



BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL
2017 - 2018

DÉCEMBRE • JANVIER • FÉVRIER

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



De la diversité des expositions pour mettre en lumière les œuvres du passé

L'exposition *Collections invisibles* a suscité bien des réactions de la part de visiteurs interpellés par son propos. Plusieurs d'entre elles témoignent à quel point le lieu muséal, même avec une proposition atypique, peut rencontrer le public, l'inviter à entrer dans une démarche réflexive et participative. Le musée se doit d'être un lieu de recherche, y compris muséographique, impliquant certaines prises de risque. En inversant les codes habituels de présentation, cette exposition temporaire a bousculé mais aussi suscité le questionnement: quelle est aujourd'hui la part d'héritage de Raoul Warocqué? Quelle est l'histoire de la collection? Que montre-t-on? Que ne montre-t-on pas? Pourquoi? Quels sont les enjeux du musée de demain?

Si *Collections invisibles* a proposé une exploration de l'histoire de la collection en faisant des choix audacieux, l'exposition *Collections particulières* a, quant à elle, installé un autre dialogue avec les visiteurs fréquentant le musée, proposant une lecture du passé à la fois contemporaine et sensible.

Par leur nature, les expositions commémoratives du centenaire du décès de Raoul Warocqué n'ont pas laissé le visiteur indifférent; elles lui ont permis de se positionner, de se manifester. Audace, passion, recherche... hommage à Raoul Warocqué et à son mécénat exceptionnel.

Deux expositions se terminent... Une autre prend le relais. À partir du 11 novembre, *Terres confluentes – Faïences et porcelaines de Namur* fait le point sur l'épopée de la production d'objets en faïence et en porcelaine à Namur aux 18^e et 19^e siècles. L'exposition rassemble une centaine de pièces. Le parcours démarre au Musée royal de Mariemont dont les collections tournaisiennes de faïences stannifères et de porcelaines de pâte tendre permettent d'ancrer la production namuroise dans l'univers de la céramique du 18^e siècle. Il se poursuit à Keramis, le Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Une sélection de pièces montre dans quelle sphère concurrentielle se situe la production namuroise lorsque les frères Boch décident de produire industriellement de la faïence fine feldspathique à La Louvière.

L'année 2018 se poursuivra par une exposition majeure intitulée *Au temps de Galien. Médecine et société sous l'empire romain*.

Fondée sur l'attention que nous portons à nos visiteurs, la programmation des expositions se renouvelle constamment; elle témoigne du dynamisme et de l'enthousiasme des équipes du musée.

EXPOSITION TEMPORAIRE



Terres confluentes. Faïences et porcelaines de Namur aux 18^e et 19^e siècles

11 novembre 2017 - 18 février 2018

Lieux:

Musée royal de Mariemont et Keramis, 1 place des Fours-Bouteilles, 7100 La Louvière.

Un projet initié par Dominique et Karin MARCOUX, auteurs de l'étude à paraître sur la faïence et la porcelaine de Namur.

Commissariat et scénographie des expositions:

Ludovic RECCHIA

Renseignements pratiques:

Mariemont: exposition ouverte tous les jours sauf les lundis non fériés, de 9h à 17h.

Keramis: exposition ouverte tous les jours sauf le lundi, de 10h à 18h, le mardi de 9h à 17h.

Entrée:

5€, une entrée achetée dans une institution confère la gratuité dans l'autre.

Guide du visiteur: 60 pages, 5€

Une monographie sur la faïence et la porcelaine de Namur, édition du Musée royal de Mariemont, paraîtra en décembre 2017.



L'exposition fait le point sur la significative mais très méconnue production de faïence et de porcelaine de Saint-Servais (Namur) aux 18^e et 19^e siècles. Le titre, *Terres Confluentes*, est un clin d'œil à la position géographique de Namur tout en évoquant l'épopée de la faïence aux 18^e et 19^e siècles, faite de rencontres, d'échanges et de mises en commun de savoir-faire. C'est à Saint-Servais-lez-Namur, entre 1773 et 1783, que le Lorrain Nicolas Claudel entame le premier chapitre de ce qui deviendra la véritable aventure de la céramique namuroise. Ce dernier produit de la faïence fine (dite grès d'Angleterre), et entre dès lors en concurrence avec François-Joseph Peterinck à Tournai. Plusieurs directions lui succèdent. Lambert Bastin pilote l'entreprise entre 1783 et 1790. Ensuite, entre 1790 et 1827, le spadois François Misson dirige les affaires. C'est une période charnière puisqu'en 1795, des territoires de Belgique et du Luxembourg sont annexés à la France pour former le département de Sambre et Meuse. En 1842, la faillite survient mais Misson reste en place jusqu'en 1852 et l'arrivée de Justin Ortmans qui inaugure une production de porcelaines. Ce n'est qu'en 1894 que la manufacture ferme définitivement ses portes.

L'exposition rassemble une centaine de pièces de toutes les périodes. Elle démarre au Musée royal de Mariemont, au cœur des collections de porcelaines de Tournai, pour un panorama général de la production se concluant avec une installation de 106 sujets religieux en porcelaine. Vu sa situation particulière, Keramis évoque la sphère concurrentielle dans laquelle évoluaient les Misson, soit l'époque où les frères Boch décident de produire industriellement de la faïence fine feldspathique à La Louvière.

