

**À PROPOS DU MUSÉE**

**Les Métiers du Musée**  
 Le Musée de Mariemont emploie 80 personnes qui concourent à la conservation, à l'étude et à la médiation du patrimoine... une occasion de rencontrer sur leur terrain les réalités de la vie muséale.

**Les Stars de Mariemont**  
 Sous la forme d'un jeu de recherche dans les collections du Musée, retrouvons Raoul Watroqué, Hor, Aphrodite, Apollon, Arès, Trajan, Cléopâtre. Ces « stars » ont fait un jour la Une et la font encore aujourd'hui ! Un grand atelier pop-up et reliure complète la visite.

**Jeu de piste**  
 Parcours d'observation, d'orientation et de réflexion dans le parc et le Musée, à la découverte de l'histoire du Domaine

**DÉCOUVRIR L'EXTRÊME-ORIENT**

**Le thé, saveurs de Chine : visite et atelier**

À la découverte du Japon  
 Le Japon d'hier et d'aujourd'hui se dévoile: découverte d'objets, lectures de contes, dégustation de thé, initiation à l'origami... et d'autres surprises à découvrir...

**Dragon, tigre, tortue...**  
 Dragon, tigre, tortue, autant de bestioles croisées dans les méandres de la mythologie asiatique. Écouter des histoires, observer des objets-témoignages, s'émerveiller en découvrant une culture, un atelier « origami » traditionnel par Michaël David (Le Lotus rouge) peut compléter la visite.

**AUTOUR DES SENS**

**Dans tous les sens !**  
 Le temps d'une visite, laissez-vous toucher par les objets et guider par vos sens. Découvrez des odeurs et des saveurs inconnues, aiguisez votre regard, tendez l'oreille... car qui sait ce que les objets pourraient bien vous raconter ! Agréable à tout âge.

**À table !**  
 S'il est bien une chose universelle, c'est le besoin de manger... pourtant nous venons qu'à travers les âges, ingrédients, recettes, bonnes manières et ustensiles ont bien changé !

**Le thé, saveurs de Chine : visite et atelier**  
 De la Chine jusqu'en Europe, un voyage pour découvrir l'histoire du thé et les ustensiles liés à sa consommation. La visite est suivie d'un atelier en guise d'introduction à la culture chinoise du thé.

**ET ENCORE**

**Découvrir l'Égypte avec Petit Noun, l'hippopotame bleu**  
 Les animaux, les hommes, le sable, l'eau... Les albums jeunesse guidés des guides de voyage et nous emmènent à la découverte d'un pays lointain, il y a longtemps... En atelier, les enfants réalisent un petit livre à manipuler et à compléter, encore et encore.

**Les animaux**  
 Pistons dans les salles les animaux qui peuplent le musée sous différentes formes et écoutons les histoires des animaux réels ou fabuleux.  
 Ateliers au choix: créer un animal réel, hybride ou fantastique (dragon...) en travaillant la terre ou le papier / réalisation collective d'une œuvre de type « land art » dans le parc de Mariemont.

**Tout un art !**  
 (dès la 2<sup>ème</sup> maternelle)  
 Une promenade sensible pour appréhender les espaces et les œuvres et, mine de rien, vivre l'architecture, la peinture et la sculpture. L'atelier permet aux enfants de manipuler la terre : créer une plaque puis la modifier en des parois verticales, l'investir de graphisme...

**MUSÉE HORS LES MURS**

Vous avez défini un thème d'année pour votre classe ou votre école ? Vous travaillez sur un projet précis dans lequel il serait intéressant d'inscrire la visite au Musée ? N'hésitez pas à nous contacter pour que nous mettions au point ensemble une visite « sur mesure » !

Le Musée s'invite à l'école ! Une animation du Service pédagogique se rend dans votre classe avec ses boîtes à tiroirs pleines de surprises pour mieux comprendre : objets archéologiques authentiques à manipuler, indices à toucher ou sentir, objets parents issus de notre quotidien pour comparer... À la découverte de la Chine ancienne, de l'artisanat gallo-romain, des parfums ou des métiers du Musée.

