



**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL
2016-2017**

DÉCEMBRE • JANVIER • FÉVRIER

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



Week-ends culturels et festifs à Mariemont

Les 10 et 11 septembre derniers, les Journées du Patrimoine en Wallonie portaient sur les religions et les philosophies, thème auquel les collections du Musée royal de Mariemont se prêtent particulièrement. Des exposés et des visites commentées ont été proposés sur des sujets aussi variés que «Croire, vivre et mourir en Gaule de l'Antiquité au Moyen Âge», à partir des collections d'Archéologie régionale, ou «La Franc-Maçonnerie» avec une visite de la salle maçonnique de Mariemont. Quant au sujet «Shintô et bouddhisme», il se fondait sur le site japonais, en cours de réhabilitation, du Domaine de Mariemont tandis que «Le zen et Mariemont» exploitait le thème du Thé, cher à notre musée, ainsi que des armes (*katanas*) sorties des réserves pour l'occasion.

De même, la dix-huitième édition des Journées de Mariemont a été organisée les 24 et 25 septembre dans le Domaine par l'équipe du musée, avec la collaboration et la participation du Cercle royal des Amis de Mariemont et du Centre Régional d'Initiation à l'Environnement (CRIE). Elle avait pour thème la mythologie, mise à l'honneur tout au long de cette année par le biais des expositions temporaires, que ce soit les dieux, génies et démons de l'Égypte ancienne, les dieux égyptiens dans la culture *geek*, le panthéon gréco-romain dans la collection Van Herck de la Fondation Roi Baudouin, ou encore Héraclès chez les Maoris. Lors de ces Journées, un programme d'activités interactives et ludiques, des jeux, des concerts... destinés aux visiteurs habituels ou occasionnels, à l'intention des jeunes comme des aînés leur a permis de (re)découvrir le musée et le parc sous un angle inhabituel. Le public a répondu présent en nombre et le succès fut au rendez-vous.

Depuis le début de l'année, ce sont ainsi plus de 28 000 visiteurs qui ont franchi les portes de notre institution, dont pas moins de 18 000 depuis l'ouverture de nos expositions temporaires. En 2017, le Musée de Mariemont célébrera le centenaire de la disparition de Raoul Warocqué; son geste philanthropique exceptionnel sera commémoré par diverses manifestations: expositions, conférences, visites... ainsi qu'un week-end ludique et festif - un festival Warocqué - sur le thème de la première décennie du 20^e siècle.

Marie-Cécile BRUIER
Directrice scientifique
Directrice a.i.

EXPOSITION TEMPORAIRE



Collections invisibles

Du château Warocqué au musée de demain

29 avril - 26 novembre 2017

En 2017, année commémorative de la mort de Raoul Warocqué (1870-1917), le musée proposera une exposition consacrée aux «collections invisibles». Il s'agira, en effet, de sortir des réserves des objets témoins de la dynastie familiale, de la vie, de la personnalité et de l'engagement de Raoul Warocqué mais également des événements et (r)évolutions qui ont balisé l'histoire du musée.

Les objets non-exposés le sont pour de multiples raisons, des plus pragmatiques aux plus scientifiques, idéologiques voire sociologiques : manque de place, mauvais état, doute quant à l'authenticité, absence d'unicité du discours, choix du conservateur, modes.... Ces raisons de non-exposition permettent d'évoquer à la fois l'histoire du lieu et de sa collection mais aussi celle de la muséographie et des enjeux muséaux. Une histoire en négatif – au sens photographique du terme – en quelque sorte. Chacun des objets sélectionnés sera support de récit: voile de calice abîmé par les flammes lors de l'incendie du château, mantelet porté par Mary Warocqué lors de son mariage civil, livre précieux provenant de la bibliothèque d'apparat de Raoul Warocqué... De la collection privée bourgeoise à l'espace public du musée contemporain, certains objets ont connu un véritable glissement de statut et ont été proposés ou soustraits aux yeux du visiteur.

Exceptionnellement, cette exposition temporaire sera présentée au sein même des collections permanentes. Le dispositif scénographique jouera sur la notion de visibilité et d'invisibilité des collections muséales. Il intégrera des créations numériques dans le cadre d'une collaboration avec les étudiants de l'option Arts numériques de l'École supérieure des Arts au carré de Mons (Arts²).



Mariemont et la section conservation - restauration de La Cambre

Une collaboration de longue date

Le Musée Royal de Mariemont collabore depuis presque vingt ans avec le département de conservation-restauration (C-R) de l'ENSAV de La Cambre. Le département est divisé en quatre spécialisations: peinture, sculpture, papier/livre et céramique/verre.

