

## TOUT UN ART

### **Descriptif/objectif de la visite**

Appréhender l'architecture, la peinture et la sculpture à partir du lieu « musée », ses espaces et ses collections.

### **Déroulé de la visite**

Déambulation dans le musée rythmée par des séquences variant les approches et les découvertes :

- > L'architecture : murs et textures > regarder, estamper
- > l'architecture : portes et fenêtres > regarder, mesurer avec son corps
- > la peinture : raconter en 2D > regarder, comparer avec de vrais objets
- > la sculpture : raconter en 3D > tourner autour, poser, assembler (socles-statues)

...

Un atelier permet de créer des modules (terre ou papier dépendamment du temps disponible) à assembler en maquette.

### **Types d'objets**

Tableau, statue mais aussi... murs, fenêtres, portes,...

### **Type d'enseignement**

Maternel (1<sup>ère</sup> accueil à 3<sup>e</sup> année)

### **Prérequis**

Aucun prérequis mais si le thème a été abordé en classe avant la visite au musée, ne pas hésiter à être complice du guide et à créer des liens lors de la visite.

### **Avant la visite - Proposition de préparation**

- > aborder des notions d'architecture en observant murs, fenêtres, portes... à l'école et à la maison
- > tester la peinture
- > tester le travail en 3D (sculpture)

...

### **Après la visite - Proposition d'exploitation**

- > poursuivre les observations mathématiques : socles/statues (tailles, proportions)
- > poursuivre la maquette : mettre en forme, ajouter des éléments, jouer avec l'obscurité et la lumière

...

### Ressources

Littérature jeunesse, par exemple :

Claire Cantais, *Victoire s'entête*, Musée du Louvre-Atelier du poisson soluble

Kitty Crowther, *Poka et Mine au musée*, Pastel

Caty Couprie et Antonin Louchard, *Tout un Louvre*, Thierry Magnier

Gabrielle Vincent, *Ernest et Célestine au musée*, Casterman