**QUESTIONS DE SOCIÉTÉ**

**Moi, toi, nous. Tous citoyens ?**  
 (dès la 3<sup>ème</sup> primaire dans le cadre du cours de philosophie et de citoyenneté)  
 À travers les objets et le positionnement dans le Musée, les élèves testent différentes manières de vivre ensemble. Si ce parcours aborde certains éléments en lien avec les civilisations antiques, il se veut avant tout une manière ludique d'explorer et d'expérimenter la collectivité.

**Besoin de rien, envie de quoi ?**  
 NOUVEAU  
 (dès la 3<sup>ème</sup> primaire dans le cadre du cours de philosophie et de citoyenneté)  
 Quels sont les besoins qui relient tous les êtres humains ? L'animation part de cette question pour explorer ensuite la manière dont différentes civilisations ont répondu à ces besoins. Une activité ludique, basée sur un jeu de cartes qui implique tous les participants.

**AUTOUR DES SOINS DU CORPS**

**Hygiène, soins de santé, cosmétique et maquillage**  
 Pour se maintenir en bonne santé: un peu d'eau, beaucoup de parfum ou énormément de prières ? Soins du corps ou artifice servant à masquer les défauts ? La nation et les techniques de l'hygiène à travers les civilisations, et quelques rudiments de mythologie et d'étymologie. Évoquant des produits de beauté et de leurs compositions pas si inoffensifs qu'il n'y paraît...

**MYTHOLOGIE PHILOSOPHIE ET RELIGION**

**Mytho-étymologie sur la piste de Percy Jackson...**  
 Nous irons à la rencontre d'Athéna, Méduse, Hermès... en compagnie de Percy Jackson, fils de Poséidon. Les récits mythologiques nous permettront d'établir le lien entre le fond mythologique gréco-romain, les langues grecque et latine et l'origine des mots et expressions de la langue française. La visite se termine par une découverte du monde de la publicité et des marques qui font référence au fond gréco-latin.  
 Ateliers (2h) au choix: création de mythe / réalisation de cartes pop-up et reliure / une documentation pédagogique présentant la visite et les exploitations est disponible sur demande ou sur le site [www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)

**Mytho-Philos**  
 NOUVEAU  
 La mythologie de l'Antiquité méditerranéenne mobilise des concepts tels que la peur, le destin, l'amour, la liberté, le choix... Elle invite à les questionner, à émettre un avis, à affiner son raisonnement... Trois dispositifs 'philos' émaillent la visite axée sur la mythologie et offrent un espace de pensée, une lecture actualisée des mythes.

**Le latin et le grec des jardins**  
 Représentation et interprétations du monde différent selon les civilisations. Elles sont indissociablement liées à l'environnement naturel et social de chaque société. Découvrons la vision égyptienne du Jour, la Gaia grecque, l'Azul mésopotamien, la hiérarchie céleste chinoise... Réfléchissons ensemble au rôle des mythes et à la place des dieux et des hommes dans ces civilisations.

**POUR QUOI FAIRE ?**

**LE LIVRE**  
 Variations et déclinaisons IV 18.10.2019 - 16.02.2020  
 Bye Bye Future! L'art de voyager dans le temps 25.01.2020 - 24.05.2020

**Marché du Livre de Mariemont - Salon de la petite édition et de la création littéraire**  
 18.10.2019 - 20.10.2019

**Mari en Syrie Cité des dieux**  
 06.02.2020 - 23.05.2020

**Le Monde de Clovis**  
 (titre provisoire) 25.09.2020 - 04.04.2021

**POUR QUOI FAIRE ?**

**LE LIVRE**  
 Variations et déclinaisons IV 18.10.2019 - 16.02.2020  
 Bye Bye Future! L'art de voyager dans le temps 25.01.2020 - 24.05.2020

