

8

2

1

**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL
2009**

SEPTEMBRE • OCTOBRE • NOVEMBRE

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE





Mariemont et les musées égyptiens

Les conceptions relatives à l'étude, à la conservation et à la transmission du patrimoine archéologique égyptien ont considérablement évolué tant en Égypte qu'en Occident. L'Égypte contemporaine ambitionne de retrouver la position essentielle de pôle culturel de référence au sud de la Méditerranée qui a été la sienne dans l'antiquité. Dans cette perspective, elle a construit la *Bibliotheca alexandrina* à l'emplacement supposé du *mouseion* et de la bibliothèque antiques d'Alexandrie. Dans les musées occidentaux, les stratégies concernant les collections d'antiquités égyptiennes les ont conduits à n'acquérir, désormais, que des objets exportés légalement d'Égypte. Les institutions internationales ne se contentent plus de mener des campagnes de fouilles en Égypte. Elles contribuent aussi à la conservation de ses monuments anciens et intensifient leur collaboration avec les institutions muséales égyptiennes.

Il en est ainsi du Musée royal de Mariemont, qui entretient depuis longtemps des relations étroites avec les musées égyptiens et, en particulier, avec le Musée égyptien du Caire et le Musée gréco-romain d'Alexandrie. Une collaboration spécifique s'est établie avec ce dernier. Elle concerne une recherche archéologique conjointe sur les fragments d'un couple colossal ptolémaïque provenant d'Alexandrie dont deux éléments se trouvent à Mariemont et deux autres en Égypte. En outre, depuis dix ans, notre Musée accueille régulièrement des conservateurs de musées égyptiens dans le cadre de stages en muséologie.

Ces contacts et échanges fructueux ont été soulignés par Madame Wafaa El Saddik, directrice générale du Musée égyptien du Caire, lors de sa conférence à Mariemont le 25 juillet dernier. L'exposé a porté sur la mutation actuelle des musées égyptiens et plus précisément sur celle du Musée égyptien du Caire qui abrite la collection d'antiquités pharaoniques la plus vaste du monde.

François MAIRESSE
Directeur

Marie-Cécile BRUWIER
Directrice scientifique

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



© Leisure & Cultural Services Department of the Government of the HKSAR

Dans le cadre du festival europalia.china

Le thé, histoire d'un art de vivre

**La collection K.S. Lo
du Flagstaff House
Museum of Tea Ware**

14 novembre 2009 - 21 février 2010

Commissaires de l'exposition

Tang Hoi-chiu, directeur du Hong Kong Museum of Art et Catherine Noppe, conservatrice des collections d'Extrême-Orient.

Catalogue

220 pages environ, toutes les œuvres illustrées en quadrichromie. En vente à la boutique-librairie du musée.

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 17h. Fermée le 25 décembre et le 1^{er} janvier - Entrée: 4€



«Le thé, histoire d'un art de vivre» présentera une sélection des pièces majeures du Flagstaff House Museum of Tea Ware de Hong Kong. Installé dans un bâtiment colonial, qui servit autrefois de bureaux et de résidence au commandant en chef des forces britanniques stationnées à Hong Kong, le Flagstaff House Museum of Tea Ware est ouvert depuis 1984. Il se consacre à la collecte, l'étude et la présentation de la céramique chinoise du thé. Au travers de démonstrations, de rencontres et de conférences, il contribue largement à promouvoir la culture du thé et l'art céramique qui l'accompagne.

Un don généreux du collectionneur K.S. Lo lui permet de détenir, entre autres pièces remarquables, une collection unique des théières en terre pourpre de Yixing célébrées par les lettrés chinois depuis plusieurs siècles. Trente-cinq d'entre elles seront au cœur de l'exposition, pour évoquer le thé de l'intimité, tandis que le thé officiel et formaliste s'illustrera dans la blancheur neigeuse de la porcelaine. Mais la céramique du thé est aussi pour la Chine un enjeu économique majeur, au même titre que le thé lui-même. Grâce à des céramiques d'épaves et à des porcelaines d'exportation, l'exposition reviendra également sur ces siècles de conquête et de mondialisation durant lesquels le thé et sa céramique gagneront l'Europe puis l'Amérique.

Présentée conjointement par le Leisure and Cultural Services Department of the Government of Hong Kong Special Administrative Region of The People's Republic of China et Europolia International.

Avec le sponsoring du Hong Kong Economic and Trade Office, Brussels.