En prenant ses quartiers dans deux musées, l'exposition offre ainsi deux regards confluents sur les réalités des industries d'art à l'aune de la révolution industrielle. Elle sera accompagnée d'une publication du Musée royal de Mariemont à partir d'une étude très fouillée, menée par Dominique Marcoux, spécialiste de l'histoire faïencière belge.



Europalia Indonesia Les collections de Mariemont s'exportent

Ancestors and Rituals à Bruxelles (Bozar) et *Les royaumes de la mer – Archipel* à Liège (La Boverie), les deux expositions phare de cet automne indonésien, ont l'une et l'autre sollicité des prêts de Mariemont pour compléter ceux consentis par l'Indonésie.

**EUROPALIA
ARTS FESTIVAL
INDONESIA**

L'exposition de Bozar met l'accent sur le statut des ancêtres, leur influence sur les vivants et le culte que ceux-ci leur rendent dans les différentes sociétés indonésiennes d'hier et d'aujourd'hui. Elle s'ouvre sur un rappel de deux phénomènes fondamentaux : les migrations austronésiennes de la préhistoire et les contacts avec le Sud-Est asiatique continental, notamment avec la culture de Dông Son (Nord du Vietnam) dans la seconde moitié du premier millénaire avant notre ère. C'est dans ce contexte qu'est exposée une superbe louche en bronze surmontée d'une tête de buffle aux cornes effilées, dont le manche est orné de doubles spirales, un motif destiné à se répandre dans tout l'archipel et même au-delà.

Les royaumes de la mer – Archipel évoque, dans une perspective historique, les contacts maritimes de longue distance et les influences croisées qui en résultèrent. Mariemont a confié à La Boverie une vingtaine d'œuvres: bronzes javanais du 9^e au 15^e siècle, bijoux en or, céramiques chinoises retrouvées en Indonésie, vases et objets rituels des Batak du lac Toba dans le nord de Sumatra.

Voici donc des raisons supplémentaires de visiter ces deux hauts lieux du festival *Europalia Indonesia* et de découvrir quelques œuvres importantes de Mariemont habituellement conservées en réserve.



Un don exceptionnel

En parallèle aux évènements repris dans le programme du festival *Europalia Indonesia*, le Musée a accueilli en 2016 et 2017 plus d'une centaine d'objets qui sont venus compléter la collection d'Asie du Sud-Est en général, dont une bonne partie concerne l'Indonésie.

Ce don se compose d'une bonne quinzaine de bronzes hindo-javanais qui illustrent merveilleusement certains aspects culturels et artistiques de cette région, notamment l'utilisation culturelle de l'eau (vases rituels de formes diverses – conque, montagne...). L'intérêt et la qualité de ces objets est telle que certains sont déjà en prêt dans les expositions à Liège (La Boverie) et à Bruxelles (Bozar)!

Dans ce don se trouve également une quantité importante de bijoux (bagues, colliers, bracelets...) provenant de différentes régions d'Asie du Sud-Est. Des analyses sont en cours (en collaboration avec l'ULg) sur une trentaine de ceux-ci, portant surtout sur le métal (principalement de l'or) dont ils sont constitués. Nous espérons pouvoir vous présenter, d'une manière ou d'une autre, les résultats de ces recherches dans le courant de 2018. Ces résultats seront également mis à disposition pour permettre à d'autres chercheurs de comparer leurs items et de cette manière créer une base de données ouverte à tous pour une meilleure étude de ce genre d'objets.

Ce n'est donc que le début de l'histoire. Nous ne manquerons pas de vous tenir informé sur la suite de celle-ci.

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



L'Islam en Indonésie

Photographies de Mark De Fraeye

28 octobre 2017 – 21 janvier 2018

Avec plus de 90 % de ses 250 millions d'habitants de confession islamique, l'Indonésie est aujourd'hui le plus grand pays musulman du monde en termes de population. Un islam de tolérance, qui s'implanta lentement et très progressivement à partir du 13^e siècle environ, grâce au commerce maritime, et qui a intégré nombre de croyances et de coutumes locales, tout en leur apportant une coloration et une dimension nouvelles. C'est cet islam, présent dans la vie quotidienne, aussi bien sociale que politique, qu'évoquent les photos de Mark De Fraeye.

Dès la fin des années 80, le photographe parcourt l'Asie de l'Inde au Japon, de la Corée du Sud à l'Indonésie, qu'il visite à plusieurs reprises en 1996, 1997 et 2003. Humaniste autant que photographe, il capte dans ses images la force et la beauté de la nature mais aussi la vie spirituelle de ceux qu'il rencontre et auprès desquels il n'hésite pas à s'installer pour un temps, en hôte discret et attentif.

Ses nombreuses photographies consacrées à l'archipel indonésien ont été rassemblées dans un beau livre, «Indonesia. The Island State», paru en 1999, avec des textes de Pieter Ter Keurs. Mariemont est heureux de présenter aujourd'hui, dans le cadre du festival *Europalia Indonesia*, une série de quatorze grandes photographies (1m x 1m) prises par l'artiste à Sumatra, Java et Sulawesi, qui offrent une vision pleine d'empathie de l'islam indonésien, de ses pratiques, de ses rites et de ses monuments.



