ses ancêtres. Le Musée de Mariemont est né.

Partiellement détruit par un incendie en 1960, le château des Warocqué est remplacé par un bâtiment moderne conçu par l'architecte namurois Roger Bastin. Érigé entre 1967 et 1972, il se veut en harmonie et intégration parfaite avec la nature environnante.



Activités extra-scolaires

Anniversaires

Fêter son anniversaire au Musée, c'est possible pour les enfants entre 6 et 12 ans.

La formule comprend:

- La découverte d'objets à reconnaître, interroger, imaginer, dans les salles d'exposition

Thèmes au choix:

- L'Égypte - Les animaux
- La sculpture et le corps - À table!

Stage-atelier pour enfant entre 6 et 12 ans

Des stages thématiques sont organisés pendant les vacances scolaires. Ils sont l'occasion de revisiter les collections au travers de thèmes particuliers ou de découvrir plus en profondeur l'exposition en cours.

- Artisans et princes d'Égypte – 5 et 6 novembre 2009

- Chine et Cie **22, 23 et 24 décembre 2009**
- Le dragon d'Orient et d'Occident 18 et 19 février 2010



Une journée bien remplie!

La richesse du Domaine, la diversité des collections permanentes et des expositions temporaires, les partenariats établis, permettent d'offrir tant aux groupes adultes qu'aux groupes scolaires, une journée complète d'activités:

- en combinant deux visites (combinaison «à la carte»: Parc et Musée ou exposition temporaire et collections permanentes, ou deux thématiques différentes dans les collections permanentes) • en combinant une visite et un jeu de piste
- NOUVEAU: en combinant une visite des collections permanentes «Parfums et saveurs» et un atelier olfactif avec le parfumeur • en combinant une visite du Musée et un parcours sur le canal du
- Centre historique et ses ascenseurs à bateaux • en combinant une visite du Musée et une visite de la Brasserie
- St-Feuillien (Le Rœulx)



Programme 2009-2010

Nouveautés

- Dès l'automne 2009: une partie des collections permanentes, en chantier depuis plusieurs mois, sera rouverte au public. Le patio du premier étage propose un parallèle entre monde sinisé et bassin méditerranéen: société, pouvoir, espace-temps, ressources, commerce... autant d'axes pénétrant les civilisations exposées. Les salles consacrées à l'Extrême-Orient et au monde romain offrent un tout nouveau panorama. Chaque vitrine a été conçue comme un véritable cabinet révélant les multiples facettes des œuvres sélectionnées. À découvrir absolument.
- Dès avril 2010: un nouvel outil d'exploration: un musée en boîte intitulé «couleurs». L'outil donne accès à des notions en favorisant l'expérimentation et la manipulation. Il joue à interroger et à appréhender les objets de musée, pour aborder les couleurs d'un point de vue technique, archéologique, sociologique ou encore symbolique.

Quelques exemples de visites

Deux approches sont possibles à travers les collections. Une **collection** est privilégiée et exploitée. Les différents éléments qui la composent permettent de dégager les caractéristiques

Un thème est développé à travers différentes collections et permet d'apprécier les points communs, les différences, les échanges, les origines et les filiations...

Une collection

L'Égypte, art et civilisation

d'une civilisation.

Céramiques, vases de pierre - dont le fameux «mortier» du Roi Den -, images de divinités, fragments de reliefs funéraires, sarcophage, vases canopes, papyrus, buste colossal de reine..., les pièces de la collection illustrent l'Égypte des époques pharaonique, ptolémaïque, romaine, copte et arabe. Elles informent sur la vie quotidienne, la mythologie et les croyances religieuses, les rites funéraires, les conventions artistiques et esthétiques, l'organisation sociale, le système d'écriture...

La Grèce antique, art et civilisation

De la préhistoire à la romanisation, en passant par les époques géométrique, archaïque, classique et hellénistique, les objets de la collection évoquent les îles et les cités. Les nombreux vases en terre cuite (pyxides, aryballes, amphores, cratères, oinochoés...) témoignent de l'évolution artistique (esthétique et technique). La statuaire de bronze (dont un athlète reproduisant une œuvre de Lysippe) et de marbre (tels une copie réduite de l'Athéna Parthénos de Phidias ou un torse dans le style de Polyclète) complète ce panorama. La pensée grecque antique et les rapports que les hommes entretenaient avec les dieux ou avec les êtres fabuleux sont également traduits par ces images conservées.