Organisée conjointement par le Flagstaff House Museum of Tea Ware, un département du Hong Kong Museum of Art et le Musée royal de Mariemont.

international arts festival
europolia.china


香 HONG 港 KONG 藝 MUSEUM 術 OF ART 館

LE PALAIS
DES THÉS




Province de
HAINAUT


康樂及文化事務署
Leisure and Cultural
Services Department

HONG
KONG


EXPOSITION TEMPORAIRE



Autour de l'exposition

Cycle de conférences «Thé et Céramique»

Jeudi 19 novembre à 14 h 15

Le thé des Tang et les spectaculaires découvertes du Famensi, par Catherine Noppe.

Jeudi 3 décembre à 14 h 15

La place des ustensiles chinois dans la cérémonie du thé au Japon, par Charles Van Overstyns.

Participation: 5€ (conférence seule) ou 8€ (conférence + entrée à l'exposition).

Inscription souhaitée auprès de l'accueil 064 27 37 41 ou accueil@musee-mariemont.be

Atelier «Le thé, saveurs de Chine»

Jeudi 19 novembre à 15 h 30 (après la conférence)

Dimanche 6 décembre à 15 h (après la visite guidée gratuite)

Un atelier en guise d'introduction à la culture chinoise du thé: observer les couleurs et les formes des feuilles, respirer et reconnaître leurs parfums et enfin goûter quelques thés



préparés pour vous, tout en évoquant leurs origines et leur histoire.

Participation: 5 €/personne (15 personnes maximum)

Possibilité d'organiser cette activité sur demande pour les groupes (renseignements auprès du Service pédagogique, voir p. 27).

Atelier céramique « Thé, terre, théière »

Samedi 28 novembre de 10 h à 16 h

Thé, terre, théière: façonnée à la main, une forme émerge de la terre: une théière pour tous les jours!

Animatrice: Françoise GUTMAN, céramiste.

Participation: 45 €/personne comprenant une visite guidée de l'exposition «Le thé, histoire d'un art de vivre», les matériaux et la cuisson de la théière.

Atelier réservé aux adultes (aucune connaissance préalable n'est requise).

Contes « Si le thé m'était conté »

Dimanche 29 novembre à 11 h et 14 h 30 (pour tous publics dès l'âge de 6 ans)

Installés confortablement dans un espace privilégié, vous dégusterez des histoires d'arbrisseaux magiques, de sources pures et de saveurs célestes surgies de la Chine profonde... Aux flancs des montagnes, au creux des vallées, vous croiserez des jeunes gens honnêtes et intrépides, des paysans pauvres, des moines pas toujours sages, mais aussi des esprits maléfiques, et qui sait... au détour d'un sentier sinueux, peut-être des phénix, des tigres ou même des dragons!

Conteuse: Patricia BEUDIN, animatrice de la Direction générale des Affaires culturelles de la Province de Hainaut.

Participation: 4 € (entrée à l'exposition temporaire).

Visite guidée gratuite

Dimanche 6 décembre à 14 h

Important: pour toutes ces activités (ateliers, conte, visite gratuite), inscription indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

Les activités concernant les groupes scolaires, les enseignants et les organisateurs de groupes sont reprises à la page 23.



Réouverture des salles rénovées

La rénovation en profondeur des salles du premier étage du Musée royal de Mariemont a été abordée dans le précédent Bulletin trimestriel.

Cet automne voit la réouverture au public des salles concernées par la première phase de ce plan. Il s'agit de celles qui abritent les collections d'Extrême-Orient ainsi que celle du monde romain. Des objets d'exception y sont présentés dans des vitrines spécialement conçues pour en révéler toutes les facettes.



La réflexion à propos du renouvellement de la présentation des collections au premier étage a également porté sur les espaces répartis autour du patio. Ce lieu, conçu dans une optique pédagogique, joue un rôle d'interface entre les civilisations orientales et occidentales autour d'une grande vitrine consacrée à Raoul Warocqué.

Dans celle-ci, des textes et un choix d'œuvres évoquent la constitution par le riche industriel de ses collections d'œuvres d'Extrême-Orient, d'Égypte et du Proche-Orient, ainsi que d'antiquités classiques.

De part et d'autre de ce premier ensemble, se répartissent cinq vitrines successives dédiées aux civilisations du monde sinisé, d'une part, et à celles du pourtour méditerranéen (Égypte, Proche-Orient, monde grec et romain), d'autre part. Chaque vitrine correspond à une thématique permettant de présenter quelques-uns des principaux axes qui organisent ces différentes civilisations.

