

## À propos d'Éric ROMMELUÈRE



Éric ROMMELUÈRE, dont le nom bouddhiste est aujourd'hui Jiun «Nuage de compassion», est né à Paris en 1960. Il commence à pratiquer la méditation en 1978 sous la direction du maître zen Taisen Deshimaru, dont il reçoit les préceptes bouddhistes en 1979 (ordination laïque) puis en 1981 (ordination monastique). Après la disparition de Taisen Deshimaru, Éric poursuit sa pratique sous la direction de Ryôtan Tokuda (sôtô zen) puis de Gudô Nishijima, dont il reçoit la transmission du Dharma en 2001, deux ans après avoir fondé l'association «Un Zen occidental» (<http://zen-occidental.net>).

À propos de cette transmission, Éric écrit : « Cette transmission confère... à mes yeux une responsabilité accrue. C'est peut-être là son sens essentiel. Les personnes qui viennent pratiquer accordent à celui qui leur propose de pratiquer, de s'asseoir et d'étudier une confiance. Les motivations sont diverses mais pour un moment ou un instant, ils ouvrent leur cœur et leurs mains. À chaque rencontre, je suis toujours étonné par l'intensité de cette confiance. Avec mes capacités et malgré mes faiblesses, je ne voudrais pas la décevoir » (Éric ROMMELUÈRE, *La transmission du Dharma*, Un Zen Occidental, 2008. Document numérique du 1<sup>er</sup> décembre 2008).

Le bouddhisme est « ici et maintenant ». Un Zen occidental propose, par le biais d'Internet, un programme progressif d'apprentissage de la méditation et du Zen (Toucher le Cœur) réparti sur neuf mois.

## Quelques publications d'Éric ROMMELUÈRE

*Les Fleurs du Vide*. Anthologie du bouddhisme Sôtô Zen, Grasset et Fasquelle, 1995.

*Guide du Zen*, Le Livre de Poche, 1997.

*Les Bouddhas naissent dans le feu*, Seuil, 2007.

*Le bouddhisme n'existe pas*, Seuil, 2011.

*Un bouddhisme engagé*, Seuil (à paraître en 2012).

**Blog:** *J'ai deux koans à vous dire...* (<http://zen.viabloga.com>).



## RENCONTRES BOUDDHIQUES DE MARIEMONT

### *Une œuvre, un texte, une rencontre*



**Bouddha debout  
entouré de deux Bodhisattvas**  
Chine, vers 534-535  
Musée royal de Mariemont  
inv. Ac. 2005/1

En mai et en octobre, le Musée royal de Mariemont proposera dorénavant, sous la présidence scientifique du Prof. Philippe CORNU, une journée de découverte du bouddhisme à travers son art, sa littérature et ses témoins. La matinée sera consacrée à l'analyse d'une œuvre appartenant aux collections du musée, puis à celle d'un texte ou d'un genre littéraire inspiré par le bouddhisme. Après la pause de midi, une conférence suivie d'un moment de questions-réponses permettra aux auditeurs de rencontrer un invité engagé dans la voie du bouddhisme.

La première Rencontre bouddhique aura lieu le samedi 15 octobre 2011, avec Daniel CHARNEUX et Éric ROMMELUÈRE.

En 2012, nous aurons le plaisir d'accueillir Stephen BATCHELOR (12 mai), Yvan BECK et Philippe CORNU (20 octobre).