Lors de l'année académique 2015-2016, 8 pièces ont été prises en charge au sein des ateliers de C-R céramique/verre et 3 par l'atelier de C-R sculpture.

Les œuvres en céramique et verre avaient été restaurées antérieurement: les matériaux de collage et de comblement employés précédemment ne remplissaient plus leur rôle ou étaient inadaptés. La reprise complète des traitements a donc été réalisée: élimination des anciennes restaurations, nettoyage, consolidation, collage, reconstitution si nécessaire, retouche. Les pièces traitées sont:

- un groupe en porcelaine de Tournai, inv. III.E.648
- un flacon à anse en terre cuite antique de la collection Severis, inv. LS 584
- un flacon en verre gallo-romain à étranglement, inv. X.1433
- une urne en terre cuite provenant de la nécropole de Thuin, inv. Ac.65/61.2
- un vase en terre cuite à dépression provenant du site de Fayt-lez-Manage, inv. X.2354
- une cruche en terre cuite à deux anses provenant du site de Liberchies, inv. Lib.00330
- une marmite gallo-romaine provenant du site de Liberchies, inv. Lib.00372
- un bol en céramique sigillée provenant du site de Houdain-lez-Bavay (France), inv. X.1346.

L'atelier de C-R de sculpture a pris en charge les œuvres suivantes:

- une sculpture en pierre bleue du 18^e siècle représentant un lion avec armoiries nécessitant un nettoyage et un nouveau socle
- une sculpture originaire de Chine du Nord en bois polychromé, inv. Ac.1000.B, très encrassée et dont la polychromie mate n'adhérait plus au support
- un diptyque «livre objet» en bois polychromé, textile, papier, lichen..., inv. III.K.106, ayant besoin d'une étude technologique et stylistique et d'un traitement complet de conservation-restauration. Ce travail a fait l'objet d'une collaboration avec les étudiants en histoire de l'art de l'ULB.

La plupart des traitements sont terminés aujourd'hui. Les œuvres à finaliser le seront durant cette année 2016-2017.



Trois nouveaux témoignages de l'ancien Domaine de Mariemont

C'est par testament que Madame Solange Maroquin-Destrée, disparue le 13 mai 2015, a souhaité léguer trois de ses peintures au Musée royal de Mariemont. Celles-ci sont d'un intérêt tout particulier pour l'histoire de l'ancien domaine de chasse et ses abords immédiats. Les deux premières toiles constituent une paire et représentent le château aménagé, au 18^e siècle, pour Charles-Alexandre de Lorraine, l'une côté cour, l'autre côté jardins. On peut y noter la grande similitude avec deux œuvres importantes de la section d'Histoire régionale, au thème identique mais de plus grand format, dues au pinceau de Jean-Baptiste Simons. Les principales différences s'observent dans le paysage environnant, sans doute plus fidèle à la réalité, et aux petites scènes de genre ornant, de-ci de-là, la composition. S'agit-il d'une adaptation ou d'un travail préparatoire de l'artiste? Une étude comparative devra confirmer cette hypothèse. La troisième peinture, datant vraisemblablement du 17^e siècle, livre une vue de l'abbaye cistercienne de L'Olive, établissement religieux situé à quelques kilomètres de l'ancien château, ruiné depuis les campagnes révolutionnaires, et de ses dépendances.

Ces peintures avaient été auparavant acquises par Edmond Peny (1842-1920), ingénieur et administrateur des charbonnages de Mariemont-Bascoup, ami et homme de confiance de Raoul Warocqué. Il mena d'ailleurs pour lui diverses campagnes de fouilles dans la région, notamment sur le site de L'Olive (1896-1897). C'est par voie d'héritages que Madame Destrée était entrée en possession de ces trois œuvres qui, selon ses dernières volontés, viennent ainsi rejoindre les collections mariemontoises.



Un chantier majeur : la restauration des fresques romaines de Boscoreale

Un chantier majeur vient de s'ouvrir en octobre : la restauration des magnifiques fresques romaines provenant d'une villa des environs de Pompéi, à Boscoreale.

En effet, lors d'un précédent examen de la surface des panneaux peints, différents problèmes ont été constatés, comme des altérations et taches liées à de très anciennes restaurations, des soulèvements de la couche picturale dus au système de support, etc. D'autres raisons, plus techniques, sont inhérentes à la structure portante actuelle qui demande, elle aussi, une complète rénovation pour des questions d'accessibilité et d'éclairage.

Cette sauvegarde de grande ampleur et particulièrement délicate n'a pu être envisagée que grâce au très généreux mécénat du Fonds Baillet-Latour / Fondation Roi Baudouin, qui soutient l'excellence dans de nombreux domaines, dont l'art et le patrimoine culturel, et qui a sélectionné le projet mariemontois.

