



**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL
2006-2007**

DÉCEMBRE • JANVIER • FÉVRIER

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE



L'année des Celtes

2006 restera marqué dans toutes les mémoires mariemontoises comme l'année des Celtes! Bien qu'à l'heure où ces lignes sont écrites, l'exposition ne soit pas terminée, celle-ci s'affirme déjà comme un succès extraordinaire. L'exposition temporaire consacrée à Anna Boch, organisée en 2000 (près de 10.000 visiteurs), constituait alors un record absolu en nombre de visiteurs. Nous pouvons déjà affirmer que ce nombre sera doublé, ce qui permet de mesurer l'importance de l'épisode celte dans la vie de Mariemont.

Il est plus facile d'expliquer un succès que de le prévoir! Nous savons tous les éléments qui ont été mis en œuvre pour faire de cette exposition un «must»: un rassemblement de plus de mille objets provenant des quatre coins de l'Europe, des collaborations scientifiques exceptionnelles, une organisation sans faille au sein du musée, un catalogue qui est déjà devenu une référence... Cette œuvre collective, initiée à Mariemont par Jacqueline Cession, est aussi le fruit d'un travail que nous mettons en œuvre depuis plusieurs années et qui, progressivement, semble porter ses fruits. Il va sans dire que nous espérons poursuivre dans cette voie, bien que nous sachions que de tels événements sont, par nature, exceptionnels.

Mais le défi relevé qui nous satisfait le plus avec les Celtes tient au mélange – que nous mettons notre point d'honneur à réaliser – entre la rigueur et l'originalité scientifique d'une part, la rencontre avec le grand public d'autre part. C'est ce qui donne à Mariemont, en Communauté française, sa dimension particulière d'établissement scientifique. Les projets élaborés au sein du musée doivent respecter ces deux impératifs. En témoigne par exemple encore cette année l'exposition sur *Les potiers du fleuve Rouge*, au Vietnam, fruit d'une recherche réalisée par Catherine Noppe en vue d'étudier les villages de potiers de cette région, mais aussi de valoriser le résultat de ces recherches, tant au Vietnam (par la réalisation d'un itinéraire culturel) qu'à Mariemont.

François MAIRESSE
Directeur

Marie-Cécile BRUIER
Directrice scientifique



À la rencontre des potiers du fleuve Rouge

Un itinéraire culturel

23 novembre 2006 - 25 février 2007

L'exposition est née d'un partenariat entre le Service du Patrimoine culturel de la Communauté française de Belgique, le Musée royal de Mariemont et le Département du Patrimoine culturel du Ministère de la Culture et de l'Information du Vietnam. Dans le cadre de la mise sur pied d'un itinéraire culturel consacré aux villages artisanaux de potiers, elle en illustre le patrimoine paysager et architectural, les techniques et savoir-faire qui ont fait leur originalité, parfois leur célébrité, depuis plusieurs siècles.

Exposition accessible tous les jours sauf les lundis non fériés de 10h à 17h.

Entrée gratuite (comprise dans le droit d'entrée aux collections permanentes).

Visite de l'exposition

«Angkor. Le patrimoine sacré du Cambodge»

En collaboration avec l'asbl Marco Polo, le Musée royal de Mariemont propose, le 31 mars 2007, une visite de l'exposition «Angkor. Le patrimoine sacré du Cambodge» à la Kunsthalle de Bonn, en compagnie de Catherine Noppe et Francis Peeters.

À travers 200 œuvres exceptionnelles, l'exposition entend retracer l'histoire du Cambodge depuis les premiers royaumes du Funan et du Zhenla qui ont fait l'objet de recherches récentes. La période angkorienne y sera particulièrement bien représentée par des œuvres venues tout droit du Musée national de Phnom Penh et d'autres grands musées de par le monde.

Tous renseignements et inscriptions au 02 395 84 75 (Téléphone et fax de Marco Polo).

Une conférence consacrée essentiellement aux sites archéologiques nouvellement ouverts au public sera donnée par Fr. Peeters le 16 décembre (voir agenda page 24).