## Rencontre bouddhique du samedi 15 octobre 2011

### PROGRAMME

- 10h 15** Accueil
- 10h 30** «Le sourire du Bienheureux» par Catherine NOPPE, Conservatrice des collections d'Extrême-Orient au Musée royal de Mariemont  
Une petite sculpture bouddhique chinoise en pierre datant de la première moitié du 6<sup>e</sup> siècle offre l'image émouvante d'un Bouddha en marche, jeune, paisible et souriant, entouré des deux fines silhouettes de Bodhisattvas. Décodage de ce miroir de la compassion et du détachement.
- 11 h 15** «Haïku et zen chez le moine Ryôkan», par Daniel CHARNEUX, écrivain  
Qu'est ce que le genre poétique japonais appelé haïku et quels sont ses liens avec l'esprit du bouddhisme zen? Daniel Charneux illustrera son propos par l'exemple de RYOKAN (1758-1831), moine zen et haïjin réputé.
- 12h 15** Déjeuner libre
- 14h** «Prendre refuge: l'entrée en bouddhisme» par Éric ROMMELUÈRE, fondateur de l'association Un Zen occidental (France)  
Prendre refuge est l'acte d'entrée dans la voie du Bouddha et seuls ceux qui prennent refuge peuvent être considérés comme des bouddhistes. La prise de refuge consiste à déclarer à haute voix et par trois fois: «Je prends refuge dans le Bouddha (L'Éveillé), le dharma (l'enseignement), le sangha (la communauté)». Cette formulation simple et partagée par toutes les écoles bouddhistes manifeste un engagement, on l'interprète communément comme la volonté de ne plus se réfugier dans ses faux-semblants ou ses troubles intérieurs pour se réfugier dans l'amour et l'intelligence, la volonté de ne plus se réfugier dans les ressassements du passé pour se réfugier dans les promesses de l'avenir. On reprend refuge en toute occasion car une simple déclaration ne suffit pas, l'engagement doit sans cesse être renouvelé. La conférence explorera l'histoire et la signification de cette formule.
- 15h 30** Questions-réponses
- 16h** Fin des activités

Renseignements: Catherine NOPPE, conservatrice des collections d'Extrême-Orient au Musée royal de Mariemont (catherine.noppe@musee-mariemont.be)

P.A.F.: 8 € / personne

Inscription indispensable par versement de la PAF au compte BE85 0912 1102 1206 (IBAN) - GKCCBEBB (BIC) du Musée royal de Mariemont pour le 10 octobre au plus tard avec la mention «rencontre bouddhique - 15.10.2011».

Les personnes souhaitant déjeuner à la brasserie du musée sont invitées à réserver au 064/ 273 763.

## À propos de Daniel CHARNEUX



Né en 1955, romaniste (liégeois) et romancier, Daniel Charneux publie entre 2001 et 2004 deux romans (*Une semaine de vacance* et *Recyclages*) ainsi qu'un recueil de nouvelles (*Vingt-quatre préludes*) à propos desquels un critique a pu parler de «légèreté du désespoir». Il reçoit en 2002 le Prix du Comité des Usagers de la Bibliothèque centrale du Hainaut pour *Une semaine de vacance*.

De 2004 à 2009, il dirige la publication annuelle de six nouvelles éditées par la ville de Mons à l'occasion des «Rendez-Vous du Livre».

*Norma*, roman, sort des presses des éditions Luce Wilquin en février 2006. Le 23 novembre 2007, le roman reçoit le prix hainuyer de littérature française Charles Plisnier.

2008 voit la parution de *Pruine du temps*, un recueil de haïkus illustrés par Pierre Renard et calligraphiés par Pascal Goossens. L'esprit zen qui imprègne les haïkus est également présent dans un quatrième roman, *Nuage et eau*, que publient en septembre 2008 les éditions Luce Wilquin, et que distingueront dans leur dernière sélection les jurés du Prix Rossel, du Rossel des Jeunes et du Prix des Lycéens. *Nuage et eau* recevra en 2009 le Prix du Comité des Usagers de la Bibliothèque centrale du Hainaut et, en mars 2010, le Grand Prix Littéraire France - Communauté française de Belgique de l'ADELFI.

### BIBLIOGRAPHIE

#### Romans et récits :

*Maman Jeanne*, Éd. Luce Wilquin, 2009.

*Nuage et eau*, Éd. Luce Wilquin, 2008.

*Norma*, roman, Éd. Luce Wilquin, 2006.

*Recyclages*, Éd. Luc Pire, 2002.

*Une semaine de vacance*, Éd. Luc Pire, 2001.

*Le Violon sans âme*, Festival montois de Théâtre en rue 2006 (mise en scène: Sarra Latrèche).

#### Poésie :

*Si longues secondes*, haïkus, illustrations de Salvatore Gucciardo, Éd. Audace, 2010.

*Pruine du temps*, haïkus, illustrations de Pierre Renard, calligraphies de Pascal Goossens, chez l'auteur, 2008.

#### Nouvelles :

*Darjeeling*, Communauté française de Belgique, 2009.

*Vingt-quatre préludes*, Éd. Luce Wilquin, 2004.

*Le hêtre pourpre du notaire*, Ville de Mons, 2004.

**Blog :** <http://gensheureux.be> le blog de Daniel CHARNEUX

#### Théâtre :

*Les Anges dans nos campagnes*, Festival montois de Théâtre en rue 2007 (mise en scène: Julien Vanbreuseghem).