

**LES COLLECTIONS GALLO-ROMAINE ET MÉROVINGIENNE
AU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT**

DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Chaussée de Mariemont 100

7140 Morlanwelz

064 21 21 93

www.musee-mariemont.be

Musée ouvert tous les jours (sauf les lundis non fériés)



Photographies : Michel Lechien - Musée royal de Mariemont - Dessins : Christian Staquet (pages 4-6)

1. ORIGINES DES COLLECTIONS



L'espace dédié à la collection d'**Archéologie du Hainaut** présente un ensemble d'objets provenant de fouilles menées depuis la fin du 19^e siècle dans la province de Hainaut et plus précisément dans la région du Centre. Les objets sont exposés chronologiquement et par site.

Raoul Warocqué (1870-1917), passionné par tout ce qui concerne le passé de sa région et « féru de l'antiquaille », comme il se qualifie lui-même, finance de nombreuses fouilles archéologiques.

En 1889, il encourage son régisseur, Charles Fontaine, à entreprendre des fouilles au lieu-dit « Bois de La Louvière » à Houdeng-Goegnies; elles reprendront en 1905-1906 et permettront de mettre au jour les substructions d'une villa romaine.

D'autres sites sont explorés à la demande de Raoul Warocqué à Fayt-lez-Manage (1904), Chapelle-lez-Herlaimont (1907), Haine-Saint-Paul (1907-1908), Trivières (de 1908 à 1910), Morlanwelz, Péronnes-lez-Binche (1911), Haulchin (1911 et 1913), Nimy (1912-1913)...

Le matériel de ces fouilles (céramiques, trésors monétaires, sculptures, verrerie, bijoux...), issu de tombes ou d'habitats, enrichit ses collections. Il permet de suivre l'histoire de la vallée de la Haine, depuis la protohistoire jusqu'au 7^e siècle de notre ère, à travers l'Âge du Fer, la conquête et la domination romaine jusqu'à l'époque mérovingienne.

Les fouilles sont menées avec des objectifs et des moyens différents d'aujourd'hui ; elles ont été suivies, pour certaines, par le conservateur du département de la Belgique ancienne du Musée du Cinquantenaire, le Baron Alfred de Loë.

Le noyau de cette collection s'est accru d'achats, de dons et de dépôts. En effet, Raoul Warocqué achète également du matériel provenant de fouilles qu'il ne supervise pas. Il s'approvisionne, par exemple, à Bavay, chef-lieu de la Cité des Nerviens, plaque tournante de la vie économique et culturelle de la région à l'époque romaine.



Fouilles à La Louvière, 1900.

En 1934, Germaine Faider arrive à Mariemont avec son époux, nommé conservateur du Musée. Elle se passionne pour l'archéologie régionale à laquelle elle consacre une première salle en 1938. Cette première présentation se révèle vite à l'étroit en raison de l'acquisition d'une importante collection d'objets gallo-romains et mérovingiens exhumés entre 1878 et 1894 à Mesvin, Cipluy et Nouvelles.

Entre 1946-1947, une galerie d'archéologie régionale est créée. En 1955-1956, une salle d'archéologie urbaine de Gaule et Germanie est mise en place et entre 1956-1957, une présentation pédagogique de la galerie d'archéologie régionale est proposée.

De 1955 à 1983, sous la conduite de Germaine Faider, qui prend la direction du Musée au décès de son époux en 1940, le Musée renoue avec la tradition instaurée par son fondateur et relance une campagne de fouilles à Fontaine-Valmont. Guidées par une prospection aérienne, elles révèlent les vestiges d'une agglomération gallo-romaine comprenant des zones d'habitat, des temples et des thermes.

En 1964, Germaine Faider supervise une fouille de sauvetage à Thuin, qui permettra la découverte d'une petite nécropole à incinération.



Présentation des collections d'archéologie régionale dans le château à l'époque de Germaine Faider.

Cette démarche est toujours d'actualité : entre 2006 et 2008, le Musée royal de Mariemont seul, puis avec la collaboration de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique, a mené une recherche programmée sur le site de Havay-Givry en Hainaut. La campagne 2007-2008 visait la structure circulaire découverte grâce aux survols aériens réalisés en 1996 et 1997 par Charles Léva.

Quatre années de recherches ont été nécessaires, après la fouille, pour publier l'interprétation complète des données recueillies, sous la forme d'un article au sein de la revue *Anthropologica et Præhistorica*.

Il est aussi important d'évoquer Liberchies, agglomération située le long de la chaussée Bavay-Cologne, dans la Cité des Tongres. Ce site est fouillé depuis 1955 par des archéologues amateurs qui formeront en 1967 l'ASBL *Pro Geminiaco*. Le CRAN-UCL participe également à la fouille et en assure l'étude et la publication.

Un *vicus*, un *castellum*, un sanctuaire et une zone d'artisanat (verriers, potiers, métallurgistes, bouchers et tanneurs) sont mis au jour.

Le produit des fouilles (céramiques, bijoux, statuettes, objets de bronze, monnaies...) est partiellement mis en dépôt au Musée royal de Mariemont qui l'expose dans ses murs ainsi qu'à Liberchies dans la Maison du Pays de Geminiacum.

La collection est donc essentiellement documentaire mais elle n'en comporte pas moins des pièces prestigieuses ou exceptionnelles, telles les statuettes gallo-romaines en bronze provenant de Bavay ou la borne milliaire retrouvée à son emplacement d'origine à Péronnes-lez-Binche, le long de la grande chaussée romaine reliant la Mer du Nord au Rhin.

Le Musée conserve également le mobilier de plusieurs nécropoles **d'époque mérovingienne**, situées à proximité de la Haine, de son affluent la Trouille et de routes romaines. Certaines de ces nécropoles sont importantes, d'autres de richesse moyenne ou encore pauvres. Les objets sont exposés chronologiquement et par site.



Fibule, bronze
7^e siècle, inv. Ac.56.A.

Le cimetière d'Haine-Saint-Paul est fouillé à la demande de Raoul Warocqué en 1907-1908. Le mobilier découvert se compose d'un grand nombre d'armes et de boucles de ceinture. Il atteste la présence d'une garnison militaire, sans doute affectée à la défense du passage de la Haine par la voie reliant le domaine royal des Estinnes à celui de Nivelles.

La nécropole la plus prestigieuse est celle de Trivières, occupée de la fin du 5^e au 7^e siècle de notre ère. Les fouilles, commanditées par Raoul Warocqué de 1908 à 1910, mettent au jour un mobilier d'une grande richesse : céramique, verrerie, bijoux, casque, armes... Les sépultures appartiennent sans doute aux habitants d'un domaine royal situé à Estinnes-au-Val et Estinnes-au-Mont. Les bijoux (fibules dont certaines incrustées de grenats, bagues, boucles d'oreilles...) ont été rassemblés dans une vitrine spéciale.

Raoul Warocqué a également commandité les fouilles de la nécropole de Nimy en 1912-1913. La richesse du mobilier découvert (épée, éperon...) laisse supposer que des personnages importants y sont inhumés.

Les cimetières modestes de Maurage (1923), Havré (1887), Obourg (1966), Harveng (1892), Tertre (1941)... ont été fouillés et le matériel découvert déposé au Musée.

Contrairement aux autres sites, la nécropole de Cibly a été fouillée en 1893-1894 avec une rigueur exceptionnelle pour l'époque. E. Hublard et F.-L. De Pauw y font la découverte d'environ 1200 tombes, souvent modestes et datées des 6^e et 7^e siècles de notre ère. Le mobilier (armes, vases, bijoux, fibules...) inventorié par tombe, a été acquis par le Musée en 1938 à la demande de Paul Faider. Deux des tombes sont reconstituées au Musée.

2. PARCOURS DANS LES COLLECTIONS

A. La civilisation celtique

Les Celtes occupent une grande partie de l'Europe au 1^{er} millénaire av. J.-C. Leur histoire débute lors de l'apparition de la métallurgie du fer, entre le 9^e et le 8^e siècle av. J.-C. Cette métallurgie donne naissance à ce qu'on appelle l'âge du fer, divisé en deux périodes.



Bouteille, argile
Premier âge du Fer, inv. X.1483.

Lors du **deuxième âge du fer** (480-27 av. J.-C.), les sites fortifiés sont abandonnés, l'aristocratie est remplacée par des « chefferies » et la population se concentre dans des régions où le commerce est important.

Dans le courant du 5^e siècle, des peuples celtes entreprennent des migrations. Certains s'installent en Gaule. Ce territoire s'étend sur plusieurs pays européens actuels : le nord de l'Italie, la France, la Belgique, une partie des Pays-Bas, de l'Allemagne et de la Suisse. Au 3^e siècle av. J.-C., période de la plus grande expansion, les Celtes occupent l'Europe, du Portugal jusqu'à l'Asie Mineure.

Le monde celtique, bien que composé de groupes indépendants qui se font souvent la guerre, est uni par la langue, le mode de vie, l'économie, les pratiques religieuses. Certains noms de peuples sont connus, comme les Trévires, les Nerviens, les Éburons...