Rome et l'Italie, art et civilisation

Plusieurs objets permettent de traiter des antécédents de la puissante civilisation romaine: Villanoviens, Étrusques, Dauniens. Un bel ensemble de fresques provenant de Boscoreale (à proximité de Pompéi) et des ustensiles du quotidien témoignent de l'organisation de la domus. En outre, des inscriptions latines provenant essentiellement du contexte funéraire peuvent être déchiffrées. La proximité de pièces grecques ou égyptiennes d'époque romaine attestent l'ambition territoriale, les apports respectifs, les mariages culturels qui ont fait la civilisation romaine.

Chine et pays sinisés (Japon, Corée, Vietnam)

Vases funéraires en terre cuite, os divinatoires, vases en bronze destinés à la préparation de boissons alcoolisées ou à la cuisson à la vapeur, mobilier funéraire dont un remarquable vase à décor peint décrivant l'ascension de l'esprit subtil du défunt vers le séjour céleste, répliques en terre cuite d'hommes, d'animaux, de meubles et d'édifices, céramiques à glaçure monochrome ou «trois couleurs», émaux cloisonnés, porcelaines et objets en jade. Toutes ces œuvres permettent d'évoquer la civilisation chinoise de la préhistoire au 19e siècle.

La nouvelle présentation des salles consacrées à l'Extrême-Orient propose, dans un parcours enrichissant et esthétique, un dialogue entre la Chine et les

La Gaule: héritage celtique et occupation romaine

Témoins d'une activité archéologique régionale relativement ancienne, les pièces gallo-romaines rassemblées à Mariemont évoquent ce mélange de cultures celte et romaine. Tandis que les Celtes développent des techniques agricoles très avancées (statuettes féminines associées à la fécondité) et véhiculent une religion druidique, les Romains, ingénieurs et stratèges, dotent la Gaule d'un réseau routier (borne milliaire du 2e siècle, hipposandale), favorisent la construction de villae (riches exploitations agricoles) et généralisent l'utilisation de l'écrit.

Expositions temporaires

Dans le cadre de chaque exposition, des visites et ateliers sont proposés en fonction du type de public et de l'âge.

Une documentation pédagogique contenant une présentation de l'exposition, des pistes d'exploitation en lien avec les program mes scolaires, une bibliographie, un lexique et des illustrations est disponible sur le site www.musee-mariemont.be pour préparer ou exploiter la visite de l'exposition en cours.

Le thé, histoire d'un art de vivre La collection K.S. Lo du Flagstaff House Museum of Tea Ware europalia.china

14 novembre 2009 - 21 février 2010

Dans le cadre du festival des Arts europalia.china qui percera le visiteur au fil des histoires merveilleuses thé. «Spirale de Jade», «Puits du Dragon», «Guar de fer»... autant d'invitations à découvrir l'univers d thé et des céramiques destinées à sa préparation © Leisure & Cultural Services Department of the Government of the Hon Kong Special Administrative Region).



Mémoires et chimères d'Orient. Du Hainaut à Babylone 6 mai 2010 - 15 octobre 2010

Une découverte de l'Orient mythique, rêvé et approché, au fil d'œuvres remai quables, de photographies... Une façon d'apprécier les échanges entre la province de Hainaut et les contrées orientales.

Pieter Stockmans design 11 décembre 2009 - 21 mars 2010

Designer belge de renommée internationale, Piete 1970, une vision encore traditionnaliste du travail céra mique. C'est sa contribution aux arts de la table qu est ici développée, délicat équilibre entre forme e



Trésors de la Bibliothèque 26 juin 2010 - 3 octobre 2010

Cette exposition dévoilera, pour la première fois depuis 1967, une important sélection des pièces les plus prestigieuses issues non seulement de la colle ion bibliophilique réunie par Raoul Warocqué (1870-1917), mais aussi de acquisitions postérieures réalisées par le Musée. Le visiteur y découvrira des nanuscrits médiévaux, des incunables, des reliures luxueuses exécuté depuis le bas Moyen Age jusqu'à nos jours, des livres illustrés anciens et contemporains, des livres de peintres, des éditions originales, des livres d'artistes, des livres-objets, des lettres et documents autographes…

La civilisation mérovingienne

Poussées par les Huns, les peuplades du Nord de l'Europe déferient sur nos régions et prove quent en 476 la chute de l'Empire romain d'Occident. Leurs armes et leurs bijoux révèlent la richesse iconographique de leur art, l'habileté technique et le sens esthétique de leurs artisans. Le précieux contenu des tombes princières de Trivières en est une magnifique illustra-



tion. La reconstitution de deux sépultures permet de prendre conscience du type de mobilier funéraire et de son état de conservation.

