

SOMMAIRE

7

Éditorial

Richard Veymiers

9

Préface

Jean-Marcel Humbert

11

Introduction

Arnaud Quertinmont

1. LE TEMPS DES DIEUX

Constructions culturelles et dévotions

17

Le pouvoir impérial romain et la famille isiaque

Laurent Bricault

25

L'Égypte et la naissance de la culture

romaine : au-delà de l'«Égyptomanie romaine»

Miguel John Versluys

33

Des dieux égyptiens dans la vie quotidienne des Romains

Nicolas Amoroso

40

Anubis et les dieux hybrides dans le cinéma et les arts graphiques

Arnaud Quertinmont

48

Des bords du Nil aux bords de Seine

50

Les Anubis de Kirkpatrick

52

Isis, l'Être Suprême et le féminin sacré

54

Nin Nin Nin Nin Nin BATMAN

2. LE TEMPS DES SAVANTS

Voyages et décryptages

59

En dromadaire, sur un âne ou dans un bateau. Voyage, voyage... en Égypte

Hélène Virenque

66

Des hiéroglyphes fantasmés aux hiéroglyphes déchiffrés

Jean Winand

74

Sésostris, Touthmosis et Ramsès, des rois égyptiens célèbres dévoilés par les sources grecques

Claude Obsomer

83

L'Égyptologie au service du grand public. Quand les savants conseillent les créateurs et les réalisateurs

Evelyne Ferron

92

Zarafa, la belle girafe

94

Hiéroglyphes et érudits arabes du Moyen Âge

96

Image détournée : Ramsès en hipster

98

Le vase «égyptien» de Champollion

| | |
|--|--|
| 3. LE TEMPS DES PASSIONS | |
| Variations, déclinaisons et créations | |
| 103 | <p>Collections et collectionneurs d’hier et d’aujourd’hui. Aux sources d’une pratique indémodable Dorian Vanhulle</p> |
| 111 | <p>L’Égyptomanie aux 19^e et 20^e siècles. Art bourgeois ; art populaire Eugène Warmenbol</p> |
| 120 | <p>L’Égypte ancienne et le premier siècle de la franc-maçonnerie « institutionnelle » Florian Ebeling et Christian E. Loeben</p> |
| 131 | <p>Inspirations égyptiennes dans l’art moderne et contemporain Arnaud Quertinmont</p> |
| 140 | Des bijoux antiques et modernes |
| 142 | <i>In bia p’tit pot!</i> |
| 144 | Levons le voile d’Isis |
| 146 | Giacometti, l’écho moderne d’Amarna ? |
| | |
| 4. LE TEMPS DES ICÔNES | |
| Marqueurs visuels et identités | |
| 151 | <p>De Cléopâtre à Néfertiti Fabien Bièvre-Perrin</p> |
| 160 | <p>Toutânkhamon, icône moderne de l’ancienne Égypte Dimitri Laboury</p> |
| 167 | <p>La momie à travers les âges : usages et imaginaires du corps embaumé Nolwenn Corriou</p> |
| 174 | <p>« Du haut de ces pyramides... » : les pyramides dans la culture populaire contemporaine Vincent Chollier</p> |
| 184 | D’un essaim royal, la renaissance de Néfertiti |
| 186 | La voix de la mine |
| 188 | Cartonnage et médiation culturelle |
| 190 | Un morceau d’Égypte sur la table |
| 195 | 5. DE NOUVEAUX HORIZONS : L’ÉGYPTE À FLEUR DE PEAU ET SUR LES MURS Arnaud Quertinmont |
| 203 | Crédits photographiques |