Voyage

Le Vietnam des capitales

En association avec l'asbl Marco Polo et ICHEC Cultures, le Musée royal de Mariemont propose un voyage exceptionnel au Vietnam (12 jours) en juillet 2007. Au départ de Hanoi, le circuit, axé sur la découverte des capitales successives du pays, est conçu comme un véritable parcours dans l'histoire vietnamienne de l'Antiquité à nos jours. De Cò Loa, la «citadelle en forme de conque» datant du 3^e siècle avant notre ère, aux ruines de l'ancienne Luy Lâu, premier siège du pouvoir colonial chinois au 2^e siècle, de Hoa Lu, la capitale du 10^e siècle à Thang Long, aujourd'hui Hanoi, siège du pouvoir à partir de 1010. Dans le centre du pays, Hué, capitale des Nguyễn à partir de 1802 et enfin, au Sud, Hô Chi Minh-Ville, la capitale économique du pays.

Voyage de 12 jours sur place accompagné par Catherine Noppe.

Renseignements :

catherine.noppe@musee-mariemont.be
ou tél. 02 395 84 75 (Marco Polo).



AUTOS 1900

Fonds Geoffroy de Beaufort

Galerie de la Réserve Précieuse

Jusqu'au 31 décembre 2006

L'exposition s'accompagne d'un catalogue illustré comprenant une introduction de Geoffroy de Beaufort, un avant-propos de Pierre-Jean Foulon et une description détaillée des œuvres et documents exposés rédigée par Bastiane Meurice.

En vente à la boutique du Musée au prix de 13 €

Commissaires de l'exposition

Bastiane MEURICE

Pierre-Jean FOULON

Le Musée royal de Mariemont présente actuellement dans la Galerie de la Réserve Précieuse une exposition consacrée au don exceptionnel du comte Geoffroy de Beaufort. Bibliophile spécialisé dans le domaine de la littérature automobile et dans les ouvrages de la Belle Époque, le comte de Beaufort est aussi grand amateur de science fiction, d'ésotérisme et de littérature de jeunesse. Il a aussi collectionné des éditions originales, toujours en «grands papiers», des ouvrages concernant les chiens de mitrailleuses opérationnels pendant la Première Guerre mondiale – sujet sur lequel il a publié lui-même un ouvrage particulièrement bien documenté – ainsi que des livres et documents concernant l'«antoinisme» et le «dorisme».

L'exposition visible jusqu'à la fin décembre dans la Galerie de la Réserve Précieuse présente un choix d'environ cent cinquante ouvrages et documents issus de cet ensemble bibliophilique de tout premier plan. Éditions originales de Maurice Maeterlinck ou de Pierre Gascar voisinent ainsi avec des ouvrages écrits par Gaston de Pawlowski, Albert Caillet ou Octave Mirbeau et illustrés par des artistes aussi célèbres que Steinlen, Robida ou Pierre Bonnard. Reliures mais aussi planches démontables de véhicules automobiles anciens, affiches lithographiées de la Belle Époque ou encore sculptures représentant des chiens de mitrailleuses complètent une exposition autant consacrée aux arts plastiques qu'à la littérature ou à l'histoire.

Quant au catalogue, abondamment illustré en couleurs à l'aide d'une trentaine de superbes planches évoquant les aspects les plus divers mais aussi les plus riches de la collection, il propose, outre une introduction du comte Geoffroy de Beaufort lui-même, une description précise et détaillée de chaque œuvre ou document exposé rédigée par Bastiane Meurice. Cette exposition et ce catalogue se veulent ainsi un hommage à celui qui, ainsi que l'a justement écrit Pierre Gascar dans l'envoi qu'il lui a dédié dans un de ses ouvrages aujourd'hui présenté à Mariemont «a merveilleusement compris... que la conduite d'une voiture automobile peut nous permettre d'approfondir nos rapports quotidiens avec le monde et nous faire découvrir l'ampleur secrète de notre aspiration à la liberté».



LIVRES D'ARTISTES

Collection cdla - Saint-Yrieix- la-Perche

Galerie de la Réserve Précieuse

20 janvier - 18 mars 2007

L'exposition propose un choix significatif d'œuvres inédites, réalisées spécialement pour la circonstance, par cinq artistes dont le travail est représenté dans les collections du Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche (France).

Commissaire de l'exposition
Didier MATHIEU, directeur du cdla

herman de vries
Lefevre Jean Claude
Pascal Le Coq
Hans Waanders
Éric Watier

L'exposition « Livres d'artistes collection cdla » consacrée à ces cinq créateurs s'accompagne d'un catalogue publié conjointement par le Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche et le Musée royal de Mariemont.

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 17h.
Possibilité de visite commentée.

Samedi 20 janvier à 15h

Conférence par Pierre-Jean Foulon

« Le livre d'artiste dans l'art contemporain »

Apparu dans le sillage des créations d'avant-garde des années soixante et soixante-dix, le livre d'artiste est devenu un genre majeur dans l'ensemble de l'art contemporain.