• La céramique

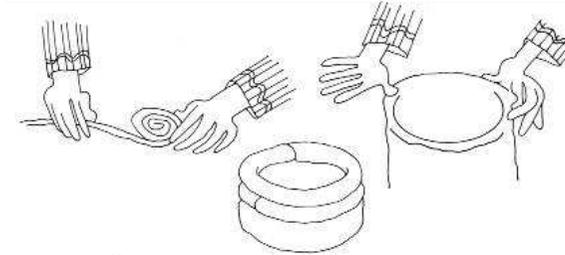
La terre est un matériau abondamment utilisé pour la réalisation d'ustensiles de vaisselle, qu'elle soit commune ou luxueuse. Les Celtes fabriquent différents types de récipients : de ceux qui sont fabriqués avec soin et déposés comme offrande dans les tombes à la céramique domestique, plus grossière.



Mobilier de tombe, argile et fer
Second âge du Fer, inv. Ac. 453-457.A

Le **premier âge du fer** (800-480 av. J.-C.), est caractérisé par une élite princière qui construit des sites fortifiés et s'enrichit grâce au commerce. Ces sites sont entourés de villages dans lesquels vivent les agriculteurs, autre partie importante de la population. L'artisanat est déjà spécialisé : potiers, bronziers, tisserands, forgerons, orfèvres... Ils s'installent dans des quartiers différents selon leur spécialité.

Avant l'arrivée des Romains, les Gaulois utilisent la **technique du colombin** pour réaliser leurs céramiques. Ils connaissent le tour mais son usage ne se généralise qu'après la conquête romaine. Les décors sont nombreux : impression au peigne, au poinçon, au doigt, décors peints... Les modèles et les tailles des récipients varient en fonction de leur utilisation : pour les boissons, la nourriture, la conservation, le transport...



B. La civilisation gallo-romaine

Les richesses humaines et économiques des Celtes attirent les peuples voisins dont les Romains. Vers 120 av. J.-C., ils conquièrent le sud de la Gaule. Jules César prend possession du reste de la Gaule entre 58 et 50 av. J.-C.

Au 1^{er} siècle av. J.-C., la Gaule est divisée en trois provinces (Belgique au nord, Lyonnaise au centre et Aquitaine au sud-ouest), en plus de la Narbonnaise (sud-est). Chaque province est subdivisée en *civitates* ou « Cités » dépendant chacune d'un chef-lieu. Pratiquement tout le Hainaut actuel fait ainsi partie de la Cité des Nerviens dont le chef-lieu est Bavay (nord de la France).

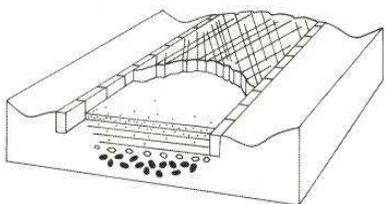
Les Gaulois vont facilement adopter certains éléments du mode de vie romain, tout en préservant leur culture : leurs vêtements, leurs dieux, leur langue, leur artisanat... C'est pourquoi on parle aujourd'hui de civilisation gallo-romaine.

Contrairement à ce que certains stéréotypes voudraient nous faire croire, la civilisation celtique nous a laissé un héritage important. Plusieurs techniques et objets celtiques nous sont parvenus : le tonneau (plus pratique que l'amphore), le savon, le pantalon (braies)...

Certains noms ou mots d'origine celtique sont toujours bien vivants : les peuples belges ont laissé leur nom à notre pays. Certains noms de rivières comme l'Amblève ou l'Ourthe sont d'origine celte, tout comme « mouton », « bouleau », « cervoise »...

• Les chaussées

La Gaule indépendante possédait déjà un réseau routier fait de chemins. La conquête romaine va organiser et étendre ce réseau, d'abord pour des raisons militaires et politiques de contrôle des territoires conquis, ensuite pour des raisons économiques.

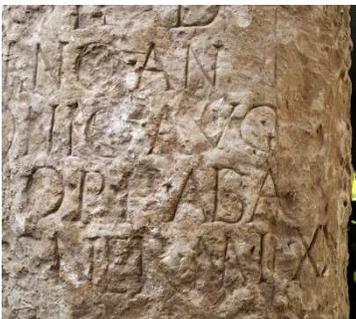


La plupart de ces chaussées sont rectilignes, bombées et construites sur d'épaisses fondations. Elles sont recouvertes de pierre ou de dalles.

Les itinéraires de ces routes sont bien connus grâce à la Table de Peutinger (copie d'une carte romaine, réalisée au Moyen-Âge). Une de ces chaussées importantes traversait notre pays en reliant Bavay à Tongres puis Cologne. Certains tronçons subsistent encore aujourd'hui, comme la « chaussée Brunehaut » dans le Hainaut. Le village de Liberchies était un relai routier implanté sur cette chaussée.

Le voyageur circulant sur ces routes dispose de **bornes milliaires**. Ces hautes colonnes de pierre portent des inscriptions en latin : le nom et la titulature (titres) de l'empereur qui fit construire ou réparer la route ainsi que la distance (en mille ou en pas) séparant la borne du chef-lieu de la Cité. Elles peuvent être comparées à nos panneaux kilométriques.

La borne présente dans le Musée porte l'inscription suivante : « À l'empereur César Aélius Hadrianus Antonin Auguste le Pieux, père de la patrie : depuis Bavay des Nerviens, 22 milles ». La distance inscrite relie la borne à Bavay (chef-lieu de la Cité des Nerviens) : 22 milles, soit un peu plus de 32km (1 mille = 1,45km).



Borne milliaire, calcaire
2^e siècle, inv. Ac.80/9.

• La céramique

L'argile est un matériau peu coûteux et facile à travailler. La vaisselle de table (fine ou commune) et les récipients pour la cuisine sont donc essentiellement réalisés en cette matière. La terre sert également à fabriquer d'autres objets : récipients de stockage, lampes à huile, jouets...



Avec l'arrivée des Romains, l'usage du **tour** se généralise. Les potiers gallo-romains maîtrisent également la technique du moulage.

Les techniques de cuisson déterminent la couleur de la terre. Une cuisson en **atmosphère oxydante** donne une pâte cuite de couleur beige ou rouge orangé. La technique consiste à canaliser la fumée du bois de chauffe afin qu'elle ne pénètre pas dans la chambre de cuisson du four (« laboratoire »). Une cuisson en **atmosphère réductrice** donne une pâte grise ou noire : la fumée entre en contact direct avec les objets dans le laboratoire.

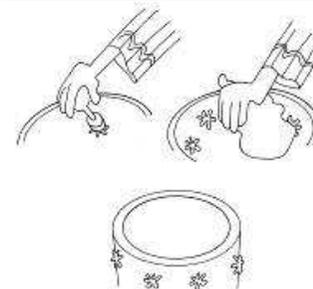


Cruche, argile
1^{er} siècle, inv. X.495.

À l'époque gallo-romaine la céramique commune, fabriquée par les Gaulois et souvent de couleur beige ou grise, se mêle à la céramique d'importation, en provenance d'Italie ou du sud de la France actuelle, dont la « **sigillée** ».

Cette céramique sigillée est une céramique de luxe, reconnaissable à sa surface brillante et à sa couleur rouge orangé. Elle était moulée (pour les vases à motifs) ou tournée (pour les vases lisses).

Elle tire son nom du « sigle », signature apposée par le potier afin de reconnaître sa production.



- **Le bronze**



Fibule, bronze
2^e-3^e siècle, inv. Ac.669.B.

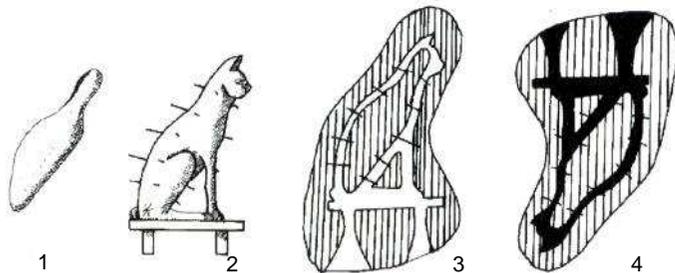
Le bronze est obtenu par la fonte et la fusion de **cuivre** et d'**étain** dans des creusets. Il sert à réaliser des sculptures, de la vaisselle précieuse, des fibules (épingle servant à accrocher les vêtements), des clés...

Une des techniques utilisée pour les objets de taille modeste est la fonte à la cire perdue : on réalise en cire l'objet que l'on désire obtenir en bronze à la fin de la fonte. Le métal en fusion prendra la place de la cire que l'on aura préalablement fait fondre.

On distingue deux techniques différentes :

⇒ **La fonte pleine** : le modèle original est entièrement réalisé en cire.

⇒ **La fonte en creux** (voir schéma) : le modèle original est réalisé en cire sur un noyau d'argile (1). On y ajoute des canaux d'évacuation, également en cire (2). L'ensemble est ensuite recouvert de terre réfractaire (3). La chaleur va faire fondre la cire et le métal en fusion pourra prendre sa place (4).



