



**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL
2007-2008**

DÉCEMBRE • JANVIER • FÉVRIER

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE



Hommage à deux grandes personnalités

Mariemont est une œuvre collective. Deux grandes figures qui se sont récemment éteintes y contribuaient de manière importante: Pol Boël et Henry Ingberg. Le grand industriel Pol Boël, dont la famille est depuis des générations liée au devenir de Mariemont, est une figure emblématique de notre région. Très attachée à cette dernière, il accepta immédiatement de devenir membre du comité de gestion du musée lorsque celui-ci se mit en place. Il en suivait l'évolution avec intérêt, accompagnant nos projets, partageant nos enthousiasmes et les succès du musée.

Henry Ingberg, Secrétaire général de la Communauté française, était également très attaché à Mariemont. Depuis Bruxelles, il s'informait très régulièrement de son évolution et joua un rôle fondamental dans la mise en œuvre des nouveaux statuts qui président actuellement au devenir de notre institution. Nombreux sont ceux qui se souviennent de leurs rencontres avec lui, que ce soit à Mariemont ou à Bruxelles, de sa connaissance de l'ensemble de nos projets, tant de recherche que de diffusion, de son plaisir à voir briller ce fleuron de notre communauté.

Deux grandes destinées s'en vont, deux personnalités charismatiques, deux intelligences vives. Nous nous associons au chagrin de leurs proches. Nous savons aussi que leur action sera poursuivie par ceux à qui ils ont transmis leurs désirs de vie meilleure, leurs espoirs et leurs valeurs.

Marie-Cécile BRUIER
Directrice scientifique

François MAIRESSE
Directeur

EXPOSITION TEMPORAIRE



4 ÉDITEURS / 4 PUBLISHERS

**Imschoot, uitgevers
mfc-michèle didier
Yellow Now
Yves Gevaert**

Jusqu'au 6 janvier 2008

L'exposition est centrée sur les réalisations de quatre maisons d'édition établies en Belgique et sur le travail de quatre personnalités fortement investies dans les rencontres entre l'art et le livre. Il s'agit de Dirk Imschoot, établi à Gand, de Michèle Didier et de Yves Gevaert, présents à Bruxelles, ainsi que de Guy Jungblut, fondateur des éditions Yellow Now à Liège.

Commissaires de l'exposition:
Pierre-Jean FOULON et François MAIRESSE

Renseignements pratiques:
Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis non fériés de 10 à 17h. Fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Entrée: 4 €

Catalogue: 22 €

Visites guidées: s'adresser au Service pédagogique (voir p. 27).

service.pedagogique@musee-mariemont.be

www.musee-mariemont.be



Des livres, des œuvres plastiques et des vidéos

Présentée au deuxième étage du Musée, l'exposition propose, outre de très nombreux livres d'artistes dont beaucoup peuvent être manipulés sur des tables disposées à cet effet, des œuvres plastiques créées par les artistes publiés par les éditeurs ainsi qu'un ensemble de vidéos de création diffusées par certains des éditeurs. En outre, des entretiens filmés réalisés sur leur travail par les éditeurs eux-mêmes avec la collaboration de l'Académie des Beaux-Arts de Liège sont également proposés au visiteur qui peut ainsi se faire une idée très précise du rôle créatif joué par chacun des quatre éditeurs.

Le catalogue

Bilingue français-anglais, le catalogue comprend un avant-propos de Pierre-Jean Foulon et François Mairesse ainsi qu'un texte de présentation très personnel rédigé par AA Bronson, fondateur en 1969 du groupe d'artistes canadiens «General Idea» et aujourd'hui directeur de «Printed Matter», la très célèbre institution new-yorkaise consacrée à la diffusion et à la promotion des livres d'artistes dans le monde entier. Outre des textes d'entretiens entre les commissaires et les éditeurs, le catalogue, abondamment illustré, fournit aussi une bibliographie exhaustive des quatre éditeurs, chaque titre étant développé et explicité au sein de notices très précises. Mise en page: Guy Jungblut (Ed. Yellow Now). Impression: Raymond Vervinckt.

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Lire les images

Une exposition du Service pédagogique en partenariat avec le Grit (Groupe de recherche sur l'image et le texte) de l'Université catholique de Louvain.