Illustrations:

p. 8: Éric Watier, Paysage (détail 130).

[Montpellier]: édité par l'artiste, 10 mai 2002.

Coll. Centre des livres d'artistes / Pays-Paysage.

p. 9: Hans Waanders, Tropische zaadetende vogels

[S-Hertogenbosch, Pays-Bas]: édité par l'artiste, 1998.

Coll. Centre des livres d'artistes / Pays-Paysage.

p. 10: herman de vries, collected: mériga. 20 II 1980.

bern: artists press, 1980.

Coll. Centre des livres d'artistes / Pays-Paysage.

p. 11: Pascal Le Coq

Catalogue de reliefs OXO - Tarif des nouveaux Logoglyphes, Pantin: L'association synthétique, [2003].

Coll. Centre des livres d'artistes / Pays-Paysage.



Le Centre des livres d'artistes (cdla) de Saint-Yrieix-la-Perche

Le Centre des livres d'artistes (cdla) est basé depuis 1994 en Limousin, à Saint-Yrieix-la-Perche, commune qui compte environ 7500 habitants, située à 40 kilomètres au sud-ouest de Limoges, dans le Centre de la France.

Trois particularités permettent de souligner l'originalité du cdla.

La première est que le cdla n'est rattaché à aucune institution (bibliothèque, université, école d'art, centre d'art, musée ou fonds régional d'art contemporain). Cette rare situation d'indépendance et d'autonomie, qui nous amène à travailler au niveau national avec plusieurs de ces institutions, est riche de rayonnement.

La deuxième est que le cdla est, à la fois, un lieu de conservation d'une collection de livres d'artistes importante tant en nombre qu'en qualité, et un lieu d'exposition.

La troisième, corollaire de la précédente, est que le cdla est le seul lieu en France à montrer exclusivement – en permanence – ce type de publications.

Ces trois caractéristiques font du cdla un lieu unique en France.

Constatant qu'en France, dans de très nombreuses bibliothèques publiques, existaient – au détriment du genre «livre d'artiste» – des collections ou des embryons de collections, essentiellement axées sur les formes de la bibliophilie traditionnelle («livre de peintre», «livre illustré»: livres rares et précieux), nous avons fait le choix de nous intéresser spécifiquement – essentiellement – à ce genre qui, de fait, restait (et reste) négligé.

La collection du cdla est assez jeune (une dizaine d'années) et de modeste ampleur (près de 3000 pièces) comparée aux grandes collections européennes. Deux thématiques, «paysages» et «enfance», fondent la singularité et la cohérence de la collection qui rassemble livres et publications d'artistes, affiches, éphéméras et aussi cédéroms et dvdroms d'artistes. On comprendra ces deux notions de «paysage» et d'«enfance» dans un sens large: paysages de «campagne» et idée de «nature», paysages urbains, détails du paysage, l'espace qui nous environne..., livres nourris d'enfance – et non livres pour enfants (encore que...).

Environ 500 artistes français et étrangers sont présents dans la collection et nous sommes soucieux de réunir des ensembles les plus complets possibles des publications de certains d'entre eux: Ida Applebroog, Didier Bay, Ulises Carrión, Henri Chopin, Claude Closky, Herman de Vries, Mirtha Dermisache, Peter Downsbrough, Robert Filliou, Ian Hamilton Finlay, Hamish Fulton, Paul-Armand Gette, Ingo Giezendanner, Edmund Kuppel, Robert Lax, Pascal Le Coq, Lefevre Jean Claude, Richard Long, Maurizio Nannucci, Jean-Jacques Rullier, Edward Ruscha, David Shrigley, Didier Ternet, Bernard Villers, Hans Waanders, Éric Watier, Stephen Willats.

Didier MATHIEU
Directeur du cdla



Cataracte au Soudan © J. Boël.

Bois fossile près des pyramides de Nuri
© J. Boël.

Pharaons noirs Sur la Piste des Quarante Jours

9 mars – 31 août 2007

Le Musée royal de Mariemont consacre une exposition inédite à l'autre royaume des pyramides, celui de la Nubie soudanaise et du désert occidental de la haute Vallée du Nil. En suivant l'une des pistes caravannières les plus mythiques de l'histoire, le Darb al Arba'in, ou «La Piste des Quarante Jours», la lumière se lève sur de prestigieuses découvertes archéologiques retraçant cinq millénaires d'histoire, depuis l'âge de la pierre jusqu'à l'époque contemporaine. Présentée comme un voyage à la fois archéologique et photographique, cette manifestation traite aussi des caravanes d'antan et des nomades contemporains.