La restauration, très spécialisée, des différents panneaux est assurée par le Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines de Soissons, qui dispose de toutes les infrastructures nécessaires pour réaliser ce patient travail de précision.

Le démontage des fresques comportera trois étapes successives. La première étape a déjà été effectuée : quatre panneaux ont été enlevés de la salle des fresques (fond de la Salle B) et transportés à Soissons où ils sont en cours de traitement. Les autres phases se dérouleront en 2017/2018 et l'ensemble des fresques restaurées sera remis en place, dans un nouvel aménagement, à partir de juin 2018.

Lors de la prochaine opération de démontage (en mars 2017), la salle des fresques sera inaccessible pendant plusieurs jours et nous nous excusons auprès de notre public de ce désagrément. Les informations à ce sujet seront relayées par le site du musée et par le prochain *Bulletin*.



C'est en septembre 2015 que se tenaient conjointement à Mariemont et à Bruxelles, les 56^e Rencontres du Centre européen d'études bourguignonnes, sous l'intitulé «Pays bourguignons et Orient: diplomatie, conflits, pèlerinages, échanges (XIV^e-XVI^e siècles)». Cette démarche s'inscrivait dans le prolongement – axé sur une période particulièrement riche pour nos territoires – des réflexions synthétisées par l'exposition «Mémoires d'Orient. Du Hainaut à Héliopolis» qui s'était tenue au Musée royal de Mariemont en 2010. Un an plus tard donc, les actes de ce colloque international sont dès à présent disponibles. La publication regroupe treize contributions livrant un regard inédit sur les contacts, tantôt conflictuels, tantôt emplis de curiosité (voire d'admiration), échangés de part et d'autre de la Méditerranée. Réalisées par divers spécialistes de l'époque des ducs Valois de Bourgogne et de leurs successeurs Habsbourg, les différentes études s'intéressent, notamment, aux nouvelles en provenance du monde oriental à la cour de Bourgogne, à l'intérêt du duc Philippe le Bon pour l'artillerie ottomane, du possible voyage en Terre sainte par le célèbre peintre Jean Van Eyck, des missions diplomatiques d'un ambassadeur de Charles Quint à Constantinople. Autant de thèmes passionnants qui nous permettent de faire le point des connaissances actuelles sur la diversité et la complexité de ces relations établies au tournant du Moyen Âge et de la première Modernité.

A. MARCHANDISSE et G. DOCQUIER (éd.), *Pays bourguignons et Orient : diplomatie, conflits, pèlerinages, échanges (XIV^e-XVI^e siècles)*, Neuchâtel, 2016 (Publication du Centre européen d'études bourguignonnes, 56), 241 p.: ill. coul., 23 cm. Prix: 25 €

Pour tout renseignement:

gilles.docquier@musee-mariemont.be



JEU VIDÉO

Le Passeur

Un jeu sur tablette à destination des jeunes de 10-14 ans à la découverte des collections égyptiennes du Musée royal de Mariemont.

Une collaboration du musée avec Technocité, Curious Craft et le Club Manga de la Bibliothèque communale de Morlanwelz.



Dans un souci de renouveler ses outils de médiation, le Musée de Mariemont s'est focalisé sur le public entre 10 et 14 ans. En effet, depuis quelques années, les activités et outils pour les familles avec enfants entre 6 et 12 ans se sont considérablement développés grâce notamment à l'action Marmaille & Co. Cependant, nous n'avons pas encore eu l'occasion de mettre en place un outil destiné aux adolescents.

L'idée du jeu vidéo ou *serious game* a émergé... Pourquoi ne pas réaliser un jeu sur tablette en tirant parti des objets égyptiens de nos collections? Pour le scénario, pas trop de soucis, la mythologie égyptienne regorge d'histoires à exploiter. Par contre, pour la réalisation, nous devons trouver un partenaire extérieur.

Nous nous sommes alors tournés vers Technocité qui a organisé un atelier sur le cas concret du jeu de Mariemont. Pendant un mois, trois groupes composés de 4 profils différents (codeur, graphiste, chef de projet, programmeur...) ont travaillé en parallèle au développement d'un jeu en suivant le scénario de base proposé par Mariemont. Au terme de l'atelier, le musée, aidé par les jeunes du Club Manga (club de lecture rassemblant des jeunes entre 12 et 20 ans), a choisi le groupe lauréat. Pendant un mois supplémentaire, Curious Craft a travaillé sur le jeu pour l'améliorer et le terminer.