- **Le verre**

Des ateliers de verriers se créent en Gaule, sur le modèle de ceux implantés en Italie. Ils produisent de la vaisselle, des récipients à parfum, des vitres, des bijoux, des pions de jeux...



Buire, verre
2^e-3^e siècle,
inv. X.1432.

Le verre est obtenu par la fusion de différents éléments : le sable, la soude (qui sert de fondant, en abaissant le point de fusion du sable) et la chaux (qui sert à renforcer le matériau obtenu).

Plusieurs techniques sont utilisées : le verre moulé, le verre moulé autour d'un noyau en terre réfractaire (pour les récipients creux à petite ouverture) et le verre soufflé au bout d'une canne (inventé au début du 1^{er} siècle av. J. -C.). Cette dernière technique va révolutionner le travail des artisans : rapidité d'exécution, grande variété des formes, volume plus grand et donc prix moins important pour l'acheteur.

- **La religion**

À l'époque gallo-romaine, les dieux gaulois côtoient les dieux romains.

Les dieux gaulois sont très souvent liés à la nature, entre autres au monde animal : dieux des sources, dieux forestiers, dieu Cernunos coiffé de bois de cerf. Certains sont difficilement identifiables, d'autres sont connus grâce aux inscriptions latines comme Sucellus (le dieu au maillet), Epona (déesse protectrice des chevaux, des cavaliers et de la maison) ou encore Taranis (dieu du ciel)... Ces dieux gaulois ont continué d'être honorés sous leur nom gaulois même après la conquête romaine.

D'autres dieux gaulois ont été assimilés à des dieux romains possédant les mêmes attributions.

Les déesses mères jouent un rôle important dans la religion gallo-romaine. Ce sont les divinités protectrices qui apportent la vie et la fécondité dans les foyers. Elles sont fréquemment représentées assises et présentent un symbole de fertilité et de protection dans les bras : nourriture, enfant, petit chien...



Mater, bronze
2^e siècle,
inv. Ac.3694.A.

En se romanisant, les Gallo-romains vénèrent certaines divinités sous leur identité romaine : Jupiter remplace alors Taranis. Ils ont également adopté certains dieux et déesses qui n'avaient pas d'équivalent gaulois : Minerve, Diane...

- **Les coutumes funéraires**

Lors des funérailles, le corps du défunt est conduit au cimetière, en dehors de la ville, généralement le long des routes.



Urne, argile

Jusqu'au 2^e siècle, le rite principal est l'incinération. Le corps est placé sur un bûcher et l'assistance jette les offrandes dans les flammes (parfum, fleurs...). Les ossements sont ensuite enfouis directement dans le sol ou placés dans une urne en pierre, en céramique ou en verre.

Au 3^e siècle, l'inhumation devient le rite principal. Le corps est déposé directement dans la terre ou dans un cercueil.

Le défunt est accompagné de ce qui lui assurera une survie agréable : objets personnels, aliments, vaisselle...

C. La civilisation mérovingienne

Dès le 3^e siècle, l'insécurité s'installe en Gaule. Des Germains menacent l'Empire romain : les Alamans (peuples du sud de l'Allemagne), les Saxons, les Francs... Les nombreuses villas romaines détruites, les quantités importantes de monnaies enfouies à la fin du 3^e siècle témoignent de l'ampleur de ces invasions.

En 293, l'Empire est divisé entre empire d'Orient et empire d'Occident. Les contacts avec les Barbares (du grec *bárbaros*, « étranger ») se multiplient. Des mercenaires barbares sont engagés dans l'armée romaine. Quelques traditions germaniques apparaissent dans le quotidien des Romains comme les dépôts d'armes dans les tombes...

Certaines invasions vont marquer durablement l'Empire romain et leur implantation dans nos régions. En 406, les Vandales alliés aux Alains, aux Suèves et aux Burgondes traversent la Gaule et passent en Espagne. En 451, les Huns, menés par Attila, envahissent la Gaule. À partir de la 2^e moitié du 5^e siècle, les Francs s'imposent dans l'histoire de la Gaule. Les rois fédérés à la tête de leurs armées exercent leur pouvoir



Gobelet, verre
6^e siècle, inv. Ac.26.A.

par délégation impériale dans les régions où ils ont reçu l'hospitalité : les Ostrogoths en Italie, les Wisigoths en Aquitaine, les Burgondes dans la vallée du Rhône, les Francs dans nos régions...

En 481-482, Clovis, fils du roi franc fédéré Childéric, se substitue au dernier dirigeant romain et prend le pouvoir en Gaule. Il est le véritable fondateur de la dynastie mérovingienne (de Mérovée, ancêtre mythique de Clovis). En 732, Charles Martel écrase les Arabes à Poitiers. Son fils, Pépin le Bref, père du futur Charlemagne, inaugure la dynastie carolingienne.

Tout comme les Gaulois et les Romains l'avaient fait, les Mérovingiens et les Gallo-Romains vont échanger leurs savoir-faire, leurs traditions, leurs techniques...

- **La céramique**



Vase biconique, argile,
inv. Ac.638.A.

La céramique mérovingienne se caractérise par des vases biconiques et une production peu raffinée. Les récipients sont souvent de couleur noire, grise ou beige. Le décor est fréquemment de type géométrique, imprimé au poinçon, incisé au peigne...

- **Le métal**

Le travail du métal atteint une grande perfection à cette époque. Les objets réalisés en différents métaux témoignent de cette maîtrise : boucles de ceinture, fibules, bagues, pièces de harnachement, accessoires de toilette, armes...

Certaines techniques se généralisent à cette époque, comme la damasquinure : art d'incruster ou de plaquer du métal sur un support de métal différent.



Fibule, argent et grenat
6^e-7^e siècle, inv. X.4951.



Fibule, bronze, or et grenat
6^e siècle, inv. X.4924.

La technique du cloisonné est abondamment utilisée pour les fibules, ornements d'épée... Des pierres sont serties dans un réseau de cloisons soudées sur une plaque de même métal.

- **Les rites de la mort**

L'inhumation se généralise au 4^e siècle. Les nécropoles se situent en bordure des villes, le long des voies d'accès. Les tombes sont disposées en rangées parallèles. Au 5^e siècle, l'orientation des fosses se fixe à un sens est-ouest : les pieds placés à l'est, les visages tournés vers le soleil levant. La christianisation croissante de la Gaule entraîne une diminution voire une disparition du mobilier funéraire.

Avec l'arrivée des Francs à la fin du 5^e siècle, de nouveaux rites funéraires font leur apparition : les défunts sont enterrés dans leurs plus beaux costumes, les hommes avec leurs armes et les femmes avec leurs parures. Les dépôts de vaisselle se limitent à un ou deux récipients placés aux pieds des défunts.

- **L'armement**

Certaines armes sont le privilège d'une classe aisée. L'angon est une sorte de lance dont le fer à la forme d'un harpon. Il est utilisé comme arme de guerre (pour arracher le bouclier de l'ennemi) ou de chasse.



Angon, fer
inv. X.4270.

D'autres armes sont plus communes : l'épée longue à poignée, les pointes de lance, les haches. La francisque est une hache de jet à double tranchant. Le scramasaxe est un couteau semi-long à tranchant long d'un seul côté de la lame.



Scramasaxe, fer
inv. Ac.571.A.

Le nombre, la nature et le décor des armes placées dans une tombe témoignent de la fortune et du rang social des défunts.

- **Les bijoux**



Fibules ansées,
6^e siècle, inv. Ac.1948.A.

Les femmes mérovingiennes maintiennent leur costume par une double paire de fibules. Celles-ci sont circulaires, cloisonnées de grenats, zoomorphes... et servent à accrocher le haut du vêtement. D'autres fibules sont dites « ansées » (pied droit ou ovale et tête semi-circulaire) : elles se situent au niveau du bassin.

La garniture de ceinture est un élément important et se compose souvent de plaque-boucle, contre-plaque et plaque dorsale. D'un côté de la ceinture est souvent suspendue une châtelaine : ensemble de courroies et de chaînettes auxquelles sont accrochés différents objets d'usage quotidien et des amulettes.



Paire de boucles d'oreilles, or, pâte de verre et grenat
6^e siècle, inv. X. 4933.

