



**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL**

2014

MARS • AVRIL • MAI

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



Quand l'art et la science se croisent... !

Un florilège d'activités scientifiques à Mariemont

Mariemont, établissement scientifique de la Fédération Wallonie-Bruxelles remplit les missions muséales de conservation, d'étude des collections et de pédagogie. La fin de l'année 2013 et le début de l'année 2014 furent fertiles en succès scientifiques.

Pointons en particulier la parution, en coédition (éditions Errance / Musée royal de Mariemont) de *La villa romaine de Boscoreale et ses fresques*. L'ouvrage en deux volumes est dirigé par Alix Barbet, directrice de recherche au CNRS, et Annie Verbanck-Piérard, conservatrice des collections d'antiquités grecques et romaines à Mariemont. Le premier volume rédigé par Éva Dubois-Pelerin est consacré à la description des panneaux et à la restitution du décor de la célèbre villa de Publius Fannius Synistor dont les fresques du *triclinium* d'été sont partiellement conservées à Mariemont. Le second volume couvre les Actes du colloque international organisé du 21 au 23 avril 2010 aux Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles et à Mariemont. Sous la plume des participants au colloque, scientifiques de renommée internationale, des études originales permettent d'appréhender les questions techniques et esthétiques liées au décor de la villa.

Récemment, le Fonds Robert Beaujean, géré par la Fondation Roi Baudouin, a récompensé le Musée pour l'excellence de ses travaux dans le domaine de l'histoire et de l'archéologie en région wallonne. Passionné d'archéologie, Robert Beaujean a voulu offrir les moyens pour encourager la publication d'études dans ce domaine. Le Fonds va permettre la diffusion d'une étude brillamment développée dans sa thèse de doctorat par Marie Demelenne, conservatrice des antiquités régionales. Le but de la recherche est de développer la compréhension et l'Histoire de matériaux historiques méconnus des archéologues et du grand public: la chaux et les mortiers, pourtant communs à de nombreux vestiges de toutes périodes en Wallonie et dans les régions limitrophes. Le livre, intitulé *Pour une archéologie de la chaux et des mortiers en Wallonie* comportera la synthèse des sources et du cycle d'expérimentations relatif aux processus de fabrication de la chaux et des mortiers historiques en Wallonie; un «manuel de terrain» destiné à l'archéologue et aux praticiens de la conservation-restauration du patrimoine immobilier complètera le volume.

EXPOSITION TEMPORAIRE

Fibule © L. BATY- SPW DGO4



Trésor ? / Trésor !

Archéologie au cœur de l'Europe

2^e étage du musée, hall d'accueil
et galerie de la Réserve précieuse

10 mai - 30 novembre 2014

Conception

Marie DEMELENNE,
Anne-Françoise RASSEAUX et Nadia CORAZZINI
(Archéologie de l'Imaginaire)

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non
fériés, de 10h à 18h (de mai à septembre) et de 10h
à 17h (à partir d'octobre).
Fermeture de la galerie de la Réserve précieuse entre
12h30 et 14h.

Entrée

5€ (réductions possibles).

Visites guidées sur réservation auprès du Service
pédagogique (voir p. 31).

Catalogue: voir p 7.

Informations: Service communication (voir p. 31).
www.musee-mariemont.be



L. Baty © SPW

2014: l'archéologie partout, pour tous

2014 est l'année de l'Archéologie en Wallonie! Avec sa nouvelle exposition, le Musée royal de Mariemont vous convie à un voyage de trésors en trésors, précieux, quotidiens, émouvants, surprenants, insoupçonnés... toujours emplis d'humanité.

À travers des découvertes réalisées essentiellement au cours des vingt-cinq dernières années en Hainaut et régions limitrophes, l'exposition revisite l'Histoire de sa région au cœur de l'Europe du Nord-Ouest. Magnifiques bifaces en silex, sculpture néolithique, énigmatiques dépôts de bronzier, torques et trésors monétaires en or, signes prestigieux de romanisation, merveilles de l'orfèvrerie mérovingienne, châteaux du Moyen Âge, vaisselles d'apparat de la Renaissance, résidences impériales et princières, étonnantes technologies des Temps modernes... Le visiteur pourra découvrir ces pièces, venues de région wallonne mais aussi d'autres régions, comme par exemple la Flandre, la France, la Suisse, le Danemark, l'Allemagne, l'Italie ou l'Extrême-Orient. La mise en relation de ces objets avec des productions proches ou lointaines dessine la trame des échanges, appropriations, inspirations, acculturations, coexistences et mixités...

Un parcours chronologique et culturel

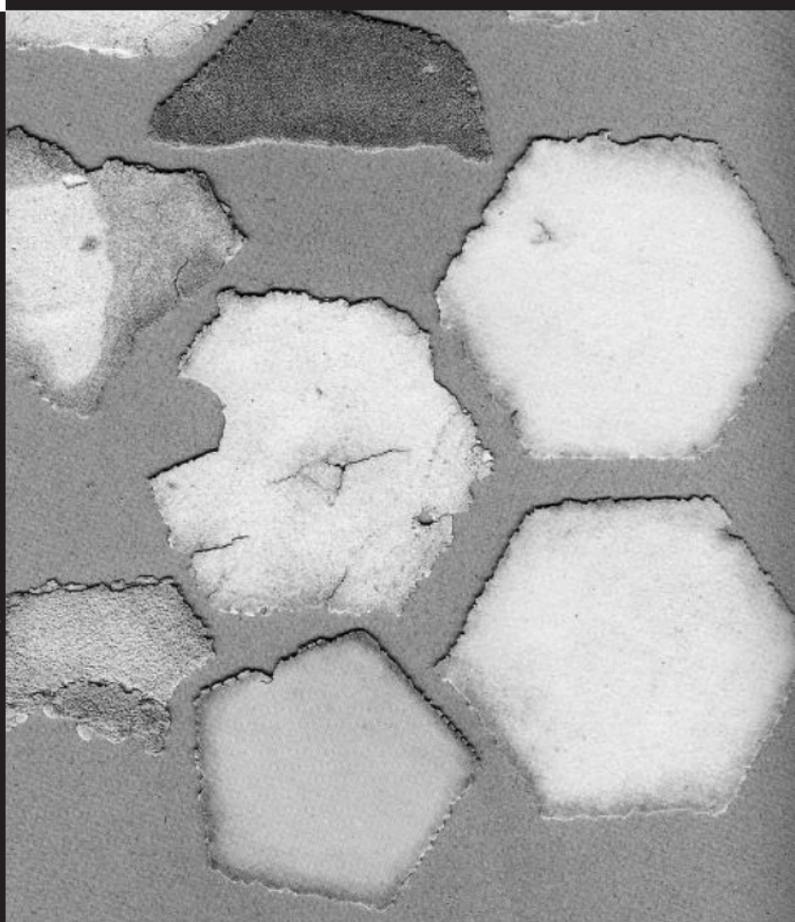
Le visiteur pourra associer à ces objets un contexte spatial, temporel, culturel et technique tout au long de son parcours vers le 21^e siècle, depuis la Préhistoire, en passant par les Âges des métaux, l'époque romaine, la période mérovingienne, le Moyen Âge, les Temps modernes et les prémices puis l'avènement de l'ère industrielle. De nombreuses cartes, plans, photos et documents, ainsi que des vidéos et aquarelles rendent le discours concret et vivant. L'exposition est aussi conçue comme une invitation à explorer le concept même d'archéologie et de son imaginaire, à travers photos, témoignages et œuvres d'artistes contemporains.