La restauration d'une prestigieuse antiquité égyptienne

La conservation et la restauration d'œuvres patrimoniales figurent parmi les missions essentielles du musée. C'est la raison pour laquelle nous sommes très fiers d'avoir été sollicités par l'Oriental Museum de l'Université de Durham (Grande-Bretagne) pour intégrer le projet de restauration de l'une de leurs pièces égyptiennes. Il s'agit d'un groupe statuaire en stéatite d'une vingtaine de cm de haut datant des environs de 1300 av. J.-C. Il figure le pharaon Amenhotep 1^{er} accompagné de sa mère, Ahmès Néfertari. L'objet, bien connu, était malheureusement amputé d'une partie essentielle: la tête du roi. Récemment, un collectionneur privé s'est manifesté auprès de l'Université de Durham dans le but de leur faire don de la précieuse tête manquante. Au vu des excellents rapports entre Durham et Mariemont, le conservateur de la collection égyptienne nous a sollicités pour accueillir les deux éléments afin qu'ils puissent à nouveau être réunis et que la pièce soit présentée, complète, en avant-première à Mariemont. Le groupe statuaire sera présenté dans le hall du musée à partir de cet hiver 2017 jusqu'à la fin du printemps 2018.

Amenhotep 1^{er} et sa mère, Ahmès Néfertari, passent pour être les fondateurs du village de Deir el-Médineh. Cet endroit était le lieu de résidence des artisans qui ont aménagé et décoré les tombes de la Vallée des Rois ainsi que les tombeaux des nobles situés dans la montagne thébaine. Le roi et sa mère furent donc l'objet d'une dévotion particulière dans la région et en particulier dans le village comme en témoignent à la fois des petits objets culturels mais également certaines peintures dont les plus célèbres proviennent de la tombe d'Inerkhaou, aujourd'hui conservées au Musée de Berlin.

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Première annonce de l'exposition temporaire

Au temps de Galien

Un médecin grec dans l'empire romain

26 mai – 2 décembre 2018

En suivant la vie du médecin grec Galien de Pergame (129 - env. 216 ap. J.-C.) comme fil conducteur, l'exposition se propose de décrire les pratiques médicales, pharmacologiques et sanitaires de l'empire romain aux premiers siècles de notre ère. Car Galien est un homme de son temps. Les écrits prolifiques du célèbre praticien, ses centres d'intérêt très variés, ses voyages et l'ampleur de sa clientèle permettent de traiter de nombreux thèmes et nous offrent un parcours géographique et sociologique autour de la Méditerranée sous la Pax Romana.

Vingt ans après l'exposition *Au temps d'Hippocrate. Médecine et société en Grèce antique*, qui avait connu un réel succès à Mariemont, l'actuel projet *Au temps de Galien* soulignera l'évolution thérapeutique et anatomique, mais également la constance de la pharmacopée et du système des quatre humeurs, pendant les sept siècles qui séparent Hippocrate, «le Père de la Médecine», et Galien «le Prince de la Médecine».

La réflexion autour de l'œuvre de Galien, de ses questionnements et de sa postérité permettra d'apprécier, sans anachronisme, quels furent effectivement son apport et son rôle, non seulement de son vivant, depuis les gladiateurs de Pergame jusqu'aux empereurs de Rome, mais aussi dans l'histoire des sciences et dans notre actualité.

Commissariat scientifique:

D. GOUREVITCH (Paris), V. BOUDON-MILLOT (Paris), A. VERBANCK-PIÉRARD (Mariemont).



Conférences

De l'ombre à la lumière Aspects méconnus de Raoul Warocqué

Commémorant le centenaire de la disparition de son fondateur, Raoul Warocqué (1870-1917), le Musée royal de Mariemont poursuit son cycle de conférences axé sur les centres d'intérêt et la riche personnalité du grand collectionneur. Entre Orient et Occident, antiquités et bibliophilie, légendes et grivoiseries, les sujets qui seront abordés par les responsables de collections du musée promettent d'être aussi surprenants que passionnants.

Rendez-vous les samedis suivants, à 14h:

- **9 décembre:** *La Perse à Mariemont: antiquités des terres d'islam*, par Arnaud QUERTINMONT, conservateur de la section Égypte/Proche et Moyen-Orient.
- **13 janvier:** *L'abbé et le bourgeois: les relations entre Edmond Puissant et Raoul Warocqué*, par Bertrand FEDERINOV, conservateur à la Réserve précieuse.
- **27 janvier:** *Péchés capitaux: l'Enfer d'une collection particulière*, par Sofiane LAGHOUATI, conservateur à la Réserve précieuse.
- **10 février:** *L'aube d'un nouvel Âge d'or: l'intégration du palais de Mariemont au domaine de Raoul Warocqué*, par Marie DEMELENNE, conservatrice de la section d'Archéologie régionale.
- **24 février:** *Des « os de dragon » dans les collections de Raoul Warocqué ?*, par Catherine NOPPE, conservatrice de la section d'Extrême-Orient.

Renseignements pratiques

Organisation: Gilles DOCQUIER et Bertrand FEDERINOV
Participation: 5€/personne à régler le jour même à l'accueil du musée. Gratuit pour les Amis de Mariemont.
Inscription souhaitée à l'accueil du musée (voir p. 27).



Momix **L'expérience virtuelle** **de la momification**

En 2015, le Musée accueillait la première édition belge de Museomix. L'objectif était d'inviter des groupes de museomixeurs à investir le musée, transformé pour l'occasion en un vaste laboratoire. Codeurs, designers, créatifs, passionnés de musées pouvaient croiser leurs réflexions et leurs compétences autour des collections, jouant de leurs talents pour inventer de nouvelles formes de médiation et fabriquer des prototypes interactifs que les visiteurs pourront tester. Parmi ces prototypes se trouvait un dispositif mettant à l'honneur la momie égyptienne de Hor. Le Musée a décidé de reprendre et de développer cet outil, Momix!

