



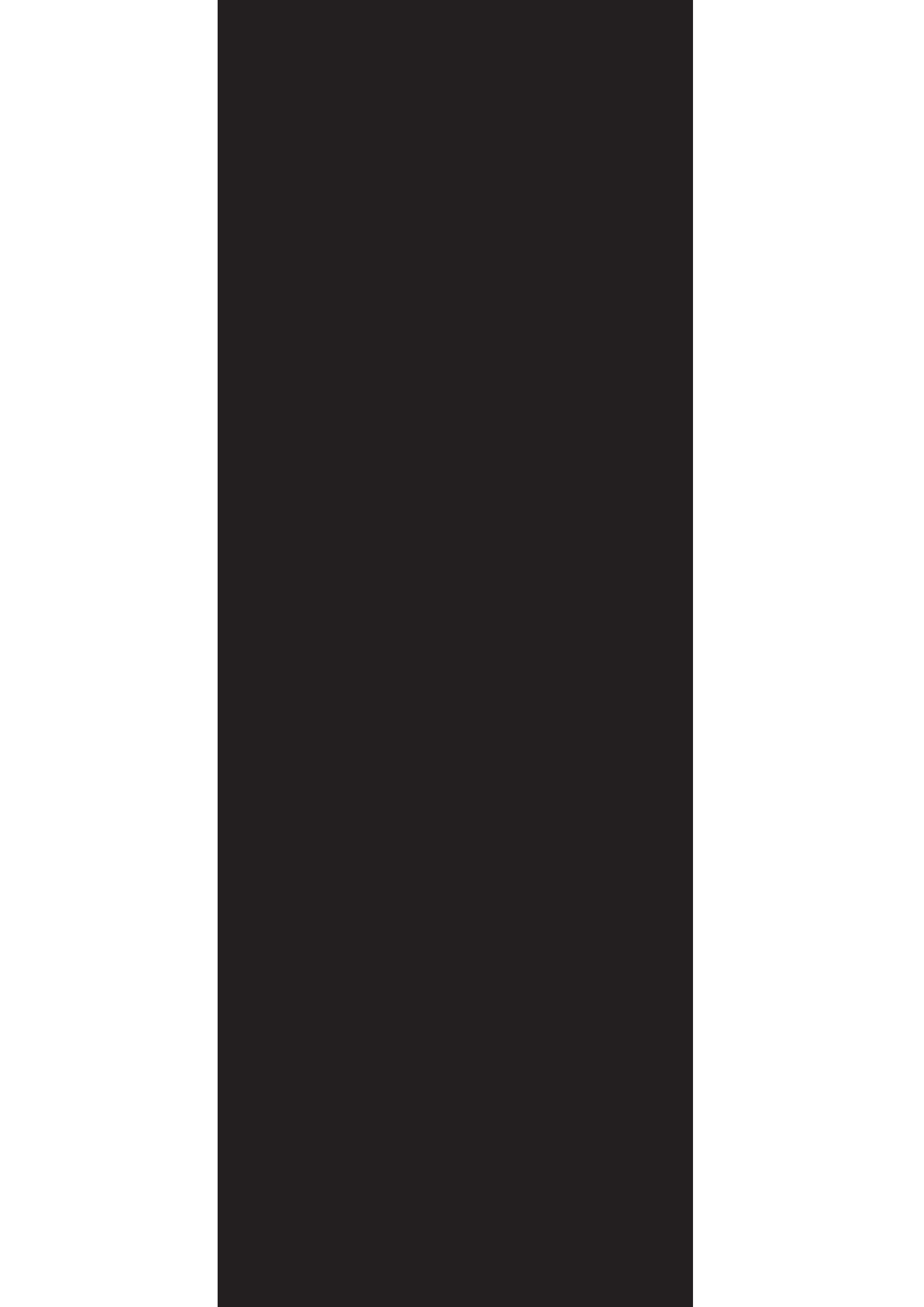
**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL
2008**

JUIN • JUILLET • AOÛT

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE





Le socle des Bourgeois

Par une fin d'après-midi pluvieuse, au début du mois de décembre 2007, nous décidions de déposer les *Bourgeois de Calais* de leur socle. Celui-ci présentait de dangereuses lésions susceptibles de provoquer un effondrement. Choix douloureux, car depuis ce moment, l'œuvre prodigieuse de Rodin n'est plus visible et, malheureusement, le parc perdra l'un de ses « clous » les plus admirables, du moins jusqu'à la fin de l'été. Mais l'on sait que la cour du château de Charles de Lorraine, où il est situé, a été construite sur les remblais du château précédent: l'instabilité du sol a probablement provoqué les dégâts nous amenant à prendre cette difficile mesure.