L'histoire du Domaine de Mariemont

De nombreux documents racontent l'histoire du Domaine de Mariemont depuis sa fondation par Marie de Hongrie au milieu du 16º siècle jusqu'à la mort de Raoul Warocqué en 1917. L'histoire du lieu et de ses châteaux successifs témoignent du goût de ses différents propriétaires par l'évolution de l'architecture et des jardins. Le Parc et les vestiges qu'il abrite peuvent offrir un agréable complément aux informations apportées par les documents conservés au Musée.

La porcelaine de Tournai

Réaménagé en 2005, l'espace consacré à la prestigieuse collection de porcelaines de Tournai des 18° et 19° siècles développe des thématiques croisées: les origines chinoises de la porcelaine, les processus de production, les notions de sociologie mais aussi, l'histoire de la manufacture de Tournai: l'évolution des formes et des décors depuis les premiers essais jusqu'au milieu du 19° siècle en passant par le raffinement des styles Louis XV et Louis XVI, les services polychromes et le «bleu et blanc», la faïence, les biscuits..

Un thème

À table!

Que mettre dans son assiette? Manger assis ou couché? Depuis quand utilise-t-on la fourchette? Comment conserver les aliments: frigo ou «dolium»? De la vaisselle en terre cuite à la vaisselle en porcelaine, des vases à boire aux bols à bouillons, les collections du Musée regorgent d'objets témoins de ces besoins vitaux: boire et manger. Des banquets grecs aux réceptions du 19° siècle, ce par-

cours est une invitation à regarder mais aussi sentir, goûter, toucher. Un atelier

complète la visite par un odorama associant odeurs, saveurs et images.

Aux armes citoyens! NOUVEAU

Que signifie être citoyen? Quel rôle civique l'homme et la femme jouent-ils? Quelle place les esclaves occupent-ils dans la société antique ? La notion de classe sociale a-t-elle évolué? Qui détient les différents pouvoirs?

De nombreux objets abordent ces questions, de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Portraits d'hommes et de femmes de divers statuts, images de divinités, scène dite d'affranchissement, l'Encyclopédie du 18e siècle... autant d'indices à décoder par des élèves inscrits dans leur propre siècle.

Chine et Cie NOUVEAU

Un mystérieux coffre à tiroirs pour découvrir un éventail d'objets par le biais d'énigmes, d'indices et de surprises. Partons à la rencontre de la Chine et de ses multiples facettes (thé, écriture, porcelaine, soie...). Attention, un tiroir peut en cacher un autre..

Des animaux et des hommes

L'Homme a de tous temps été inspiré par le monde animal dans sa production d'objets. Qu'ils soient réels ou imaginaires, les animaux font partie de la vie quotidienne des Égyptiens, des Grecs, des Romains ou des Chinois. Ils peuvent être associés à l'idée de pouvoir, de puissance divine, à la notion de bienfait ou de fléau.

Écrire: quoi, comment, pourquoi ...déchiffrage

De nombreux exemples d'inscriptions en signes cunéiformes, hiéroglyphiques, en caractères chinois, alphabets étrusque, grec, copte et latin sont visibles au Musée. Ces documents permettent de dresser un riche panorama des systèmes d'écriture,

Partenaires sociaux

Le Musée royal de Mariemont collabore à des projets poursuivant un but de réinsertion sociale. Il s'applique à encourager des partenariats dans le cadre de l'AR 23-08-04 visant à favoriser l'épanouissement social et culturel des usagers de CPAS.