Par le biais de la réalité virtuelle, le visiteur est invité à se téléporter en Égypte ancienne, dans une tente d'embaumement. Il y rencontrera Anubis, dieu égyptien de la momification, qu'il devra assister dans la réalisation de la momie de Hor. Les différents objets nécessaires (vases canopes, amulettes, cercueil...) ont été créés sur base des objets présentés en vitrine au musée.

L'expérience sera proposée à l'occasion de certains événements (09/12 de 10h à 12h30; le 17/12 de 14h à 16h; le 04/02 de 14h à 16h). Le personnel du musée sera présent de façon à aiguiller le visiteur et à l'aider à enfiler casque et manettes nécessaires à l'aventure. Notre démarche a été de privilégier un public large, de 7 à 77 ans. Pendant que le joueur, devenu l'espace d'un instant l'aide d'Anubis, est transporté en Égypte ancienne, les autres visiteurs peuvent suivre les opérations sur un écran situé à proximité.



Henry Bauchau

L'épreuve du temps (1913-2012)

En 2013, Henry Bauchau, alors doyen des lettres belges, a été célébré par une série d'événements dans toute la francophonie.

Cet homme qui a subi dès sa petite enfance la Première Guerre mondiale, et participé en jeune adulte à la Seconde, a également été marqué par les profonds bouleversements sociaux et culturels de l'Europe contemporaine.

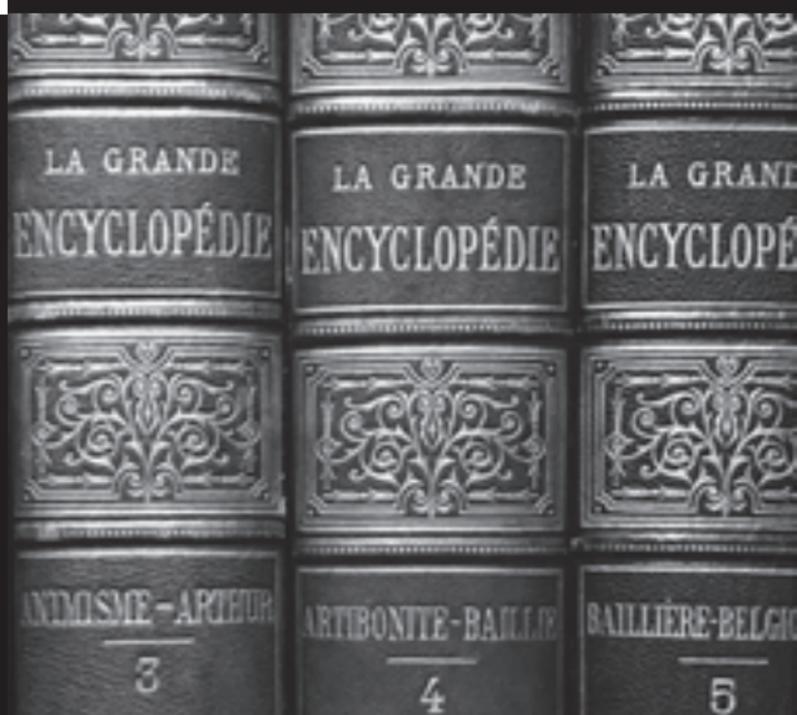
Tour à tour, chrétien engagé et journaliste, juriste puis militaire, il a également travaillé dans l'édition avant d'être directeur d'une école internationale et enfin psychothérapeute. Cette série d'événements et d'influences professionnelles vont se traduire dans son œuvre et se modifier au gré de son élaboration.

Que ce soit Gengis Kahn, Œdipe ou Antigone, qui appartiennent tous à la mémoire et l'imaginaire collectifs, ses personnages qui éclairent les combats intimes de l'auteur témoignent cependant de l'aptitude de l'humain à s'inscrire dans la durée et - par la force de notre imaginaire - à se réinventer face aux épreuves.

Pour son centenaire, le Musée royal de Mariemont, en partenariat avec L'Université Catholique de Louvain et le Collège Belgique, avait organisé un colloque interdisciplinaire et une exposition d'ampleur dont les contenus sont jusqu'ici restés inédits tant les matières convoquées se prêtaient peu à la publication traditionnelle.

Aussi, profitant des dernières avancées technologiques en matière de publication, le Musée est heureux de pouvoir vous présenter au premier trimestre 2018, et dans une forme originale tant dans le monde muséal que scientifique, l'ouvrage hypermédiatique Henry Bauchau, l'épreuve du temps (1913-2012). Actes «enrichis» de nombreux documents d'archives, exposition digitale soulignant les connivences souterraines entre la vie de l'homme et celle de son œuvre...

En flâneur ou en amateur de ses textes, c'est une découverte de documents et textes inédits, de peintures, de dessins ou de sculptures de l'auteur qui est proposée ici. Et si l'œuvre d'Henry Bauchau puise ses sources dans l'histoire et les mythes fondateurs, il s'est également élaboré en dialogue avec ceux de ses contemporains: l'ouvrage vous permet de voir ou de revoir l'écrivain lors d'entretiens, d'étonnantes adaptations de son œuvre au théâtre comme à l'opéra ou dans les arts plastiques.