Grâce à ce jeu, nous proposons aux visiteurs de partir à la découverte du mythe du soleil en Égypte ancienne: «Ré, le dieu soleil a besoin de ton aide et de tes pouvoirs pour renaître le matin. Embarque-toi dans l'aventure! Au programme: énigmes, combats, magie, réalité augmentée...».

Jeu sur tablette disponible à l'accueil du musée (3 €).



Le musée et les enfants

Vacances de Carnaval Stage-atelier (6 – 12 ans)

**Judi 2 et vendredi 3 mars,
de 10h à 16h**

«Bas les masques»

De tout temps, les masques ont joué un rôle social important, que ce soit dans un contexte funéraire, théâtral ou religieux. Ensemble, nous partirons à la découverte de ces visages cachés dans les différentes civilisations présentes au musée. Masque de pierre du Mexique, masque de momie d'Égypte, masque de théâtre grec ou romain, masque Nô du Japon, autant de sources d'inspiration pour créer son propre masque et de manières de parcourir le monde.

Horaire: de 10h à 16h.

Participation: 30 € pour les 2 jours.

Inscription obligatoire.

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 23).



SERVICE PÉDAGOGIQUE

Activités pour les familles

Visite guidée et atelier pour les familles le 1^{er} dimanche du mois, de 14h30 à 16h30

- 4 décembre

«Chine - Japon, hier et aujourd'hui»

Que peut-on découvrir des civilisations chinoise et japonaise au musée? Quelles inventions ces deux civilisations nous ont-elles apportées? Et aujourd'hui, qu'évoquent encore pour nous ces deux pays? Une découverte originale utilisant tous nos sens...

- 5 mars

«Dragon, tigre, tortue...»

À la découverte de la mythologie chinoise et japonaise dans les collections permanentes. Visite suivie d'un atelier origami. En collaboration avec Michaël David de l'Atelier Le Lotus Rouge.



À partir de 5 ans – 2 €/ personne.

Activité sur la Grèce antique

Mercredi 1^{er} mars, de 14h30 à 16h30

Sculpture, vase, mythologie, démocratie... et une découverte gustative!

À partir de 5 ans – 2 €/ personne.

Pour toutes ces activités, inscription obligatoire auprès du Service pédagogique (voir p. 23).



Objets en je(ux) : corps et voix au musée

**Dimanche 5 février
à 10h30, 13h et 15h**

Et si le musée devenait un lieu de création? Et si les objets pouvaient parler? Et si on écoutait l'espace? Et si on prenait le temps d'imaginer, de jouer, d'œuvrer ensemble dans une dynamique de partage et d'échange via différentes disciplines artistiques?

Les élèves de 3^e secondaire en arts d'expression de l'Institut Sainte-Marie de La Louvière vous invitent à découvrir leurs points de vue. Encadrés par leurs professeurs Alexandre Van den Abeele et Vincent Hennebert, ils ont découvert la musique électroacoustique avec Raphaël Vens et le mouvement avec Olivier Roisin (Mouvance asbl). Un projet accompagné par le Service pédagogique du Musée royal de Mariemont.

Avec le soutien de la Cellule Culture-Enseignement de la FWB et Hainaut Culture Tourisme.

Entrée gratuite mais réservation indispensable.
Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 23).



SERVICE PÉDAGOGIQUE

Activités pour le public individuel adulte

Atelier origami

- **Dimanche 29 janvier, de 14h à 16h30**
L'Orizuru (la grue en papier)

L'origami traditionnel japonais est une discipline bien vivante qui permet, à partir de papier, de représenter objets, oiseaux, insectes et personnages, voire même des figures géométriques ou abstraites très complexes. C'est un médium d'expression empreint de la beauté, des codes et des symboles de sa culture d'origine.

En compagnie de Michaël David (Atelier Le Lotus Rouge), instructeur en origami, vous aborderez cet art populaire au travers d'une série de modèles en lien avec nos collections. Vous découvrirez les gestes, la technique ainsi que la signification ou l'histoire de l'origami. Un moment sera également consacré au Furoshiki, technique traditionnelle japonaise d'emballage en tissu.



Participation: 10 €/ personne.

Activité Parfums

- **Dimanche 26 février, de 14h à 16h30**
Visite et atelier olfactif «Parfums d'Asie»

14h: Visite des collections permanentes à la découverte des parfums d'Asie

15h: Atelier olfactif par Olivier Kummer, parfumeur.

Participation: 10 €/ personne.

Pour toutes ces activités, inscription obligatoire auprès du Service pédagogique (voir p. 23).