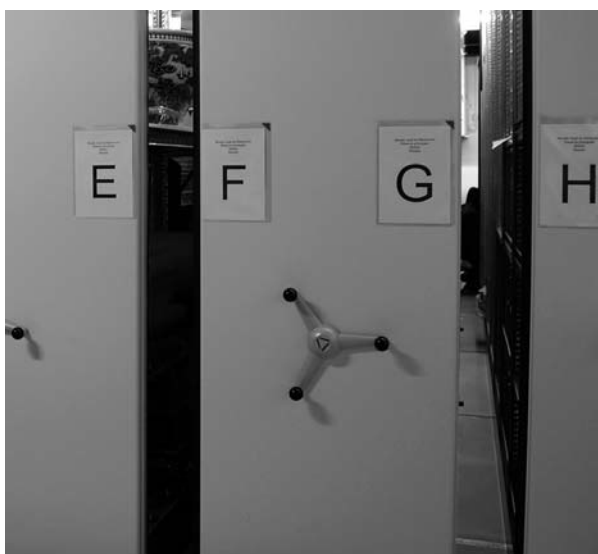
Ont ainsi été retenus: les aspects en lien avec la géographie (notamment la diffusion des systèmes d'écriture), la politique, la symbolique (le temps, l'espace), l'économie marquée par l'agriculture, le commerce terrestre et maritime.



Actualités des réserves

Depuis trois ans environ, le Musée de Mariemont réalise des travaux d'aménagement de ses espaces de stockage des collections. L'installation, en sous-sol, d'un rayonnage mobile fut une étape essentielle de cette démarche en 2006.

Les standards de préservation des collections ont bien évolué depuis la réouverture du musée, il y a plus de trente ans. Ainsi adaptions-nous de manière progressive nos installations et équipements. Les critères de la Région Wallonne contribuant à ce que le musée soit agréé en tant que dépôt de matériel de biens archéologiques nous y aident.



Très vite, en réserves, les réformes ont fait émerger un chantier des collections. Cette programmation réunit les conservateurs, la Régie des collections mais également plusieurs intervenants dont certains spécialement recrutés pour le Service Numérisation.

Les opérations concernent alors tout objet conservé dans ces locaux et se déroulent selon une chronologie précise, chaque collection étant prise en charge l'une après l'autre.

Ces interventions confortent le statut administratif des collections (l'inventaire) mais optimisent également leur préservation ainsi que la gestion (leur emplacement et les mouvements : les prêts, notamment).

L'état des objets est évalué, une documentation photographique est constituée; l'on procède ensuite au dépoussiérage pour refermer cette chaîne opératoire par le transfert des pièces dans les unités de mobilier les plus appropriées.

Chaque objet dispose alors de son périmètre de sécurité dans un contenant qui lui est spécifique, ou encore selon des modalités de calage et de rangement qui lui sont propres.

Depuis plusieurs mois, l'on observe une intense activité en réserves. Le Service Numérisation y dispose d'un studio de prise de vues. Non loin des locaux de stockage des œuvres, la menuiserie produit du mobilier pour le rangement dans le rayonnage mobile.

Après les collections «Égypte» et «Céramiques européennes», ce sont maintenant les pièces «romaines» qui intègrent le chantier des collections. En effet, dans le contexte du renouvellement de la présentation permanente des collections, certaines œuvres longtemps exposées dans les salles du musée, sont transférées au sous-sol.

Les réserves connaissent donc des améliorations favorisant alors une utilisation durable des collections tout en augmentant leur espérance de vie. De quoi faire de nos réserves un lieu essentiel du musée.



Nouveauté

Une collection de livres d'artistes dans les publications de Mariemont

Le propos de la collection est de réunir des livres créés par des artistes, illustrateurs, graveurs ou plasticiens, qui révèlent un regard différent sur le musée et ses collections.

Le lancement de la collection est réalisé en étroite collaboration avec l'Atelier du Livre de Mariemont.

Une vingtaine de projets ont été déposés et trois d'entre eux ont été sélectionnés par un jury. Leur sortie de presse et leur mise en vente se dérouleront dans le cadre du Marché du Livre de Mariemont les 2, 3 et 4 octobre prochains (voir p. 14-17).

À paraître

Mariemont. Livre de photographies conçu et réalisé par Marina Boucheï.

Trésors de Mariemont et réactions prévisibles. Textes et dessins de Martha Faucon.

Oblitérations. Livre d'artiste se présentant comme un album philatélique comportant une trentaine de timbres oblitérés «Mariemont». Conception et réalisation: Didier Decoux.

Nombre d'exemplaires mis en vente: 30 (signés et numérotés par l'artiste). 16 p., 230 x 165 mm.

