







Troisième Période Intermédiaire-Basse Époque





ou début de la Troisième Période Intermédiaire.











Thot. Basse Époque.











Isis, Nephthys et Harpocrate.

Basse Époque.



Somtous sur le lotus.







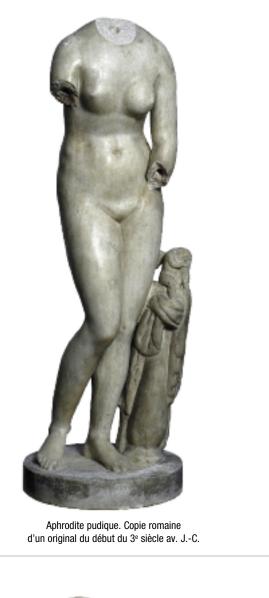




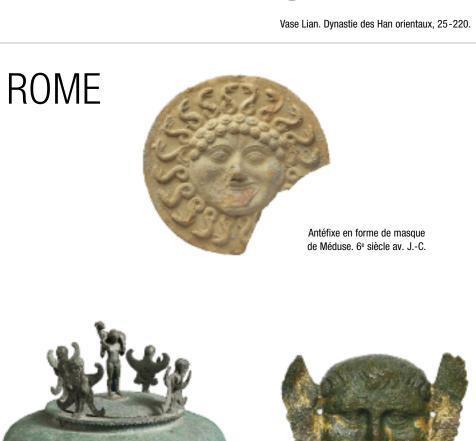


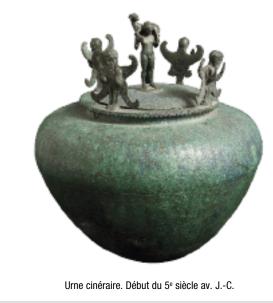














































Les métamorphoses d'Ovide [...], 4 t., 1767-1770.



CRÉATION CONTEMPORAINE

5000 ANS DE MYTHOLOGIE IV AU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

- Un superbe parc paysager à l'anglaise.
- Un musée aux collections multiples: des antiquités égyptiennes, grecques, romaines, gallo-romaines, extrêmeorientales, mais aussi une exceptionnelle collection bibliophilique et un imposant ensemble de porcelaines de Tournai.
- Un lieu chargé d'histoire.

Tout commence en 1546: Marie de Hongrie, sœur de Charles Quint, décide de se faire construire à l'orée des bois de Morlanwelz un pavillon de chasse. Celui-ci, transformé en château sous les archiducs Albert et Isabelle, devient un séjour apprécié des gouverneurs généraux des anciens Pays-Bas. Au 18e siècle, Charles de Lorraine le fait remplacer par une résidence plus au goût du jour. En 1794, celle-ci disparaît lors des troubles post-révolutionnaires; les ruines sont toujours visibles dans le parc.

Mariemont renaît au cours du 19e siècle. Les Warocqué, une dynastie d'industriels enrichis grâce aux charbonnages, reconstituent un nouveau domaine; un château y est construit, entouré d'un parc paysager à l'anglaise. Telle est l'origine de l'environnement actuel du Musée. Raoul Warocqué (1870-1917), grâce à l'immense fortune familiale, acquiert un remarquable ensemble d'œuvres d'art, d'antiquités, de livres et d'autographes. Décédé sans descendance, il lèque à l'État belge son vaste domaine ainsi que toutes ses collections réunies dans le château de ses ancêtres. Le Musée de Mariemont est né.

Partiellement détruit par un incendie en 1960, le château des Warocqué est remplacé par un bâtiment moderne conçu par l'architecte namurois Roger Bastin. Érigé entre 1967 et 1972, il se veut en harmonie et intégration parfaite avec la nature environnante.



Les tout-petits

Rassurer et explorer ensemble, par petites touches ludiques, ce lieu étrange et inconnu qu'est le musée. L'exploration respecte le rythme d'apprentissage du tout-petit, joue avec sa curiosité spontanée et éveille au plaisir des sens.

Les thématiques abordées, au choix

Le graphisme

Explorer des formes graphiques de base (ligne droite, courbe, spirale, ligne brisée...) et leurs combinaisons. Observer des traces écrites, celles qui ressemblent aux lettres des prénoms et celles qui ne leur ressemblent pas du tout, sur des objets de musée, connus et/ou inconnus des enfants.





La sculpture et le corps Observer les sculptures égyptiennes, grec-

ques, romaines ou extrême-orientales permet de déceler leurs particularités au niveau de la matière, de l'esthétique, de la perception du corps humain... Certaines influences apparaissent clairement d'une civilisation à l'autre. Replacer ces œuvres dans leur contexte permet de comprendre leurs fonctions respectives.