Thé de Chine

Dimanche 15 janvier
«Le thé, saveurs de Chine»

De la Chine, berceau du thé et de sa consommation, notre voyage nous conduira jusqu'en Europe et spécifiquement, à Tournai. Par l'intermédiaire des objets, nous parcourons l'histoire du thé, de son conditionnement et des ustensiles nécessaires à sa consommation.

La visite sera suivie d'un atelier en guise d'introduction à la culture chinoise du thé: observer les couleurs et les formes des feuilles, respirer et reconnaître leurs parfums et enfin goûter quelques thés préparés pour vous, tout en évoquant leurs origines et leur histoire.

Ce rendez-vous sera aussi l'occasion de faire une excursion gustative en comparant les thés chinois à une production taïwanaise sélectionnée.

Programme de la journée:

14h: Visite guidée des collections («Le thé, saveurs de Chine»)

15h: Atelier de dégustation.

Participation par personne et par journée: 10 €

Possibilité d'organiser cette journée sur demande pour les groupes

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 23).

Thé du Japon

Dimanche 22 janvier

Venez fêter le Nouvel An japonais à Mariemont

À l'occasion du Nouvel An japonais, nous vous invitons à participer, lors d'un cycle de 75 minutes, à l'*Ôbukucha* (thé et pâtisserie – à table – +/- 30 minutes) puis à la Cérémonie du Thé *Hatsugama* (thé fort *koicha* et pâtisserie japonaise – dans le Pavillon de Thé – +/- 45 minutes).

Ôbukucha: le thé du Nouvel An ou Thé Porte-Bonheur. Au Japon, une tradition remontant à l'Époque de l'Empereur Murakami (10^es.) est toujours en vigueur: tôt le matin de la Nouvelle Année, avant le premier repas de la journée, un thé est servi à base de la première eau fraîche. Servi aux membres de la maisonnée, accompagné des souhaits de bonne santé, ce thé est ensuite proposé aux visiteurs qui passeront dans la journée.

Hatsugama: 1^{re} Cérémonie du Thé de l'année. Littéralement «Première Bouilloire». Il s'agit en fait officiellement de la 1^{re} Cérémonie du Thé de l'année nouvelle. Dans les Écoles de Thé japonaises, c'est la seule occasion qu'ont les élèves de se rencontrer et de faire connaissance. C'est également l'unique jour durant lequel le Maître de Thé prépare le thé pour ses élèves.

Quatre cycles identiques seront organisés. 20 personnes pourront participer à cet événement exceptionnel soit 5 personnes par cycle.

Horaire: 10h30 à 11h45 - 12h à 13h15 - 13h30 à 14h45 et 15h à 16h15.

L'activité commence à l'heure précise; les places réservées ne sont pas échangeables sur place.

Participation: 40 €/ personne.

Réservation indispensable:

aline.peremans@musee-mariemont.be - 064 27 37 08.

Dimanche 19 février

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé de Kyôto

À l'issue de la présentation de la cérémonie, les participants goûtent le thé vert traditionnel «matcha» et un échange s'engage avec le Maître de Thé.

Horaire: 14h.

Participation: 14 € / personne (donnant accès aux collections) à régler le jour même à l'accueil du musée.

Réservation indispensable (maximum 25 participants) à l'accueil du musée (voir p. 23).

AMIS DE MARIEMONT



Depuis 1935, le Cercle royal des Amis de Mariemont participe activement au rayonnement de son musée. À côté d'une riche programmation culturelle faite de conférences, visites et journées de découvertes, l'association apporte une aide quotidienne à Mariemont, à travers notamment son réseau de volontaires.

Grâce à la générosité de ses membres, le Cercle soutient le musée par l'acquisition de pièces de prestige. Le dernier don en date, un magnifique vase grec à figures rouges offert en hommage au docteur Jacques Hubinont, témoigne une nouvelle fois de cette politique de mécénat destinée à enrichir continuellement les collections du Musée royal de Mariemont.



Programme des activités

• Dimanche 22 janvier

Journée à Liège

Visite guidée de l'exposition «21 rue la Boétie», Musée de la Boverie et visite libre des collections permanentes du Musée de la Vie wallonne.

Dans le prolongement de *21 rue la Boétie*, ouvrage de la journaliste Anne Sinclair, cette exposition retrace la carrière de Paul Rosenberg, grand-père de l'auteur, l'un des plus grands marchands d'art de la première moitié du 20^e siècle.

À travers le parcours de cet homme d'exception, l'exposition plonge dans le foisonnement artistique du début du siècle avec la percée d'artistes comme Picasso, Matisse, Braque, Léger ou Laurencin, avant d'aborder le déplacement du centre mondial de l'art de Paris à New York, consécutif à l'avènement du régime nazi.