3. AU FIL DE LA VISITE, RENCONTRE DES COMPÉTENCES

A. Enseignement fondamental

MATIÈRE	COMPÉTENCES	EXEMPLES D'EXPLOITATION AU COURS DE LA VISITE ET/OU EN CLASSE
ÉDUCATION ARTISTIQUE	S'ouvrir au monde visuel pour percevoir, s'approprier des langages et s'exprimer	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir des formes, des couleurs et des techniques nouvelles, se questionner sur le lien entre fonction et forme d'un objet, les raisons qui ont poussé l'artiste à choisir telle ou telle voie. Tirer parti des rencontres esthétiques : modeler au musée ou en classe un objet tridimensionnel à partir d'un souvenir de la visite au Musée, d'une photographie, d'un croquis pris sur place... (atelier du Musée: réalisation d'une céramique en utilisant la technique du colombin, technique de réalisation d'une fibule...).
	Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel	<ul style="list-style-type: none"> Observer les œuvres présentées dans le Musée et les replacer dans leur contexte historique. En observant les œuvres présentes dans les vitrines, retrouver quel était leur usage et les mettre en parallèle avec les objets qui forment notre quotidien.
ÉVEIL HISTORIQUE	Utiliser des repères temporels, des représentations du temps pour se situer et situer des faits dans le temps	<ul style="list-style-type: none"> Replacer sur la ligne du temps différents objets vus dans le Musée, situer dans le temps les grands événements de la civilisation romaine et gallo-romaine et mérovingienne. Comparer les données avec ce qui se déroule au même moment ailleurs (en Grèce, en Égypte, dans nos régions...). Évoquer les apports gaulois dans notre civilisation (braies, moissonneuse, savon...) Aborder le thème de l'arrivée des Romains dans nos régions à travers des usages, des objets et des produits qui voyagent de Rome vers nos régions et rencontrer des situations similaires avec d'autres civilisations. Aborder le thème des incursions franques dans l'Empire romain et de l'éclatement progressif de celui-ci. Observer comment petit à petit les Francs sont entrés dans l'Empire, important avec eux une langue et une culture nouvelles. Découvrir par le biais des objets du Musée qui étaient nos ancêtres, comment s'est formée la civilisation gallo-romaine. Se rendre compte, grâce aux objets présentés, du mélange des cultures qui s'est opéré suite à l'invasion romaine de nos régions. Parler du travail de l'archéologue.
	Découvrir le mode de vie des gens à une époque déterminée	<ul style="list-style-type: none"> Comment vivait-on en Gaule romaine? Comment les Gallo-Romains mangeaient, comment s'habillaient-ils ? Qu'est-ce qu'être enfant en Gaule romaine. Qui sont les Mérovingiens, comment vivait-on chez les Mérovingiens, quels orfèvres, hommes d'armes, étaient-ils ?

MATIÈRE	COMPÉTENCES	EXEMPLES D'EXPLOITATION AU COURS DE LA VISITE ET/OU EN CLASSE
ÉVEIL HISTORIQUE (SUITE)	Exploiter des sources historiques	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguer la réalité de la fiction (les dessins animés ou les films mettant en scène des événements ou des personnages antiques ne sont pas toujours corrects cf. BD Astérix...). • Distinguer un document original d'un document reconstitué.
ÉVEIL SCIENTIFIQUE	<p>L'enfant découvre le rôle des organes des sens</p> <p>Utiliser ses sens pour connaître l'environnement</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Évoquer l'alimentation, les saveurs et les odeurs de l'époque gallo-romaine : travailler sur la perception par l'odorat, reconnaître les odeurs habituelles ou non, établir des relations entre images, souvenirs et odeurs, identification d'une senteur sans l'aide d'autres sens, notamment par l'atelier Odorama qui peut compléter la visite. • Se questionner sur la signification des bonnes/mauvaises odeurs dans notre vie et les comparer avec celles que côtoyaient les hommes de l'Antiquité, établir le « paysage olfactif » d'une journée de la vie quotidienne. • Voir les objets du Musée, c'est rentrer dans un nouveau monde et l'explorer sous différents angles.
LANGUE FRANÇAISE	<p>Savoir lire</p> <p>Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer un dossier de lecture sur le thème de la vie quotidienne chez les Gallo-Romains et chez les Mérovingiens. Comparer ces 2 époques proches et pourtant si différentes • Rassembler de la documentation en vue de faire un exposé sur un thème choisi : la vie quotidienne, l'alimentation, le vêtement, la religion... chez les Gallo-Romains ou les Mérovingiens
	<p>Savoir écrire</p> <p>Elaborer des contenus</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger le compte-rendu de la visite du Musée ou savoir raconter à une autre classe ce qui a été vu • Raconter par écrit un récit mythologique évoqué lors de la visite. • Choisir un objet et le faire parler, raconter son histoire passée et présente.

B. Enseignement secondaire

MATIÈRE	EXEMPLES D'EXPLOITATION AU COURS DE LA VISITE ET/OU EN CLASSE
BIO ESTHÉTIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Évoquer les parfums et saveurs à l'époque romaine, gallo-romaine : en lien avec l'hygiène corporelle, la cosmétique et le bien-être.
ÉDUCATION PLASTIQUE, ARTISTIQUE ET ARTS D'EXPRESSION	<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir des repères culturels. • Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel. • Mise en relation de la pratique artistique avec des œuvres et des techniques anciennes (céramique/métal/verre,...). • Inscription des œuvres dans un contexte historique et social (témoins des échanges de techniques, savoir-faire, ...). • Nourrir sa pratique artistique par le contact direct avec des objets lors d'une visite. • Communiquer en utilisant le vocabulaire adéquat. • Découvrir dans différentes productions des matières et des techniques utilisées : terre, métal (bronze...), verre... • Découvrir les différentes techniques de production de la céramique, du verre.
ÉTUDE DU MILIEU	<ul style="list-style-type: none"> • Au départ d'un milieu donné actuel, formuler une question pertinente qui met en évidence l'influence de l'espace et/ou du temps sur la vie de l'homme dans ce milieu : quelles sont les traces laissées par les Gallo-Romains et les Mérovingiens dans nos régions ? Apporter des éléments de réponses par la recherche documentaire et/ou la visite des collections du Musée.
FRANÇAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre des notes et les organiser en vue de reproduire l'essentiel d'un discours oral. • Apprendre à décoder une question, à synthétiser la demande et à y répondre (utilisation de questionnaires lors de visites guidées : l'élève aborde d'abord seul les collections et les objets). • Apprendre à s'exprimer en public (pour répondre au questionnaire lors de la visite) de manière appropriée, attendre son tour de parole et respecter le temps imparti. • Activer des connaissances antérieures ou apprises en classe pour les restituer lors d'une visite guidée au musée • Retrouver l'étymologie et l'origine mythologique d'une série de mots, d'expressions.
GÉOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • Comment nos régions étaient-elles organisées à l'époque gallo-romaine. mérovingienne ? • Que sont devenus les villages gallo-romains et mérovingiens ? Quel rôle jouent aujourd'hui les premières capitales mérovingiennes ? • Quelles sont les traces de l'occupation romaine dans notre paysage, dans la toponymie ?

MATIÈRE	EXEMPLES D'EXPLOITATION AU COURS DE LA VISITE ET/OU EN CLASSE
HISTOIRE EXPLOITATION DE CARTES ET LIGNE DU TEMPS	<ul style="list-style-type: none"> • Situer les différentes périodes de la civilisation romaine, gallo-romaine et mérovingienne sur une ligne du temps. • La condition et le statut de la femme gallo-romaine et mérovingienne et comparaison avec d'autres civilisations (Égypte, Grèce) • Religion romaine, gauloise et christianisme : héritage et nouveautés de l'ère chrétienne, passage des religions polythéistes aux religions monothéistes, conversion de Clovis. • Comparer les dieux grecs, romains, gaulois et gallo-romains à partir des statues et de leurs attributs...
HISTOIRE DE L'ART	<ul style="list-style-type: none"> • L'architecture gallo-romaine : la villa. • Les traces laissées par les villages mérovingiens. • La céramique : technique de fabrication, utilisation, formes. • Le verre. • L'orfèvrerie mérovingienne.
LATIN	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir la civilisation gallo-romaine de manière générale ou selon un thème particulier (l'alimentation, la mythologie, la famille, le rôle de la femme...) en la comparant à d'autres civilisations (Grèce, Égypte). • Choix de textes autour de différents aspects de la civilisation romaine, gallo-romaine: la mythologie, le parfum, le rôle de la femme... • Découverte de l'épigraphie : traduction de certaines inscriptions (borne milliaire...). • Replacer le latin dans le contexte de l'histoire des écritures.
RELIGION ET MORALE	<ul style="list-style-type: none"> • Le parfum au service du religieux. Les odeurs, les parfums et les rites corporels dans les cultures et les religions, la signification des rites de purification, l'utilisation du parfum dans la liturgie, ... (approche des religions polythéistes et monothéistes). • Le parfum pour prendre soin et entretenir le corps, s'accepter (hygiène et autres), valorisation de la séduction. • L'image du corps à travers l'image du parfum dans la publicité : corps idéal, images codifiées, référence à l'Antiquité,... • Les images féminines et masculines ; la place de la femme ; évolution dans notre culture et dans d'autres cultures.

4. ACTIVITÉS ET VISITES DANS LES COLLECTIONS

Le Service pédagogique vous propose deux types de visites :

➡ Une visite dans les collections gallo-romaine et mérovingienne

Ils sont fous ces Gaulois ! (enseignement primaire)

Sous nos pieds se cachent les trésors de l'époque gallo-romaine. Au Musée, on peut les rencontrer.

Récipients en terre cuite, flacons en verre, bijoux, armes, outils, monnaies... témoignent de la vie et de l'artisanat à l'époque où les Gaulois étaient romains. Qui priait-on ? Que mangeait-on ? Comment était-on habillé ? Quelle était la vie quotidienne dans nos régions aux premiers siècles de notre ère ?