Mariemont a rejoint UniCat

Depuis quelques mois, le catalogue de la Bibliothèque du Musée a intégré UniCat, le catalogue collectif des bibliothèques scientifiques de Belgique (<https://unicat.be>).

Grâce à cela, les chercheurs peuvent désormais accéder à l'ensemble des références qui y sont conservées à partir d'un portail unique, à l'usage simple et efficace.

La Bibliothèque suit l'actualité de la recherche par des acquisitions régulières. Elle propose un fonds riche de plusieurs milliers de monographies et de périodiques spécialisés dans les thématiques abordées au sein des collections muséales (archéologie, histoire, bibliophilie, industrie d'art, muséologie...).

L'accès aux documents s'effectue dans une salle de lecture chaleureuse et lumineuse. Il est également possible de les demander en prêt au sein d'une autre bibliothèque universitaire ou scientifique, tant en Belgique qu'à l'étranger.

L'équipe de la Bibliothèque vous accueille d'avril à septembre, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45 (le vendredi jusque 16h), et d'octobre à mars, de 10h à 12h30 et de 14h à 16h45 (le vendredi jusque 16h). Elle ouvre également certains samedis.



Un détour à la boutique...

À l'occasion des fêtes de fin d'année, mais aussi à tout autre moment lors d'une visite à Mariemont, nous vous invitons à passer par la boutique du musée: vous y découvrirez des idées de cadeaux originaux, adaptés à tous les budgets!

Vous trouverez cette année, tout un rayon de bonnes affaires ainsi que des ristournes intéressantes et également, un vaste choix de lectures liées à la famille Warocqué, l'Égypte, la Grèce, Rome, la Chine, les porcelaines de Tournai, l'archéologie, la reliure, la céramique contemporaine, le thé, le bouddhisme, le parc et des livres pour enfants.

Des idées cadeaux telles que des coffrets «encens», «tisanes» et «desserts», mais aussi des huiles essentielles à cuisiner vous attendent.

Nos figurines super-héros, bijoux, jouets, jeux, badges, thés, parfums, reproductions d'œuvres en résine, cartes postales, porte-clés, font aussi partie de l'assortiment disponible.

Boutique ouverte du mardi au dimanche de 10h à 17h. Pour tout renseignement: 064 27 37 41.

La plupart des catalogues d'exposition et des reproductions d'œuvres sont visibles sur la boutique en ligne du musée www.boutique.musee-mariemont.be.



Activités pour les familles

Visite pour les familles le 1^{er} dimanche du mois, de 14h30 à 16h30

MARMAILLE & CO

Le 3 décembre 2017

L'enfant dans l'Antiquité

Découvrons la place de l'enfant au sein des familles égyptienne, grecque, romaine et gallo-romaine. Comment les adultes les considèrent-ils ? Quels sont leurs jeux ? Vont-ils à l'école et qu'y apprennent-ils?... Visite suivie d'un atelier.

À partir de 5 ans

Participation: 2€/personne.

Activité Marmaille Carnaval

Le 14 février 2018 de 14h à 16h30

L'aventure du Livre

Tournons ensemble les pages de l'histoire du livre. Des livres vénérables, surprenants, animés, inspirants... En ce jour particulier, vous allez aimer les livres! Des découvertes, des ateliers et un goûter.

À partir de 5 ans

Participation: 3€/personne.

Pour toutes ces activités, inscription obligatoire auprès du Service pédagogique (voir p. 27).



Le Musée et les enfants

Stage-atelier

Les jeudi 15 et vendredi 16 février 2018

Voyage au pays des pharaons

Pour les enfants de 6 à 12 ans

En survolant les différentes périodes de l'histoire de l'Égypte antique, découvrons la vie et les coutumes des habitants des rives du Nil. De fil en aiguille, les objets de la collection égyptienne du Musée nous permettront d'aborder des thèmes aussi variés que l'alimentation, les parfums, les croyances et les mythes. Viens t'amuser avec nous !

Renseignements pratiques:

Horaire: de 10h à 16h.

Participation: 30€ pour les 2 jours.

Inscription obligatoire auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

CHINE

Le thé, saveurs de Chine

De la Chine, berceau du thé et de sa consommation, notre voyage nous conduira jusqu'en Europe et spécifiquement, à Tournai. Par l'intermédiaire des objets, nous parcourrons l'histoire du thé, de son conditionnement et des ustensiles nécessaires à sa consommation.

La visite sera suivie d'un atelier en guise d'introduction à la culture chinoise du thé : observer les couleurs et les formes des feuilles, respirer et reconnaître leurs parfums et enfin goûter quelques thés préparés pour vous, tout en évoquant leurs origines et leur histoire.

Ce rendez-vous sera aussi l'occasion de faire une excursion gustative en comparant les thés chinois à un thé indien sélectionné.

Dimanche 14 janvier

Programme:

14h: Visite guidée des collections («Le thé, saveurs de Chine»).

15h: Atelier de dégustation.

Participation: 10€/personne.

Possibilité d'organiser cette activité sur demande pour les groupes.

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 27).



Japon

Dimanche 28 janvier

Venez fêter le nouvel an japonais à Mariemont

A l'occasion du nouvel an japonais, nous vous invitons à participer, lors d'un cycle de 75 minutes, à l'*Ôbukucha* (thé et pâtisserie – à table – environ 30 minutes) puis à la cérémonie du Thé *Hatsugama* (thé fort *koicha* et pâtisserie japonaise – dans le pavillon de thé – environ 45 minutes).