Chantiers et laboratoires

Des thèmes transversaux sont également abordés sous les titres «occupations», «laboratoire», «villes» et «imaginaire». Quatre salles y sont dévolues, chacune avec son ambiance sonore et visuelle particulière: celle des sites, synonymes de l'âpreté du travail extérieur, de la dynamique des équipes de scientifiques sur place ou celle des recherches minutieuses, intenses et solitaires permettant l'interprétation des données au laboratoire. Ces mises en contexte et ces témoignages concrets permettent de poser une série de questions: Pourquoi l'homme, depuis toujours, a-t-il investi l'espace et la matière? Comment l'archéologue donne-t-il du sens à ce qu'il découvre? Les villes se sont-elles créées et développées de la même manière?

EXPOSITION TEMPORAIRE

© Eric Dederen, Lustre, Graphouji, 2011

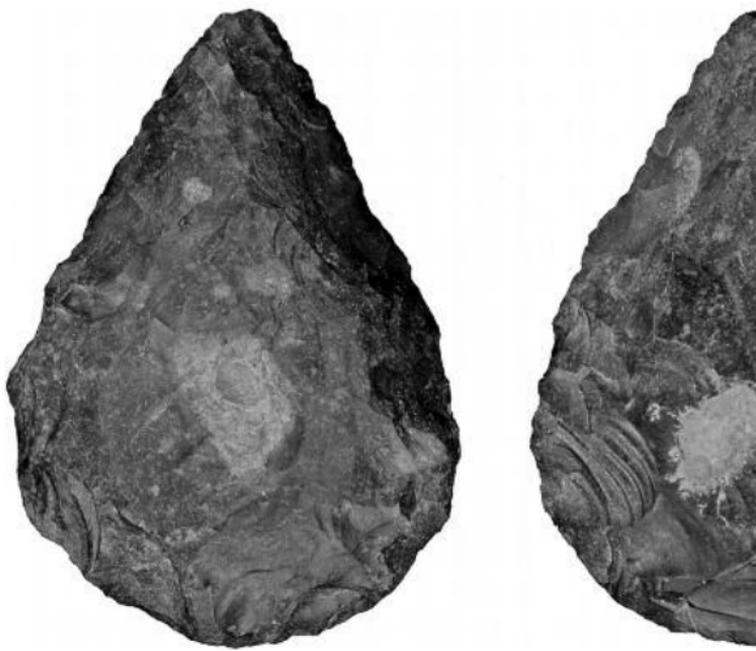


Archéologie de l'Imaginaire

Pour un archéologue, qu'est-ce qu'une belle découverte? Comment les vestiges de notre époque pourraient-ils être interprétés par les archéologues du futur?

Les travaux d'artistes contemporains explorant le basculement des objets quotidiens dans l'oubli et donc leur potentiel message archéologique à venir sont présentés dans la dernière salle de l'exposition du deuxième étage, invitant à rejoindre la galerie de la Réserve précieuse.

Dans cet espace du rez-de chaussée, *Archéologie de l'Imaginaire* plonge le visiteur dans le domaine des histoires racontées. Livres, objets et installations de plasticiens témoignent d'un jeu de reconstruction, d'interprétation, et autorisent à réinventer et revisiter l'archéologie. Quatre axes illustreront tour à tour des démarches artistiques, scientifiques décalées, narratives et anecdotiques – axes incarnés par des artistes contemporains tels Christian Boltanski, Éric Dederen, Anne et Patrick Poirier, Tatsuya Inuikawa et Bernard Villers.



© IRScNB

Un Guide de l'exposition, pour accompagner et approfondir la visite

En collaboration avec les Éditions Safran, Mariemont édite et publie un ouvrage scientifique, conçu comme un guide de l'exposition accompagnant le visiteur pendant sa visite et lui permettant ensuite d'approfondir les thématiques essentielles de l'évènement. Archéologues, chercheurs, Professeurs des Universités et spécialistes de chaque thématique ont collaboré à cet ouvrage sans concession sur la qualité et l'actualité scientifique du propos. L'ouvrage se veut toutefois accessible, avec des textes clairs et concis et de nombreuses illustrations de qualité.

Dans la première partie, intitulée «L'œuvre du temps», le lecteur pourra découvrir une douzaine de contributions se rapportant à chacune des périodes abordées dans l'exposition, partant d'un objet-clé, le contextualisant et mettant en évidence ses spécificités spatiales et chronologiques. Bifaces paléolithiques, exceptionnelle statuette datée de 4500 avant notre ère, haches et lames en silex, parures en or celtiques, témoins de la romanisation du nord de la Gaule, magnifiques fibules mérovingiennes, genèse et développement de Tournai, de Charleroi, des enceintes médiévales, vaisselle d'apparat à Boussu... Autant de sujets passionnants abordés avec rigueur et sensibilité.

Dans la seconde partie de l'ouvrage, «Trésors d'Humanités», les objets et les sites sont ici aussi le point de départ choisi par les scientifiques pour nous emmener à la découverte des voies d'interprétation qui contribuent à la compréhension des faits du passé: sciences de la terre, imagerie et cartographie, expérimentation, étude de l'artisanat, du bâti, des archives, de l'iconographie... Volontairement, les faits mis en évidence ne sont pas ceux que l'imaginaire collectif qualifie de trésors: aiguisoirs, fossé, rebuts d'artisanat, topographie, manoirs, jardins et même obus de la Première Guerre mondiale. Tous ces éléments constituent, pour l'archéologue et les chercheurs qui l'accompagnent, un ensemble d'informations essentielles, pourvu que les bonnes méthodes soient utilisées.

Environ 200 pages, quadrichromie, nombreuses illustrations.

EXPOSITION TEMPORAIRE

© SPW DGO4



Autour de l'exposition

- **Audioguide**

Disponible à l'accueil au prix de 3€, avec une version pour les enfants réalisée par les élèves de l'école communale du Nord (Charleroi).