Possibilité de combiner cette visite avec un **atelier** au cours duquel les élèves pourront mettre la main à la pâte et approcher de manière pratique la réalisation d'un pot en terre selon la technique du **colombin** ou apprendre à fabriquer une **fibule**.

Quand la Gaule était romaine (enseignement secondaire)

Au premier siècle avant notre ère, les Romains rencontrent les Gaulois. Nos régions de tradition celte découvrent alors des innovations techniques (chaussées, hypocaustes, amphores...) et des horizons culturels inédits (syncrétisme religieux, écriture latine...). Les collections gallo-romaines du Musée témoignent de cette rencontre à travers des objets issus de l'artisanat (céramique, verre, métal, orfèvrerie...) illustrant la vie quotidienne dans nos régions. La visite se déroule en deux temps: un temps de recherche pendant lequel les élèves interrogent les objets à l'aide d'un questionnaire, suivi d'une mise en commun interactive.

La civilisation mérovingienne

Poussées par les Huns, les peuplades du nord de l'Europe déferlent sur nos régions et provoquent, en 476, la chute de l'Empire romain d'Occident. Armes et bijoux (précieux contenu des tombes princières de Trivières) révèlent la richesse iconographique de leur art, l'habileté technique et le sens esthétique des artisans. La reconstitution de deux sépultures permet de prendre conscience du type de mobilier funéraire et de son état de conservation.

➡ Une visite thématique au travers des différentes collections du Musée

Profession : Archéologue

Aucun objet archéologique n'a été conçu pour habiter la vitrine d'un musée. Mais quels sont les acteurs qui leur ont permis de remplir pour nous ce rôle de témoin ? Le métier d'archéologue permet de découvrir mais aussi de nettoyer, conserver, restaurer, étudier, ranger, mettre en scène et animer les objets. Au Musée, c'est une seconde vie qui commence pour eux. Nous en décèlerons les traces dans les collections à travers des indices visibles de leurs petites et de leurs grandes histoires.

Mercure et C^{ie}

Si l'argent n'a pas d'odeur, il a un passé. Dans les pas du dieu des commerçants... et des voleurs, nous découvrirons comment travaillaient les négociants, à quoi ressemblaient les monnaies, comment les denrées étaient échangées, quels étaient les signes extérieurs de richesse sur les chaussées romaines ou sur la route de la soie. Du trésor gallo-romain à la comptabilité de Raoul Warocqué, autant d'expressions de l'économie à découvrir.

À table !

Que mettre dans son assiette ? Manger assis ou couché, avec les doigts ou avec des couverts ? Comment conserver les aliments: frigo ou "dolium" ?

De la vaisselle en terre cuite à la vaisselle en porcelaine, les collections du Musée regorgent d'objets témoins de ces besoins vitaux: boire et manger. Des banquets grecs aux réceptions du 19^e siècle, ce parcours est une invitation à regarder mais aussi sentir, goûter, toucher. Un atelier complète la visite du Musée: un odorama associant odeurs, saveurs et images.

Être enfant dans l'Antiquité

Comment les adultes considéraient-ils les enfants dans l'Antiquité égyptienne, grecque, romaine ou gallo-romaine ? À quoi les enfants jouent-ils ? Qui va à l'école ? Qu'y apprend-on ?

Dans les pas de Brunehaut

La chaussée Bavay-Tongres, dite chaussée Brunehaut, a donné naissance à bien des légendes.

Laissons-nous-en conter puis enquêtons sur la part de vérité à partir des objets gallo-romains et mérovingiens conservés à Mariemont.

Et bien d'autres possibilités...

INFORMATIONS / PRIX

ACCÈS AU MUSÉE SANS VISITE GUIDÉE :

Collections permanentes: 1 €

Exposition temporaire:

adulte 4 €

senior 3 €

scolaire, enseignant 2 €

ACCÈS AU MUSÉE AVEC VISITE GUIDÉE :

Collections permanentes:

groupe adulte (max. 20 pers.): 100 € + 1 € (entrée)

groupe scolaire et senior (max. 20 pers.): 75 € + 1 € (entrée)

Pour les groupes scolaires, la participation aux frais d'entrée est actuellement prise en charge par le Ministère de la Culture, de l'Audiovisuel et de la Jeunesse.

Exposition temporaire:

groupe adulte (max. 20 pers.): 100 € + 4 € (entrée)

groupe senior (max. 20 pers.): 75 € + 3 € (entrée)

groupe scolaire (max. 20 pers.): 75 € + 2 € (entrée)

Ateliers olfactifs:

groupe adulte et senior : 135 €

groupe scolaire et public avec handicap: 120 €

Réductions cartes

Carte enseignant/Lerarenkaart, Senior, Le Vif / L'Express, Archeopass, Amis de Mariemont...

Le Musée royal de Mariemont accueille les visiteurs munis d'un ticket «Article 27».

Pour les prix des journées combinées: renseignement et réservation auprès du Service pédagogique

HEURES D'OUVERTURE:

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h; FERMÉ le 1er janvier et le 25 décembre.

Parc OUVERT tous les jours à 9 h d'avril à septembre, à 10 h d'octobre à mars. FERMÉ à 17 h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19 h les dimanches et jours fériés de mai à août).

LA TERRASSE DE MARIEMONT

Ouverte aux jours d'ouverture du musée, de 10h à 15h d'octobre à mars, de 10h à 18h d'avril à septembre, ou sur réservation.

Réservation indispensable pour les groupes au 064/ 27 37 63 ou via laterrasse@musee-mariemont.be

Pour les groupes scolaires, possibilité de manger son pique-nique si consommation d'une boisson/participant (! sur réservation).

CONTACTS

Le secrétariat du Service pédagogique se tient à votre disposition du lundi au vendredi.

Les réservations doivent être prises au moins 10 jours avant la date de visite.

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Chaussée de Mariemont 100

7140 Morlanwelz

Service pédagogique

Tél. 0032 (0)64 27 37 84

Accueil Musée

Tél. 0032 (0)64 21 21 93

Fax 0032 (0)64 26 29 24

Courriel

sp@musee-mariemont.be

L'équipe du Service pédagogique

Responsable : Marie-Aude Laoureux

Collaborateurs et guides-conférenciers :