Commissaire de l'exposition
Marie-Cécile BRUWIER

La république du Soudan est aujourd'hui le plus vaste État du continent africain. Lié géographiquement et historiquement à l'Égypte depuis l'époque pharaonique, le territoire soudanais, qui commence aujourd'hui au niveau de la 2^e cataracte du Nil, a été le foyer de cultures majeures dans l'histoire de l'humanité. Le pays de Koush des textes pharaoniques, développe, entre les 1^{re} et 4^{es} cataractes, une civilisation nubienne originale. À la culture de Kerma commençant au II^e millénaire avant J.-C., succèdent au VIII^e siècle avant J.-C. le royaume de Napata dont plusieurs pharaons d'Égypte sont issus, tel le célèbre Taharqa, puis celui de Méroé, connu pour ses pyramides, qui se termine au IV^e siècle. Évangélisés à partir d'Alexandrie et de Constantinople, les Nubiens christianisés, bâtissent, du VIII^e siècle au début du XVI^e siècle de notre ère, de nombreuses églises dont la fameuse cathédrale de Faras. Plus tard, le pays islamisé au contact de marchands arabes s'organise autour de royaumes.

Le pays de Koush des Égyptiens anciens, l'Éthiopie des Grecs et des Romains, représente, par excellence, la région d'où proviennent les produits africains, mais aussi où convergent les pistes de la mer Rouge et des régions de l'Est, comme celles du Darfour ou du Kordofan. La Nubie soudanaise n'est-elle pas le «corridor africain» par excellence? C'est ainsi que, très tôt, les Koushites sont les interlocuteurs privilégiés des Égyptiens de l'époque pharaonique, lorsque ceux-ci veulent obtenir les produits provenant du sud, tels l'ébène, l'ivoire, l'encens et les peaux de félins indispensables à l'exercice de leur culte.

Certes, la voie fluviale s'avère la route la plus directe entre l'Égypte et la Nubie soudanaise. Toutefois, les cataractes – il y en a six jusqu'à l'actuelle capitale: Khartoum – ne permettent pas le passage de bateaux, notamment à l'étiage. Par conséquent, les marchandises doivent être portées au moment de franchir chacun de ces rapides. Ce qui explique que la voie géographiquement la plus «directe» se révèle donc plus longue. Puisqu'à l'époque pharaonique, le coût des expéditions commerciales compte moins que le gain de temps, cela explique que la piste désertique, plus longue mais praticable va être privilégiée, dès l'Ancien Empire. Cette route, précurseur de la «Piste des Quarante Jours», de l'ère moderne est encore actuellement empruntée pour amener du Soudan les troupeaux de dromadaires destinés aux marchés égyptiens.



Chef-d'œuvre de la porcelaine de Tournai

La soupière de Mercer of Aldie

6 février - 15 avril 2007

Commissaire de l'exposition
Ludovic RECCHIA

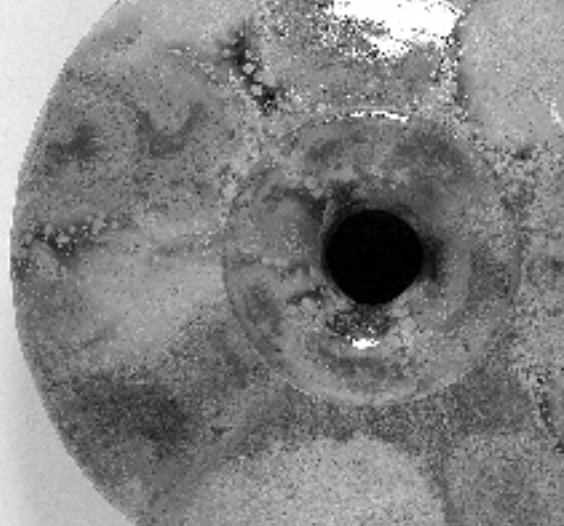
En juin dernier, la Fondation Roi Baudouin honorait le musée du dépôt d'un des chefs-d'œuvre de la manufacture de porcelaine de Tournai: une soupière armoriée, marquée aux épées croisées en or et commanditée par William Mercer of Aldie (?-1790). Ce noble écossais fut colonel dans les brigades écossaises au service des Provinces-Unies dans les Pays-Bas. Ses faits d'armes lui permirent d'entrer en contact avec la manufacture de Tournai, industrie d'art dont la réputation avait d'ores et déjà dépassé les frontières des Pays-Bas autrichiens.