POUR LES FAMILLES ET LES VISITEURS INDIVIDUELS

- **Document de visite pour les familles**

Il permet de visiter l'exposition de manière ludique avec ses enfants.

- **Visite et rencontre «en compagnie d'un archéologue»**

Dimanche 1^{er} juin à 10 h 30

Avec Michèle DOSOGNE, Archéologue (SPW-Direction du Hainaut).

Participation: 2 €/personne pour les + de 12 ans.



- **Visite et atelier pour les familles le 1^{er} dimanche du mois**

Dimanche 1^{er} juin à 14 h 30

Venez tester et expérimenter les outils et techniques de l'archéologie!

Participation: 5 €/ personne (ou 15 €/ famille max. 7 personnes).

**Informations et réservations (indispensables):
Service pédagogique (voir p. 31).**



© RAEPSAET

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE ET LES GROUPES

- **Concours de créations multimédias destiné aux élèves et étudiants de la Fédération Wallonie-Bruxelles**

Photographie, dessine ou filme le trésor que tu aimerais découvrir, aujourd'hui ou dans 2000 ans, sur terre ou ailleurs...

Un concours dont les œuvres lauréates, par catégorie de cycles scolaires, seront exposées au Musée royal de Mariemont durant l'exposition.

Ouvert aux jeunes de 5 à 21 ans. Règlement et bulletin de participation disponibles sur le site Internet du musée www.musee-mariemont.be

- **Visites gratuites pour les enseignants et les organisateurs de groupes**

Mercredi 14 mai à 14 h et samedi 17 mai à 11 h

- **Le Service pédagogique vous propose des formules adaptées à chaque âge pour découvrir l'exposition**

Enseignement maternel

«**Silhouette d'objets**»

Observer des objets, connus ou inconnus, pour jouer avec leur silhouette: découper, deviner, reconnaître, associer et repartir avec un kit de cartes à compléter en classe.

Enseignement primaire

«**De la fouille à l'objet**»

Dans la peau d'un archéologue, fouiller, décrire, analyser, mesurer, dessiner, dater... Bref, parcourir toutes les étapes du métier pour retracer l'histoire d'un objet.

Enseignement secondaire

«**Archéologuez-vous!**»

L'archéologie fait appel à des sciences partenaires, telles que la céramologie, l'archéozoologie, la carpologie... qui permettent d'enrichir l'interprétation des résultats et de reconstituer le milieu de vie des hommes à différentes époques. Nous vous proposons de vous y initier à travers la visite de l'exposition et des modules d'ateliers au choix.

Participation: 75 € par visite/atelier par groupe (max. 25 personnes) + 1 € par élève de + de 12 ans.

Détails de ces différentes activités sur notre site Internet www.musee-mariemont.be (page «visite école»).

Informations et réservations (indispensables) au Service pédagogique (voir p. 31).

JOURNÉES DE MARIEMONT



I ♥ archéo

**Samedi 24
et dimanche 25 mai**

Renseignements et programme complet dans le dépliant joint au présent fascicule, disponible également sur le site du musée www.musee-mariemont.be.

TOUTES LES ACTIVITÉS SONT GRATUITES.



Dans le cadre de l'exposition «Trésor?/Trésor!», nous vous avons concocté un programme plus que fouillé pour cette nouvelle édition de nos journées portes-ouvertes!

Toute l'équipe du musée s'est mobilisée pour vous proposer des conférences, des visites de collections et des animations pour les familles. Nous avons également l'honneur d'accueillir cette année des collaborateurs extérieurs de renom tels que Laurent Flutsch, directeur du Musée romain de Lausanne-Vidy, qui nous parlera de son ouvrage et de l'exposition itinérante «Futur antérieur. Trésors archéologiques du 21^e siècle» ou encore Bernard Tirtiaux qui évoquera son métier de maître-verrier.

Les enfants pourront découvrir le musée sous plusieurs angles archéologiques grâce à la collaboration de la Bibliothèque communale de Morlanwelz, de Marielle Vinckenbosch, sans oublier les archéologues du Service public de Wallonie, Direction du Hainaut, qui, à l'aide de véritables bacs de fouilles, nous expliqueront leur métier.

Dans le parc, vous pourrez vous attarder dans le Village du temps; celui-ci vous emmènera sur la trace d'artisans: tailleur de pierre, bronzier, calligraphe... D'autres musées, sites et institutions culturelles, membres du réseau Archeopass, tels que le Préhistosite de Ramioul-Grottes de Goyet, l'Archéoparc de Rochefort-Malagne, l'Espace gallo-romain d'Ath, la Maison du Patrimoine médiéval mosan, Archéolo-j viendront nous prêter main-forte pour vous faire découvrir les techniques et gestes des hommes depuis la Préhistoire jusqu'à aujourd'hui. Vous aurez également l'occasion de suivre la réalisation d'un mur en torchis au Centre régional d'Initiation à l'Environnement (CRIE) de Mariemont.

La journée du samedi se clôturera par un spectacle tout-public «Le Sablioscope» par la Compagnie Ebadidon. Le dimanche, après un goûter bien mérité, un lâcher de ballons conclura cette édition des Journées de Mariemont.

Petits et grands, à vos casques et truelles pour deux journées d'étonnement, de découverte, de partage, de rire...

PRINTEMPS DE LA CÉRAMIQUE #1



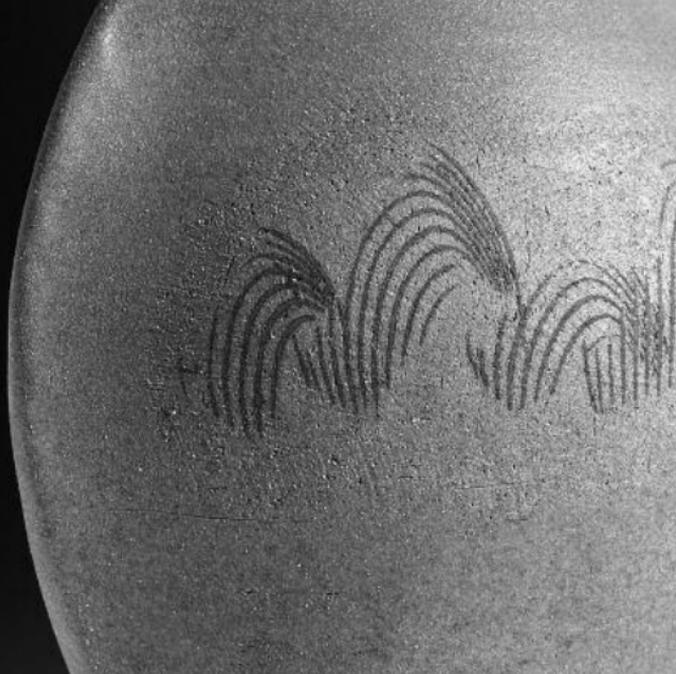
Décor & narration dans la céramique de la Renaissance à nos jours