Cette exposition de prestige a pour écrin le Musée de la Boverie, magnifiquement rénové et inauguré en 2016.

• Dimanche 5 février

Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire

Visite guidée de l'exposition «Ukiyo-e. Les plus belles estampes japonaises».

Fort d'une des plus belles collections d'estampes japonaises au monde, le Cinquantenaire propose à travers 400 œuvres un aperçu de l'art japonais de l'estampe, avec un accent tout particulier sur les œuvres polychromes qui ont ébloui l'Occident dès la fin du 19^e siècle. «Ukiyo-e» est la première exposition d'une telle envergure organisée en Belgique depuis Europalia Japon en 1989.

Le programme complet des activités 2017 du Cercle royal des Amis de Mariemont est disponible sur le site www.musee-mariemont.be.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

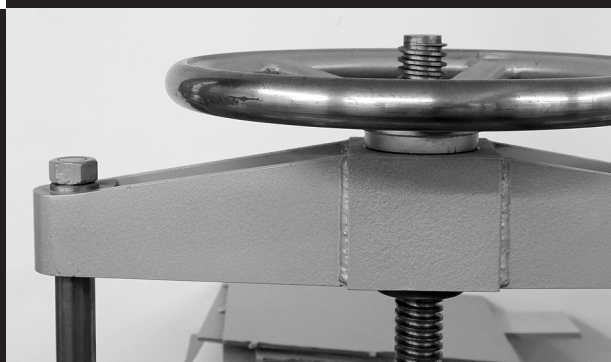
Activités programmées pour les Amis

Les inscriptions sont obligatoires. Contact: amis@musee-mariemont.be - 0032 (0)64 88 24 37 (du mardi au vendredi de 9h à 17h).

Visites guidées au Musée royal de Mariemont: gratuites pour les Amis, 4 € pour les non-membres.

Conférences: gratuites pour les Amis, 5 € pour les non-membres.

Pour les activités payantes, la **réservation** ne sera **effective** qu'après versement du montant sur le compte BE45 800-2247307-89 de l'asbl des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre.



Découvrez le programme 2017 de l'Atelier du Livre !

Le nouveau programme de l'Atelier du Livre sortira en janvier 2017. Stages, formations longues, visites et conférences y seront détaillés. De la reliure japonaise à la réalisation de livres carrousel, en passant par l'apprentissage du collage, de l'impression en risographie, par la découverte du Zhen Xian Bao ou de la technique de «l'elbum» ou l'initiation à la restauration de livres..., les formations proposées en 2017 permettent d'aborder soit un savoir-faire technique – sous l'angle de l'initiation ou du perfectionnement – soit la recherche et la création autour du livre.

Deux formations longues sont à nouveau proposées, l'une en «techniques d'illustration», l'autre en «techniques de reliure». L'une et l'autre ont pour objectif de donner accès à une très riche panoplie de techniques, permettant ainsi d'expérimenter et de comprendre outils, gestes et exploitations créatives.

À bloquer dans votre agenda !

Rendez-vous incontournable de l'année 2017: la XI^e édition du Marché du Livre de Mariemont aura lieu les 6, 7 et 8 octobre.

Réservé à la petite édition de création, aux livres d'artiste et aux métiers du livre, le Marché du Livre de Mariemont est une fête du livre dans tous les sens du terme. Animations, lectures, rencontres et journée d'étude professionnelle figurent aussi au programme du week-end festif !

N'hésitez pas à demander le nouveau programme en contactant le 064 27 37 00 (ou 742) ou via le courriel atelierdulivre@musee-mariemont.be

Les ateliers permanents

Tout au long de l'année, les ateliers permanents de reliure et d'illustration du livre permettent aux personnes de poursuivre un travail personnel ou d'aborder de nouvelles techniques. Chaque participant peut fréquenter indistinctement les 5 ateliers mentionnés ci-dessous et établit son calendrier à la carte.

• Ateliers de reliure et de restauration

Véronique VAN MOL propose un soutien technique à des recherches de mise en livre, de présentation de travaux. Abordant des techniques diverses, l'atelier offre des réponses à des demandes très variées.

Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou un autre cours.

26/1, 23/2, 23/3, 27/4, 11/5, 8/6, 21/9, 19/10, 16/11 et 14/12

Élise VAN RECHEM aborde l'apprentissage de techniques simples de reliure en portant une attention toute particulière à la création et à l'aspect esthétique.

Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou un autre cours.

5/1, 2/2, 2/3, 6/4, 4/5, 1/6, 7/9, 5/10, 9/11 et 7/12

Noëlle THYS initie les participants à la réparation des livres, des cartonnages d'éditeurs, des albums et des bandes dessinées, des étuis et boîtes en toile, en papier ou en carton...