**Galerie de la Réserve Précieuse
Jusqu'au 6 janvier 2008**

«Sage comme une image», dit-on. Pourtant, même fixe, une image n'est jamais sage. Elle n'est jamais le simple double du réel. Tout en elle est artificiel, c'est-à-dire produit par une technique, par une activité humaine finalisée.

Apprendre à lire les images, c'est apprendre à en déchiffrer les contenus, ceux qui sont les plus évidents, ceux qui sont les plus implicites.

La lecture des images est multiple. L'exposition propose quelques pistes: classer les images pour mieux les lire, s'intéresser aux paramètres formels qui ont participé à leur construction, s'attacher au couple que l'image forme avec le texte ou encore créer des correspondances en juxtaposant les images.

«Réservoir» d'une grande richesse, la Réserve précieuse livre quelques-uns de ses documents prestigieux. Ceux-ci font résonner (ou raisonner) d'autres images, puisées tous azimuts.



Des visites et des ateliers

pour les groupes scolaires

- Visite de l'exposition et réalisation d'un imagier à compléter au cours de l'année scolaire (enseignement fondamental).
- Visite guidée ponctuée d'exercices de lecture du document visuel (enseignement secondaire).

Exposé

Samedi 15 décembre à 10 h 30

Civilisation de l'image, vous avez dit civilisation de l'image ? Ou comment nuancer une affirmation vieille de 30 ans...

Par Jean-Louis TILLEUIL, professeur à l'Université catholique de Louvain.

Participation: 5 €

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis non fériés de 10 à 17 h.

Fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Entrée: 1 €

Visites guidées: Service pédagogique (voir p. 27).
service.pedagogique@musee-mariemont.be
www.musee-mariemont.be

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Reliures et livres-objets

**Anne Goy
Hugo Liesen
Véronique Van Mol
Francis Vloebergs**

**Galerie de la Réserve Précieuse
2 février - 30 mars 2008**

Commissaires de l'exposition:
Marie-Blanche DELATTRE et Pierre-Jean FOULON

Renseignements pratiques:
Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis
de 10 h à 17 h.
Entrée : 1 €
Catalogue illustré.
Possibilité de visites guidées.

L'exposition présente un ensemble de reliures et de livres-objets réalisés par quatre artistes du livre établis en Communauté française de Belgique. Trois sont des relieurs. Le quatrième, Francis Vloeberghs, est un plasticien œuvrant habituellement dans le domaine de la peinture, mais qui, cette fois, propose des créations très originales réalisées au départ de vieux livres qu'il détourne et réhabilite en les transformant en livres-objets où matières, couleurs, formes et accidents dus à la vétusté sont autant d'incitations à la recreation et à la transmutation.

Les relieurs Anne Goy, Hugo Liesen et Véronique Van Mol sont tous trois issus de l'École de La Cambre et font partie de la même génération de créateurs impliqués dans la réflexion sur la matérialité mais aussi le destin du livre. Ils allient la perfection technique à une sensibilité rare et féconde. Travaillant aussi bien le papier que le cuir, le textile que le matériau de synthèse, ces artistes novateurs ont été amenés à concevoir des parures pour le livre qui, souvent, rompent avec la tradition tout en respectant au plus au point la nature et le sens des ouvrages qui leur sont confiés.

Un catalogue accompagne l'exposition. Outre une introduction rédigée par les deux commissaires, il comprend une biographie des artistes, quatre conversations entre les artistes et les commissaires, une liste détaillée des œuvres exposées (une centaine de créations dont beaucoup sont issues de collections privées) ainsi que plusieurs dizaines d'illustrations. Ce catalogue s'inscrit dans la lignée et le format des publications du musée destinées à mettre en valeur l'art du livre tant ancien que contemporain. Avec cette exposition axée sur le dialogue entre l'objet et l'esprit, la matière et le sens, c'est bien un des aspects les plus contemporains du livre qui est mis en exergue.

RENCONTRE



De jeunes architectes pour le Bouddha de Mariemont

Renseignements pratiques

Samedi 23 février 2008

De 14 h à 17 h

Grand auditorium

Entrée: 1 €

Pas d'inscription préalable

La liste des auteurs de projets peut être consultée sur le site

www.musee-mariemont.be/fr/bouddha.php



Attendu de tous, le retour à Mariemont de la statue monumentale du Bouddha Amida commandée par Raoul Warocqué au Japon il y a près d'un siècle, est envisagé pour 2009. Retirée de son emplacement en 1991 en raison de son état de conservation alarmant, l'œuvre est actuellement en restauration chez un fondeur d'art.