On pourrait s'interroger sur les raisons qui nous ont amenés à conserver ce lieu de présentation, et non, par exemple, une place plus en vue, près du musée. Nous nous sommes longtemps interrogés à ce sujet, comme Germaine Faider le fit avant nous. Choix difficile ! Nous avons immédiatement pensé qu'il convenait de respecter l'ordonnancement tel que Raoul Warocqué l'avait approuvé.

Mais il importe, surtout, de considérer Mariemont comme un formidable musée de 45 hectares, et non seulement le merveilleux bâtiment de Roger Bastin. C'est là tout le projet que nous espérons mettre en œuvre avec de nombreux partenaires, qui vise à valoriser ce joyau de notre région: un domaine, un musée, un patrimoine exceptionnel qu'il importe de concevoir de manière globale.

François MAIRESSE
Directeur

Marie-Cécile BRUIER
Directrice scientifique

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Parfums de l'Antiquité

La rose et l'encens en Méditerranée

7 juin - 30 novembre 2008

Renseignements pratiques:

Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis, non fériés, du 7 juin au 30 septembre de 10 h à 18 h; du 1^{er} octobre au 30 novembre de 10 h à 17 h.

Entrée: 4 € (2 € avec réduction).

Catalogue illustré.

Visites guidées: s'adresser au Service pédagogique (voir p. 27).

service.pedagogique@musee-mariemont.be

Audioguides disponibles.

Commissaire de l'exposition:
Annie VERBANCK-PIÉRARD

www.musee-mariemont.be



Sentir l'Antiquité : une émotion estivale

Emportant le visiteur dans une promenade odorante de la Grèce et des rives orientales de la Méditerranée jusqu'en Étrurie et en Gaule, en passant par Athènes, Alexandrie et Rome, l'exposition révélera les pouvoirs et les mystères des senteurs antiques. Bien plus qu'un plaisir futile et éphémère, cette approche novatrice des parfums antiques permettra de redécouvrir le sens profond de leurs arômes : l'espoir de l'éternelle jeunesse et le bonheur de vivre, mais également leur rôle permanent dans la vie quotidienne. Sentir l'Antiquité est peut-être l'une des meilleures façons de l'approcher.

Une exposition internationale

L'exposition présente des prêts exceptionnels provenant de plus de quinze musées européens : outre les collections des musées belges - Bruxelles (Musées royaux d'Art et d'Histoire), Charleroi (Musée du Verre), Nivelles et Tongres, citons Paris (Louvre), Avignon, Compiègne, Laon, Le Mans, Sèvres, Copenhague, Cambridge, Oxford, Berlin, Cologne, Kassel, Karlsruhe, Bâle, Berne, Amsterdam, Leyde, Florence, Chiusi... Elle bénéficie de la collaboration scientifique de chercheurs d'universités et institutions belges et étrangères, ainsi que du concours de l'École française d'Athènes et du Ministère grec de la Culture pour la reconstitution de l'atelier de parfumerie de Délos.



Un parcours passionnant

Dès le 7^e siècle avant J.-C., et surtout au 6^e siècle, certaines cités du monde grec (Corinthe, Rhodes, Samos, Chypre) ont développé une gamme de vases à parfums qui s'inspirent de représentations venues d'ailleurs, Égypte ou Perse. Ces objets seront largement exportés vers l'Ouest. Notre regard se portera dès lors vers l'Italie: quels usages les Étrusques ont-ils fait des parfums et autres encensoirs? Plus avant dans le parcours, nous serons accueillis par les parfums et l'encens dans la cité grecque. Pour aborder les époques archaïque et classique, nous arrêterons à Athènes.

Le 4^e siècle et l'époque hellénistique représentent une période de grand épanouissement en Grèce et en Italie du Sud. Marquée par un élargissement significatif du monde grec vers l'Orient, elle voit l'ouverture de nouvelles routes commerciales vers des régions productrices de denrées exotiques, comme la cannelle, la myrrhe ou l'encens. De ces ouvertures commerciales, la Rome impériale tire grand avantage en rassemblant autour d'elle tous les produits du monde. L'étalage de luxe y devient monnaie courante: les parfums aux odeurs exotiques et leurs contenants précieux y participent, pour le plus grand plaisir des sens.



Un catalogue

L'exposition bénéficiera d'un catalogue scientifique très complet et superbement illustré. Cet ouvrage de premier plan comportera de nombreux articles de fond ainsi que les notices relatives aux objets présentés dans l'exposition.