Cette pièce de commande est historique à bien des égards. Fait documentaire exceptionnel, elle porte une inscription relative à sa date et son lieu de fabrication (*Made at Tournay february 1770 For William Mercer of Aldie Esqr*). C'est le seul cas connu où l'on eut recours à une inscription en cette langue étrangère.

De plus, l'œuvre est typique des productions de la deuxième période de la manufacture (1763-1774): bouquets de fleurs polychromes disséminés entre des écussons composés de volutes et de peignés en dorure, chutes de tiges fleuries en or finement ciselé, inspiration Louis XV, pâte d'une qualité irréprochable.

Les armoiries de Mercer of Aldie occupent une place prépondérante sur les deux faces du corps et du couvercle ainsi qu'au centre du présentoir. Elles se composent d'un écu martelé très complexe, or, argent et azur, porté par deux «sauvages», eux-mêmes surmontés d'une grue pourpre et argent, peinte au naturel et tenant un reptile dans son bec.

En partenariat avec la Fondation Roi Baudouin, le Musée royal de Mariemont organisera une exposition dossier au cœur des collections. Des pièces de comparaison inédites seront présentées à cette occasion. Active depuis 1987 en matière de préservation du patrimoine mobilier, la Fondation Roi Baudouin a créé en 2001 un fonds destiné à éviter notamment que le patrimoine national ne parte vers l'étranger. Dans ce cas précis, on peut dire que le chef-d'œuvre opère un retour dans le pays qui l'a vu naître. Le Musée royal de Mariemont en assurera l'exposition permanente ainsi que son exploitation scientifique. La Fondation Roi Baudouin valorisera également cette acquisition en éditant un catalogue consacré à cette œuvre majeure.



LES ANNÉES CINQUANTE

Samedi 10 février 2007

La céramique française d'après-guerre suscite ces dernières années un intérêt particulier. Intégrant les acquis de la modernité, une nouvelle génération de céramistes s'était illustrée à travers des pratiques individuelles ou dans les grands centres de production. De la série à la pièce unique, la céramique française des années cinquante, si éclectique soit-elle, reflétait surtout les accents d'une société nouvelle. Pierre Staudenmeyer, auteur d'ouvrages de référence sur la question, étendra son propos à l'œuvre contemporaine de l'américaine Kristin McKirdy.

Une comparaison avec la céramique belge produite à cette époque, notamment dans l'esprit de l'Expo 58 s'imposera en conclusion.

Programme

- 10h30: Accueil et présentation du conférencier par Ludovic RECCHIA
- 10h45: «La céramique française des années 1950», par Pierre STAUDENMEYER
- 12h: Questions-réponses
- 12h30: Déjeuner au restaurant du musée
- 14h: «Kristin McKirdy», par Pierre STAUDENMEYER
- 15h: «Les céramistes belges des années 50», par Ludovic RECCHIA
- 16h: Questions-réponses

Frais de participation aux conférences: 10 €
Déjeuner: 10 € / réservation indispensable
Inscription voir p. 17.

ASPECTS DE LA CÉRAMIQUE ART NOUVEAU EN BELGIQUE

Samedi 10 mars 2007

La Belgique du milieu du XIXe siècle avait perçu l'importance des arts appliqués pour la promotion culturelle et économique de l'État. Dans le domaine de la céramique, ce n'est qu'à la fin de ce siècle que la promotion de son enseignement a lieu effectivement. Les Provinces du Brabant et du Hainaut jouent en la matière un rôle moteur. L'émulation qui en résulte produira un véritable renouveau de la céramique belge.

Programme

- 10h30: Accueil et présentation des conférenciers par Ludovic RECCHIA
- 10h45: «Le renouveau du grès d'art en Hainaut à l'aube du XXe siècle», par Marianne FAUCONNIER, historienne de l'art
- 12h30: Déjeuner
- 14h: «À la découverte d'une terre vierge, la céramique Art Nouveau en Belgique (1890-1910)», par Sébastien CLERBOIS, Professeur assistant à l'Université Libre de Bruxelles.
- 15h15: «Marius Renard et Émile Lombard, initiateurs de l'enseignement de la céramique à Saint-Ghislain dès 1913», par Ludovic RECCHIA
- 15h45: Questions-réponses
- 16h: Clôture

Frais de participation aux conférences: 10 €
Déjeuner: 10 € / réservation indispensable

Inscription au Service des Relations publiques (voir p. 27).