Afin de lui assurer la meilleure protection possible contre les intempéries auxquelles elle sera inévitablement soumise lors de son retour dans le parc de Mariemont, la Direction générale de l'Infrastructure du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles et le Musée royal de Mariemont se sont associés pour lancer un appel à candidatures à l'intention des jeunes architectes récemment diplômés : quel abri concevoir pour le Bouddha ?

Neuf projets ont été soumis à un jury d'experts. Chacun d'entre eux témoignait de la réelle attention portée par ses auteurs à la pensée bouddhique autant qu'à l'environnement immédiat des frondaisons et floraisons du parc. Neuf projets pleins de fraîcheur et d'enthousiasme, totalement différents, allant de l'abri-serre à l'abri-lotus, de l'intervention minimale à la mise en scène originale.

Nous vous invitons à découvrir ces neufs projets et leurs auteurs au cours d'une après-midi de rencontres et d'échanges.



Trésors de Mariemont

Collection Raoul Warocqué

Écrin d'une collection exceptionnelle, tant rattachée à l'histoire de l'art qu'à la dendrologie, le Domaine de Mariemont recèle nombres d'œuvres majeures, célèbres ou non.

Cette année, septante-trois d'entre elles ont été mises en valeur, aussi bien par les commentaires de Natacha Massar que par les superbes photographies de Michel Lechien, au sein d'une nouvelle publication mais également par une signalétique particulière dans les salles du Musée.

Notre public y trouvera des chef-d'œuvres rassemblés et transmis par Raoul Warocqué mais aussi des acquisitions importantes réalisées au cours des dernières décennies par le personnel scientifique du Musée. Les différentes grandes civilisations évoquées à Mariemont et les réalisations remarquables en matière d'industrie d'art ou de livres d'artiste y sont également présentes.

En vente à la boutique du Musée.

Prix: 12 €

Disponible en français ou en néerlandais.



Une nouvelle acquisition

en hommage au Docteur Jacques Hubinont

Le 13 septembre dernier, au cours d'une très belle séance, les Amis de Mariemont ont rendu un hommage chaleureux et émouvant à leur Président, le Docteur Jacques Hubinont, et ont offert à cette occasion au Musée une œuvre de tout premier ordre, qui enrichira désormais la section Grèce-Rome.

Il s'agit en effet d'une magnifique amphore grecque de la fin de l'époque archaïque, réalisée dans le style dit «à figures noires», qui triomphe à Athènes au cours du VI^e siècle avant J.-C.

Son iconographie est d'un grand intérêt, puisqu'elle allie une scène tirée de la mythologie, la Lutte d'Héraclès contre les Amazones, et une représentation d'un Départ de Guerrier, image même de la Cité.

Bien digne des collections mariemontoises, cette nouvelle acquisition se prêtera à de nombreux commentaires, se laissera admirer pour la vivacité de ses couleurs et la qualité de son graphisme, tout en rappelant aux visiteurs le rôle fondamental et constant que le Docteur Hubinont ne cesse, aujourd'hui encore, de jouer pour le rayonnement du Musée.

COLLOQUE



Cycle de rencontres « Éthique et archéologie »

COLLOQUE

**Préservation des objets
archéologiques
Éthique de la sélection**

Vendredi 25 Janvier 2008

Le Musée royal de Mariemont inaugure avec ce colloque une série de journées de réflexion sur l'éthique dans le domaine de l'archéologie.

Participation: 18 € (repas compris).

Renseignements:

Marie Demelenne, tél. 064 27 37 89
marie.demelenne@musee-mariemont.be

Réservation:

Service des Relations publiques (voir p. 27).



Aujourd'hui, les pratiques en la matière, que ce soit sur le chantier de fouilles ou dans les réserves de collections, sont le plus souvent implicites: nous opérons des tris, nous choisissons de garder certains objets, nous en excluons d'autres. Sur quels critères, conscients ou non, sélectionnons-nous les objets archéologiques à mettre en réserve? Quelles sont les pratiques en la matière en Belgique et dans les régions limitrophes?