Destiné aux personnes initiées ou non, soigneuses et patientes.

27/1, 24/2, 24/3, 28/4, 22/5, 30/6, 29/9, 27/10, 24/11 et 15/12

• Atelier d'illustration du livre à l'aide de procédés de gravure

Olivier SONCK enseigne les diverses techniques de gravure et d'image imprimée afin de créer des livres illustrés, des livres d'artistes et des livres d'images.

Destiné aux personnes initiées ou non, intéressées par le papier, l'image et le livre.

9/1, 6/2, 6/3, 3/4, 8/5, 12/6, 4/9, 2/10, 6/11, 4/12

• Atelier d'illustration et d'écriture

Mélanie RUTTEN propose d'explorer les multiples techniques d'illustration de l'image sous forme d'exercices graphiques en lien avec des consignes d'écriture. L'image est envisagée dans son rapport avec le texte et plus largement au sein de son support, le livre. L'atelier est aussi l'occasion de développer un travail personnel.

Ouvert à tous.

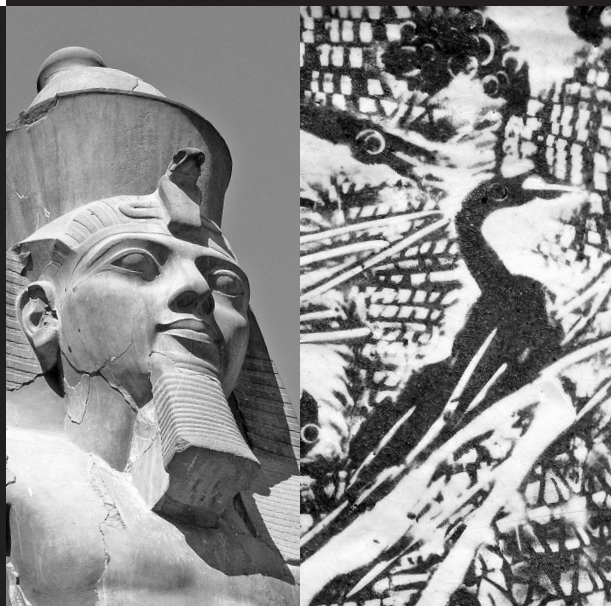
17/01, 14/02, 07/03, 18/04, 16/05, 13/06, 12/09, 10/10, 14/11 et 14/12

Horaires des ateliers: 9h30 à 16h30.

Conditions de participation

Il est obligatoire de s'inscrire au préalable auprès du secrétariat de l'Atelier du Livre.

Abonnement de 65 € pour 5 séances (validité : 2 ans) ou paiement à la séance: 17 €. L'abonnement permet de fréquenter indistinctement les 5 ateliers.



Voyage culturel en Égypte

Printemps 2017

Du 26 mars au 8 avril 2017, nous proposons un programme à la découverte du Caire et de la Haute-Égypte (Louxor, Assouan, Abou Simbel). Le voyage sera accompagné par deux égyptologues, Marie-Cécile Bruwier et Nicolas Gauthier. Ce jeune chercheur, archéologue travaillant en Égypte, est également conférencier et organisateur de voyages culturels.

Une réunion d'information est programmée le **dimanche 4 décembre 2016** au Musée royal de Mariemont à 10h (voyages.egypte@musee-mariemont.be).

Voyage culturel en Corée

Octobre 2017

Pays le plus injustement méconnu d'Asie orientale, la Corée recèle d'innombrables trésors archéologiques et artistiques, au carrefour des influences sibériennes et chinoises. Elle fut de plus un maillon essentiel dans la formation de la culture japonaise.

Catherine Noppe et Francis Peeters (Association Marco Polo) guideront un voyage mêlant la découverte des plus beaux sites et monuments coréens et celle de quelques-uns de ses plus majestueux sanctuaires naturels aux essences rares, qui seront en automne au sommet de leur beauté.

Pour tout renseignement complémentaire : catherine.noppe@musee-mariemont.be ou site Internet de l'asbl Marco Polo.

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

DÉCEMBRE

Dimanche 4 • 14h30-16h30

Visite pour les familles:

Chine - Japon, hier et aujourd'hui.

À partir de 5 ans.

2 €/ personne.

Voir p. 11.

JANVIER

Dimanche 15 • 14h

Visite et atelier.

Le thé, saveurs de Chine.

10 €/ personne.

Voir p. 14.

Dimanche 22 • 10h30-16h15

Nouvel An japonais.

40 €/ personne.

Voir p. 15.

Dimanche 29 • 14h-16h30

Atelier origami.

10 €/ personne.