Chacun des 30 exemplaires est accompagné d'une œuvre originale.



Exposition

Le livre. Variations et déclinaisons II

GALERIE DE LA RÉSERVE PRÉCIEUSE
2 octobre - 29 novembre 2009

Une sélection des meilleures créations réalisées au sein des groupes de travail de l'Atelier du Livre de Mariemont constitue le noyau de l'exposition consacrée à l'exploration du potentiel artistique de l'objet livre: reliure, illustration, gravure, création textile, livres animés, jeux de pliage, papiers décorés.

Largement présent dans les modes artistiques contemporaines, le **mouvement** investit également le livre. Des pop-up, appelés aussi livres animés ou livres à systèmes, enrichissent les processus de narration en y ajoutant l'effet de surprise et l'interactivité. Des procédés de collages, de découpages, de superpositions d'impressions animent les pages et multiplient les lectures. Seront également présentés des exemplaires uniques de livres en tissu qui, de simples livres-objets, deviennent des récits de vie et des instruments de narration à la fois visuels et tactiles.

À l'occasion du lancement de la nouvelle collection de livres d'artistes éditée par le Musée, l'exposition montre l'ensemble des maquettes réalisées dans le cadre de ce projet centré sur la création de livres en étroite symbiose avec la thématique du musée et de ses collections. La manifestation est une invitation à découvrir les cheminements singuliers de l'objet livre au travers de la diversité de ses expressions.

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10 h à 17 h.

Entrée: 1 €. Catalogue illustré.

Samedi 28 novembre à 13h30

Visite de l'exposition et rencontre avec les artistes.
Réservation souhaitée auprès du Service des Relations publiques (voir p. 27).

**MARCHÉ
DU LIVRE**



7^e Marché du Livre de Mariemont

**Salon de la petite édition,
des livres d'artistes
et de la création littéraire**

2 - 4 octobre 2009

Renseignements pratiques

Vendredi 2 octobre de 16 à 21 h

Samedi 3 octobre de 10 à 19 h

Dimanche 4 octobre de 10 à 18 h

Entrée libre

www.marchedulivre.org

Comité organisateur

Anne LELOUP, peintre-lithographe, éditrice

Véronique VAN MOL, relieure-éditrice

Marie-Blanche DELATTRE, Nadia CORAZZINI, Musée royal
de Mariemont.



Création contemporaine et petite édition

Fête du livre dans tous les sens du terme – mais surtout de celui qui sort des sentiers balisés – la réunion bisannuelle de cet automne est la septième du genre. Les livres qui envahissent le musée le temps d'un week-end se présentent sous leurs multiples facettes: créations littéraires, microéditions, livres d'artistes ou livres-objets, avec, pour ce marché, un accent particulier porté sur les rapports que le livre entretient avec le mouvement: flip-book, pop-up, livres animés, séquences d'images et dvd... seront de la partie.

Les échanges entre l'art et la littérature, entre un savoir-faire artisanal et la création actuelle, entre l'ancien et le contemporain, sont mis au premier plan de cette manifestation assez unique en Communauté française de Belgique et même au-delà, si l'on en juge par la palette d'exposants venus d'ici et d'ailleurs.

Les éditeurs présents

Al Manar, Collection Alpaca, L'Âne qui butine, Artgo, Benoît Jacques Books, Éditions Les Capucines, Les Carnets du Dessert de Lune, Éditions des Cendres, Chandeigne, Le Daily-Bul, Galerie Debras-Bical, Einhand Press, Esperluète Éditions, Isabelle Francis, Imprimerie d'Alsace Lozère, Joker Art Diffusion, L.E.Q.C.D.N.A.C.P., Laboratoire du Livre d'artiste, Lansman Éditeur, Lettres et Arts, Librairie du Ciel, Jean-Claude Loubières, Miaw Éditions, Le Nouveau Remorqueur, Les Oiseaux de Passage, Clotilde Olyff's Collection, Pavupapri, Éditions Les Pierres, Points de Suspension, Postfluxpost, Quiquandquoi, Éditions Les Rabousiers, Atelier Razkas, Bruno Robbe Éditions, Jean-Vincent Sénac, Le Taillis Pré, La Taminerie du Meunier, Tandem, Éditions La Taupe, Le Tétras Lyre, Éditions Warda, Yellow Now, Zinc Éditions...

Des ateliers présenteront et mettront en vente leurs productions: Les Centres d'expression et de créativité (CEC) de la Communauté française, l'Atelier du Livre de Mariemont, l'Atelier Vis-à-Vis de Marseille et le Centre La Pommeraie d'Ellignies-Sainte-Anne.