Grand auditorium

Samedi 29 mars de 10h à 17h

Récemment, notre musée recevait en dépôt deux remarquables plateaux en porcelaine de Tournai acquis avec le concours du Fonds Léon Courtin-Marcelle Bouché et géré par la Fondation Roi Baudouin (voir *Bulletin trimestriel* 145). L'un d'eux doit sa rareté à la scène polychrome peinte qui évoque la visite d'un médecin. Décrivant avec précision l'intérieur d'une demeure de l'époque, le récit de cette peinture sur porcelaine nous montre l'une des grandes fonctions des objets en céramique: la narration. Cela nous a amené à imaginer une journée d'étude sur le thème «Décor & narration dans la céramique». Plusieurs théoriciens et artistes sont invités à s'exprimer lors de cette première journée d'étude baptisée «Printemps de la Céramique» et organisée en collaboration avec l'asbl Keramis - Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Camille Leprince présentera une conférence sur les décors *a istoriato* en France, Mario Baeck évoquera ses recherches sur les carrelages de sol et de mur en céramique et en ciment à travers la Belgique, Ludovic Recchia traitera de cette mystérieuse œuvre en porcelaine de Tournai déposée par la Fondation Roi Baudouin. La journée se terminera par une rencontre avec plusieurs artistes parmi lesquels Vincent Kempenaers et Chantal Talbot qui excellent dans ce registre de la narration.

Participation (comprenant l'entrée au musée): 8€/personne.
Informations et réservations: Service Communication (voir p. 31) www.musee-mariemont.be



Exposition temporaire

Céramique moderne et contemporaine à Mariemont Collections et jeune création

**Salle carrée (sous-sol du musée)
14 février - 30 août 2014**

**Commissaires de l'exposition:
Ludovic RECCHIA - Catherine NOPPE**

Le musée n'a pas la possibilité de dévoiler au public toutes ses collections de céramiques. Pour cette raison, une sélection de pièces rarement montrées, créées entre la fin du 19^e siècle et aujourd'hui, sera installée dans la salle carrée. Au cœur de cette présentation, le public retrouvera l'allégorie du feu de Raymond-Henri Chevallier. Cette grande murale en faïence émaillée et dorée était disposée dans les bâtiments administratifs de la faïencerie Boch Frères Keramis à La Louvière. Acquis en 2006 par Mariemont, cette œuvre, outre ses qualités esthétiques typiques de l'Art Déco, dialogue avec nos collections anciennes par le mythe antique qu'elle illustre. D'autres créations telles que «Odore di Femmina» de Johan Creten, Eremoh Elgueva (Homère aveugle) de Christian Gonzenbach ou le groupe en porcelaine émaillée de Cathy Coez renforcent cette dimension à la source de l'exposition récente *Remake*. Au-delà de cette thématique postmoderne, d'autres œuvres complètent ce panorama inédit: des rouges de cuivre du céramiste anglais Bernard Moore (acquis par Raoul Warocqué en 1910!), des céramiques de Christiane Lebrun, une série de théières de Janet Deboos, une grande coupe d'Arnold Annen, des grès d'Antoine de Vinck et quelques pièces coréennes de la collection extrême-orientale du musée.

Toutes ces œuvres prendront place pour quelques mois à côté de l'ensemble «Les sept Samouraïs» de la céramiste et peintre bruxelloise Chantal Talbot. Cette série de sept panneaux, empruntée aux collections du Centre Keramis, illustrera la journée d'étude «Décor et narration» (voir page ci-contre).

Renseignements pratiques: Voir p. 4 (exposition «Trésor»).
Fermeture entre 12 h 30 et 14 h.

Informations: Service Communication (voir p. 31).

www.musee-mariemont.be



Les femmes dans le bouddhisme

Samedi 10 mai

À l'occasion de cette sixième Rencontre, nous recevrons deux femmes exceptionnelles, qui nous aideront à mieux appréhender la place des femmes dans le bouddhisme d'hier et d'aujourd'hui, en Asie comme partout ailleurs dans le monde.

Joshin Luce Bachoux Sensei a choisi la voie monastique et, après un séjour de plusieurs années au Japon en tant que disciple de maître Moriyama au temple Zuigakuin, elle est rentrée en France pour fonder en Ardèche le temple Soto Zen de La Demeure sans Limites.

Après dix années de vie monastique en Corée auprès du maître Kusan, Martine Batchelor rend ses vœux. Elle poursuit depuis lors une carrière d'enseignante bouddhiste et d'auteure. Elle est l'épouse de Stephen Batchelor, que nous avons eu le plaisir d'accueillir en 2012 à la tribune des Rencontres.

Le jour de la Rencontre, deux kesa (vêtements monastiques) des collections permanentes du musée seront exceptionnellement exposés. Le premier, composé de bandes d'une somptueuse soie chinoise, date de la fin du 17^e siècle; le second est une œuvre contemporaine d'Isabelle Delcourt, une interprétation personnelle des origines du kesa.

Renseignements pratiques

Participation (comprenant l'entrée au musée): 12 €/personne à régler le jour même à l'accueil du musée. Inscription indispensable auprès du Service Communication (rp@musee-mariemont.be ou 064 27 37 08). Les personnes souhaitant déjeuner à La Terrasse de Mariemont (possibilité de repas végétariens) sont invitées à réserver auprès de Pascal Yernaux (064 27 37 63).



Programme

10 h

Accueil-café dans le hall d'entrée du musée – les conférences ont lieu dans le grand auditorium.

10 h 40

Présentation de la journée par Catherine Noppe et Michel Deprèay.

10 h 50

«**Okesa**», par Joshin Bachoux Sensei

Quelles sont les origines du Okesa, vêtement des moines et nonnes bouddhistes, quelle est sa signification profonde et que représente-t-il dans la vie actuelle d'une nonne ?

La symbolique de ce «vêtement d'Éveil» conduira dans un deuxième temps à d'autres représentations de l'Éveil à travers des poèmes du Ch'an et du Zen qui nous parlent de la lune et de l'errance, de l'éphémère et du printemps.

12 h 15

Déjeuner libre.