Somme à verser au compte du Musée royal de Mariemont,
7140 Morlanwelz: 091-2110212-06
(n° IBAN: BE 850912 1102 1206; code BIC: GKCCBEBB)
avec la mention «Samedis de la céramique, 10 février 2007
et/ou 10 mars 2007».



LE MUSÉE ET LES ENFANTS

Stage-atelier (6 à 14 ans) Vacances de Noël

**Mardi 26, mercredi 27, jeudi 28,
vendredi 29 décembre 2006
de 10 h à 16 h**

Trésors...

Du trésor d'un grand collectionneur à celui qui se cache au fond de tes poches en passant par celui qui a été enfoui et (peut-être) déterré, quels sont ces objets qui comptent, que l'on conserve, que l'on cache? Voyage dans ces accumulations de choses (in)utiles, belles ou précieuses.

Prix: 32 € pour les 4 jours.
Réservation obligatoire.

Renseignements:
Service pédagogique (voir p. 27).

Conférences

Un cycle de six conférences est proposé dans le cadre de l'exposition «Pharaons Noirs». Les trois premières créent un parallèle entre le travail de grands égyptologues des 19^e et première moitié du 20^e siècle et la recherche actuelle. Les trois secondes approchent le Soudan antique et ses liens avec la civilisation égyptienne tant pharaonique que gréco-romaine.

Samedi 3 mars 2007 à 15 h

Jean-François Champollion, Auguste Mariette et la protection des antiquités

par Isabelle BOURLEAU, historienne de l'art.

Le premier est théoricien de l'Égypte, le second est un homme de terrain. Leurs parcours respectifs ont pour point commun une lutte pour la sauvegarde des antiquités égyptiennes.

Samedi 17 mars 2007 à 15 h

Howard Carter, Toutânkhamon et les nouvelles découvertes de la Vallée des Rois

par Isabelle BOURLEAU, historienne de l'art.

La découverte exceptionnelle de la tombe de Toutânkhamon éclipse encore les découvertes plus récentes de la Vallée de Rois.

Samedi 31 mars 2007 à 15 h

Jean Capart et l'égyptologie en Belgique

par Isabelle BOURLEAU, historienne de l'art.

L'évocation de cet homme passionné qui consacra sa vie à l'étude de l'Égypte antique offre l'occasion de faire le point sur l'état actuel de la recherche égyptologique en Belgique.

Participation: 5 € par conférence et par personne.
Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27).

Les trois conférences suivantes seront annoncées dans le prochain bulletin d'information.



Vient de paraître (novembre 2006)

La campagne du roi de France Henri II dans le comté de Hainaut en 1554

Bertrand FEDERINOV
Collaborateur scientifique au Musée royal
de Mariemont

Un ouvrage publié par Hannonia, Centre d'information et de contact des cercles d'histoire, d'archéologie et de folklore du Hainaut dans la collection « Analectes d'histoire du Hainaut » (tome X).

Prix de vente en souscription jusqu'au 31 janvier 2007 : 30 € au compte n° 088-2101986-88 du Centre Hannonia, rue Robert Leblanc, 9 B - 7350 Hainin.
Prix hors souscription : 40 €

Voyage

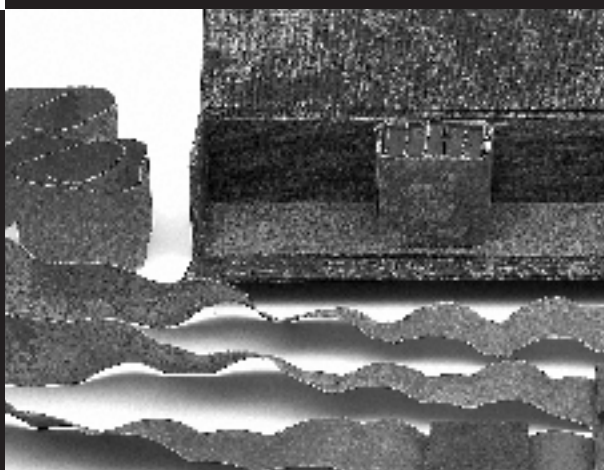
Marseille

Du 15 au 18 mars 2007

Une exposition exceptionnelle des plus belles productions de faïence de Marseille et de Moustiers du XVIII^e siècle, ainsi que des céramiques ottomanes des XVI^e-XVII^e siècles rassemblées par le mécène Pierre Jourdan-Barry a lieu en ce moment à Marseille. Une occasion de retrouver la Cité Phocéenne ainsi que ses riches collections d'art au Centre de la Charité (importantes collections d'art égyptien, africain, océanien et amérindien), au musée de la Faïence, au musée Grobet-Labadié, au musée Cantini, etc.