Autour de l'exposition

Des visites gratuites pour enseignants et organisateurs de groupes les :

- mercredi 11 juin 2008 à 14 h 30
- samedi 14 juin 2008 à 11 h
- samedi 6 septembre 2008 à 11 h
- mercredi 10 septembre 2008 à 14 h 30

Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

L'atelier olfactif pour adultes et enfants à partir de 9 ans.

Olivier KUMMER, parfumeur, explore les matières premières olfactives qui ont joué un rôle dans la vie sacrée ou profane de l'Antiquité.

Dates

Les derniers dimanches du mois durant l'exposition. 29 juin, 27 juillet, 31 août, 28 septembre, 26 octobre, 30 novembre à 10 h 30 et 14 h 30 (durée: 1 h 30).

Participation: 5 € (à partir de 12 ans).

Possibilité d'organiser cet atelier sur demande en juillet et août. Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

Mais aussi

- un audioguide commenté par Annie VERBANCK-PIÉRARD, commissaire de l'exposition;
- une promenade olfactive «audioguidée» dans le parc.
- des conférences et spectacles (précisions dans notre prochain bulletin).

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Marc Feulien

L'illusion - le paysage
Sculpture - Céramique

Musée Ianchelevici
Salle carrée du Musée royal de Mariemont

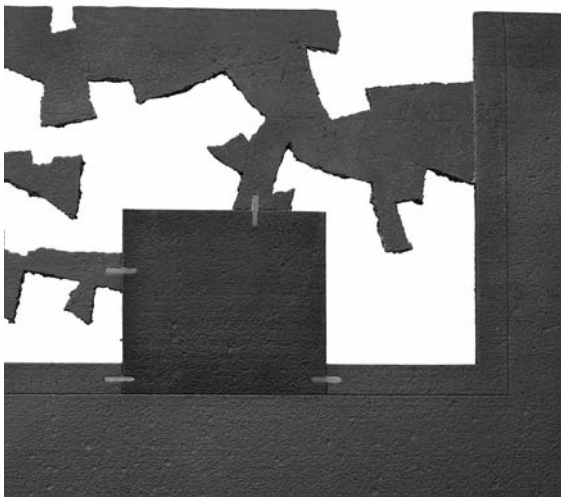
Jusqu'au 17 août 2008

Commissaires de l'exposition:
Valérie FORMERY et Ludovic RECCHIA

Renseignements pratiques:
Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis non fériés; de 10 à 18 h.
Entrée: 1 € au Musée royal de Mariemont déductible sur le billet d'entrée de 4 € au Musée Ianchelevici.

Service des Relations publiques:
064 27 37 58 - 064 27 37 62
relations.publiques@musee-mariemont.be

www.musee-mariemont.be



Deux expositions pour une rétrospective

Le Musée royal de Mariemont et le Musée lanchelevici (La Louvière) ont uni leurs efforts pour exposer une centaine d'œuvres du sculpteur Marc Feulien. Dans la salle carrée du Mariemont (L'illusion - Le paysage), une évocation de l'atelier de l'artiste sert de contexte à la présentation d'œuvres en céramique sur le thème du trompe-l'œil. Au musée lanchelevici (Sculpture - Céramique), l'accent est placé sur l'approche sculpturale au sens large (sculptures, reliefs, art public).