14 h 15

«**La femme dans le bouddhisme, hier et aujourd'hui**», par Martine Batchelor

Nous aborderons ce thème en commençant par un texte essentiel pour les femmes bouddhistes, le *Therighata*, une collection de courts poèmes d'éveil de nonnes au temps du Bouddha. Quelques nonnes chinoises qui vécurent entre le quatrième et sixième siècle de notre ère seront ensuite évoquées, puis viendront les développements modernes et la situation des femmes bouddhistes de notre temps, notamment à travers l'organisation internationale des femmes bouddhistes Sakyadhita. Nous survolerons ainsi l'évolution de la femme bouddhiste, qui fut en retrait pendant quelques siècles, mais qui revient aujourd'hui sur le devant de la scène. L'apparition de nombreuses enseignantes bouddhistes laïques est une vraie révolution. Apportent-elles quelque chose de nouveau ou continuent-elles dans le courant des traditions ?

15 h 30

Dialogue-débat entre Joshin Bachoux Sensei et Martine Batchelor, animé par Michel Mokusho Deprèay. Questions-réponses avec l'auditoire.

16 h 15

Conclusions de la journée par Michel Deprèay.

Programme détaillé téléchargeable sur le site Internet du musée www.musee-mariemont.be dans la rubrique «Activités». Les textes (téléchargeables) de plusieurs interventions lors des précédentes Rencontres s'y trouvent également.

Aucune connaissance préalable n'est requise pour participer aux Rencontres bouddhiques.



Un don exceptionnel en Histoire régionale

La section d'Histoire régionale vient d'être gratifiée d'une œuvre rarissime: une statue en terre cuite de grand format (env. 60 cm de haut.), initialement peinte. Datant vraisemblablement de la seconde moitié du 16^e siècle, elle illustre un épisode du Nouveau Testament, dans le cycle de la Passion du Christ. La scène est à situer pendant l'ascension du Golgotha, comme en témoigne la présence du crâne d'Adam aux pieds du personnage. Ce *Christ de Pitié*, également désigné *Christ aux outrages*, nous montre Jésus assis, revêtu de son simple périzonium, les mains entravées par une corde. Volontairement isolée, cette figure est celle d'un Dieu incarné et souffrant, offert à la compassion et à la dévotion populaires.

Si l'auteur de ce travail reste inconnu, la pose souple du corps, le modelé de la tête, l'expression de résignation, particulièrement, indiquent une influence italienne et un talent artistique indéniable. De telles représentations contemporaines en bois ou en pierre taillée sont courantes dans les anciens Pays-Bas, comme dans l'Empire germanique ou dans la péninsule ibérique, mais l'usage de la terre modelée est beaucoup moins attesté. Seuls quatre exemples sont répertoriés en Hainaut!

Initialement exposée dans une chapelle murale de l'entité de Solre-sur-Sambre, la statue a malheureusement subi les avanies du temps et des éléments. Une restauration en profondeur devra être envisagée pour lui restituer toute sa beauté plastique. Nous tenons à remercier vivement Monsieur et Madame Limbourg-Wallemme pour ce généreux don fait au Musée royal de Mariemont.



Vie de nos collections : un autre regard

Comme dans bien des musées, les réserves de Mariemont conservent de nombreux objets à l'abri des regards, faute de place dans les salles, faute de pouvoir les exposer à la lumière, faute d'avoir pu les étudier... Ceux-ci ne sont pas oubliés pour autant: ils figurent à l'inventaire, font l'objet de campagnes dans le cadre du chantier des collections et de la numérisation de celles-ci. Leur existence matérielle vaut la peine d'être valorisée même s'il n'est pas envisageable de présenter ces pièces de façon permanente.

Par ailleurs, à tout moment, des œuvres sont en restauration et profitent d'opérations spécifiques pour optimiser leur état de conservation et accroître leur préservation. Celles-ci sont réalisées par des restaurateurs, professionnels expérimentés ou encore étudiants en cours de formation. La conservation préventive joue un rôle majeur. Elle consiste à connaître et à maîtriser l'ensemble des risques et facteurs environnementaux qui agissent en permanence sur les collections. Ces interventions, généralement discrètes, doivent pouvoir être partagées avec nos visiteurs.

Enfin, les acquisitions ainsi que les dépôts venus enrichir nos collections au fil de l'année éveillent sans aucun doute la curiosité du public. La remarquable donation Yves et Yolande Boël-d'Oultremont a bénéficié d'une exposition récente; d'autres accroissements méritent d'être mis en évidence. Ces nouveautés – parmi lesquelles de très nombreux dons – contribuent à dynamiser le musée tant au niveau scientifique que muséologique et pédagogique.

Dès lors, il a été décidé de consacrer une vitrine dans le hall d'accueil à la présentation sélective et alternée d'objets de nos réserves, d'œuvres restaurées ou traitées, et d'acquisitions récentes. Une « mise en lumière » temporaire par le biais d'une courte « exposition dossier » limitée à une vitrine.

Ce nouvel éclairage d'un aspect de nos collections débute par l'exposition d'un choix d'icônes russes en métal dont il fut question dans le précédent bulletin trimestriel.



Nouveauté

La villa romaine de Boscoreale et ses fresques

Sous la direction d'Alix BARBET et Annie VERBANCK-PIÉRARD

Les somptueuses fresques de la villa de Publius Fannius Synistor à Boscoreale près de Pompéi n'ont jamais fait l'objet d'une recherche approfondie, plus de cent ans après leur découverte et leur dispersion dans plusieurs musées à travers le monde: Mariemont, New York, Paris, Amsterdam, Naples, Bruxelles et d'autres collections encore. Cette nouvelle publication du musée, en partenariat avec les éditions Errance/Actes-sud, est consacrée à la «renaissance» de cet ensemble de peintures, qui comptent parmi les plus intéressantes du Deuxième Style pompéien.

Le premier volume est dédié à la description de chacun des panneaux conservés et propose une restitution graphique de tout le décor de la villa. Le second volume réunit une série d'études, présentées lors du Colloque international d'avril 2010 (Mariemont et Bruxelles, MRAH).

De nombreuses approches ont élargi le champ de nos connaissances: non seulement l'archéologie, l'histoire, la topographie, les aspects stylistiques et iconographiques, mais aussi l'histoire des collections, la conservation et la restauration, la muséologie, les reconstitutions de la villa (maquette et 3D) et la diffusion auprès du public. Ces recherches pluridisciplinaires donnent lieu à une publication originale de ces fresques qui retrouvent ainsi unité, couleurs et lumière.

Livre (2 volumes sous coffret) en vente à la boutique du musée. Prix: 69€.



Cycle de conférences

Arts précolombiens

Cette année, Françoise Fauconnier, archéologue, nous présentera un cycle de quatre conférences sur les arts précolombiens, cycle destiné à mettre en valeur les objets récemment entrés dans les collections du musée et issus de la donation Yves et Yolande Boël-d'Oultremont.