Avec les tout-petits, les sculptures invitent à prendre conscience de la troisième dimension ou de son propre corps mais aussi... à

prendre la pose sur un socle, à passer du minuscule au très très grand, à écouter des histoires mouvementées de statues, à apprendre comment changer de tête sans avoir mal, à métamorphoser une boule de terre..

Les animaux

L'homme a de tous temps été inspiré par le monde animal dans sa production d'objets. Qu'ils soient réels ou imaginaires, les animaux font partie de la vie quotidienne des Égyptiens, Grecs, Romains ou Chinois. Animaux de compagnie ou aliments, ils peuvent aussi être associés à l'idée de pouvoir, de puissance divine, à la notion de bienfait ou de fléau.



Une journée bien remplie!

La richesse du Domaine, la diversité des collections permanentes et des expositions temporaires, les partenariats établis, permettent d'offrir tant aux groupes adultes qu'aux groupes scolaires, une journée complète d'activités:

- en combinant deux visites (combinaison «à la carte»: Parc et Musée ou exposition temporaire et collections permanentes, ou deux thématiques différentes dans les collections permanentes) ou
- en combinant une visite et un jeu de piste ou
- en combinant une visite des collections permanentes «Parfums et saveurs» et un atelier olfactif avec le parfumeur Olivier Kummer ou
- torique et ses ascenseurs à bateaux ou • en combinant une visite du Musée et une visite de la Brasserie St-Feuillien (Le Rœulx)

• en combinant une visite du Musée et un parcours sur le canal du Centre his-



Programme 2010-2011

Nouveautés

Le thé, saveurs de Chine

Une découverte des différents modes de dégustation du thé en Chine depuis le 12^e siècle: des monastères bouddhiques où le thé est servi durant les séances de méditation aux élégants studios des lettrés qui en font un art de vivre. Une visite qui vous permettra de faire connaissance avec le bol en grès «fourrure de lièvre», la théière en porcelaine polychrome, les boîtes à thé en étain ciselé... Enfin, le grand voyage du thé de la Chine vers l'Europe au 18° siècle sortira de l'oubli grâce aux collections de porcelaines de Tournai.

Possibilité de combiner cette visite avec un atelier découverte du thé chinois.

Chine et Cie

Un mystérieux coffre à tiroirs pour découvrir un éventail d'objets par le biais d'énigmes, d'indices et de surprises. Partons à la rencontre de la Chine et de ses multiples facettes (thé, écriture, porcelaine, soie...). Attention, un tiroir peut en cacher un autre..



L'enseignement primaire

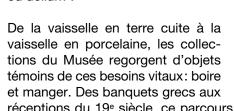
Observer, se questionner, émettre des hypothèses, les vérifier. À partir des objets du Musée, documents matériels à part entière, les élèves approchent une civilisation, un mode de vie qui ressemble et/ou diffère du leur. Un atelier exploite les aspects plas-

Quelques thèmes choisis

tiques et imaginaires.

À table!

Que mettre dans son assiette? Manger assis ou couché, avec les doigts ou avec des couverts? Comment conserver les aliments: frigo ou dolium?



réceptions du 19e siècle, ce parcours est une invitation à regarder mais aussi sentir, goûter, toucher. Un atelier complète la visite du Musée: un odorama associant odeurs, saveurs et images.

Étre enfant dans l'Antiquité



Comment les adultes considèrentils les enfants dans l'Antiquité égyptienne, grecque, romaine ou galloromaine? À quoi les enfants jouentils? Qui va à l'école? Qu'y apprend-

Les objets du Musée constituent de véritables documents matériels fournissant des réponses à ces questions et à beaucoup d'autres.

Statue égyptienne d'une mère et de sa fille, image de dieu-enfant, portrait d'enfant romain portant la bulla... confrontent l'enfant d'aujourd'hui à d'autres conditions de vie, ailleurs et/ou à d'autres époques. Un atelier complète l'exploration du Musée: un jeu de société à réaliser.

Ecrire: quoi, comment. pourquoi... déchiffrage

De nombreux exemples d'inscriptions en signes cunéiformes, hiéroglyphiques, caractères chinois, alphabets étrusque, grec, copte et latin sont visibles au Musée. Ces documents permettent de dresser un riche panorama des systèmes d'écriture, d'en évoquer la naissance et le fonctionnement mais



aussi d'observer le lien entre support, outil et graphisme. Il s'agit également de comprendre les contenus de ces traces écrites et la place de l'écriture dans les sociétés.