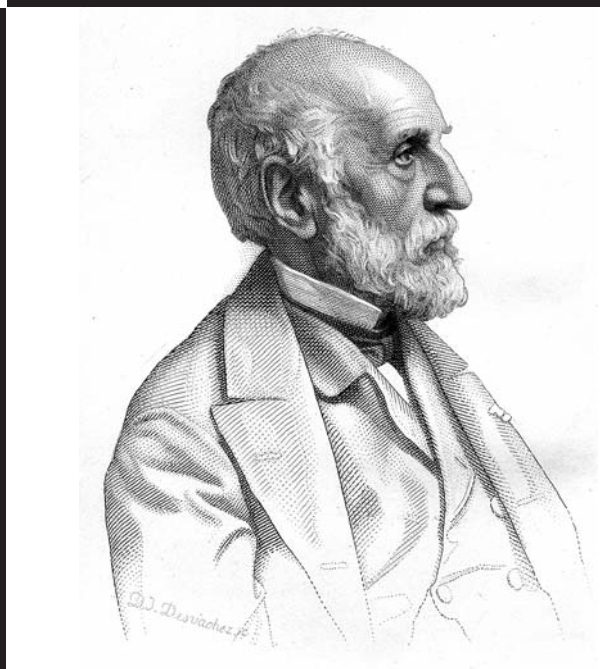
Hommage

Disparu en 2005, Marc Feulien (1943-2005) est présent dans nos esprits à travers ses œuvres des années 1990-2000, proches de l'abstraction construite. L'exposition a pour objectif de montrer l'étendue de sa réflexion, depuis les œuvres de jeunesse en céramique jusqu'aux sculptures en fonte de fer des années 1990. Marc Feulien fut récompensé au Concours de Céramique d'Art Contemporain de Faenza en 1976 et 1977, puis à la Biennale de Vallauris en 1982. Outre ces rendez-vous incontournables du petit monde de la céramique internationale, il prit pied dans celui de l'art contemporain belge. Il s'y imposa définitivement en recevant le Prix du Hainaut en 1972 et le Prix de la Jeune Peinture belge en 1979.

Une monographie

Malgré un parcours aussi imposant, cet artiste carolorégien n'a jamais eu les honneurs d'une monographie. Outre de combler une lacune, l'ouvrage qui accompagne l'exposition souligne l'originalité et le côté novateur de son œuvre céramique ainsi que son étonnante évolution vers des travaux géométriques d'un dépouillement serein. Pour la première fois, un volume de la collection «Arts céramiques contemporains» évoque, en 144 pages et près de 150 illustrations, l'ensemble de la carrière d'un céramiste disparu.

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Rénier Chalon, alias Fortsas

**Le canular en Belgique :
toute une tradition !**

Galerie de la Réserve précieuse

11 juillet - 28 septembre 2008

Commissaires de l'exposition :

François MAIRESSE, Anne-Françoise RASSEAUX, Marie-
Aude LAOUREUX

Renseignements pratiques :

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non
fériés, de 10h à 18h

Entrée: 1 €

Monographie de Mariemont, éditée par François DE
CALLATAÏ et Claude SORGELOOS

Possibilité de visites guidées.



Il y a un peu plus d'un an, un canular télévisuel secouait la Belgique et s'affichait en «une» de nombreux journaux étrangers. *Bye Bye Belgium*, projet irritant, controversé, replaçait le principe du canular au cœur de l'actualité médiatique. L'emploi de ce terme remonte au début du xx^e siècle: il aurait été inventé par les élèves de l'École normale supérieure, à Paris, et lié aux pratiques d'intégration des nouveaux arrivants. Le mot est rapidement entré dans le langage courant pour désigner une mystification ou une farce particulièrement réussie. Il s'est tout aussi rapidement trouvé lié au monde des médias (livres, journaux, télévision) qui en assuraient largement la diffusion.

Rénier Chalon, numismate et bibliophile montois

L'exposition présentée à Mariemont part de l'un des plus extraordinaires mystificateurs belges, encore bien connu dans les milieux de la numismatique et de la bibliophilie: Rénier Chalon (1802-1889). Ce Montois d'origine, qui avait opté pour une carrière administrative modeste – il fut receveur des contributions, d'abord dans la région montoise, puis à Bruxelles – consacra l'essentiel de son temps à ses passions, soit la bibliophilie et la numismatique. Membre apprécié et honoré de très nombreuses sociétés de bibliophilie ou de numismatique (de très nombreuses médailles ont été frappées en son honneur), Rénier Chalon possédait une riche collection dans ces deux domaines. Insatiable chercheur, on lui doit une œuvre écrite très importante, surtout sous forme d'articles et de notices.

Le Comte de Fortsas

Esprit facétieux s'il en est, Rénier Chalon est de nos jours surtout commémoré comme l'auteur du plus grand canular dans le monde de la bibliophilie: la pseudo mise en vente de la bibliothèque du Comte de Fortsas. Cette bibliothèque imaginaire, dont Chalon rédigea un catalogue de vente publique qu'il envoya à travers l'Europe, suscita un immense émoi dans le monde de la bibliophilie, tant les cinquante-deux ouvrages mis en vente – à Binche, à une adresse fictive – semblaient extraordinaire. Il est vrai qu'en fin connaisseur du monde de la bibliophilie,

EXPOSITION TEMPORAIRE



Chalon avait conçu la description de chacun des numéros du catalogue de manière à appâter l'esprit de l'un ou l'autre des bibliophiles dont il connaissait parfaitement les domaines de prédilection. «Mr le Comte De Fortsas n'admettait sur ses tablettes que des ouvrages inconnus à tous les bibliographes et les catalogistes», signalait le catalogue: exemplaires totalement uniques, donc, de nature à déchaîner les passions bibliophiles. En Belgique, par exemple, le Ministre de l'époque fut sollicité par le Directeur de la Bibliothèque royale pour des budgets extraordinaires, tandis que, au fur et à mesure que la vente se rapprochait, des commissions d'achat toujours plus nombreuses étaient adressées à l'imprimeur et que les plus grands bibliophiles se dirigeaient vers Binche. Quelques jours avant la vente, une affichette fut imprimée pour signaler que la vente était annulée, la ville de Binche ayant soi-disant racheté la collection pour sa propre bibliothèque.