MARCHÉ DU LIVRE



Papetiers et relieurs

Carnets, papiers décorés et créations de Brigitte Chardome, Andrée Charlet, Marie Colyn, Rose-Marie Dath, Magali Del Ben, Fabienne Devillard, Françoise Vandenwouwer, Véronique Van Mol, Elise Van Rechem, les Carnets Broleskine ... Exposition des reliures des membres de l'ARA Belgique (Amis de la reliure d'art).

Une manifestation plurielle

Salon littéraire, rencontres, visites de la Réserve Précieuse, découvertes et animations, le programme est varié et tout aussi diversifié que les éditions précédentes. A découvrir parmi de nombreuses propositions: *La Garde-Robe*, collection de livres en tissu, œuvre des plasticiennes Marie Van Roey et Christèle Simonard; *Les Histoires en boîtes* de Mélanie Rutten; le workshop *Reliure et Récup'* animé par Bariza Benmehenni et Corinne Clarysse; *Sous un pommier*, une rencontre dans un livre grandeur nature avec Jean Van Cottom autour du thème des paradis perdus...



Les expositions

Petits Plaisirs. La collection de livres d'artistes publiée par Christine Debras et Yves Bical.

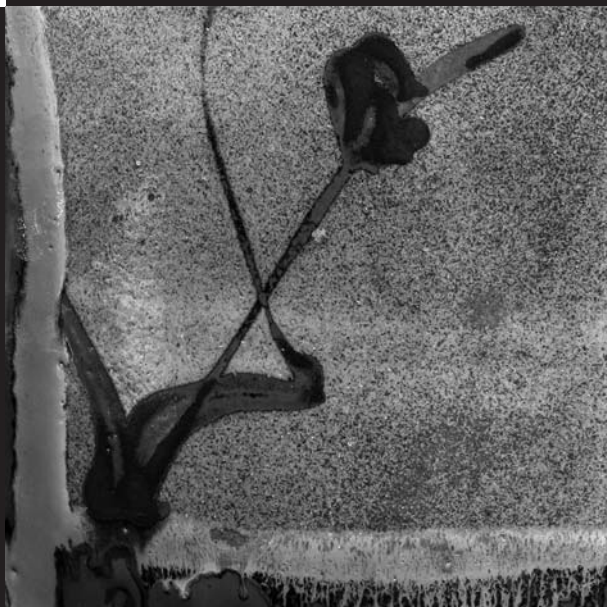
Le Livre. Variations et déclinaisons II. Les créations de l'Atelier du Livre de Mariemont (cfr page 13).

Les enfants, des visiteurs privilégiés

Expositions, installations, lectures, ateliers, de nombreuses activités attendent le jeune public. À ne pas manquer: la *Petite graine*, exposition interactive composée d'un jeu de cubes à images; *La Limite*, une cabane-maison créée par l'auteure et illustratrice Anne Herbauts; le *kamishibai*, petit théâtre d'images d'origine japonaise, revu à la sauce contemporaine; l'atelier *Papiers animés* proposé par le Service pédagogique du Musée et les lectures-animations réalisées par la section jeunesse de la Bibliothèque centrale du Hainaut à La Louvière.

Un tout nouveau site à explorer www.marchedulivre.org

Cette nouvelle édition du Marché est accompagnée d'un changement dans la politique de communication. Le catalogue imprimé est abandonné au profit d'une communication en ligne plus dynamique donnant accès aux catalogues des éditeurs. Comme chaque fois, la manifestation est l'occasion de découvrir des jeunes talents et de nouveaux horizons. Cette édition met à l'honneur le talent reconnu de Roland Denaeyer qui signe le visuel de la manifestation.



Cours d'Ikebana

Depuis quelques années déjà, un cours d'Ikebana – le terme signifie « fleur vivante » –, art floral traditionnel du Japon, est donné à Mariemont par un maître de l'école Ohara.

Ce cours, organisé pour des groupes de 10 personnes maximum, est ouvert aux débutants comme aux personnes ayant déjà une certaine pratique.

Dates

17 septembre, 15 octobre, 12 novembre, 10 décembre 2009, 4 février, 11 mars, 8 avril, 13 mai, 10 juin 2010, de 10 h 30 à 13 h ou 13 h 30 à 16 h.

Date limite d'inscription: 12 septembre auprès du Service des Relations publiques (voir p. 27).

Participation: 160€ pour 9 cours.