Ôbukucha: le thé du nouvel an ou Thé Porte-Bonheur. Au Japon, une tradition remontant à l'Époque de l'Empereur Murakami est toujours en vigueur: tôt le matin de la nouvelle année, avant le premier repas de la journée, un thé est servi, à base de la première eau fraîche. Servi aux membres de la maisonnée, accompagné des souhaits de bonne santé, ce thé est ensuite proposé aux visiteurs qui passeront dans la journée...

Hatsugama: 1^{ère} Cérémonie du Thé de l'année. Cela signifie littéralement «Première Bouilloire». Il s'agit en fait officiellement de la 1^{ère} Cérémonie du Thé de l'année nouvelle. Dans les Ecoles de Thé japonaises, c'est la seule occasion qu'ont les élèves de se rencontrer et de faire connaissance. C'est également l'unique jour durant lequel le Maître de Thé prépare le thé pour ses élèves.

Quatre cycles identiques seront organisés. 20 personnes pourront participer à cet événement exceptionnel: soit 5 personnes par cycle.

Les différents cycles respecteront l'horaire suivant: de 10h30 à 11h45, de 12h00 à 13h15, de 13h30 à 14h45 et de 15h00 à 16h15.

L'activité commence à l'heure précise et les places réservées ne sont pas échangeables sur place.

Participation: 40€/personne à régler d'avance (les informations vous seront communiquées lors de la réservation).

Réservation indispensable: aline.peremans@musee-mariemont.be ou 064 27 37 08.



Cérémonies du thé:

Dimanche 18 février 2018 à 14h

Le Pavillon de Thé confié à Mariemont par l'école Urasenke du Thé de Kyôto accueille les visiteurs désireux de découvrir un aspect fondamental de la culture traditionnelle du Japon, la «Cérémonie du Thé». À l'issue de la présentation de la cérémonie, les participants goûtent le thé vert traditionnel «matcha» et un échange s'engage avec le Maître de Thé.

Participation: 14€/personne (donnant accès aux collections) à régler d'avance (les informations vous seront communiquées lors de la réservation).

Réservation indispensable (maximum 25 participants) à l'accueil du Musée (voir p. 27).



Ateliers origami

Les dimanches 21 janvier et 25 février de 14h à 16h30

L'origami traditionnel japonais est une discipline bien vivante qui permet, à partir de papier, de représenter objets, oiseaux, insectes et personnages, voire même des figures géométriques ou abstraites très complexes. C'est un médium d'expression empreint de la beauté, des codes et des symboles de sa culture d'origine.

La Période des Tokugawa (1603-1867) est également appelée Période Edo du nom de la capitale shogunale de l'époque. Edo hier, Tokyo aujourd'hui; Le cycle d'ateliers permanents de la saison 2017-2018 permettra de découvrir ou renforcer sa maîtrise du pliage traditionnel japonais au-travers d'une visite virtuelle des quartiers emblématiques de la capitale nippone. Entre passé et présent, le Musée Royal de Mariemont et le Lotus Rouge vous proposent une approche unique de l'origami en lien direct avec sa culture d'origine.

Aucun pré-requis n'est nécessaire.

Nous vous proposons 6 séances tout au long de l'année, soit les dimanches 21 janvier, 25 février, 18 mars, 13 mai, 30 septembre et 11 novembre.

Si le cycle forme un tout, il est néanmoins possible de ne suivre qu'une séance.

Participation: 10€ la séance, soit au total 60€.
Inscription obligatoire avec paiement anticipé sur le compte du Musée.

Attention, le nombre d'inscrits est limité à 15 participants.

Inscription obligatoire auprès du Service pédagogique ou de l'accueil du Musée (voir p. 27).

ATELIER DU LIVRE



Le nouveau programme sortira en janvier 2018 !

Support et matière, le papier se prête à de multiples expérimentations artistiques. Souple et transformable, il invite au pli et à la découpe. Fil conducteur de cette programmation 2018, il sera exploité lors des stages d'initiation, de perfectionnement, de recherche et de création. Reliure en plein papier, de récupération ou de conservation, approche du pli, expérimentation autour du papier, rencontres et visites d'ateliers de papetiers sont inscrits au programme de cette année.

Une nouvelle formation longue en conservation et restauration de livres vient compléter celles déjà programmées autour de la reliure et l'illustration. Ce cursus, destiné au personnel de bibliothèques, centres d'archives et musées s'étalera de septembre 2018 à juin 2019. Encadrée par des professionnelles de la restauration du livre et du papier, cette formation a pour objectif de rendre les participants autonomes. Alliant pratique et théorie, différents points seront abordés: réparation et nettoyage de livres et gravures, constat et réaction face à une contamination, entretien du cuir, réalisation de boîtes et étuis, valorisation lors d'expositions, marquage...

Programme consultable sur le site du musée (onglet « Atelier du Livre ») ou envoyé sur simple demande en contactant atelierdulivre@musee-mariemont.be ou le 064 27 37 00 ou 42.

Les ateliers permanents

Tout au long de l'année, l'Atelier du Livre propose également des ateliers permanents de reliure, de restauration, de gravure et d'illustration du livre.

Ces ateliers, assurés par des professionnels, offrent un accompagnement adapté au projet personnel des participants.