Le catalogue de la «vente Fortsas» devint lui-même l'objet de recherches bibliophiliques, plusieurs rééditions de cette plaquette rarissime furent rapidement réalisées. Au xx^e siècle encore le catalogue de ce qui demeure le plus grand «bibliographical hoax» de tous les temps fut réédité et traduit en anglais. Raoul Warocqué, notamment, pouvait s'enorgueillir de posséder, dans sa collection, cinq éditions différentes du catalogue Fortsas.



Un esprit facétieux

La renommée du Comte de Fortsas a quelque peu éclipsé la personnalité bien plus complexe de Rénier Chalon, dont l'esprit se déploya dans bien d'autres directions.

Grand numismate, il s'attacha aussi, entre deux travaux érudits, à concevoir des médailles dans le même esprit que celui qui avait présidé au fameux catalogue de vente publique. On lui doit ainsi, par exemple, une médaille en bronze coulé, hommage à Armand de Perceval, élu en 1848 à la chambre des représentants, mêlé dix ans plus tard à une affaire de mœurs qui le vit démissionner de ses divers mandats. Si l'une des faces reproduit avec le plus grand sérieux la figure de Perceval, l'autre montre un truculent postérieur.

Sa participation à la Société des Agathopèdes, dont Chalon fut le secrétaire et le trésorier, traduit bien l'esprit des « chalonades » inventées tout au long de sa vie par l'illustre Montois. Cette société bouffonne, parodie des sociétés secrètes, agita durant sept années le Landerneau Bruxellois. On lui doit notamment, à travers les journaux, le déclenchement de « l'affaire Royaumur », du nom d'un espagnol doué de soi-disant facultés extraordinaires permettant d'accélérer la croissance des plantes et des fruits par son seul regard, dont la soi-disant venue à Bruxelles avait été relayée par les médias.

L'exposition, qui bénéficie de multiples collaborations dont celle de plusieurs responsables de la Bibliothèque royale, partira de la personnalité et de l'œuvre de Rénier Chalon pour évoquer les multiples aspects du canular, depuis le XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Une monographie de Mariemont sera publiée à cette occasion sur Rénier Chalon.

FOUILLES



Fouilles d'archéologie régionale à Havay-Givry



Depuis quelques années, le Musée a entamé une fouille de programme à Havay-Givry, à une quinzaine de kilomètres de Mons. Le site, remarquable par la diversité des occupations qui s'y sont succédé depuis le Paléolithique jusqu'à l'époque romaine, est évalué à une cinquantaine d'hectares.

La campagne 2007-2008 vise une structure circulaire de 50 mètres de diamètre découverte par prospection aérienne. Les premiers sondages, réalisés à l'automne 2007, ont démontré qu'il s'agit d'un fossé large de 5 m, détecté à 1,40 m sous la surface actuelle et profond de 2,30 m.

En 2008, une aire de 1200 m² est décapée. Cette grande ouverture permet d'identifier le tracé du fossé sur une large surface et de procéder à des coupes afin de se rendre compte de sa géométrie. Ces recherches, organisées en étroite collaboration avec la propriétaire des terrains, sont conduites par Marie Demelenne, archéologue. L'équipe est composée d'une technicienne de fouilles et de Volontaires-Amis de Mariemont. Divers spécialistes, comme par exemple un géo-pédologue qui étudie les sols, viennent en renfort sur le terrain pour aider à l'interprétation et à l'enregistrement des découvertes.

Quand et pourquoi ce fossé a-t-il été aménagé, comment et quand a-t-il été comblé (de manière naturelle ou par l'action humaine?), a-t-il fait l'objet d'abandon, de réinstallations? Notre recherche doit aussi permettre d'établir les relations entre les différentes périodes d'occupation du site et les connexions éventuelles avec les sites importants des environs.



Formations d'été: livres, ex-libris et boîtes; techniques de reliures et de pliages

Plier / Déplier

Pliage et dépliage permettent d'articuler une succession de visuels et/ou de textes dans l'ordre choisi.