**Marché du Livre de Mariemont - Salon de la petite édition et de la création littéraire**  
 18.10.2019 - 20.10.2019

**Mari en Syrie Cité des dieux**  
 06.02.2020 - 23.05.2020

**Le Monde de Clovis**  
 (titre provisoire) 25.09.2020 - 04.04.2021

**UNE VISITE TRANSVERSALE ET THÉMATIQUE**

**ÉCHANGES ET COMMERCE**

**Dans les pas de Brunehaut!**  
 La chausse Brunehaut, vole romaine qui traverse encore nos régions, est le sujet de nombreux contes; démons le vrai du faux pour découvrir l'époque des Gallo-romains et des Mérovingiens dans les collections du Musée.

**Mercurio et C°**  
 À travers les époques et les civilisations, relevons les indices des échanges commerciaux : expositions néolithiques, marketing romain, monopole égyptien et comptabilité mésopotamienne !

**AUTOUR DE L'ARCHÉOLOGIE**

**La ligne du temps**  
 Jouer avec l'ordre chronologique et illustrer la ligne du temps grâce à des objets qui ont une histoire !

**Profession archéologue**  
 Du sous-sol à la vitrine d'exposition, l'objet archéologique passe entre les mains des archéologues qui le découvrent, le restaurent, le protègent, l'étudient et le mettent en valeur.  
 Ateliers au choix: céramologie / réalisation du pot en terre / archéologie Imaginaire

**À PROPOS DE L'ÉCO-CONSOMMATION**

**Les Anciens étaient-ils «zéro déchet»?**  
 NOUVEAU  
 Récupérer, upcycler, réemployer, recycler, un effet de mode? L'homme du paléolithique tirait parti au mieux des ressources que la nature lui offrait: les amphores du Gallo-romain étaient parfois corrigées, le Grec écrivait ses brouillons sur les tessons des céramiques cassées et l'Égyptien utilisait du verre recyclé. Une source d'inspiration pour les hommes du 21<sup>ème</sup> siècle ?

**Emballez!**  
 NOUVEAU  
 Au Japon, l'emballage est présent partout et sous différentes formes. Emballage du corps (kimono), emballage de la nourriture (bento), emballage en tissu (furoshiki ou pojagi), emballage d'objets traditionnels... Entre packaging et geste environnemental, découvrons quelques techniques pour révolutionner notre rapport à l'objet.  
 Un atelier « furoshiki » par Michaël David (Le Lotus rouge) peut compléter la visite.

**Quel est le lien qui unit l'homme à la nature?**  
 NOUVEAU  
 Dans le cadre de cette visite, la nature est abordée comme ressource: pour se nourrir, se vêtir ou encore comme inspiration... Le passé comme point de départ d'une réflexion actuelle.

**POUR QUOI FAIRE ?**

**LE LIVRE**  
 Variations et déclinaisons IV 18.10.2019 - 16.02.2020  
 Bye Bye Future! L'art de voyager dans le temps 25.01.2020 - 24.05.2020

**Marché du Livre de Mariemont - Salon de la petite édition et de la création littéraire**  
 18.10.2019 - 20.10.2019

**Mari en Syrie Cité des dieux**  
 06.02.2020 - 23.05.2020

**Le Monde de Clovis**  
 (titre provisoire) 25.09.2020 - 04.04.2021

**POUR QUOI FAIRE ?**

**LE LIVRE**  
 Variations et déclinaisons IV 18.10.2019 - 16.02.2020  
 Bye Bye Future! L'art de voyager dans le temps 25.01.2020 - 24.05.2020

**March**



Amphore: réceptif en terre cuite utilisé pour le transport et la conservation de produits de base comme le vin, l'huile d'olive ou encore le garum (sauce à base de poisson). Mesvin (Hainaut), 1<sup>er</sup> siècle.



Tablette en argile présentant un texte en écriture cunéiforme («en forme de coin») qui dresse une liste de personnes travaillant dans l'administration, Mésopotamie. Vers 2400 avant notre ère.



