

Sculpture et corps

« Apprécier une sculpture, c'est apprendre à la voir, tourner autour, l'observer sous tous ses angles et comprendre qu'il s'agit avant tout d'un volume ». (S. DELPECH).

Descriptif de la visite

Une visite pour observer, à travers la statuaire, des attitudes ou des expressions et aborder le vocabulaire du corps, les dimensions, le recto/verso, l'animé et l'inanimé.

Déroulé de visite

Au cours de la visite, les enfants vont se laisser surprendre et découvrir les statues de manière ludique et variée, avec une approche différente à chaque fois. En partant à la recherche d'un objet vu en photo, en imitant la pose d'une statue, en comparant leurs mains à celles d'une statue, en inversant les têtes et les corps des objets du musée, en tentant de rendre la vie à une statue inanimée, les enfants expérimentent les proportions, la perspective, et sont amenés à appréhender et apprivoiser les statues et leurs corps.

La visite peut être prolongée par un atelier terre

Types d'objets : sculptures, reproduction d'objets, livres

Type d'enseignement : Tout-petits

Prérequis à la visite

Une connaissance basique des différentes parties du corps.

Avant la visite - Proposition de préparation

- ° Travailler les différentes parties du corps, savoir les nommer. En partant du corps des enfants, puis en partant d'une statue.
- ° Explorer le livre DELPECH, S., *Recto Verso. Mon premier livre de sculpture*, 2006.

Après la visite - Proposition d'exploitation

- ° Faire un atelier « tête de rechange », éventuellement à partir de photos d'objets vus au musée, en incluant une photo de leurs têtes, des magazines,...
- ° Si l'atelier boule de terre a été fait, refaire la boule de terre « en vrai » en classe : que les enfants soient une boule de terre, se réveillent progressivement, deviennent une statue, puis se referment et se retransforment en boule.
- ° Refaire l'exercice du sculpteur et de la sculpture.
- ° Remplacer les objets vus au Musée dans un paysage imaginé (//Diane).

Ressources

BOURDOIS C., *Arts visuels et corps humain*, collection Arts visuels, 2013.

DELPECH, S., *Recto Verso. Mon premier livre de sculpture*, 2006.