Animatrice: Francesca SCARITO

29, 31 juillet et 1^{er} août 105 € / 84 € *

Réalisation d'une boîte

Boîte articulée pour un livre ou tout autre document non relié.

Animatrice: Emmanuelle CHENEY

4, 5 et 6 août 105 € / 84 € *

Reliure

Emboîtage revisité: toiles juxtaposées

(non-débutants)

Animatrice: Anne GOY

7, 8 et 9 août 105 € / 84 € *



Reliure

Emboîtage revisité: dos plats, cuirs / papiers (non-débutants)

Animatrice: Anne GOY

12, 13 et 14 août

105 € / 84 € *

Création d'ex-libris

À partir d'images personnalisées et de recherches dans différentes techniques, conception et réalisation d'un ex-libris en linogravure.

Animatrice: Joëlle PONTSEEL

9, 10 et 11 septembre

105 € / 84 € *

Conception et réalisation d'un livre

Trois stages proposent des approches et des techniques différentes de «mise en livre» ayant en commun la thématique de la collection :

Imaginer et concevoir un livre. Technique d'expression: la gravure

Le stage mettra l'accent sur la spontanéité. La plaque deviendra le carnet de croquis acceptant les erreurs, les dessins maladroits qui feront partie du processus de création.

Animateur: Cyril BIHAIN

7, 9, 10 et 11 juillet

130 € / 104 € *

Imaginer et concevoir un livre. Technique d'expression: techniques mixtes (illustrations, photos, images, tissus et objets divers...)

Le stage mettra l'accent sur la narration.

Animatrice: Catherine WILKIN

22, 24, 25 et 26 juillet

130 € / 104 € *

Imaginer et concevoir un livre. Moyen d'expression: l'infographie

Des textes, photos numériques ou non, dessins déjà réalisés seront associés et traités de manière informatique.

Animateur: Jean-Claude LOUBIÈRES (France)

18, 20, 21 et 22 août

130 € / 104 € *

*Prix pour les moins de 25 ans

Inscriptions et renseignements:

Atelier du Livre c/o Musée royal de Mariemont

7140 Morlanwelz

064 27 37 47 - 064 27 37 00

marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be

nadia.corazzini@musee-mariemont.be

ATELIER DU LIVRE



Livre et enfance entrecroisements

**Une exposition d'été hors normes
et hors murs**

**14 juin - 19 octobre 2008
Palais abbatial de Saint-Hubert**

Une exposition proposée par l'Atelier du Livre
du Musée royal de Mariemont et le Service de
la Diffusion et de l'Animation culturelles de la
Province de Luxembourg.



L'exposition qui a pour fil conducteur la relation *Art, Livre et Enfance* réunit un ensemble important de livres d'artistes, d'installations, de reliures et de créations de plasticiens contemporains. Un cabinet de curiosités présente une sélection d'albums originaux tant par leur forme que par leur contenu. À l'instar des enfants, les artistes aiment innover, retrouver le goût du jeu et faire la part belle à la manipulation, à la construction, aux matériaux et structures insolites.

Des découvertes étonnantes parmi lesquelles des livres minuscules, des livres en tissus, des livres à manger attendent les visiteurs dans le beau cadre historique du Palais abbatial de Saint-Hubert. Une scénographie originale propose différents parcours dans cet univers de liberté et d'audace qui verra les réalisations de l'Atelier du Livre de Mariemont côtoyer les œuvres de nombreux plasticiens parmi lesquels Clotilde Olyff, Patrick Corillon, Louise-Marie Cumont, Thorsten Baensch, Milos Cvach, Katsumi Komagata, Enzo Mari, Gilbert et George, Vieira da Silva, Paul Cox, Benoît Jacques, Bruno Munari, Anne Bertier, Johann Muyle...

Un rendez-vous d'été à ne pas manquer!

Renseignements pratiques:

Exposition ouverte tous les jours (sauf le lundi), de 13h à 17h.

Au programme: des journées spécifiques pour les familles, des visites guidées gratuites, des rencontres avec les artistes exposants, des animations...

Catalogue: +/- 140 pages, 200 illustrations couleurs.

Infos: SDAC, Palais abbatial, 6870 Saint-Hubert
Tél. 061/25 01 70
f.philipin@province.luxembourg.be
www.province.luxembourg.be



Le Musée et les enfants

**Stage-atelier (6 à 12 ans)
Vacances d'été**

**Mardi 8, mercredi 9, jeudi 10 et
vendredi 11 juillet 2008, de 10 h à 16 h**

Parfums et senteurs...