«Que voulons-nous garder?»: ce problème se pose pour tous les objets découverts, par-delà le clivage entre les époques étudiées, en fonction de la technique mise en œuvre, du contexte de découverte...

À quoi sert une découverte si elle n'est pas conservée? Découvrons-nous pour garder? Devons-nous garder si nous savons que nous ne pourrons tout conserver adéquatement?

L'objectif de cette rencontre, réunissant des archéologues de terrain et des responsables de collections archéologiques, vise à exposer les arguments en présence, à établir un inventaire de «bonnes pratiques» et une liste de critères de choix aidant à la décision.

Le public visé est celui des professionnels, amateurs et étudiants en archéologie, en muséologie et en conservation-restauration.

La matinée sera consacrée à la présentation des pratiques en la matière par différents responsables de collections archéologiques, tandis que l'après-midi s'organisera autour d'une table-ronde visant à la clarification et à la mise en commun des critères de choix de conservation des objets archéologiques.



L'aménagement des réserves et le chantier des collections

Il y a quelques mois, a débuté au Musée un grand chantier de réaménagement des réserves, et plus particulièrement celui d'un vaste espace appelé «Réserve principale». La particularité de ce projet d'aménagement de la «Réserve principale» tient dans le regroupement de la plupart des collections en un seul espace.

C'est dans ce local, situé en sous-sol, qu'un rayonnage mobile compact en métal a été implanté en 2006, grâce à une subvention spéciale de la Direction générale de la Culture. Première étape d'un long processus...



Dans le cadre de ses campagnes de fouilles et des nouvelles règles en matière de reconnaissance des dépôts de fouilles, le musée a en effet lancé une demande pour être agréé par la Région Wallonne en tant que dépôt de matériel de biens archéologiques. Les normes de préservation ont bien entendu évolué depuis l'inauguration du musée, en 1975.

Aussi celui-ci a-t-il décidé d'entreprendre une remise à niveau complète de ses installations et de ses dispositifs de stockage des collections.

Le projet, dont la réalisation a donc commencé depuis un an et qui va se poursuivre durant les années à venir, mettra ainsi progressivement les réserves aux standards les plus adéquats de la préservation du patrimoine.

De ce projet, qui n'était encore que sur papier voici deux ans, a donc progressivement émergé un vaste chantier des collections. En cours depuis quelques mois, il mobilise les conservateurs et les équipes en place au musée, mais également un certain nombre d'intervenants extérieurs qui ont été spécialement engagés dans cette optique. Ces interventions concernent l'inventaire, l'inspection de l'état des œuvres, la documentation photographique, le dépoussiérage ou encore le rangement des pièces en réserve.

C'est ainsi, dans un contexte général de mise en place d'une vaste politique de conservation préventive, que peu à peu se dessinent les nouveaux contours de ces lieux qui demeurent pleins de mystères aux yeux du profane: les réserves du Musée de Mariemont.



Le Musée et les enfants

**Stage-atelier (6 à 14 ans)
Vacances de Noël**

**Mercredi 2, jeudi 3,
vendredi 4 janvier 2008, de 10 h à 16 h**

La petite fabrique d'images

Ou comment créer des images peintes, gravées, imprimées, collées, remaniées... Elles seront reliées de manière originale afin d'en faire un livre tout aussi précieux que tu emporteras sous ton bras et qui, espérons-le, circulera à travers les temps...

Prix : 30 € pour les trois jours.
Réservation obligatoire.



Stage-atelier Vacances de Carnaval

**Mardi 5, mercredi 6, jeudi 7,
vendredi 8 février, de 10 h à 16 h**

La Patrouille du Temps (10-12 ans)

La Patrouille du Temps, fondée en 12 443 de notre ère, est chargée de surveiller les voyages spatio-temporels et d'éviter les modifications dans le cours de l'Histoire. Pour pouvoir accomplir notre mission: retour à l'époque romaine où nous suivrons un entraînement spécial pour survivre sous le règne d'Auguste!

Sur les routes... (6-9 ans)

Attrape le taxi express de Mariemont, nous t'emmenons à la découverte des moyens de transports de l'Antiquité: bateau, chariot, âne, dromadaire... drôles de machines et drôles de bêtes au rendez-vous!