Amis de Mariemont

Programme Automne 2009

Dimanche 20 septembre à 14 h

Découverte de la plus grande collection au monde d'œuvres de **René Magritte**, à Bruxelles.

Rdv. à 13 h 45 devant l'entrée du Musée, rue de la Régence 3, pour une visite guidée.

Participation: 11 €.

Dimanche 18 octobre

10 h 30: conférence d'Élie LEVY, professeur et chef d'atelier à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels (La Cambre),

Redécouvrir les trésors de Mariemont. Stratégie pour une nouvelle scénographie.

14 h: visite guidée des collections d'Extrême-Orient du Musée de Mariemont.

Dimanche 29 novembre

10 h 30: conférence par Catherine BOURZAT, diplômée d'histoire de l'art et de chinois,

Quand la Chine renoue avec son thé, dans le cadre de l'exposition «Le thé, histoire d'un art de vivre».

Madame Bourzat sillonne depuis près de 20 ans les routes d'Asie. Glaneuse de rencontres, de lieux, de recettes et d'histoires, elle en compose des récits, des ouvrages et des conférences.

13 h 30: visite de l'exposition «Le thé, histoire d'un art de vivre», introduite et guidée par Catherine NOPPE, conservatrice des collections d'Extrême-Orient.

Renseignements, inscriptions et réservations

064 88 24 34 - 064 27 37 78

amis@musee-mariemont.be

Ces manifestations sont exclusivement réservées aux Amis de Mariemont.

**JOURNÉES
DU PATRIMOINE**



Journées du patrimoine

Samedi 12 et dimanche 13 septembre 2009

Le deuxième week-end de septembre sera, pour la 21^e fois, l'occasion de fêter le patrimoine en Wallonie. La thématique de l'évènement, «Patrimoine et modernité», permet d'aborder une dimension spécifique du Musée de Mariemont: son architecture. Le bâtiment, conçu par Roger Bastin (1913-1986) et inauguré en 1975, illustre parfaitement le modernisme, jalon fondamental de l'architecture du 20^e siècle.

Plusieurs activités sont proposées pour découvrir tous les aspects de l'architecture du Musée.

Samedi 12 septembre à 14 h

Conférence sur l'œuvre de Roger Bastin, par Pierre-Jean FOULON, maître de conférences aux Facultés Universitaires de Namur et conservateur des Livres précieux au Musée royal de Mariemont jusqu'en juin 2009, suivie d'une **découverte architecturale du Musée.**

Dimanche 13 septembre à 14 h

Découverte architecturale du Musée

Accès gratuit à la conférence et aux découvertes architecturales.

Réservation obligatoire avant le 10 septembre auprès du Service pédagogique (voir p. 27).



Service pédagogique

«Souriez, vous êtes guidés» ! 125 visites gratuites pour groupes scolaires

La plupart des objets de musée n'ont pas toujours été des objets de musée ! La visite guidée aiguise le regard porté sur ceux-ci, suscite le questionnement, donne du sens, crée des liens, investit l'imaginaire, aide à voir ce qui ne se voit pas, bouscule, éveille des souvenirs, fait rire, émeut. Parce qu'un musée, ça parle de nous !

Du 1^{er} octobre au 15 novembre 2009, le Musée de Mariemont accueille et guide gratuitement 125 groupes scolaires dans ses collections !

Quatre sujets de visite sont proposés.

En fonction du thème sélectionné, vous traverserez les civilisations de l'Antiquité égyptienne, grecque, romaine ou gallo-romaine mais aussi l'Europe contemporaine ou celle des Temps modernes.

L'encadrement des groupes est assuré par des historiens de l'art polyvalents.

Enseignement fondamental (et supérieur)

Être enfant dans l'Antiquité

Confronter, grâce aux objets de musée, l'enfant d'aujourd'hui à d'autres conditions de vie, ailleurs et/ou à d'autres époques.

À table !

Observer les objets produits par l'homme pour répondre au besoin vital de se nourrir, faire le lien avec les aliments disponibles et leur transformation. Une invitation à regarder mais aussi à sentir, goûter, toucher.

Enseignement secondaire (et supérieur)

Aux armes citoyens !