- **Dimanche 9 mars à 10 h 30**

La civilisation olmèque et son rayonnement en Mésoamérique

Considérée comme une «Civilisation-Mère», la culture olmèque se développa sur la Côte du Golfe dès 1200 av. J.-C. Son rayonnement semble surtout lié à l'exportation d'objets de prestige servant de support à l'idéologie politico-religieuse.

- **Dimanche 16 mars à 10 h 30**

Masques mésoaméricains de la donation Boël
(voir p. 26).

- **Dimanche 6 avril à 10 h 30**

Le jeu de balle en Mésoamérique

Le jeu de balle est un rite de fertilité attesté dans l'ensemble de la Mésoamérique tout au cours de son histoire (1200 av. J.-C. - 1530). L'archéologie et l'ethnohistoire permettent d'en appréhender le symbolisme, la signification rituelle et les modalités.

- **Dimanche 4 mai à 10 h 30**

La métallurgie dans l'ancien Pérou

L'or, le cuivre, l'argent et leurs alliages respectifs furent les premiers métaux façonnés au Pérou. Prisés pour leurs couleurs, leur élasticité et leurs qualités acoustiques, ils furent utilisés par diverses sociétés pour forger leurs symboles identitaires.

Participation (comprenant l'entrée au musée): 8€/personne et par conférence (4€/personne et par conférence pour les Amis de Mariemont). La conférence du 16 mars est gratuite pour les Amis de Mariemont. (voir p. 26).

Réservations auprès du Service Communication (voir p. 31).



Activités pour les familles

**Dans le cadre de Marmaille&Co
des réseaux Art & Mus et Archéopass**



**VISITE GUIDÉE ET ATELIER POUR LES FAMILLES
LE 1^{er} DIMANCHE DU MOIS**

Dimanches 2 mars, 6 avril et 4 mai, à 14 h 30

En famille, nous vous emmènerons à la (re)découverte de nos collections.

Informations pratiques

À partir de 5 ans.

Participation: 2 €/personne pour les + de 12 ans.

**Inscription indispensable auprès du Service
pédagogique (voir p. 31).**



Dans le cadre de Marmaille&Co des réseaux Art & Mus et Archéopass



UN MERCREDI APRÈS-MIDI AU MUSÉE EN FAMILLE

Mercredi 5 mars de 14 h 30 à 17 h 30

Tu as entre 5 et 12 ans ?

Tu veux passer de bons moments en famille ou avec tes amis pendant les vacances de carnaval ?

Viens au musée pour y vivre un instant magique !

Avec ta famille, pars à la découverte des objets du musée en suivant les dieux et déesses de l'Antiquité... Nous te réservons une après-midi d'explorations en pagaille, de temps de visite et d'atelier, de récits et de légendes, qui se clôturera par un goûter.

Informations pratiques

Participation: 2 € / personne pour les + de 12 ans.

Inscription indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

VISITE ORGANISÉE DANS LE CADRE DES JOURNÉES DE L'EAU 2014, EN COLLABORATION AVEC L'ASBL CONTRAT DE RIVIÈRE HAINE

Dimanche 30 mars de 14 h à 16 h

L'eau, puissance civilisatrice

Indispensable à la survie du corps humain, essentielle à l'irrigation voire à la fertilisation des terres, mode de déplacement efficace, l'eau est au cœur des civilisations et de leur développement. Mésopotamie, Égypte, Chine, Grèce et Rome laissent des témoignages de leur relation à l'élément liquide que ce soit dans les usages domestiques ou dans les croyances et rituels. Un voyage qui permet de mettre en perspective notre propre consommation de l'eau.



Informations pratiques

Activité gratuite.

À partir de 6 ans.

Inscription indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

LE THÉ À MARIEMONT



Cérémonie du Thé

Construit en matériaux traditionnels importés du Japon et entouré d'un jardin sec dans l'esprit du zen, le Pavillon de Thé confié à Mariemont par l'École Urasenke du Thé de Kyôto accueille les visiteurs désireux de découvrir un aspect fondamental de la culture traditionnelle du Japon, la «cérémonie du Thé».

À l'issue de la présentation de la cérémonie, les participants goûtent le thé vert traditionnel *matcha* et un échange s'engage avec le maître de Thé.

Dimanche 16 mars et 18 mai à 14 h précises
(durée: environ 1 h 45)

16 mars

Fête des Femmes et des Filles: une pratique millénaire

18 mai

Fête des Garçons et ... des iris

Participation: 14€/personne (10€ pour la cérémonie + 4€ pour l'entrée au musée), à régler le jour même à l'accueil du musée.

Réservation indispensable (max. 20 participants)
à l'accueil du musée au 064 27 37 41 de 10 h à 16 h
du mardi au dimanche ou par courriel: accueil@musee-mariemont.be



Le musée et les enfants

Stages-ateliers (6-12 ans)

Vacances de carnaval

Jeudi 6 et vendredi 7 mars, de 10 h à 16 h

«Bizarre, vous avez dit bizarre...»

Bourdaloue, situle, strigile, oushebti, hipposandale...
de quoi s'agit-il ?

Ensemble, parcourons les collections permanentes à la recherche d'objets uniques et insolites. En effet, quelle que soit l'époque, nous découvrirons des vases, des sculptures, des bijoux... qui, par leur matière, leur forme, leur fonction ou leur nom sont... étranges !

Participation: 30 € pour les 2 jours.
Inscription obligatoire.

Vacances de printemps Pâques 2014

Du mardi 8 au vendredi 11 avril, de 10 h à 16 h

«L'envers du décor...»

Lors de ces quatre jours à Mariemont, viens découvrir l'origine des objets exposés et recrée leur parcours, du chantier de fouilles aux vitrines du musée. Nous terminerons le stage par le vernissage de notre propre exposition...

Participation: 60 € pour les 4 jours.
Inscription obligatoire.

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 31).

ATELIER DU LIVRE



Programme 2014

Du livre origami à l'album photo, en passant par la reliure crisscross, la conception de boîtes, la découverte de techniques de gravure, la création de carnets de poche... le nouveau programme de l'Atelier du Livre offre, outre les stages d'initiation à la reliure, un choix de formations extrêmement diversifiées permettant à chacun de se former aux techniques artisanales et artistiques du livre.

