

## Pop-up et reliure

### Descriptif de la visite

Les livres pop-up suscitent émerveillement et surprise... Imaginez la satisfaction de réaliser, à partir de quelques systèmes de bases, des cartes qui, une fois ouvertes, passent dans la 3<sup>e</sup> dimension. Les œuvres du musée ou des expositions temporaires en seront la source d'inspiration. Les pop-up, encollés et reliés, se révéleront dans un livre dont vous êtes l'auteur.

### Déroulé de visite

Cet atelier peut être le complément d'une visite dans les collections permanentes du Musée (thématiques : Graphisme et écritures, Grèce-Rome, Histoire du livre...) ou de l'exposition temporaire du moment.

La réalisation des pop-up sera adaptée à la thématique de visite : motifs et décors égyptiens, grecs... Le nombre et les systèmes de pop-up ainsi que la reliure seront **aménagés selon l'âge des enfants** : du plus simple au plus complexe.

### Types d'objets

Utilisation d'outils spécifiques comme le plioir, la planche à découper... ainsi que des ciseaux et parfois du cutter (pour les plus grands)

**Type d'enseignement** : dès la 3<sup>e</sup> maternelle - Primaire - Spécialisé - Secondaire - Supérieur

### Prérequis à la visite

Aucun si ce n'est le respect des consignes pendant l'atelier

### Avant la visite - Proposition de préparation

- Découverte de livre utilisant la technique du pop-up ou encore de certaines publicités adaptant cette technique
- Mise en pratique de la psychomotricité fine : plier une feuille en 2 bord à bord (pour les petits)
- Utilisation de la latte pour prendre des mesures précises (ex : 2cm à partir du bord...) (pour le début du cycle primaire)
- Découverte des notions de // ou perpendiculaire, horizontal ou vertical...

### Après la visite - Proposition d'exploitation

- Reproduire les techniques apprises en atelier pour développer une histoire et relier le tout en un livre
- Découvrir l'histoire du pop-up (livres illustrés par Vojtech Kubasta...)

### Ressources

Quelques auteurs : Marion Bataille, Anouck Boisrober, David Carter, Matthew Reinhart, Robert Sabuda, Philippe UG...