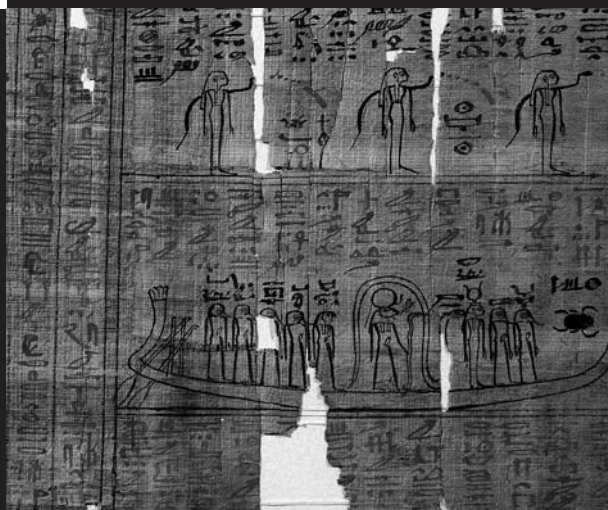
Aborder les notions de citoyenneté, de classe sociale ou de répartition des pouvoirs à partir des documents matériels que sont les objets archéologiques.

Mytho-, étymo- logie

Grâce aux images véhiculées par les objets de l'Antiquité gréco- ou gallo-romaine, établir des liens entre le fonds mythologique méditerranéen et l'origine de mots et expressions de la langue française.

Renseignements et réservations

Service pédagogique (voir p. 27).



Le Musée et les enfants

Stage-atelier (6-12 ans)

Vacances de Toussaint

**Jeudi 5 et vendredi 6 novembre 2009,
de 10 h à 16 h**

Artisans et princes d'Égypte

Les «images» laissées par l'Égypte antique racontent les hommes et les femmes au quotidien. Du pharaon au paysan ou à l'artisan, nous survolerons la société égyptienne et observerons les modes vestimentaires, les accessoires et attributs, les maisons et leur mobilier, les liens familiaux, les métiers, les loisirs, les jeux et divertissements ou encore les croyances et les rites magiques.

Participation: 20 € pour les deux jours.
Réservation obligatoire.

Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27).



Dans le cadre de l'exposition

«Le thé, histoire d'un art de vivre»

VISITES GRATUITES

pour enseignants et organisateurs de groupes

Mercredi 18 novembre 2009 à 14 h (néerlandais)

Mercredi 18 novembre 2009 à 14 h 30 (français)

Samedi 21 novembre 2009 à 10 h (néerlandais)

Samedi 21 novembre 2009 à 11 h (français)

Inscription obligatoire auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

ACTIVITÉS POUR LES GROUPES SCOLAIRES

* Enseignement fondamental

- Visite «**Chine & Cie**» (durée: 2 h)

Un mystérieux coffre à tiroirs pour découvrir un éventail d'objets par le biais d'énigmes, d'indices et de surprises. Partons à la rencontre de la Chine et de ses multiples facettes (thé, écriture, porcelaine, soie...). Attention, un tiroir peut en cacher un autre...

La visite comprend un atelier.

Participation: 75€/groupe (max. 25 personnes) + 2€/personne.

* Enseignement secondaire

- Visite «**La route du thé**» (durée: 1 h 30)

De la Chine au Japon et à l'Europe: culture et commerce.

La visite est suivie d'un atelier-débat facultatif (durée: 30 min).

Thé et «slow food»: une alternative au fast food?

Participation: 75€/groupe (max. 25 personnes) + 2€/personne.

La formule «une journée» comprend la visite de l'exposition (1 h 30) et un atelier de découverte sensorielle du thé (1 h 30).

Participation: 150€/groupe + 2€/personne.

Renseignements et réservations:

Service pédagogique (voir p. 27).

SEPTEMBRE

Samedi 12 • 14 h

Journées du patrimoine – Conférence par Pierre-Jean FOULON, suivie d'une découverte architecturale. Voir p. 20.

Accès gratuit.

Dimanche 13 • 14 h

Journées du patrimoine – Découverte architecturale. Voir p. 20.

Accès gratuit.

Dimanche 20 • 14 h

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke. 10 € par personne + 1 € d'entrée au musée (donnant l'accès aux collections permanentes). En raison du nombre important des demandes, il est vivement recommandé de s'inscrire à l'avance à l'accueil (064 27 37 41 ou accueil@musee-mariemont.be).

OCTOBRE

Du vendredi 2 au dimanche 4

Marché du Livre. Voir p. 14-17.

Accès gratuit.

Dimanche 18 • 14 h

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke. 10 € par personne + 1 € d'entrée au musée (donnant l'accès aux collections permanentes). En raison du nombre important des demandes, il est vivement recommandé de s'inscrire à l'avance à l'accueil (064 27 37 41 ou accueil@musee-mariemont.be).

NOVEMBRE

Jeudi 5 et vendredi 6 • 10 h-16 h

Stage-atelier pour enfants de 6 à 12 ans.