Prix: 40 € pour les quatre jours.
Réservation obligatoire.

4 Éditeurs

Dans le cadre de l'exposition «4 Éditeurs / 4 Publishers», le Service pédagogique et l'Atelier du Livre s'associent pour proposer 4 journées aux étudiants de l'enseignement supérieur artistique, aux élèves des options artistiques de l'enseignement secondaire supérieur et à tout groupe intéressé par ce domaine.

Au programme: conférence, rencontre avec un éditeur, visites guidées, découverte du livre d'artiste, manipulation...

**Au choix: les vendredis 23 novembre,
7, 14 et 21 décembre 2007**

Réservations obligatoires (nombre de places limité) auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

service.pedagogique@musee-mariemont.be



Des nouveautés dans la programmation 2008

Procédés simples de reliure, recherches autour de la «mise en livre», procédés d'illustration, techniques de conservation et de restauration, calligraphie, décoration des papiers, boîtiers... figureront comme les années précédentes au programme 2008 de l'Atelier sous forme de stages ponctuels de deux à quatre jours.



Deux propositions nouvelles induiront un changement dans la politique des formations de l'Atelier: la création d'un cycle d'initiation à la reliure sous forme de séminaire et celle d'une collection de livres d'artistes au sein des publications du Musée.

Le cycle d'initiation à la reliure regroupera un programme comprenant un volet pratique et une partie théorique. Ce séminaire sera construit de façon à donner aux participants une formation structurée comportant, outre les bases indispensables, l'apprentissage des techniques simples de reliure jusqu'au bradel soigné*. La décoration des papiers et une première approche de la dorure seront également incluses dans le programme. Plusieurs conférences sur l'origine et l'évolution des écritures, sur l'histoire du livre et de la reliure, sur l'univers de la bibliophilie, son vocabulaire et ses sources d'information donneront les connaissances théoriques essentielles.

Un minimum de dix participants sera requis pour la mise en place de la formation prévue de septembre 2008 à mars 2009.

(*L'apprentissage du passé-carton continuera à s'effectuer dans les ateliers permanents de Jeannine Janssens).

La création d'une collection de livres d'artistes au sein des publications du Musée permettra d'accueillir, après sélection, des réalisations de l'Atelier. Celles-ci seront construites en résonance avec le Musée, son architecture, ses collections, son histoire, son parc... et devront s'inscrire dans une ligne éditoriale définie (format, tirages...). Des stages proposeront différentes approches de «mises en livre» dans l'optique de ce projet.

Renseignements:

ASBL Atelier du Livre c/o Musée royal de Mariemont, 7140 Morlanwelz.

www.musee-mariemont.be (lien: activités/atelier du livre).

marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be

nadia.corazzini@musee-mariemont.be

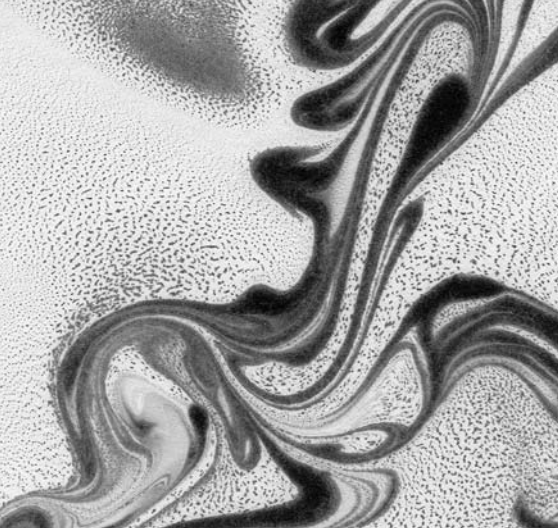


Une dague en bronze du nord-ouest de l'Iran

Ce mois d'octobre 2007, le corpus des armes du Proche-Orient ancien conservées au musée s'est enrichi d'une dague de bronze.

La lame, étroite, allongée et triangulaire, présente une nervure centrale et une garde en relief. Le pommeau en croissant, ainsi que le manche, offrent sur les deux faces un espace destiné à accueillir une incrustation de bois. Quelques fragments en subsistent, fixés, au centre du manche, par une fine lamelle pourvue de petits tenons, et au centre du pommeau, par un clou à tête circulaire bombée. Un décor perlé, malheureusement altéré, court sur le pourtour du manche et du pommeau, aux limites de l'incrustation. La forme de la lame et celle du pommeau permettent de rattacher cette dague aux productions d'armes du nord-ouest de l'Iran, entre la fin du second millénaire av. J.-C. et le début du premier millénaire.