Sculptée entre les 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> siècles avant notre ère, cette stèle funéraire était, à l'origine, plus large et représentait une jeune femme ainsi qu'un autre personnage. Elle a été réutilisée et retaillée à l'époque romaine, au cours du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> siècle. Une jeune femme a été conservée. Une inscription, évoquant la mémoire de la défunte Sôcraté, a été ajoutée. Grèce.



Boi à thé en grès, restauré au laque d'or. Il peut être utilisé dans les Cérémonies du Thé du mois d'octobre (mois consacré au souvenir des défunts) lors desquelles sont employés les objets usagés et restaurés. Japon, 17<sup>e</sup> siècle.



Flacon à parfum: à l'époque romaine, le verre est le matériau privilégié pour contenir le parfum. Il peut être réutilisé et rempli facilement. Le verre peut aussi être refondu. Époque impériale.

Tout objet cassé doit-il être jeté?

La récup', on la pratique depuis quand?

Achetait-on en vrac dans l'Antiquité?

Le vintage n'est-il qu'une tendance actuelle?



Boucle de ceinture en fer: mise au jour dans une tombe de l'époque mérovingienne, elle servait à maintenir les vêtements du défunt, aujourd'hui disparus car réalisés en matériaux périssables. Haine-Saint-Paul (Hainaut), 7<sup>e</sup>-8<sup>e</sup> siècle.

Conservait-on les aliments avant l'invention du frigo?

Jarre en terre cuite munie de deux anses: elle contenait probablement du grain. Égypte. Entre 3500 et 3000 avant notre ère.

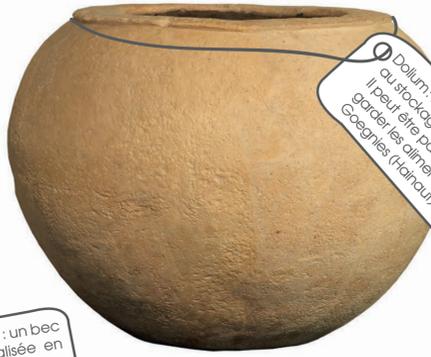
Dans l'Antiquité, mangeait-on uniquement local et de saison?



Dans l'Antiquité, devait-on éteindre la lampe chaque fois qu'on quittait une pièce?



Lampe à huile en bronze: un bec recueille la mèche, réalisée en roseau, en lin, en chanvre ou en core en laine. Un autre orifice sert de trou de remplissage. Au cours de la préhistoire, les hommes ont utilisé la graisse animale comme combustible et comme moyen d'éclairage. Dès l'Antiquité, on emploie également les huiles végétales et minérales. Égypte, 2<sup>e</sup> siècle.



Dallum: réceptif en terre cuite destiné au stockage de denrées alimentaires. Il peut être partiellement enterré afin de garder les aliments au frais. Houderg-Geognies (Hainaut), 1<sup>er</sup>-4<sup>e</sup> siècles.

Le made in China, ça date de quand?

Soupière en porcelaine sur plateau: le décor est inspiré d'un modèle chinois. La porcelaine est une céramique fine et translucide produite à partir de kaolin (argile blanche) dont la technique est mise au point en Chine. L'Europe la découvre au 17<sup>e</sup> siècle et, progressivement, des objets sont fabriqués en Chine pour plaire aux goûts européens. La technique et les décors seront ensuite repris et adaptés par de grandes manufactures européennes. Tournai, fin du 18<sup>e</sup> siècle.



Objet en plastique de couleur jaune, de forme ovoïde: à l'origine entouré d'une couche de chocolat et d'un emballage en aluminium, il contenait un objet composé de plusieurs parties, destiné à être monté par la personne qui le recevait... Cet objet sera probablement toujours présent sur terre dans 500 ans. Europe, 21<sup>e</sup> siècle.

Que restera-t-il de nous?

5000 ans d'éco-conso à MARIEMONT