L. BOUVIN, C. DETRAIT, F. GUTMAN, C. LONGPRÉ, M. MOREAU, A.-

F. RASSEAUX, A.-CL. VANDEN HENDE

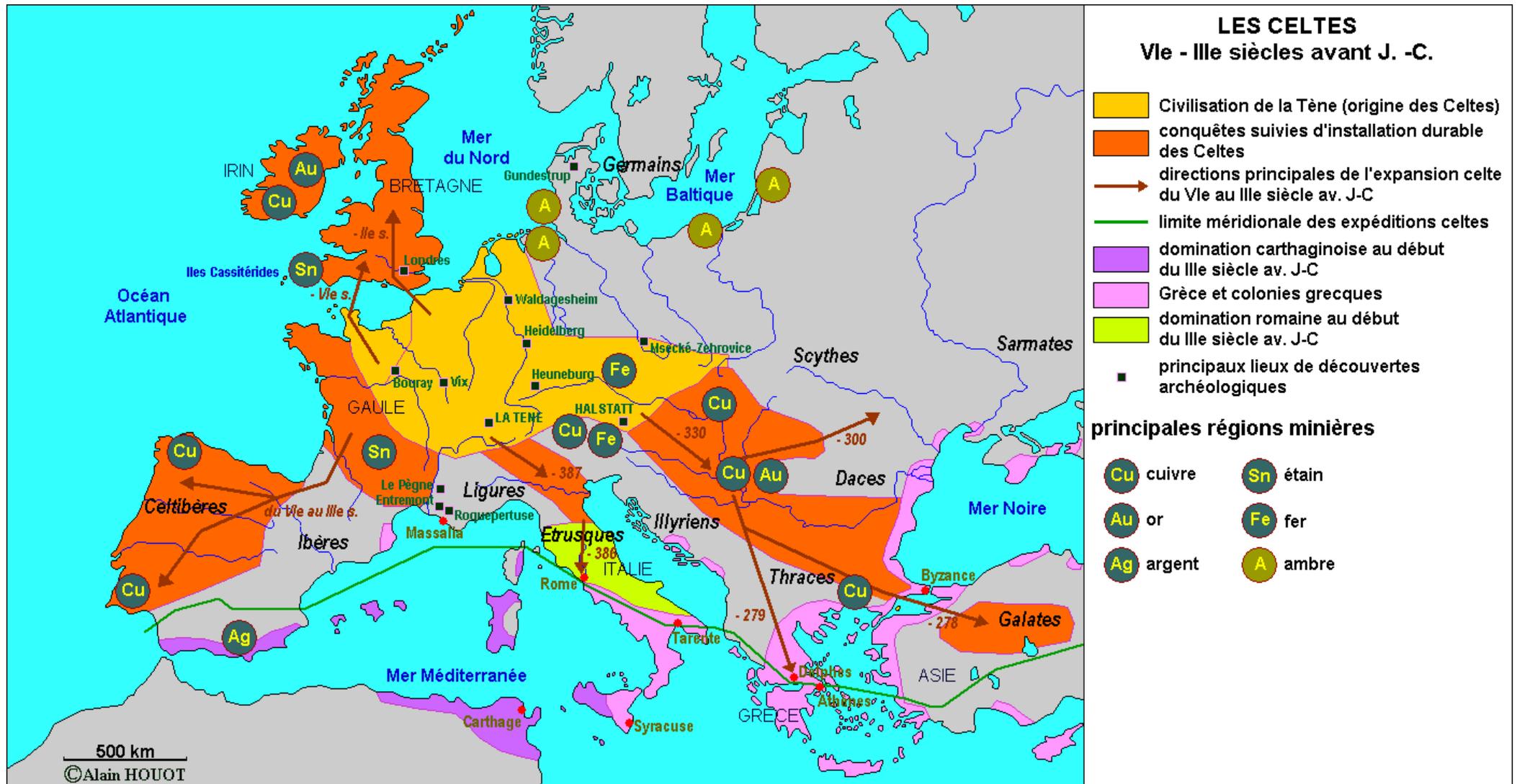
5. CHRONOLOGIE

	Gaule romaine	Italie	Mérovingiens
IV ^e millénaire			
III ^e millénaire			
II ^e millénaire			
I ^{er} millénaire	Du 5 ^e au 1 ^{er} siècle av. J.-C. : fixation des Celtes en Europe.	8 ^e -3 ^e s. av. J.-C. : civilisation étrusque. ± 753 : fondation de Rome : Royauté.	
500 av. J.-C.		± 509-27 av. J.-C. : République romaine.	
		272 av. J.-C. : prise de Tarente par Rome.	
	120 av. J.-C. : les Romains annexent le sud de la Gaule.	146 av. J.-C. : prise de Carthage par Rome.	
	58 - 50 av. J.-C. : conquête du reste de la Gaule par Jules César.	58-51 av. J.-C. : conquête de la Gaule par Jules César.	
		31 av. J.-C. : bataille d'Actium.	
	27 av. - 14 ap. J.-C. : règne d'Auguste. La Gaule « chevelue » est pacifiée et divisée en trois provinces.	27 av. J.-C. : début de l'Empire romain.	
0	14 - 37 ap. J.-C. : règne de Tibère. La Gaule est organisée en Cités, chacune étant dotée d'un chef-lieu.	1 ^e -3 ^e s. ap. J.-C. : Haut-Empire romain.	

Gaule romaine	Italie	Mérovingiens
<p>1^{er} et 2^e siècles ap. J.-C.: <i>Pax Romana</i> en Gaule favorisant l'artisanat et le commerce.</p> <p>Fin du 2^e siècle ap. J.-C.: premières incursions meurtrières dans nos régions.</p> <p>235 - 285 ap. J.-C.: période d'anarchie militaire favorisant des invasions répétées de Barbares.</p>		<p>250-258 ap. J.-C.: premières invasions franques dans nos régions.</p> <p>275-280 ap. J.-C.: incursions franques et alamanes en Gaule.</p>
<p>À partir de la fin du 3^e siècle ap. J.-C.: installation massive de Barbares favorisée par le pouvoir impérial. Des Francs s'installent progressivement en Belgique. D'autres bandes barbares continuent leurs razzias.</p> <p>Fin du 3^e et début du 4^e siècle ap. J.-C.: réorganisation administrative de la Gaule (Bavay perd son rang de chef-lieu de la cité des Nerviens au profit de Cambrai). Révision du système défensif dans le nord de la Gaule.</p>	<p>4^e-5^e s. ap. J.-C. : Bas-Empire romain.</p>	
	<p>324 ap. J.-C. : Constantinople, capitale de l'Empire.</p>	<p>313 ap. J.-C.: édit de Milan autorisant la liberté de culte.</p> <p>324 ap. J.-C.: sous le règne de Constantin, Byzance devient capitale de l'Empire romain devenant ainsi Constantinople.</p> <p>380 ap. J.-C.: l'empereur romain Théodose instaure le christianisme comme religion d'état.</p>
<p>395 ap. J.-C.: partage de l'Empire en deux : l'Empire romain d'Occident et l'Empire romain d'Orient.</p> <p>406 ap. J.-C.: invasions germaniques fatales pour le pouvoir romain dans le nord de la Gaule.</p> <p>410 ap. J.-C.: sac de Rome par les Wisigoths.</p> <p>455 ap. J.-C.: sac de Rome par les Vandales.</p> <p>476 ap. J.-C.: fin de l'Empire romain d'Occident (l'Empire romain d'Orient subsiste jusqu'en 1435).</p>	<p>395 ap. J.-C.: partage définitif de l'Empire (Occident et Orient).</p> <p>476 ap. J.-C.: fin de l'Empire romain d'Occident.</p>	<p>395 ap. J.-C.: partage de l'Empire en deux : l'Empire romain d'Occident et l'Empire romain d'Orient.</p> <p>435 ap. J.-C.: édit de Théodose imposant la destruction des temples païens et instaurant la peine de mort pour paganisme.</p> <p>457-481 ap. J.-C.: Childéric, roi des Francs saliens. Capitale : Tournai.</p>

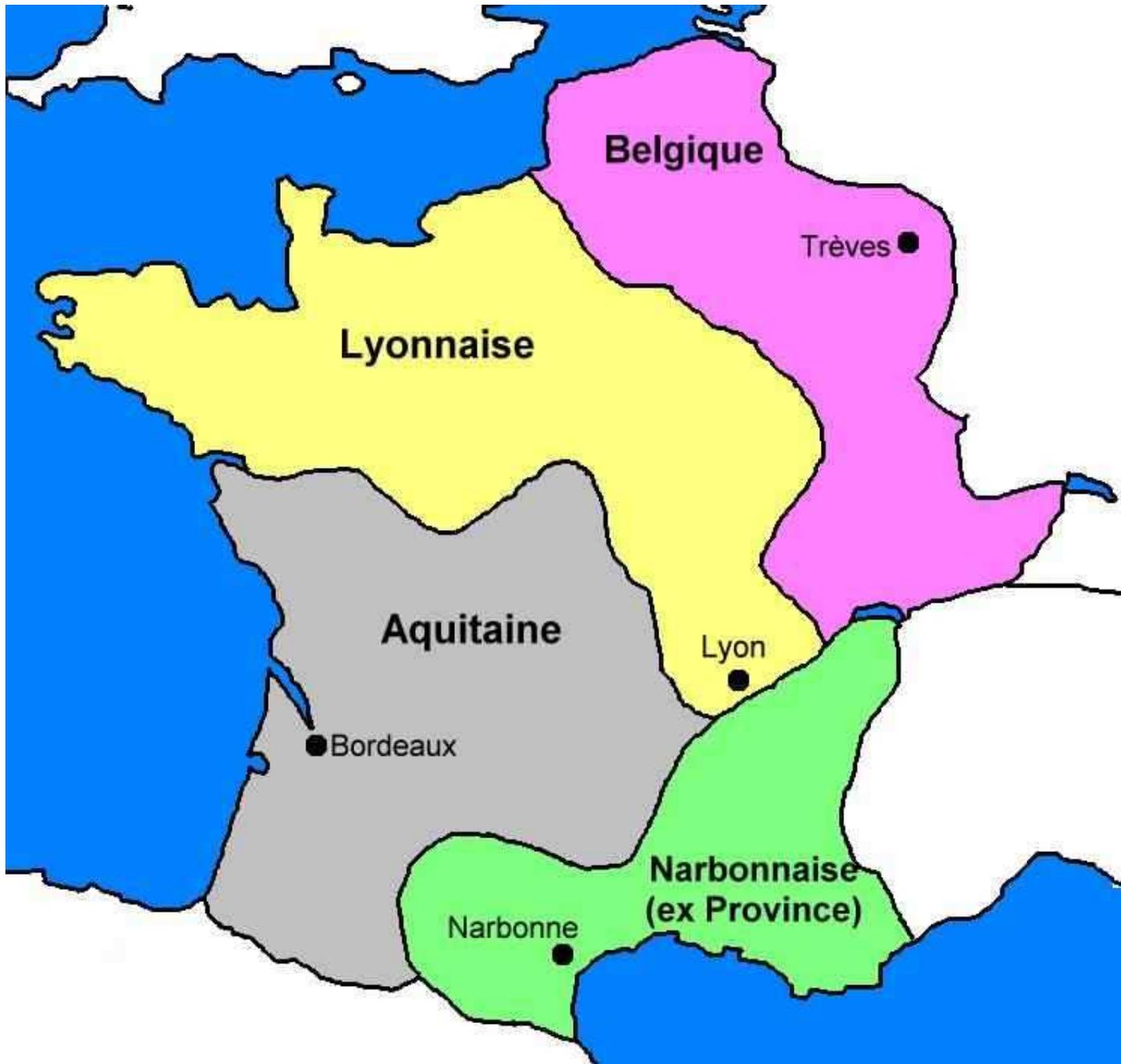
	Gaule romaine	Italie	Mérovingiens
500			<p>481 ap. J.-C.: Clovis succède à son père Childéric.</p> <p>486 ap. J.-C.: annexion de la région entre Somme et Loire par Clovis.</p> <p>496 ap. J.-C.: année supposée de la conversion de Clovis et de son baptême à Reims.</p> <p>508 ap. J.-C.: Clovis fait de Paris la nouvelle capitale mérovingienne.</p> <p>511 ap. J.-C.: mort de Clovis et partage de son royaume entre ses fils Thierry I, Clodomir, Childébert I et Clotaire I.</p> <p>558 ap. J.-C.: réunification éphémère du royaume par Clotaire I.</p> <p>561 ap. J.-C.: mort de Clotaire I et partage de son royaume entre ses 4 fils.</p>
			<p>614 ap. J.-C.: édit de Clotaire II . Subdivision du royaume en 3 provinces (Austrasie, Neustrie, Bourgogne) qui seront gérées par les maires du palais.</p> <p>629 ap. J.-C.: Dagobert I, roi des Francs.</p> <p>639 ap. J.-C.: mort de Dagobert I. Déclin du pouvoir mérovingien face aux maires du palais.</p> <p>687 ap. J.-C.: victoire de Pépin de Herstal maire du palais d'Austrasie, sur celui de Neustrie-Bourgogne.</p>
			<p>732 ap. J.-C.: Charles Martel, maire du palais (fils de Pépin de Herstal), défait les arabes à Poitiers. Les rois mérovingiens n'ont plus qu'un pouvoir de représentation.</p> <p>751 ap. J.-C.: coup d'état. Pépin le Bref, fils de Charles Martel, dépose Childéric III dernier roi mérovingien. Début de la période carolingienne.</p> <p>800 ap. J.-C.: couronnement impérial de Charlemagne à Rome.</p>