Cet objet, d'un intérêt remarquable, nous a été généreusement offert par Monsieur et Madame Bernard Liévin.



Un don important d'œuvres sur papier de l'artiste Tjienke Dagnelie

Un ensemble d'œuvres graphiques de l'artiste belge Tjienke Dagnelie (1918-2001) est entré dans les collections de Mariemont grâce à la générosité de son époux, Monsieur Jean Fourneau. Le don comprend des gravures, des monotypes et une série remarquable de papiers marbrés.

L'artiste

Née à Zutphen, aux Pays-Bas, en 1918, Tjienke Dagnelie, après une enfance passée en Indonésie, fit ses études à La Cambre dans l'atelier d'illustration du livre dirigé par le graveur Joris Minne. Diplômée en 1940, elle travailla en qualité d'illustratrice indépendante et de photographe autodidacte. Après son mariage en 1954, elle s'établit en Ardenne. Au fil d'une longue carrière de soixante ans, elle a exploité avec une grande créativité une quinzaine de techniques artistiques différentes: illustration du livre, dessin, aquarelle, lavis, monotype, gravure sur lino et sur bois, peinture à l'huile, émail, papiers collés, os sculptés, macramé, photographie expérimentale.

Les œuvres offertes à Mariemont

• Les papiers marbrés

La marbrure sur papier est une technique artisanale de décoration des papiers destinés aux relieurs d'art. Usant de ce procédé à des fins de création, Tjienke Dagnelie composa de petites entités graphiques individualisées. Les quelque cent œuvres présentes à Mariemont sont le résultat d'une sélection établie par l'artiste.

• Gravures et monotypes

La gravure, selon toutes ses variantes (eau-forte, gravure sur bois, linogravure, monotype...), fut un des moyens d'expression préférés de l'artiste. Ces travaux graphiques désormais à Mariemont proposent à tous ceux qui s'intéressent au travail de Tjienke Dagnelie un regard sur les différentes facettes de son art caractérisé à la fois par une grande élégance graphique, une fraîcheur et une liberté d'inspiration étonnantes.

Une œuvre à découvrir lors d'une future exposition organisée dans la Galerie de la Réserve Précieuse.

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Pierre de lumière

Le cristal de roche dans l'Art et l'Archéologie

**Namur, Musée provincial des Arts
anciens du Namurois**

L'exposition «Pierre de lumière» présentée à Namur à l'hôtel de Gaiffier d'Hestroy est née d'un projet patiemment élaboré par l'Association belge de Gemmologie historique, dont le siège social est à Mariemont, et concrétisé par le Service des musées en province de Namur et la Société archéologique de Namur.

De nombreux musées – parmi lesquels celui de Mariemont – et collectionneurs privés ont accepté de prêter pour l'occasion des œuvres importantes, que l'on pourra découvrir jusqu'au 3 février 2008. De la Préhistoire au XX^e siècle, de l'Égypte à la Chine, du monde romain au monde islamique, la découverte se révèle aussi fascinante que somptueuse.

Le catalogue de l'exposition a été réalisé sous la direction de Monsieur Jacques Toussaint, Conservateur en Chef-Directeur du Service des musées en province de Namur.

Renseignements pratiques

Musée provincial des Arts anciens du Namurois
Hôtel de Gaiffier d'Hestroy, Rue de Fer, 24
5000 Namur - Tél. 081 22 00 65

Exposition ouverte tous les jours de 10h à 18h,
sauf le lundi, les 24, 25 et 31 décembre et 1^{er} janvier.

DÉCEMBRE

Samedi 1 • 14 h 30

Rencontre avec Yves QUAIRIAUX – «Raoul Warocqué, collectionneur de trésors».

La vie et les différentes facettes de la personnalité de Raoul Warocqué.

Réservation obligatoire. Participation: 5 €.

Vendredi 7

Journée «étudiants» dans le cadre de l'exposition «4 Éditeurs / 4 Publishers» . Voir p. 19.