Expositions temporaires

Dans le cadre de chaque exposition, des visites et ateliers sont proposés en fonction du type de public et de l'âge.

Une documentation pédagogique contenant une présentation de 'exposition, des pistes d'exploitation en lien avec les program nes scolaires, une bibliographie, un lexique et des illustrations est disponible sur le site www.musee-mariemont.be pour préparer ou exploiter la visite de l'exposition en cours.

Mémoires d'Orient. Du Hainaut à Héliopolis 6 mai 2010 - 17 octobre 2<u>010</u>

érales ou réciproques, aux échanges de savoir-faire, entre le Hainaut, défini au sens historique (comprenant le Hainaut français) et l'Orient défini au sens large du terme (incluant le Proche Orient, le Moyen-Orient, mais aussi l'Asie Mineure, l'Afrique du Nord), depuis l'époque romaine jusqu'au début du 20° siècle.

La collection Boch. Le souffle de Prométhée 26 novembre 2010 - 13 février 2011

Céramique de la Communauté française, le Musée royal de Marie sorte une préfiguration de ce qui sera valorisé en permanence dès 2015 dans cette institution dédiée à l'histoire de l'entreprise et à la ramique contemporaine en Communauté française.



depresented

Illuminations: l'histoire du livre en Occident 15 janvier - 29 mai 2011

venture grâce à laquelle on découvrira la manière dont s'es malisé l'imaginaire de l'homme moderne ainsi que la faç nt nous concevons notre monde aujourd'hui. Des premie ritures jusqu'aux pages virtuelles, le livre est tout à la fo un objet de savoir et de savoir-faire : un instrument de « ha technologie » qui a bénéficié, à chaque étape de son élabo ion, des principales innovations techniques mais aussi dé évolutions artistiques, politiques ou culturelles dont il témo



Verre Art Déco en Belgique

Charles Catteau et les modernes

8 avril - 4 septembre 2011

Une exposition autour des créations de Charles Catteau (Douai 1880 - Nice 1966) et de ses élèves dans le domaine verrier.

animaliers, floraux, géométriques connurent un immense succès dès l'Exposition international des Arts décoratifs et industriels de Paris de 1925. La réputation de Charles Catteau en tar que faïencier fut telle qu'il fut sollicité pour créer des décors pour l'industrie verrière locale e

L'enseignement secondaire

Rechercher une information dans le corpus documentaire que constitue le Musée, la traiter, la communiquer.

La visite, basée ou non sur un support pédagogique, place les élèves dans une situation de travail à partir d'un document-source archéologique.

Mytho-, étymo-logie

Quel est votre talon d'Achille? Souffrez-vous d'arachnophobie? Êtes-vous narcissique? Portezvous des Nike?

Les histoires de Méduse, Hercule, Éole, Athéna et tant d'autres permettent d'établir le lien entre le fond mythologique gréco-romain et l'origine de mots et expressions de la langue française. Ceux-ci investissent tous les registres de la vie quotidienne. Cette exploration comprend un zoom sur le principe de citation dans les marques contemporaines et celles de la parfumerie en particulier.



Aux armes citoyens!

Que signifie être citoyen? Quel rôle civique l'homme et la femme jouent-ils? Quelle place les esclaves occupent-ils dans la société antique? La notion de classe sociale a-t-elle évolué? Qui détient les différents pouvoirs?

De nombreux objets abordent ces questions, de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Portraits d'hommes et de femmes de divers statuts, images de divinités, scène dite d'affranchissement, l'Encyclopédie du 18e siècle... autant d'indices à décoder par des élèves inscrits dans leur propre siècle.

Parfums et saveurs

Photos © CSMG

Vases à parfums, ustensiles de cuisine, motifs décoratifs... témoignent d'autres environnements olfactifs et gustatifs. Que sont le nard et la cinnamome? Quel était le rôle des parfums et des épices? Dans quels contextes étaient-ils utilisés? Comment voyageaient-ils? Quelles étaient leur valeur symbolique et pécuniaire? Laissezvous mener par le bout du nez à travers nos collections permanentes.

Possibilité de combiner cette visite avec un atelier



Partenaires sociaux

Soucieux de son accessibilité au plus grand nombre, le Musée royal de Mariemont propose des visites adaptées à la diversité des publics. Groupes de réinsertion ou d'alphabétisation, projet d'année d'une institution, le Musée est un espace de dialogue où chacun a sa place.

Des partenariats à plus long terme peuvent être développés permettant aux acteurs sociaux de revenir plusieurs fois sur l'année au Musée.