Formations d'avril à juin

Reliure d'emboîtement simple cartonnée Formatrice: Élise VAN RECHEM
7, 8 et 9 avril 125€/100€ moins de 25 ans

Le livre à pages découpées Formatrice: Isabelle FRANCIS
10, 11 et 12 avril 125€/100€ moins de 25 ans

La gravure autrement Formatrice: Colette DINZART
16, 17 et 18 avril 125€/100€ moins de 25 ans

Du texte au livre Formatrice: Yasmina ABOUDARR
28, 29 avril; 12 et 26 mai 165€/130€ moins de 25 ans

Laboratoire d'impressions Formatrice: Leslie LEONI
15, 16, 29 et 30 mai 165€/130€ moins de 25 ans

Papiers griffés Formatrice: Andrée CHARLET
6 juin 45€/35€ moins de 25 ans

Le carnet de poche Formatrice: Corinne CLARYSSE
13 et 14 juin 85€/70€ moins de 25 ans

Ornements et structures: développer, modifier, varier Formatrice: Mechthild LOBISCH (Allemagne)
30 juin; 1, 2, 3 et 4 juillet 200€/160€ moins de 25 ans



Nouveautés

Des formations longues en reliure et illustration du livre

Bradel soigné demi-cuir

Ce programme propose aux participants une formation structurée comportant, outre les bases indispensables, l'apprentissage d'une des grandes techniques de la reliure classique contemporaine. La formation est destinée aux personnes désireuses de s'initier de manière continue à la reliure et qui disposent d'un peu de temps à domicile pour prolonger leurs acquis.

Organisation pratique

Formation **d'octobre 2014 à mai 2015** comprenant 26 journées réparties sur des vendredis et samedis.

560 € (fournitures incluses à l'exception des cuirs).

Techniques d'illustration

L'objectif de cette formation est de donner aux participants une approche technique des différentes possibilités d'illustration du livre. De la gravure en relief au collage, la diversité des techniques abordées offre de nombreux moyens de création et d'expression. La formation est destinée aux personnes intéressées par l'illustration et ses déclinaisons techniques: enseignants, animateurs, bibliothécaires, étudiants, passionnés...

Organisation pratique

Formation de **septembre 2014 à juin 2015** comprenant 20 journées réparties sur des vendredis et samedis.

430 € (fournitures incluses).

Voyage

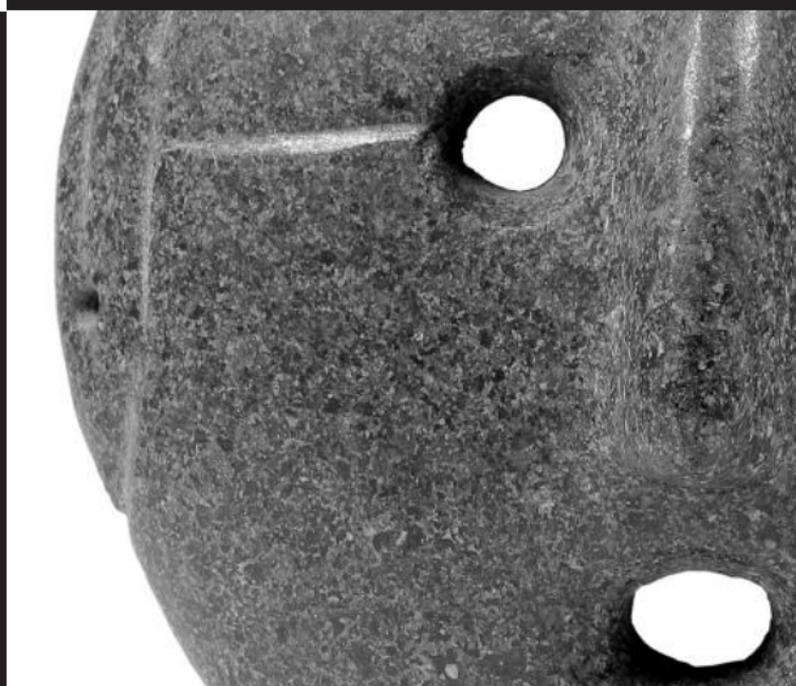
26, 27 et 28 septembre

Un circuit de 3 jours en autocar conduira les participants à la découverte de musées dont les collections sont étroitement liées à l'histoire du papier et aux techniques d'impression. Au programme: la Cité de l'Image à Épinal, le Musée du papier peint à Mulhouse, le Musée du papier à Bâle et un petit détour par l'exceptionnel Vitra Design Museum.

Organisé en partenariat avec le Cercle royal des Amis de Mariemont.

Programme complet consultable sur le site du musée («Atelier du Livre») ou envoyé sur simple demande.

Renseignements et inscriptions: Atelier du Livre (voir p. 31).



Programme des activités

Dimanche 9 mars

Le Louvre-Lens

Visite du musée et de l'exposition «Les Étrusques et la Méditerranée».

En collaboration avec le Foyer culturel de Manage.

Dimanche 16 mars à 10 h 30

Musée royal de Mariemont

Masques mésoaméricains de la donation Boël

Conférence par Françoise FAUCONNIER, archéologue. L'usage de masques, attesté en Mésoamérique dès le Préclassique Moyen (1200-600 av. J.-C.), est encore répandu de nos jours au Mexique et au Guatemala. Ceux qui ne proviennent pas de pillages furent retrouvés dans des caches à offrandes ou dans des tombes, où ils recouvraient le visage de défunts de haut rang. Étaient-ils exclusivement associés à des rituels funéraires ou portés dans d'autres occasions ? Ces objets de bois, de terre cuite ou de pierre se caractérisent par leur qualité esthétique, leur diversité stylistique et leurs multiples fonctions. L'examen d'exemplaires issus de différentes cultures, l'étude de leur contexte archéologique ou ethnologique, et l'analyse des personnages masqués représentés dans la peinture, l'art lapidaire ou la céramique précolombienne permettront d'explorer ces différents aspects.



Dimanche 11 mai à 10h30

Musée royal de Mariemont

Saint Georges superstar ! Enquête sur le succès d'un mythe, du Moyen-Orient à la Grand-Place de Mons
Conférence par Charles HENNEGHIEN, reporter photographe.

Cette conférence, richement illustrée, fait le point sur le succès phénoménal de ce récit légendaire. Saint Georges nous est venu d'Orient, dans le sillage des retours de croisades. Son culte reste très vivace dans les minorités chrétiennes au Moyen-Orient, en Égypte et en Éthiopie, dans tout le monde hellénique ainsi que dans les pays slaves. En Occident, adopté comme symbole de l'idéal chevaleresque par la noblesse et l'aristocratie, il est le patron de l'Angleterre, de la Russie ou encore de la Catalogne. Son combat contre le dragon a été largement traité dans l'art occidental et reste très présent dans le folklore populaire. Subsistent, d'un bout à l'autre de l'Europe, bon nombre de fêtes qui lui sont dédiées. Depuis 2005, la ducasse de Mons et son célèbre combat de saint Georges et du Dragon sont inscrits au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

• **Pour les activités programmées pour les Amis**

Les inscriptions sont obligatoires. Elles sont clôturées une semaine avant l'activité et doivent être **impérativement payées** sur le compte de l'asbl (voir p. 31).