Exemples de thématiques abordées: - L'alimentation et les arts de la table

- La femme dans l'Antiquité
- Collection de mots

Public avec handicap

Des schémas particuliers de visites ont été conçus spécialement pour répondre aux attentes d'un public avec handicap. Un contact étroit entre le personnel encadrant et le Service pédagogique permet d'adapter de façon maximale la découverte du lieu culturel. Une approche multisensorielle du Musée et de ses collections est conçue à l'intention du public déficient visuel et auditif.

Exemples de thématiques abordées:

- Parfums et saveurs - Trésors de Mariemont
- L'alimentation et les arts de la table

Des aides à la visite sont conçues pour aborder les expositions temporaires (objets à manipuler et approche sensorielle).

Une version en grands caractères du guide du visiteur «Trésors de Mariemont. Collection Raoul Warocqué» est en vente au comptoir d'accueil du Musée.



d'en évoguer la naissance et le fonctionnement mais aussi d'observer l'intime lien entre support, outil et graphisme. Il s'agit également de comprendre les contenus de ces traces ecrites et la place de l'ecriture dans les societes. La possibilite est donnée de traduire les inscriptions grecques et latines conservées au Musée. La visite peut également s'orienter vers l'histoire du livre depuis l'apparition du

codex jusqu'aux livres d'artistes contemporains. Une visite de la Réserve précieuse

est alors envisageable.

Étre enfant dans l'Antiquité Comment les adultes considèrent-ils les enfants dans l'Antiquité grecque, romaine

ou gallo-romaine? À quoi les enfants jouent-ils? Comment l'école est-elle organisée? Qu'y apprend-t-on? Les objets du Musée constituent de véritables documents matériels fournissant des réponses à ces questions et à beaucoup d'autres. Statue égyptienne d'une mère et de sa fille, image de dieu-enfant, portrait d'enfant romain portant la bulla, objets miniatures... confrontent l'enfant d'aujourd'hui à d'autres conditions de vie, ailleurs et/ou à d'autres époques. Un atelier complète l'exploration du Musée par la réalisation d'un jeu de société.

Gorges et décolletés, une histoire des formes, vêtements et parures

Dans le rapport du vêtement au corps, le décolleté peut être le lieu du dévoilement. Un choix d'images de femmes à travers les collections permet de s'y attarder, d'esquisser une histoire des formes du corps féminin et de dégager des habitudes vestimentaires liées à un environnement naturel et social.

Jeu de piste

Un circuit dans le Parc et le Musée met à l'épreuve le sens de l'orientation, l'observation, l'esprit d'équipe. Botanique et histoire se croisent pour souligner les grandes lignes de l'étonnante histoire du Domaine.

La céramique

Dès la préhistoire, la terre est utilisée pour la réalisation de «vases» liés notamment à l'alimentation. Il s'agit de découvrir la multiplicité de la matière céramique et des techniques: terre cuite et engobe, vases à figures rouges ou noires, sigillée, faïence, porcelaine. Ce thème de la céramique permet de confronter les recherches, découvertes, maîtrises de la pâte et de sa cuisson mais également les usages et les

La femme dans l'Antiquité

Ce thème peut intéresser un auditoire adulte et plus jeune. La condition très diverse de la femme selon les civilisations et les époques, le mariage, l'enfantement, la toilette... sont autant de sujets propices à des questionnements toujours d'actualité. Les reines et les princesses de l'Antiquité, les personnages mythologiques sont également évoqués.

La ligne du temps

Outil indispensable à l'apprentissage de l'histoire, la ligne du temps peut être illustrée, de la préhistoire à l'époque contemporaine, par une sélection d'objets du Musée. Il est utile d'aborder au préalable les principes de la notification du temps: début et fin de la ligne, flèche, découpage, repérage d'événements et autres informations...

La sculpture et le corps Observer les sculptures d'Égypte, de Grèce, du monde romain ou d'Asie permet de

déceler leurs particularités au niveau de la matière, de l'esthétique, de la perception du corps humain... Certaines influences

apparaissent clairement d'une civilisation à l'autre. Replacer ces œuvres dans leur contexte permet de comprendre leurs fonctions respectives.

Avec les tout-petits, les sculptures invitent à prendre conscience de la troisième dimension ou de son propre corps mais aussi ... à prendre la pose sur un socle, à passer du minuscule au



Public scolaire

Les tout-petits

Rassurer et explorer ensemble, par de petites touches ludiques, ce lieu étrange et inconnu qu'est le Musée. L'exploration respecte le rythme d'apprentissage du tout-petit, joue avec sa curiosité spontanée et éveille au plaisir des sens.