Le voyage sera accompagné par Claire Derriks

Renseignements et inscriptions:
claire.derriks@musee-mariemont.be ou
064.27.37.50.



Vient de paraître (septembre 2006)

L'art du livre 1 : reliures contemporaines, livres-objets et installations

Un ouvrage publié en co-édition par les Éditions Labor et la Communauté française de Belgique, avec la participation de l'Atelier du Livre et du Musée royal de Mariemont dans le cadre de la collection «Les répertoires d'art et de design en Communauté française de Belgique».

Cet ouvrage fort de quelque 350 pages est à la fois un livre de référence pour la connaissance de la reliure ancienne et surtout contemporaine en Communauté française mais aussi, et peut-être avant tout, un répertoire professionnel particulièrement détaillé présentant quelque quatre-vingts créateurs actuels de reliures, livres-objets ou installations ayant trait au livre.

Prix de vente en librairie: 30 €

La parution du livre a été accompagnée d'une exposition intitulée «L'art du livre: matérialités» et présentée à la Maison de la Culture de Tournai du 7 octobre au 26 novembre 2006.

La collection dans laquelle s'inscrit cette publication est dirigée par Ariane Fradcourt, directrice du Service des arts plastiques. L'ouvrage, élaboré selon les conseils d'un Comité scientifique réunissant une dizaine de spécialistes de la question et coordonné par Myriam Orban et Odile Chopin, comporte des textes historiques introductifs, des notices biographiques, un répertoire d'adresses spécialisées (écoles, galeries, associations professionnelles, stages, bourses) et un glossaire. Les très nombreuses photographies en couleurs ont été réalisées par Michel Lechien, photographe au Musée royal de Mariemont. Plusieurs autres collaborateurs du Musée de Mariemont ont aussi participé à la rédaction du livre: Nadia Corazzini, Marie-Blanche Delattre et Pierre-Jean Foulon. Les textes principaux sont traduits en néerlandais et en anglais.

Dans son introduction à l'ouvrage, Ariane Fradcourt souligne les enjeux de la publication: «Après le premier tome des Répertoires d'art et de design qui était consacré au bijou contemporain en Belgique, ce deuxième volume est consacré à l'art du livre. Pourquoi ce choix? Il est apparu qu'à l'instar du bijou, il s'agissait en Belgique d'une spécialité typiquement francophone. Plus précisément, ce premier volume est consacré au livre dans sa «matérialité», c'est-à-dire aux aspects tri-dimensionnels que les artistes et artisans donnent au livre: le texte devient secondaire par rapport à la démarche plastique».

DÉCEMBRE

Samedi 2 • 10 h 30-16 h

Samedi de la céramique – «La porcelaine de Sèvres au XX^e siècle».

Dimanche 3 • 10 h 30

Grand auditorium – Conférence par Catherine COURTOIS – «Dionysos et son mystère».

Participation: 5 €

10 h 30

Jacqueline CESSION-LOUPPE – Visite commentée de l'exposition «Celts».

Dimanche 10 • 10 h 30

Grand auditorium – Conférence par Catherine COURTOIS – «Évolution de l'architecture théâtrale grecque et romaine».

Participation: 5 €

Samedi 16 • 15 h

Grand auditorium – Conférence par François PEETERS – «À l'ombre d'Angkor: sites connus et méconnus du Cambodge ancien» (voir p. 5).

Participation: 5 €

**Du mardi 26 au
vendredi 29 décembre • 10 h-16 h**

Stage-atelier pour enfants de 6 à 14 ans «Trésors...» (voir p. 18).

Participation: 32 €

Samedi 30 décembre • 15 h

Grand auditorium – Conférence avec diapositives par Pierre-Jean FOULON – «Le nouveau Centre Paul Klee de Berne: un chef-d'œuvre de l'architecte Renzo Piano».

JANVIER

Samedi 6 janvier • 15 h

Grand auditorium – Conférence avec diapositives par Pierre-Jean FOULON – «Éclectisme, académisme, pompierisme au XIX^e siècle: des expressions encore et toujours contestées?».