6. CARTES ET DOCUMENTS



Source: Alain Houot

<http://www.monatlas.fr/Hist/antique/>



La Gaule romaine et ses Provinces au 1^{er} siècle ap. J.-C.

Source: <http://his.nicolas.free.fr/>

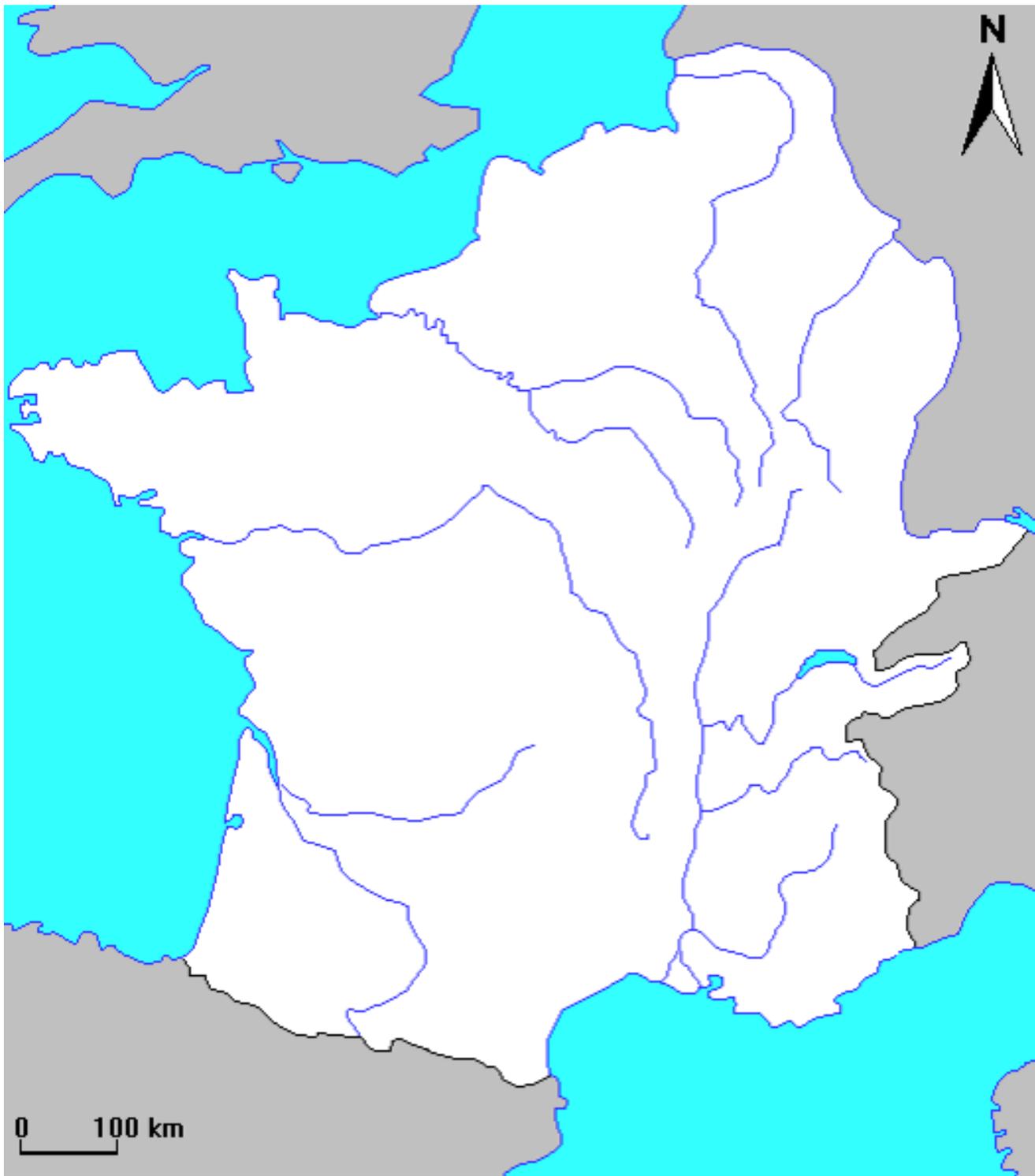
GAULE BELGIQUE ET GERMANIE INFÉRIEURE

Administration • Réseau routier et fluvial

Marie-Thérèse et Georges Raepsaet-Charlier
DAO Nathalie Bloch, © CReA-Patrimoine - 2011



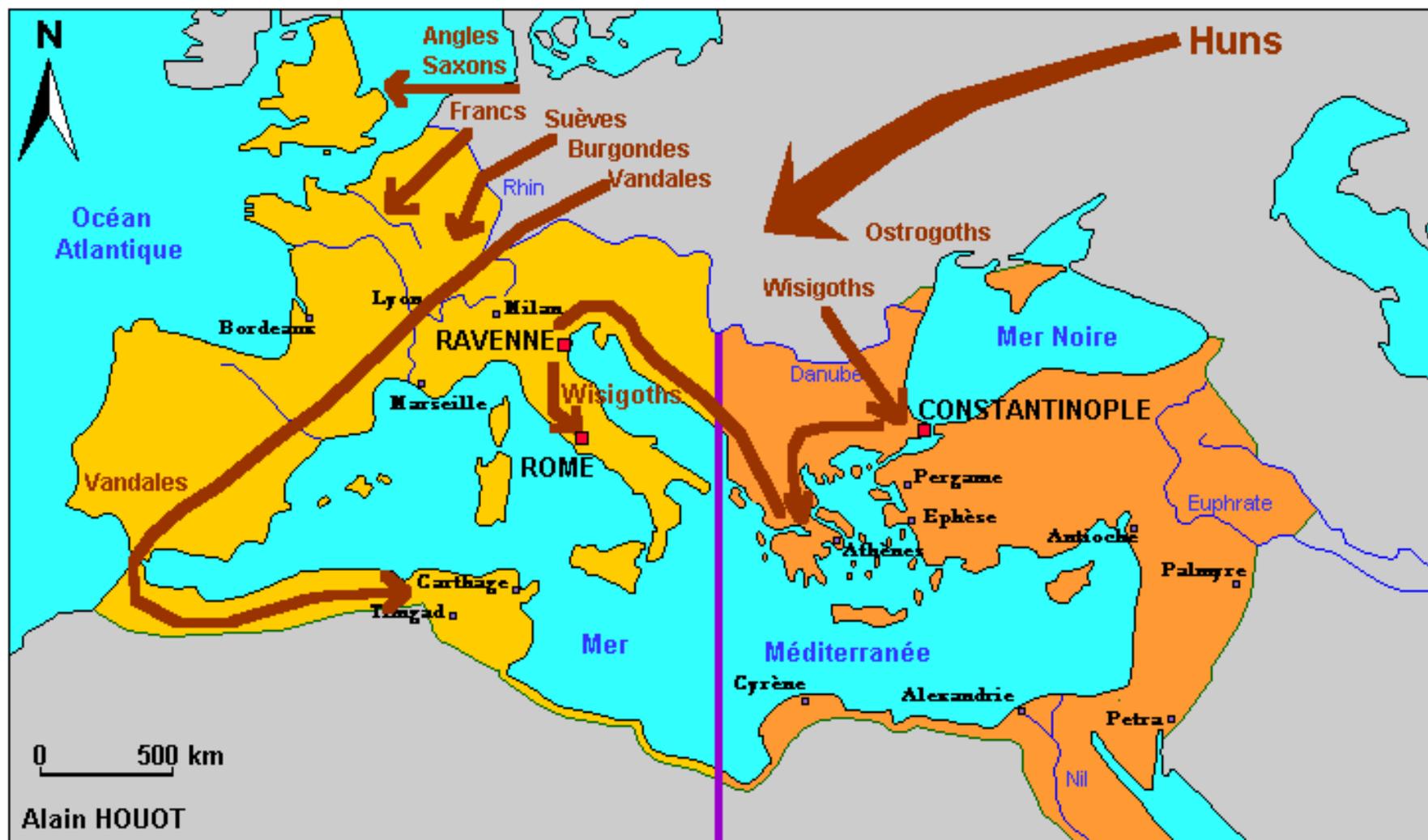
Source: <http://crea.ulb.ac.be/images/Carte-GB/Gallia-Belgica-I-100dpi.jpg>