En Égypte, en Grèce et à Rome, comme dans le monde d'aujourd'hui, les parfums accompagnent tous les moments de la vie. Les substances aromatiques se retrouvent dans les gymnases, les banquets, les marchés, les maisons. Elles servent également à soigner ou à épicer les repas. Nous évoquerons les différents ingrédients (safran, rose, myrrhe, violette...), leur origine ainsi que les secrets de fabrication des parfums. Nous essaierons d'imaginer ce monde grouillant d'odeurs diverses.



**Mardi 5, mercredi 6, jeudi 7,
vendredi 8 août 2008, de 10 h à 16 h**

Tous égyptologues!

L'Égypte ancienne fascine. Certains en font même leur métier! Faire parler les objets découverts, enquêter sur des petites et grandes questions, déchiffrer les hiéroglyphes, monter sa propre exposition égyptologique... Nous sommes tous un peu égyptologues! Un stage pour le confirmer à travers les collections du musée...

**Mardi 19, mercredi 20, jeudi 21,
vendredi 22 août, de 10h à 16h**

Boîte à lettres...

Deviens tour à tour scribe, copiste, calligraphe, graveur ou imprimeur... Des écritures anciennes à celles qui nous entourent aujourd'hui, décrypte les signes et les symboles. Joue avec les mots, avec les matières recyclées pour inventer ton propre langage et fabriquer ton papier personnalisé.

Participation : 40 € pour les 4 jours.

Réservation obligatoire.

Renseignements : Service pédagogique (voir p. 27).



Promenades contées dans les collections d'Archéologie régionale

**Dans le cadre des Journées du
Patrimoine ayant pour thème
« Patrimoine et Culture »**

La Reine Brunehaut vous emmène au long de la chaussée qui porte son nom à la rencontre de ceux qui l'ont précédée: les commerçants, militaires, fonctionnaires romains et autres voyageurs qui ont arpenté la route et participé à la diffusion et au brassage des cultures.

Une organisation du réseau Archéopass

**Le dimanche 14 septembre 2008 à 10 h30 et à
14 h30**

Accès gratuit.

Inscription indispensable et renseignements:
Service pédagogique (voir p. 27).



Voyage

Musées de Rhénanie (Allemagne)

21, 22, 23 août 2008

Trois journées consacrées à la visite de superbes musées d'art, d'histoire et de société: Arp Museum Bahnhof Rolandseck à Remagen (nouveau musée consacré à Hans Arp et aménagé par Richard Meier au bord du Rhin au départ d'une ancienne gare); Rheinisches Landesmuseum et Kunstmuseum à Bonn; Max Ernst Museum à Brühl; Kolumba, musée diocésain de Cologne (nouveau musée construit par l'architecte suisse Peter Zumthor).

Visites commentées par Pierre-Jean Foulon

Prix:

chambre double: 330 € par personne

chambre single: 365 €

Ce prix comprend: voyage aller-retour en autocar, visites guidées par P.-J. Foulon, pourboire du chauffeur, 2 nuits avec petit-déjeuner (hôtel 3 étoiles à Bonn), entrées des musées. Non compris: repas du midi et du soir, assurance-annulation à souscrire individuellement.

Contact et inscription (pour le 20 juin au plus tard):
Pierre-Jean Foulon 064 27 37 55 ou 0476 72 42 68
pierre-jean.foulon@musee-mariemont.be

JUIN

Mercredi 11 • 14 h 30

Visite de l'exposition «Parfums de l'Antiquité» réservée aux enseignants et organisateurs de groupes. Voir p. 7.

Samedi 14 • 11 h

Visite de l'exposition «Parfums de l'Antiquité» réservée aux enseignants et organisateurs de groupes. Voir p. 7.

Dimanche 15 • 14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke.
Participation : visite commentée + cérémonie du Thé 10 € / personne (20 personnes maximum).
Réservation souhaitée auprès du Service des Relations publiques. Voir p. 27.

Dimanche 29 • 10 h 30 et 14 h 30

Atelier olfactif dans le cadre de l'exposition «Parfums de l'Antiquité». Voir p. 7.
Participation : 5 € (à partir de 12 ans).

JUILLET

**Mardi 8, mercredi 9, jeudi 10,
vendredi 11 • 10 h à 16 h**

Stage-atelier pour enfants de 6 à 12 ans.
Voir p. 20.