Conférences: gratuites pour les Amis, **5€** pour les non-membres.

Visites guidées au Musée royal de Mariemont: **4€** pour les Amis, **8€** pour les non-membres.

• **Pour toutes les activités organisées par le Musée de Mariemont**

Nouveauté: les Amis bénéficient de **50% de réduction.**

MARS

Dimanche 2 • 14 h 30

Visite guidée des collections permanentes et atelier pour les familles.

2€/personne pour les + de 12 ans. Voir p. 20.

Mercredi 5 • 14 h 30-17 h 30

Activités familles «Un mercredi après-midi au musée».

2€/personne pour les + de 12 ans. Voir p. 21.

Judi 6 et vendredi 7 • 10 h-16 h

Stage-atelier pour les enfants de 6 à 12 ans. «Bizarre, vous avez dit bizarre...».

30€ pour les 2 jours. Voir p. 23.

Dimanche 9 • 10 h 30

Conférence par Françoise FAUCONNIER sur les arts précolombiens.

8€/personne (4€/personne pour les Amis). Voir p. 19.

Dimanche 16 • 10 h 30

Conférence par Françoise FAUCONNIER sur les arts précolombiens.

8€/personne. Gratuit pour les Amis. Voir p. 19 et 26.

14 h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyôto, Japon).

14€/personne. Voir p. 22.

14 h 30

Quand les experts s'exposent... Visite insolite des collections par un conservateur.

Activité gratuite. Renseignements et inscriptions indispensables: Service pédagogique (voir p. 31).

Samedi 29 • 10 h-17 h

Printemps de la Céramique.

8€/personne. Voir p. 12.

Dimanche 30 • 14 h-16 h

Visite pour les familles dans le cadre des Journées de l'eau en collaboration avec l'asbl Contrat de Rivière Haine.

Activité gratuite. Voir p. 21.

AVRIL**Dimanche 6 • 10 h 30**

Conférence par Françoise FAUCONNIER sur les arts précolombiens.

8€/personne (4€/personne pour les Amis).
Voir p. 19.

14 h 30

Visite guidée des collections permanentes et atelier pour les familles.

2€/personne pour les + de 12 ans. Voir p. 20.

Du mardi 8 au vendredi 11**10 h-16 h**

Stage-atelier pour les enfants de 6 à 12 ans. «L'envers du décor...».

60€ pour les 4 jours. Voir p. 23.

ATTENTION! La plupart des activités sont soumises à une inscription préalable: consulter les pages indiquées.

MAI

Dimanche 4 • 10 h 30

Conférence par Françoise FAUCONNIER sur les arts précolombiens.

8€/personne (4€/personne pour les Amis).
Voir p. 19.

14 h 30

Visite guidée des collections permanentes et atelier pour les familles.

2€/personne pour les + de 12 ans. Voir p. 20.

Samedi 10

Sixième Rencontre bouddhique.

12€/personne. Voir p. 14-15.

Mercredi 14 • 14 h

Visite de l'exposition «Trésor?/Trésor! Archéologie au cœur de l'Europe» pour les enseignants et organisateurs de groupes.
Activité gratuite. Voir p. 9.

Samedi 17 • 11 h

Visite de l'exposition «Trésor?/Trésor!...» pour les enseignants et organisateurs de groupes.

Activité gratuite. Voir p. 9.

Dimanche 18 • 14 h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyôto, Japon).

14€/personne . Voir p. 22.

Samedi 24 • 13 h 30-19 h

Dimanche 25 • 10 h 30-18 h

Journées de Mariemont.

Activités gratuites. Voir p. 10-11.

JUIN

Dimanche 1^{er} • 10 h 30

Visite et rencontre «en compagnie d'un archéologue».

2€/personne pour les + de 12 ans. Voir p. 8.

14 h 30

Visite guidée et atelier dans l'exposition «Trésor?/Trésor!...».

5€/personne ou 15€/famille. Voir p. 8.

«Cercle royal des Amis de Mariemont»

L'association a pour objectif la mise en valeur du Musée royal de Mariemont, en faisant connaître ses collections à un large public, par le mécénat et par l'acquisition d'œuvres au bénéfice du musée.

Adhésion: verser le montant de la cotisation sur le compte BE45 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre, avec la mention «Cotisation»: 5€ la cotisation 6-12 ans; 8€ la cotisation 13-18 ans; 10€ la cotisation - 30 ans; 20€ la cotisation individuelle; 25€ la cotisation familiale (2 adultes + enfants mineurs). Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 40€ minimum, avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Privilèges: un accès permanent aux collections et expositions du musée; six conférences gratuites par an; tarifs avantageux lors de visites guidées, spectacles et autres activités du musée et de l'asbl; invitation à toutes les manifestations organisées par le musée, ainsi qu'à des activités réservées aux membres (conférences, visites, excursions, etc.); *Bulletin d'information trimestriel* gratuit; réduction à la boutique du musée de 10% sur les publications et moulages du Musée de Mariemont; réduction de 50% sur les activités du musée. Sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour deux personnes à un spectacle du Centre culturel *Le Sablon* à Carnières et une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage (foyer-culturel@manage-commune.be - 0032 (0)64 54 03 46).

Contact: rue de Jolimont 27 - B-7170 La Hestre
0032 (0)64 88 24 37 (tél. du mardi au vendredi de 9 h à 17 h uniquement) • 0032 (0)64 26 03 47 (fax).

Courriel: amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

0032 (0)64 27 37 57 - 27 37 78
bibliotheque@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est **ouverte** du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi. D'avril à septembre de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture

15, 22, 29 mars; 26 avril; 10, 17 mai.
Fermeture les vendredis 2 et 30 mai.

Renseignements

Pour tout renseignement concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner :

Service Communication

0032 (0)64 27 37 44 - 27 37 58
rp@musee-mariemont.be

Service pédagogique

0032 (0)64 27 37 84
sp@musee-mariemont.be

Atelier du Livre

0032 (0)64 27 37 00
atelierdulivre@musee-mariemont.be

Votre correspondante: Nadia CORAZZINI

Adresse générale

Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont 100
B-7140 Morlanwelz
0032 (0)64 21 21 93 (tél.) • 0032 (0)64 26 29 24 (fax)
info@musee-mariemont.be - www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9h d'avril à septembre, à 10h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes et expositions temporaires: 5 €. Réductions possibles: voir www.musee-mariemont.be. Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie: les jours d'ouverture du musée de 11h à 15h ou sur réservation: 064 27 37 63 ou laterrasse@musee-mariemont.be.

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 31).

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction > Thuin par N59.

E 42: sortie 18 b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction > Thuin - Mariemont.

Gares de La Louvière-centre: bus 82, **de La Louvière-sud:** bus 30, direction > Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.