Chaque année, nos partenaires sont invités à une journée rencontre-débat afin de leur présenter notre travail et de percevoir leurs attentes pour accueillir au mieux ces publics.

Public avec handicap

Des schémas particuliers de visites ont été conçus spécialement pour répondre aux attentes d'un public avec handicap. Un contact étroit entre le personnel encadrant et le Service pédagogique permet d'adapter de façon maximale la découverte du lieu culturel.

Une approche multisensorielle du Musée et de ses collections est conçue à l'intention du public déficient visuel et auditif.

Exemples de thématiques abordées

- Parfums et saveurs • Trésors de Mariemont
- L'alimentation et les arts de la table Le thé, saveurs de Chine

Des aides à la visite sont conçues pour aborder les expositions temporaires (objets à manipuler et approche sensorielle).



L'enseignement supérieur

Envisager le Musée comme ressource documentaire.

La visite est adaptée aux orientations, niveaux et objectifs du groupe, de l'approche muséologique au contenu historique en passant par le rôle sociétal du Musée.

Pour les futurs enseignants, les thématiques sont abordées avec un éclairage sur l'enjeu pédagogique de la visite du lieu culturel.

Exemples de thématiques abordées

- Gorges et décolletés, une histoire de formes, de vêtements et de parures
- Le thé, saveurs de Chine Chine et Cie



L'enseignement spécialisé

Entrer au Musée mais pour quoi faire? L'appréhension est souvent grande tant de la part des enseignants et éducateurs que des élèves eux-mêmes. Par le biais de visites actives et multisensorielles, chacun trouve sa place et l'Antiquité semble soudainement plus proche de nous. Un atelier adapté peut idéalement compléter la visite.

Un module en classe préparant la venue au Musée vous est également proposé.

Thématiques proposées

- À table! • La sculpture et le corps
- Chine et Cie

Visites dans les collections

L'Égypte, art et civilisation

Les pièces de la collection (céramiques, vases de pierre, images de divinités, sarcophages, papyrus...) illustrent l'Égypte des différentes époques et informent sur la vie quotidienne, la mythologie et les croyances religieuses, les rites funéraires, les conventions artistiques et esthétiques, l'organisation sociale, le système d'écriture...

La Grèce antique, art et civilisation

Les objets de la collection évoquent les îles et les cités et les différentes époques de l'histoire de l'art grec. Les vases en terre cuite, la statuaire de bronze et de marbre témoignent de l'évolution artistique (esthétique et tech-

La pensée grecque antique et les rapports que les hommes entretenaient avec les dieux ou avec les êtres fabuleux sont également traduits par ces images conservées.

Rome et l'Italie, art et civilisation

Plusieurs objets permettent de traiter des antécédents de la puissante civilisation romaine: Villanoviens, Étrusques, Dauniens. Des fresques provenant de Boscoreale (à proximité de Pompéi) et des ustensiles du quotidien témoignent de l'organisation de la domus, des inscriptions latines peuvent être déchiffrées.

Chine et pays sinisés (Japon, Corée, Vietnam) Vases funéraires en terre cuite, os divinatoires, vases en bronze, céramiques à

glaçure monochrome ou «trois couleurs», objets en jade, émaux cloisonnés, porcelaines... permettent d'évoquer la civilisation chinoise de la préhistoire au 19e siècle. La nouvelle présentation des salles consacrées à l'Extrême-

Orient propose, dans un parcours enrichissant et esthétisant, un dialoque entre Chine et pays sinisés.

La Gaule: héritage celtique et occupation romaine Les pièces gallo-romaines rassemblées à Mariemont parlent de cette culture

mixte, d'origine celtique et conquise par les Romains. Tandis que les Celtes développent des techniques agricoles très avancées et véhiculent une religion druidique, les Romains, ingénieurs et stratèges, dotent la Gaule d'un réseau routier, favorisent la construction de villae et généralisent l'utilisation de l'écrit.

La civilisation mérovingienne

Poussées par les Huns, les peuplades du Nord de l'Europe déferlent sur nos régions et provoquent, en 476, la chute de l'Empire romain d'Occident. Armes et bijoux (précieux contenu des tombes princières de Trivières) révèlent la richesse iconographique de leur art, l'habileté technique et le sens esthétique des artisans. La reconstitution de deux sépultures permet de prendre conscience du type de mobilier funéraire et de son état de conservation.

L'histoire du Domaine de Mariemont De nombreux documents racontent l'histoire

du Domaine de Mariemont, depuis sa fondation par Marie de Hongrie au milieu du 16e siècle jusqu'à la mort de Raoul Warocqué en 1917. Plusieurs châteaux s'y sont ainsi succédé.