Participation: 40 €

Dimanche 13 • 10 h 30

Conférence – Pierre-Jean Foulon – «Le Musée de Grenoble, une exceptionnelle collection d'art ancien et contemporain dans un bâtiment moderne de très grande qualité».

Participation: 1 € (entrée au Musée).

Dimanche 20 • 14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke.
Participation: visite commentée + cérémonie du Thé 10 € / personne (20 personnes maximum).
Réservation souhaitée auprès du Service des Relations publiques. Voir p. 27.

Dimanche 27 • 10 h 30 et 14 h 30

Atelier olfactif dans le cadre de l'exposition «Parfums de l'Antiquité». Voir p. 7.

Participation: 5 € (à partir de 12 ans).

AOÛT

**Mardi 5, mercredi 6, jeudi 7,
vendredi 8 • 10 h à 16 h**

Stage-atelier pour enfants de 6 à 12 ans.
Voir p. 20.
Participation: 40 €

Dimanche 17 • 14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke.
Participation : visite commentée + cérémonie du
Thé 10 € / personne (20 personnes maximum).
Réservation souhaitée auprès du Service des
Relations publiques. Voir p. 27.

**Mardi 19, mercredi 20, jeudi 21,
vendredi 22 • 10 h à 16 h**

Stage-atelier pour enfants de 6 à 12 ans.
Voir p. 20.
Participation: 40 €

Dimanche 31 • 10 h 30 et 14 h 30

Atelier olfactif dans le cadre de l'exposition
«Parfums de l'Antiquité». Voir p. 7.
Participation: 5 € (à partir de 12 ans).

SEPTEMBRE

Samedi 6 • 11 h

Visite de l'exposition «Parfums de l'Anti-
quité» réservée aux enseignants et organi-
sateurs de groupes. Voir p. 7.

Mercredi 10 • 14 h 30

Visite de l'exposition «Parfums de l'Anti-
quité» réservée aux enseignants et organi-
sateurs de groupes. Voir p. 7.

Dimanche 14 • 10 h 30 et 14 h 30

Promenades contées dans les collections
d'archéologie régionale. Voir p. 22.
Accès gratuit.

Pour vous faire membre du «Cercle royal des Amis de Mariemont»

Verser le montant de la cotisation individuelle de 15 € ou familiale de 20 € au compte n° 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7170 La Hestre, avec la mention «Cotisation». Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 30 € minimum, au compte précité avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Le Cercle joue auprès du Musée le rôle de mécène collectif. Ses membres sont invités à toutes les manifestations organisées par le Musée, ainsi qu'à des activités qui leur sont réservées. Ils reçoivent gratuitement, outre le *Bulletin d'information trimestriel*, les *Cahiers de Mariemont*, revue annuelle abondamment illustrée.

Renseignements et inscriptions
064 88 24 34 • 0476 94 66 67
amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

064 27 37 78 - 27 37 47 - 27 37 57
marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be
frederic.vandevijver@musee-mariemont.be
bertrand.federinov@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est ouverte du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10h à 12h et de 13h30 à 16h45, fermée à 16h le vendredi. D'avril à septembre de 10h à 12h et de 13h30 à 17h45, fermée à 16h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture:

14 et 21 juin; 13 et 20 septembre; 11, 18 et 25 octobre; 22 et 29 novembre; 13 et 20 décembre.
Durant les vacances d'été, la bibliothèque sera fermée du 26 juillet au 18 août inclus.

Renseignements

Pour tous renseignements concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

Service des Relations publiques:
0032 (0)64 27 37 58 - 27 37 62
relations.publiques@musee-mariemont.be

Service pédagogique:
0032 (0)64 27 37 84 - 27 37 00
anne-francoise.rasseaux@musee-mariemont.be
service.pedagogique@musee-mariemont.be

Adresse générale

Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont, 100
B-7140 Morlanwelz
0032 (0)64 21 21 93 (tél.)
0032 (0)64 26 29 24 (fax)
info@musee-mariemont.be
www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9 h d'avril à septembre, à 10 h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17 h de novembre à mars, à 18 h d'avril à octobre (19 h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes: 1 €.

Entrée aux expositions temporaires: 4 € (avec réduction: 2 €).

Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie ouverte tous les jours d'ouverture du musée d'avril à septembre de 11 h à 17 h 45 et d'octobre à mars de 11 h à 16 h 45.

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 27), d'avril à septembre 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h.

Fermée à 16 h le vendredi.

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction - Thuin par N 59.

E 42: sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction - Thuin ou sortie 19 (Manage), direction - Mariemont.

Gare de La Louvière-centre: bus 30, 130, 82. direction Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.