Exemples de thématiques abordées:

- Les animaux
- La sculpture et le corps - Le graphisme

L'enseignement primaire

Observer, se questionner, émettre des hypothèses, les vérifier. A partir des objets exposés, documents matériels à part entière, les élèves approchent une civilisation, un mode de vie qui ressemble et/ou diffère du leur. Un atelier exploite les aspects plastiques et imaginaires.

Exemples de thématiques abordées:

- Écrire: quoi, comment, pourquoi, ...déchiffrage
- La Gaule: héritage celtique et occupation
- romaine - L'Égypte, art et civilisation

- Être enfant dans l'Antiquité

- À table!

L'enseignement secondaire Rechercher une information dans le

corpus documentaire que constitue le Musée, la traiter, la communiquer. La visite, basée ou non sur un support pédagogique, place les élèves dans une situation de travail à partir d'un document-source archéologique.

Exemples de thématiques abordées: - Mytho-, étymo-logie

- Civilisation grecque / civilisation romaine Aux armes citoyens!
- Gorges et décolletés, une histoire des formes, vêtements et parures Parfums et saveurs
- Les voies commerciales... En route vers la mondialisation?

L'enseignement supérieur

Envisager le Musée comme ressource documentaire. La visite est adaptée aux orientations, niveaux et objectifs du groupe, de

l'approche muséologique au contenu historique en passant par le rôle sociétal du Musée.

Pour les futurs enseignants, les thématiques sont abordées avec un éclairage sur l'enjeu pédagogique de la visite du lieu culturel.

Exemples de thématiques abordées: Voir l'enseignement primaire et secondaire.

très très grand, à écouter des histoires mouvementées de statues, à apprendre

comment changer de tête sans avoir mal, à métamorphoser une boule de terre...

Le graphisme

Explorer des formes graphiques de base (ligne droite, courbe, spirale, ligne brisée...) et leurs combinaisons. Observer des traces écrites (celles qui ressemblent aux lettres des prénoms des enfants et celles qui ne leur ressemblent pas du tout, en Égypte, en Chine) sur des objets de Musée, connus et/ou inconnus des enfants (récipients de toutes les formes, sarcophage...).

Les pilleurs de sarcophages

gogique relatif à ce roman.

«En 1550 avant Jésus-Christ, des envahisseurs venus d'Asie règnent sur la vallée du Nil. Mais la résistance s'organise, et Tétiki est chargé de mettre un trésor à l'abri des voleurs. Il doit découvrir la sépulture secrète de Taa avant l'ennemi». Rigoureusement documenté, le roman historique «Les pilleurs de sarcophages» d'Odile Weulersse plonge le jeune lecteur dans l'Égypte des pharaons. La lecture d'extraits est croisée avec la découverte d'objets égyptiens authentiques exposés au Musée. Ce va-et-vient entre le roman et les vitrines donne un contexte aux objets; ceux-ci matérialisent le quotidien du héros, le décor du récit. Un roman à dévorer avant la visite. Une superbe occasion de créer des liens entre le cours de français et les objets d'un musée.

À noter: la maison d'édition met à disposition des enseignants un dossier péda-

Les voies commerciales... En route vers la mondialisation

Les déplacements et voyages ne sont pas l'apanage de notre époque. La Route de la soie, reliant la Chine à l'Occident romain; les voies maritimes empruntées par Ulysse dans l'«Odyssée» chantée par Homère; les routes stratégiques de l'Empire romain... sont autant d'axes qui ont véhiculé marchandises, hommes et idées. Plusieurs objets du Musée témoignent de ces échanges.

Mytho-, etymo-logie Quel est votre talon d'Achille? Souffrez-vous d'arachnophobie? Êtes-vous narcis-

sique? Portez-vous des Nike? Les histoires de Méduse, Hercule, Éole, Athéna et tant d'autres permettent d'établir le lien entre le fonds mythologique gréco-romain et l'origine de mots et expres-

sions de la langue française. Ceux-ci investissent tous les registres de la vie quotidienne. Cette exploration comprend un zoom sur le principe de citation dans les marques contemporaines et celles de la parfumerie en particulier.