Ils permettent aussi de développer et de poursuivre un ouvrage amorcé au cours d'un stage.

Chaque participant peut fréquenter indistinctement les 5 ateliers détaillés ci-dessous et établit son calendrier à la carte.

Reliure et restauration

Les formatrices sont des professionnelles de la reliure et de la restauration.

Véronique VAN MOL propose un soutien technique à des recherches de mise en livre, de présentation de travaux d'écriture, d'illustration, de peinture, de gravure...

Abordant des techniques diverses, l'atelier offre des réponses à des demandes très variées, tout en favorisant l'échange des connaissances entre les participants.

Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou un autre cours.

Les jeudis 25/01, 22/02, 22/03, 19/04, 24/05, 21/06, 20/09, 18/10, 15/11, 13/12.

Elise VAN RECHEM aborde l'apprentissage de techniques simples de reliure (emboîtement, couture sans colle, reliure souple, reliure accordéon, boîtes, étuis, soudure, reliure expérimentale...), en portant une attention toute particulière à la création et à l'aspect esthétique. La formatrice apporte aussi des réponses techniques à toute démarche personnelle et expérimentale autour du livre.

Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou un autre cours.

Les jeudis 11/01, 8/02, 8/03, 12/04, 17/05, 7/06, 6/09, 4/10, 8/11, 6/12

Noëlle THYS initie les participants à la réparation des livres, des cartonnages d'éditeurs, des albums et des bandes dessinées, des étuis et boîtes en toile, en papier ou en carton : apprentissage des méthodes douces de restauration, respectueuses des matériaux.

Destiné aux personnes initiées ou non, soigneuses et patientes.

Les vendredis 26/01, 23/02, 30/03, 27/04, 25/05, 29/06, 28/09, 26/10, 30/11, 21/12

ATELIER DU LIVRE



Illustration du livre à l'aide de procédés de gravure

Olivier SONCK, graveur et sérigraphe, il enseigne les diverses techniques de gravure et d'image imprimée (eau-forte, monotype, aquatinte, vernis mou, pointe sèche, typographie...) afin de créer des livres illustrés, des livres d'artistes et des livres d'images. Destiné aux personnes initiées ou non, intéressées par le papier, l'image et le livre.

Ouvert à tous.

Les lundis 8/01, 5/02, 5/03, 9/04, 7/05, 4/06, 3/09, 1/10, 5/11, 3/12

Illustration et écriture

Mélanie RUTTEN, auteure illustratrice en littérature jeunesse, propose d'explorer les multiples techniques d'illustration de l'image telles que le dessin, la peinture et le collage, en passant par le noir et blanc et la couleur, sous forme d'exercices graphiques en lien avec des consignes d'écriture. L'image est envisagée dans son rapport avec le texte et plus largement au sein de son support, le livre. L'atelier est l'occasion pour les participants d'y développer un travail personnel et de découvrir l'univers d'artistes d'horizons différents. Ouvert à tous.

Les mardis 09/01, 06/02, 13/03, 17/04, 15/05, 12/06, 18/09, 16/10, 13/11, 11/12

Conditions de participation:

Il est indispensable de s'inscrire aux ateliers permanents auprès du secrétariat. Le nombre de places est limité à 12 personnes par journée d'atelier.

Abonnement de 75 € pour 5 séances (validité : 2 ans) ou paiement à la séance : 18 €. L'abonnement permet de fréquenter indistinctement les 5 ateliers. Horaire: de 9h30 à 16h30.



Amis de Mariemont

Programme des activités

26 novembre à 10h30: conférence de Benoît GOFFIN et Yves QUAIRIAUX, historiens, *La dynastie Warocqué à Mariemont: 100 ans d'histoire, 100 ans de mémoire*, Musée royal de Mariemont.

Si une historiographie abondante se penche sur la dynastie Warocqué, la période qui suit 1917, date du décès de son dernier représentant, est riche d'une mémoire jusqu'à présent peu étudiée. A côté de ces aspects mémoriels souvent inédits, cette conférence aborde des questions méconnues, comme le rôle joué par Raoul Warocqué durant la Première Guerre mondiale.

14 janvier à 11h: visite guidée de l'exposition *Ancestors & Rituals - Europalia Indonesia*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts.

En présentant pour la première fois trésors archéologiques et ethnographiques, cette exposition retrace le rôle prépondérant des cultes et représentations des ancêtres dans la société indonésienne, de Sumatra à Java, en passant par les Moluques et la Papouasie.

28 janvier à 10h30: visite guidée de l'exposition *Terres confluentes. Faïences et porcelaines de Namur*, Musée royal de Mariemont.

Terres confluentes met en lumière une production méconnue, la faïence et la porcelaine de Saint-Servais aux 18^e et 19^e siècles. C'est le cas de nombreux groupes et figures religieux ou encore de pâtes noires. L'exposition permet également un dialogue pertinent entre ces pièces namuroises et la riche collection de faïences stannifères et de porcelaines de pâte tendre produites à Tournai.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Activités programmées pour les Amis

Les **inscriptions sont obligatoires**. Contact: amis@musee-mariemont.be - 0032 (0)64 88 24 37 (du mardi au vendredi de 9h à 17h).

Visites guidées au Musée royal de Mariemont: gratuites pour les Amis, 4€ pour les non-membres.

Conférences: gratuites pour les Amis, 5€ pour les non-membres.