Samedi 8 • 14 h

Conférence du cycle «Cristal de roche».

Claire DERRIKS – «Le trésor des Fatimides et le cristal de roche».

Participation: 5 €.

Vendredi 14

Journée «étudiants» dans le cadre de l'exposition «4 Éditeurs / 4 Publishers» . Voir p. 19.

Samedi 15 • 10 h 30

Conférence – Jean-Louis TILLEUIL, professeur à L'UCL – «Civilisation de l'image, vous avez dit civilisation de l'image. Ou comment nuancer une affirmation vieille de trente ans...». Voir p. 7.

Participation: 5 €.

Vendredi 21

Journée «étudiants» dans le cadre de l'exposition «4 Éditeurs / 4 Publishers» . Voir p. 19.

JANVIER

Mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4 10h-16h

Stage-atelier pour enfants de 6 à 14 ans.
Voir p. 18.

Participation: 30 €.

Vendredi 25

Colloque – «Présentation des objets archéologiques. Éthique de la sélection».
Voir p. 14-15.

Participation: 18 € (repas compris).

FÉVRIER

Dimanche 17 • 14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke.
Participation: visite commentée + cérémonie du Thé 10 € / personne (20 personnes maximum).
Réservation souhaitée auprès du Service des Relations publiques. Voir p. 27.

Mardi 5, mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8 • 10h-16h

Stage-atelier pour enfants de 6 à 14 ans.
Voir p. 18.

Participation: 40 €.

Samedi 23 • 14 h à 17 h

Grand auditorium – «Après-midi de rencontre à propos du Bouddha de Mariemont». Voir p. 10-11.

Participation: 1 € (entrée au Musée).

Pour vous faire membre du «Cercle royal des Amis de Mariemont»

Verser le montant de la cotisation individuelle de 15 € ou familiale de 20 € au compte n° 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7170 La Hestre, avec la mention «Cotisation». Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 30 € minimum, au compte précité avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Le Cercle joue auprès du Musée le rôle de mécène collectif. Ses membres sont invités à toutes les manifestations organisées par le Musée, ainsi qu'à des activités qui leur sont réservées. Ils reçoivent gratuitement, outre le *Bulletin d'information trimestriel*, les *Cahiers de Mariemont*, revue annuelle abondamment illustrée.

Renseignements et inscriptions

064 88 24 34 (lundi et jeudi) • 0476 94 66 67
amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

064 27 37 78 - 27 37 47 - 27 37 57

marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be
frederic.vandevijver@musee-mariemont.be
bertrand.federinov@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est ouverte du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10h à 12h et de 13h30 à 16h45, fermée à 16h le vendredi. D'avril à septembre de 10h à 12h et de 13h30 à 17h45, fermée à 16h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture:

8 et 15 décembre; 12, 19 et 26 janvier; 16 et 23 février;
8 et 15 mars; 12, 19 et 26 avril; 17 et 24 mai; 14 et 21 juin.

Durant les vacances de Noël, la bibliothèque sera ouverte les 27 et 28 décembre ainsi que les 3 et 4 janvier.

Renseignements

Pour tous renseignements concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

Service des Relations publiques:

0032 (0)64 27 37 58 - 27 37 62
relations.publiques@musee-mariemont.be

Service pédagogique:

0032 (0)64 27 37 84 - 27 37 00
anne-francoise.rasseaux@musee-mariemont.be
service.pedagogique@musee-mariemont.be

Adresse générale

Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont, 100
B-7140 Morlanwelz
0032 (0)64 21 21 93 (tél.)
0032 (0)64 26 29 24 (fax)
info@musee-mariemont.be
www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9 h d'avril à septembre, à 10 h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17 h de novembre à mars, à 18 h d'avril à octobre (19 h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes: 1 €.

Entrée aux expositions temporaires: 4 € (avec réduction: 2 €).

Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie ouverte tous les jours d'ouverture du musée d'avril à septembre de 11 h à 17 h 45 et d'octobre à mars de 11 h à 16 h 45.

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 27), d'avril à septembre 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h.

Fermée à 16 h le vendredi.

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction - Thuin par N59.

E 42: sortie 18 b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction - Thuin ou sortie 19 (Manage), direction - Mariemont.

Gare de La Louvière-centre: bus 30, 130, 82. direction Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.