

Sommaire

	Pages
<i>La nouvelle présentation de la collection des porcelaines de Tournai à Mariemont</i> Ludovic RECCHIA, Collaborateur scientifique, Musée royal de Mariemont	7
<i>Delft, l'illusion chinoise</i> Christine LAHAUSSOIS, Chargée de conservation, Musée national de Céramique, Sèvres	20
<i>Porcelaine de Sèvres, authentique ? surdécoration ? contrefaçon ou encore tout simplement «perruque» ? Le cas de la porcelaine tendre au XVIII^e siècle</i> Antoine D'ALBIS	27
<i>Le peintre Piat-Joseph Sauvage et la porcelaine</i> Cyrille FROISSART, Expert et John WHITEHEAD, Antiquaire	35
<i>Porcelaines de Tournai inachevées, à peindre et surdécorées</i> Claire DUMORTIER, Chef de travaux agrégé aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles et Patrick HABETS, Professeur ordinaire, Université de Louvain	40
<i>Chantilly et porcelaine de Tournai</i> Edouard WILLAMSON et Claire DERRIKS, Chef de travaux, Musée royal de Mariemont	52
<i>Scènes de bataille et porcelaine de Tournai</i> Claire DERRIKS, Chef de travaux, Musée royal de Mariemont	56
<i>Trois générations, trois artistes, une histoire</i> Antoinette FAÏ-HALLÉ, Conservateur général du Patrimoine. Directeur du Musée national de Céramique, Sèvres	83
<i>Emprunts, références et citations : mobiles pour une céramique postmoderne</i> Ludovic RECCHIA, Collaborateur scientifique, Musée royal de Mariemont	88
Chronique des expositions 1998 - 2001	106
Choix d'acquisitions 1998 - 2001	120
Prêts aux expositions 1998 - 2001	126
Publications du Musée	134