Pour les activités payantes, la **réservation** ne sera **effective** qu'après versement du montant sur le compte BE45 800-2247307-89 de l'asbl des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre.

DÉCEMBRE

Dimanche 3 • 14h30

Visite pour les familles dans les collections permanentes.

À partir de 5 ans.

2€/ personne.

Voir p. 16.

Vendredi 8 • 14h

Atelier calligraphie.

14€/ personne (donnant accès aux collections permanentes).

Samedi 9 • 14h

Conférence.

Aspects méconnus de Raoul Warocqué.

5€/ personne.

Voir p. 11.

Vendredi 22 • 14h

Atelier calligraphie.

14€/ personne (donnant accès aux collections permanentes).

ATTENTION!

La plupart des activités sont soumises à une inscription préalable: consulter les pages indiquées.

Un portique de sécurité a été installé à l'entrée du musée. Prévoyez votre temps de passage sous celui-ci.

JANVIER**Samedi 13 • 14h**

Conférence.

Aspects méconnus de Raoul Warocqué.

5€ / personne.

Voir p. 11.

Dimanche 14 • 14h

Visite et atelier.

Le thé, saveurs de Chine.

10€ / personne.

Voir p. 17.

Dimanche 21 • 14h

Atelier origami.

10€ / personne.

Voir p. 19.

Dimanche 28 • de 10h30 à 16h15

Nouvel an japonais

40€ / personne.

Voir p. 18.

FÉVRIER

Mercredi 14 • 14h30

Activité pour les familles.

«L'aventure du livre »

3€ /personne

Voir p. 16.

Jeudi 15 et vendredi 16 • 10h-16h

Stage atelier pour les enfants de 6 à 12 ans.

30€ pour les 2 jours.

Voir p. 17.

Dimanche 18 • 14h

Cérémonie du Thé.

14€ /personne.

Voir p. 19.

Dimanche 25 • 14h

Atelier origami.

10€ /personne.

Voir p. 19.

«Cercle royal des Amis de Mariemont»

L'association a pour objectif la mise en valeur du Musée royal de Mariemont, en faisant connaître ses collections à un large public, par le mécénat et par l'acquisition d'œuvres au bénéfice du musée.

Adhésion: verser le montant de la cotisation sur le **compte BE45 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre**, avec la mention «Cotisation»: 5€ la cotisation 6-12 ans; 8€ la cotisation 13-18 ans; 10€ la cotisation - 30 ans; 20€ la cotisation individuelle; 25€ la cotisation familiale (2 adultes + enfants mineurs). Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 40€ minimum, avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Privilèges: un accès permanent aux collections et expositions du musée; six conférences gratuites par an; tarifs avantageux lors de visites guidées, spectacles et autres activités du musée et de l'asbl; invitation à toutes les manifestations organisées par le musée, ainsi qu'à des activités réservées aux membres (conférences, visites, excursions, etc.); *Bulletin d'information trimestriel* gratuit; réduction à la boutique du musée de 10% sur les publications et moulages du Musée de Mariemont; réduction de 50% sur certaines activités organisées par le musée. Sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage (foyer-culturel@manage-commune.be - 0032 (0)64 54 03 46).

Contact: rue de Jolimont 27 - B-7170 La Hestre
0032 (0)64 88 24 37 (tél. du mardi au vendredi de 9 h à 17 h uniquement) · 0032 (0)64 26 03 47 (fax).
Courriel: amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

0032 (0)64 27 37 57 - 27 37 78
bibliotheque@mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est **ouverte** du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi. D'avril à septembre de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture

16, 29 décembre; 13, 20, 27 janvier; 3, 24 février .
Pendant les vacances d'hiver, la bibliothèque sera ouverte le 29 décembre 2017.
Elle réouvrira le vendredi 5 janvier 2018.

Renseignements

Pour tout renseignement concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

Service communication

0032 (0)64 27 37 44 - 27 37 58
0032 (0)64 27 37 41 (le week-end)
rp@musee-mariemont.be

Service pédagogique

0032 (0)64 27 37 84
sp@mariemont.be

Atelier du Livre

0032 (0)64 27 37 00
atelierdulivre@musee-mariemont.be

Accueil

0032 (0)64 27 37 41
(de 10h à 16h du mardi au dimanche)
accueil@musee-mariemont.be

Adresse générale

Musée royal de Mariemont
Chaussée de Mariemont 100
B - 7140 Morlanwelz
0032 (0)64 21 21 93 (tél.) · 0032 (0)64 26 29 24 (fax)
info@musee-mariemont.be - www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9h d'avril à septembre, à 10h d'octobre à mars. FERMÉ à 17h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19h les dimanches et jours fériés de mai à août). Accès interdit aux chiens et aux vélos.

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes et expositions temporaires: 5 €. Réductions possibles: voir www.musee-mariemont.be. Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie: les jours d'ouverture du musée de 11h à 15h ou sur réservation: 064 27 37 63 ou laterrasse@musee-mariemont.be.

Bibliothèque de documentation (100 000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 31).

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction > Thuin par N59 puis Mariemont.

E 42: sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction: Thuin par N59 puis Mariemont.

Gares de La Louvière-centre: bus 82, **de La Louvière-sud:** bus 30, direction: Morlanwelz - Arrêt: La Hestre-écoles.

Retrouvez les Bulletins du Musée royal de Mariemont sur www.musee-mariemont.be à la page «Publications».

Retrouvez également notre actualité sur