Samedi 20 janvier • 15 h

Grand auditorium – Conférence avec diapositives par Pierre-Jean FOULON – «Le livre d'artiste dans l'art contemporain». Dans le cadre de l'exposition «Livres d'artistes – Collection Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche» (voir p. 9).

Dimanche 28 janvier • 15 h

Catherine NOPPE – Visite commentée de l'exposition «À la rencontre des potiers du fleuve Rouge».

(20 personnes maximum).

FÉVRIER

Samedi 10 février • 10 h 30-16 h

Samedi de la Céramique – «Les années cinquante» (voir p. 16).

Dimanche 18 • 14 h

Catherine NOPPE – Visite des collections liées au Thé.

14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke. Participation: visite commentée + cérémonie du Thé 10 € / personne (20 personnes maximum). Réservation souhaitée auprès du Service des Relations publiques (voir p. 27).

Dimanche 25 février • 15 h

Catherine Noppe – Visite commentée de l'exposition «À la rencontre des potiers du fleuve Rouge».

(20 personnes maximum)

MARS

Samedi 3 mars • 15 h

Grand auditorium – Conférence par Isabelle BOURLEAU – «Jean-François Champollion, Auguste Mariette et la protection des antiquités» (voir p. 19).

Participation: 5 €

Samedi 10 mars • 10 h 30-16 h

Samedi de la Céramique – «Aspects de la céramique Art nouveau en Belgique» (voir p. 17).

Dimanche 18 • 14 h

Catherine NOPPE – Visite des collections liées au Thé.

14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke. Participation: visite commentée + cérémonie du Thé 10 € / personne (20 personnes maximum). Réservation souhaitée auprès du Service des Relations publiques (voir p. 27).

**Pour vous faire membre du
«Cercle royal des Amis de
Mariemont»**

Verser le montant de la cotisation individuelle de 10 € ou familiale de 15 € au compte n° 271-0450909-85 des Amis de Mariemont à 7170 La Hestre, avec la mention «Cotisation»; ou verser un don de 30 € minimum (cotisation 2007), au compte précité avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Le Cercle joue auprès du Musée le rôle de mécène collectif. Ses membres sont invités à toutes les manifestations organisées par le Musée, ainsi qu'à des activités qui leur sont réservées. Ils reçoivent gratuitement, outre le *Bulletin d'information trimestriel*, les *Cahiers de Mariemont*, revue annuelle abondamment illustrée.

Bibliothèque

064 27 37 78 - 27 37 47 - 27 37 57

marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be

frederic.vandevijver@musee-mariemont.be

bertrand.federinov@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est ouverte du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 45, fermée à 16 h le vendredi. D'avril à septembre de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 45, fermée à 16 h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture:

9 et 16 décembre 2006; 20 et 27 Janvier; 10 et 17 février; 10, 17 et 24 mars; 21 et 28 avril; 12 et 19 mai; 9 et 16 juin.

Durant les vacances de Noël, la bibliothèque sera fermée du 22 au 26 décembre et du 29 décembre au 2 janvier inclus.

Renseignements

Pour tous renseignements concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

Service des Relations publiques:

0032 (0)64 27 37 58 - 27 37 62

relations.publiques@musee-mariemont.be

Service pédagogique:

0032 (0)64 27 37 84 - 27 37 00

anne-francoise.rasseaux@musee-mariemont.be

service.pedagogique@musee-mariemont.be

Adresse générale

Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont, 100

B-7140 Morlanwelz

0032 (0)64 21 21 93 (tél.)

0032 (0)64 26 29 24 (fax)

info@musee-mariemont.be

www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS PRATIQUES

Parc OUVERT tous les jours à 9 h d'avril à septembre, à 10 h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17 h de novembre à mars, à 18 h d'avril à octobre (19 h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes: 1 €.

Entrée aux expositions temporaires: 4 € (avec réduction: 2 €).

Cafétéria-restaurant ouverte tous les jours d'ouverture du musée d'avril à septembre de 11 h à 17 h 45 et d'octobre à mars de 11 h à 16 h 45.

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 27), d'avril à septembre 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h.

Fermée à 16 h le vendredi.

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction - Thuin par N59.

E 42: sortie 18 b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction - Thuin ou sortie 19 (Manage), direction - Mariemont.

Gare de La Louvière-centre: bus 30, 130, 82. direction Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.