Le parc et les vestiges qu'il abrite peuvent offrir un agréable complément aux informations apportées par les documents conservés au Musée.

La porcelaine de Tournai

Réaménagé en 2005, l'espace consacré à la prestigieuse collection de porcelaines de Tournai des 18e et 19e siècles développe des thématiques croisées: les origines chinoises de la porcelaine, les processus de production, l'évolution des formes et des décors depuis les premiers essais à Tournai jusqu'au milieu du 19e siècle en passant par le raffinement des styles Louis XV et Louis XVI, les services polychromes et le «bleu et blanc», la faïence, les biscuits...

Encore plus de visites...

Du paléolithique au néolithique, la grande aventure de la préhistoire à travers

dans le parc et le Musée?

Jeu de piste

La céramique Commune la céramique? Découvrez comment Grecs, Romains, Chinois, Tournaisiens ont magnifié ce matériau.

Chercher, fouiller, observer et déduire. Votre équipe décodera-t-elle les indices

Être une femme dans l'Antiquité

Familière ou étrangère, rencontrons la femme de l'Antiquité à travers les objets qui la représentent et ceux qu'elle a utilisés au quotidien.

Créons ensemble un outil pour organiser les objets du Musée... et nous situer

par rapport à eux.

La ligne du temps

Pilleurs de sarcophages! Une visite de la section égyptienne pas comme les autres, avec comme guide un roman historique à lire en classe.

Marchandises, hommes, idées... ont circulé à travers toutes les époques. Les petites et grandes histoires des objets de musée en témoignent.

Les voies commerciales... en route vers la mondialisation

Des objets sélectionnés en tant que trésors du Musée... de quoi se faire une idée générale des collections.

Tellement de manières de l'appréhender, de la préparer et de l'accompagner à travers les civilisations.

La mort, rites et croyances

Sphinx, dragons et autres êtres fabuleux Et si on partait de l'imaginaire des peuples pour apprendre à les connaître?

Qui a dit qu'on venait au Musée pour regarder? Faisons surgir du passé sons, odeurs, saveurs et textures de l'Antiquité!

La bourgeoisie Nouveau! La vie de Raoul Warocqué, fondateur du Musée, et de sa famille, sont un témoignage précieux dans la compréhension de l'émergence de la classe bourgeoise au 19e siècle. Objets personnels, documents d'archive et visite du parc.

Dans les pas de Brunehaut Nouveau! La chaussée Bavay-Tongres, dite chaussée Brunehaut a donné naissance à

bien des légendes. Écoutons-en quelques-unes puis enquêtons sur la part de vérité à partir des objets des sections Gaule romaine et mérovingienne.

Vous avez défini un thème d'année pour votre classe ou votre école? Vous

travaillez sur un projet précis dans lequel il serait intéressant d'inscrire la visite au Musée? N'hésitez pas à nous contacter pour que nous mettions au point ensemble une visite «sur mesure»!





L 19: sortie 20 (Feluy), direction Thul Thul 3 direction Thul Thul 3 direction The 18 direc

Service pédagogique: Tél. 0032 (0)64 27 37 84

ollaborateurs et guides-conférenciers: L. Bouvin, B. Goffin, C. Detrant, C. Longpri

verte aux jours d'ouverture du Musée, de 11 h à 15 h ou sur réservation

Heures d'ouverture Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h; FERMÉ le 1 fi janvier et le 25 décembre.

Le Musée royal de Mariemont accueille les visiteurs munis d'un ticket «**Article 27**».

Ateliers olfactif et Atelier «Le thé, saveurs de Chine» groupe adulte et senior: 135 €

Exposition temporaire - groupe adulte (max. 20 pers.) 100 \in + 4 \in (entrée) groupe senior (max. 20 pers.) 75 \in + 3 \in (entrée)

Pour les groupes scolaires, la participation aux frais d'entrée est actuellement prise en charge par le Minist

Accès au Musée avec visite guidée: Collections permanentes - groupe adulte (max. 20 pers.) 100 \in + 1 \in (entrée) groupe scolaire et senior (max. 20 pers.) 75 \in + 1 \in

Accès au Musée sans visite guidée Informations

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT



Accueil Musée: Tél. 0032 (0)64 21 21 93 • Fax 0032 (0)64 26 29 24 TNOMBIRAM BU JAYOR BÈSUM L'équipe du Service pédagogique Responsable: Marie-Aude LAOUREUX Collaborateurs et quildes coeférensi