Voir p. 22.

Participation : 20 €

Dimanche 15 • 14 h

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke.

10 € par personne + 1 € d'entrée au musée

(donnant l'accès aux collections permanentes). En

raison du nombre important des demandes, il est vive-

ment recommandé de s'inscrire à l'avance à l'accueil

(064 27 37 41 ou accueil@musee-mariemont.be).

Jeudi 19 • 14 h 15

Cycle de conférences «Thé et cérami-
que» – Catherine NOPPE – *Le thé des*

Tang et les spectaculaires découvertes du

Famensi. Voir p. 6.

Participation : 5 € ou 8 €

15 h 30

Atelier – «Le thé, saveurs de Chine». Voir

p. 6-7.

Participation : 5 €

Samedi 28 • 10 h-16 h

Atelier céramique – Françoise GUTMAN –

«Thé, terre, théière». Voir p. 7.

Participation : 45 €

13 h 30

Visite de l'exposition «Le livre. Variations

et déclinaisons II» et rencontre avec les

artistes. Voir p. 13.

Accès gratuit.

Dimanche 29 • 11 h et 14 h 30

Conte – Patricia BEUDIN – Si le thé m'était

conté. Voir p. 7.

Participation : 4 € (entrée à l'exposition).

DÉCEMBRE

Jeudi 3 • 14 h 15

Cycle de conférences «Thé et céramique»
– Charles VAN OVERSTYNS – *La place des ustensiles chinois dans la cérémonie du thé au Japon*. Voir p. 6.

Participation : 5 € ou 8 €

Dimanche 6 • 14 h-15 h

Visite guidée de l'exposition «Le thé, histoire d'un art de vivre». Voir p. 7.

Accès gratuit.

15 h

Atelier – «Le thé, saveurs de Chine». Voir p. 6-7.

Participation : 5 €

« Cercle royal des Amis de Mariemont »

Devenir membre: verser le montant de la **cotisation** individuelle (15 €) ou familiale (20 €) au n° de compte **800-2247307-89** des Amis de Mariemont à 7170 La Hestre, avec la mention «Cotisation». Vous pouvez également nous soutenir en versant **un don de 30 € minimum**, au compte précité avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Avantages: les membres du Cercle ont un accès permanent aux collections et expositions du Musée. Ils sont invités à toutes les manifestations organisées par le Musée, ainsi qu'à des activités qui leurs sont réservées (conférences, visites, excursions, etc). Ils reçoivent gratuitement, outre le *Bulletin d'information trimestriel*, les *Cahiers de Mariemont*, revue annuelle abondamment illustrée. De plus, sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour deux personnes à un spectacle du Centre culturel «Le Sablon» à Carnières et une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage.

Renseignements et inscriptions

+32 (0)64 88 24 34 - 064 26 03 47 (fax)
amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

+32 (0)64 27 37 47 - 27 37 57

marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be
bertrand.federinov@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est ouverte du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10h à 12h et de 13h30 à 16h45, fermée à 16h le vendredi. D'avril à septembre de 10h à 12h et de 13h30 à 17h45, fermée à 16h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture:

12, 19 et 26 septembre; 10, 17 et 24 octobre; 14, 21 et 28 novembre; 12 et 19 décembre.

Renseignements

Pour tous renseignements concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

Service des Relations publiques:

+32 (0)64 27 37 08 - 27 37 42
relations.publiques@musee-mariemont.be

Service pédagogique:

+32 (0)64 27 37 84 - 27 37 01
marie-aude.laoureux@musee-mariemont.be
sp@musee-mariemont.be

Adresse générale

Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont, 100
B-7140 Morlanwelz
+32 (0)64 21 21 93 (tél.) - +32 (0)64 26 29 24 (fax)
info@musee-mariemont.be
www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9 h d'avril à septembre, à 10 h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17 h de novembre à mars, à 18 h d'avril à octobre (19 h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes: 1 €.

Entrée aux expositions temporaires: 4 € (avec réduction: 2 €).

Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie ouverte tous les jours d'ouverture du musée d'avril à septembre de 11 h à 17 h 45 et d'octobre à mars de 11 h à 16 h 45.

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 27), d'avril à septembre de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h; d'octobre à mars de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h. Fermée à 16 h le vendredi.

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction - Thuin par N59.

E 42: sortie 18 b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction - Thuin ou sortie 19 (Manage), direction - Mariemont.

Gare de La Louvière-centre: bus 30, 130, 82. direction Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.