Parfums et saveurs NOUVEAU Vases à parfums, ustensiles de cuisine, motifs décoratifs... témoignent d'autres

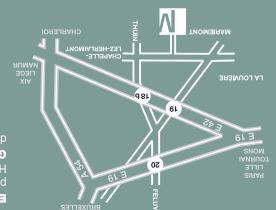
environnements olfactifs et gustatifs. Que sont le nard et la cinnamome? Quel était le rôle des parfums et des épices? Dans quels contextes étaient-ils utilisés? Comment voyageaient-ils? Quelles étaient leur valeur symbolique... et pécuniaire? Laissez-vous mener par le bout du nez à travers nos collections permanentes. Possibilité de combiner cette visite avec un atelier olfactif.

Trésors de Mariemont

Raoul Warocqué a consacré une grande partie de sa fortune à l'acquisition de chefs-d'œuvre. Ceux-ci sont à l'origine des collections permanentes du Musée actuel. Mariemont est l'un des rares endroits en Europe du Nord où l'on peut admirer les peintures d'une villa de Pompéi (Boscoreale) mais également des antiquités égyptiennes dont fait partie un buste monumental de Cléopâtre. Les collections comprennent encore la seule borne milliaire romaine complète retrouvée en Belgique, un des quatre exemplaires des «Bourgeois de Calais» coulé du vivant de Rodin, de magnifiques œuvres chinoises et japonaises, des arbres remarquables...

Vous avez défini un thème d'année pour votre classe ou votre école? Vous travaillez sur un projet bien précis dans lequel il serait intéressant d'inscrire la visite au Musée? N'hésitez pas à nous contacter pour que nous mettions au point ensemble une visite «sur mesure»!

© Musée royal de Mariemont. Photos M. Lechien sauf indication contraire.



Gare de La Louvière-centre: bus 30, 82, direction Morlanwelz. Arrêt: La Hestre. par N 59. **E 42**: sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction Thuin-Mariemont Se 08 and restron assistance or the 1916 of 1918 E 19: sortie 20 (Feluy), direction Thuir ACCÈS

Courriel: sp@musee-mariemont.be Accueil Musée: Tél. 0032 (0)64 21 21 93 • Fax 0032 (0)64 26 29 24 **Service pédagogique:** Tél. 0032 (0)64 27 37 84 Chaussée de Mariemont 100 • 7140 Morlanwelz MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

es-conférencières extérieures: M. KRUL, L. SMISMANS.

Collaboratrices et guides-conférencières: C. LONGPRÉ, L. BOUVIN, C. DETRAIT, L'équipe du Service pédagogique Responsable: Marie-Aude LAOUREUX

Les réservations doivent être prises au moins 10 jours avant la date de visite.

our les groupes scolaires, possibilité de manger son pique-nique si consommat servation indispensable pour les groupes au 064 22 81 60 ou 064 27 37 63 Ouverte aux jours d'ouverture du Musée, d'avril à septembre de ۱۱ h à ۱۲ h 45, d'octo

à 17h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19h les dimanches et jours fériés Heures d'ouverture Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non tériés; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h; FERMÉ le 1er janvier et le 25 décembre.

Le Musée royal de Mariemont accueille les visiteurs munis d'un ticket «Article 27». enior, Le Vif / L'Express, Archeopass, Amis de Mariemont

Exposition temporaire - groupe adulte (max. 20 pers.) 100 \in + 4 \in (entrée) groupe senior (max. 20 pers.) 75 \in + 3 \in (entrée) groupe scolaire (max. 20 pers.) 75 \in + 2 \in (entrée)

Collections permanentes - groupe adulte (max. 20 pers.) $70 \in +1 \in (entrée)$ groupe scolaire (max. 20 pers.) $75 \in +1 \in (entrée)$ Pour les groupes scolaires, la participation aux frais d'entrée est actuellement prise en charge par le Ministère de la Culture, de l'Audiovisuel et de la Jeunesse.

Collections permanentes: T∈ Exposition temporaire- adulte 4 € Senior 3 € Accès au Musée sans visite guidee

Accès au Musée avec visite guidée:

Informations



pédagogique

2009-2010