Voir p. 13.

ATTENTION! La plupart des activités sont soumises à une inscription préalable: consulter les pages indiquées.

FÉVRIER

Dimanche 5 • 10h30, 13h et 15h

Spectacle « Corps et voix au musée ».

Activité gratuite.

Voir p. 12.

Dimanche 19 • 14h

Cérémonie du Thé.

14 €/ personne (donnant accès aux collections permanentes).

Voir p. 15.

Dimanche 26 • 14h

Visite et atelier olfactif.

Parfums d'Asie

10 €/ personne (2 activités).

Voir p. 13.

MARS

Mercredi 1^{er} • 14h30-16h30

Activité pour les familles sur la Grèce antique.

2 €/ personne

Voir p. 11.

Judi 2 et vendredi 3 • 10h-16h

Stage atelier pour les enfants.

30 € pour les 2 jours.

Voir p. 10.

Dimanche 5 • 14h30-16h30

Visite pour les familles.

Dragon, tigre, tortue...

À partir de 5 ans.

2 €/ personne.

Voir p. 11.

«Cercle royal des Amis de Mariemont»

L'association a pour objectif la mise en valeur du Musée royal de Mariemont, en faisant connaître ses collections à un large public, par le mécénat et par l'acquisition d'œuvres au bénéfice du musée.

Adhésion: verser le montant de la cotisation sur le **compte BE45 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre**, avec la mention «Cotisation»: 5€ la cotisation 6-12 ans; 8€ la cotisation 13-18 ans; 10€ la cotisation - 30 ans; 20€ la cotisation individuelle; 25€ la cotisation familiale (2 adultes + enfants mineurs). Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 40€ minimum, avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Privilèges: un accès permanent aux collections et expositions du musée; six conférences gratuites par an; tarifs avantageux lors de visites guidées, spectacles et autres activités du musée et de l'asbl; invitation à toutes les manifestations organisées par le musée, ainsi qu'à des activités réservées aux membres (conférences, visites, excursions, etc.); *Bulletin d'information trimestriel* gratuit; réduction à la boutique du musée de 10% sur les publications et moulages du Musée de Mariemont; réduction de 50% sur certaines activités organisées par le musée. Sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage (foyer-culturel@manage-commune.be - 0032 (0)64 54 03 46).

Contact: rue de Jolimont 27 - B-7170 La Hestre
0032 (0)64 88 24 37 (tél. du mardi au vendredi de 9 h à 17 h uniquement) • 0032 (0)64 26 03 47 (fax).
Courriel: amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

0032 (0)64 27 37 57 - 27 37 78
bibliotheque@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est **ouverte** du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi. D'avril à septembre de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi.

Pendant les vacances d'hiver, la bibliothèque sera ouverte les 28 et 29 décembre 2016. Elle réouvrira le mercredi 4 janvier 2017.

Dates des samedis d'ouverture

Décembre 2016 : 10 - Janvier 2017 : 7, 14, 21, 28 - Février 2017 : 4, 11, 18, 25.

Renseignements

Pour tout renseignement concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner :

Service Communication

0032 (0)64 27 37 44 - 27 37 58
0032 (0)64 27 37 41 (le week-end)
rp@musee-mariemont.be

Service pédagogique

0032 (0)64 27 37 84
sp@musee-mariemont.be

Atelier du Livre

0032 (0)64 27 37 00
atelierdulivre@musee-mariemont.be

Accueil

0032 (0)64 27 37 41
(de 10h à 17h du mardi au dimanche)
accueil@musee-mariemont.be

Adresse générale

Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont 100
B - 7140 Morlanwelz
0032 (0)64 21 21 93 (tél.) • 0032 (0)64 26 29 24 (fax)
info@musee-mariemont.be - www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9h d'avril à septembre, à 10h d'octobre à mars. FERMÉ à 17h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19h les dimanches et jours fériés de mai à août). Accès interdit aux chiens et aux vélos.

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes et expositions temporaires: 5 €. Réductions possibles: voir www.musee-mariemont.be. Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie: les jours d'ouverture du musée de 11h à 15h ou sur réservation: 064 27 37 63 ou laterrasse@musee-mariemont.be.

Bibliothèque de documentation (100 000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 31).

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction > Thuin par N59 puis Mariemont.

E 42: sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction: Thuin par N59 puis Mariemont.

Gares de La Louvière-centre: bus 82, **de La Louvière-sud:** bus 30, direction: Morlanwelz - Arrêt: La Hestre-écoles.

Retrouvez les Bulletins du Musée royal de Mariemont sur www.musee-mariemont.be à la page «Publications».

Retrouvez également notre actualité sur