Source: Alain Houot

<http://www.monatlas.fr/Hist/antique/antiq.html#rome>

Le partage de l'Empire romain et les grandes invasions



— Partage de l'Empire en 395

■ Empire romain d'Occident

■ Empire romain d'Orient

➔ Invasions barbares

Source: Alain Houot

<http://www.monatlas.fr/Hist/antique/antiq26.html>



LES ROYAUMES BARBARES au début du VIème siècle

- Empire Byzantin
- Royaume des Gépides
- Royaume des Ostrogoths
- Royaume des Burgondes
- Royaume des Franks
- Royaume des Wisigoths
- Royaume des Suèves
- Royaume des Vandales

Source: Alain Houot

<http://www.monatlas.fr/Hist/antique/nbarb2.html>

7. BIBLIOGRAPHIE

• Création de la collection

Trésors de Mariemont, collection Raoul Warocqué, Musée royal de Mariemont, 2007.

G. DONNAY, *Le Musée royal de Mariemont, établissement scientifique de la Communauté française de Belgique*, collection Musea Nostra, 1995.

Connaître...la Gaule romaine par les collections du Musée royal de Mariemont, Mariemont, 2003.

Domaine de Mariemont. Guide du parc et du musée, Musée royal de Mariemont, 1993.

Trésors inconnus du Musée de Mariemont. Rome, ses origines et son empire, Musée de Mariemont, 1966.

Trésors inconnus du Musée de Mariemont. Le Hainaut de la Préhistoire à l'Histoire, Musée de Mariemont, 1972.

• Histoire et généralités

J.-P. ADAM, *La construction romaine: matériaux et techniques*, Paris, Picard, coll. « Grands manuels Picard », 2011 (réédition).

F. BECK et H. CHEW, *Quand les Gaulois étaient Romains*, Gallimard, coll. « Découvertes » n°63, Paris, 1989.

M. BORDET, *La Gaule romaine*, Bordas connaissances, 1971.

Celtes. Belges, Boïens, Rèmes, Volques... Musée royal de Mariemont, 2006 (catalogue d'exposition).

E. COUGNY, *Traduction d'extraits des auteurs grecs concernant la géographie et l'histoire des Gaules*, 3 tomes, Errance, 1990-1994.

G. COULON, *Les voies romaines en Gaules*, Paris, Errance, 2007.

S. FICHTL, *Les Gaulois du Nord de la Gaule (150-20 av. J.-C.)*, Errance, 1994.

Chr. GOUDINEAU, *Regard sur la Gaule*, Paris, Errance, 1998.

A. GRENIER, *Les Gaulois*. Payot, 1997.

R. GRIMAUD, *Sous nos pas la Gaule*, éd. Hatier, Paris, 1993.

V. KRUTA, *Les Celtes. Histoire et dictionnaire. Des origines à la romanisation et au christianisme*, Paris, 2000.

V. KRUTA, *Aux origines de l'Europe : le monde des Celtes*, Paris, 2001.

V. KRUTA, *Les Celtes*, Paris, 2004.

Liberchies, entre Belgique et Germanie. Guerres et paix en Gaule romaine, Musée royal de Mariemont, 2002(catalogue d'exposition).

L. LERAT, *La Gaule romaine*, Paris, 1977.

P. PINON, *La Gaule retrouvée*, Gallimard, coll. "Découvertes", n° 103, Paris, 1991.

E. THEVENOT, *Histoire des Gaulois*, Que Sais-Je ?, n°206, P.U.F., Paris, 1946.

• Jeunesse

O. BOMBARDE, Cl. MOATTI, *Comment vivaient les Romains*, Paris, Gallimard Jeunesse, 1986 (Découverte Benjamin).

P. BROCHARD, *Dans un village gaulois*, Nathan, Monde en poche, 1991.

« La Belgique de César à Clovis », *Les dossiers de l'archéologie*, n°21, mars-avril 1977.

S. HOCHAIN, *Mon enfance gauloise*, École des loisirs, 1997.

D. JOLY, *L'Histoire de France en BD (t. 1) : de la Préhistoire à l'an mil*, Casterman, 2010.

P. MAGUER, *Les Gaulois à petits pas*, Actes Sud Junior, Inrap, 2009.

B. PORLIER, *Oh ! L'antiquité*, Gallimard Jeunesse, 2012.

A. ROYER, *La Gaule*, Mango Jeunesse, 2003.

• Art

G. COULON, *Sous l'aile de Mercure. Artistes et artisans en Gaule romaine*, Treignes, 2000.

P.-M. DUVAL, *Les Celtes*, coll. « L'Univers des Formes », Paris, Gallimard, 1977.

L'artisanat en Gaule romaine, publié pour les 25 ans d'Archéolo-J à l'occasion du « Salon de l'Artisanat gallo-romain » (Fbreffe, 12-23 mai 1994), Rixensart, Archéolo-J, 1994.

- **Vie quotidienne**

G. COULON, *L'enfant en Gaule romaine*, Errance; coll. Hespérides, 1994.

G. COULON, *La vie des enfants au temps des Gallo-Romains*, éd. du Sorbier, Paris, 2001.

G.DUBY, (sous la direction de), *Histoire de la vie privée*, tome 1, *De l'empire romain à l'an mil*, l'Univers historique, Seuil, 1985.

P.-M. DUVAL, *La vie quotidienne en Gaule pendant la paix romaine*, Hachette, 1960, mise à jour 1998, avec Bibliographie rénovée.

A. FERDIERE *et al.*, *Histoire de l'agriculture en Gaule (500 av. J.-C. - 1000 apr. J.-C.)*, Paris, Errance, 2006.

A. FERDIERE, *Les campagnes en Gaule romaine*, I-II, Paris, Errance, 1988 (Collection des Hespérides).

J.-N. ROBERT, *La vie à la campagne dans l'Antiquité romaine*, Paris, Les Belles Lettres (Réalia).

- **Mythologie**

J.L. BRUNAU, *Les religions gauloises*, Errance, 1996.

P.M. DUVAL, *Les dieux de la Gaule*, Paris, 1993.

J.J. HATT, *Mythes et dieux de la Gaule*, Paris, 1989.

8. ILLUSTRATIONS

La civilisation celtique



Bouteille, Péronnes-lez-Binche

Céramique « terra nigra »

2^e-1^{er} siècle av. J.-C.

Inv. X.1483

La civilisation gallo-romaine



Borne milliaire, Péronnes-lez-Binche
Calcaire
2^e siècle ap. J.-C.
Inv. Ac.80-9

Traduction du texte:

« À l'empereur César Titus Aelius Hadrianus
Antonin Auguste le Pieux, père de la patrie:
depuis Bavay des Nerviens, 22 milles. »



Hipposandale, Gouy-lez-Piéton
Fer
Inv. X.2204



Bol, Houdain-lez-Bavai
Terre cuite sigillée
2^e siècle
Inv. X.1346



Gobelet à devise ou vase parlant,
Nimy
Terre cuite
3^e siècle ap. J.-C.
Inscription « bois tant que tu le
peux »
Inv. X.1436

Statuette de Mater, Bavay

Bronze, fonte à la cire perdue

Fin 1^{er}, début 2^e siècle ap. J.-C.

Inv. Ac.3694.A



Statuette de Mercure, Bavay

Bronze, fonte à la cire perdue

2^e siècle ap. J.-C.

Inv. B.373



La civilisation mérovingienne



Bol en verre bleu, Houdeng-Goegnies

Verre soufflé

1^{er} siècle ap. J.-C.

Inv. X.2721



Gobelet en verre, Ciplly

Verre vert

6^e siècle ap. J.-C.,

Inv. Ac.26.A



Fibule à charnière, Robechies

Décor d'émaux polychromes

2^e-3^e siècle ap. J.-C.

Inv. Ac.669.B



X.1134

Fibule, Trivières

Argent , cloisonné (métal), argent doré,
grenat

6^e siècle ap. J.-C.

Inv. X.4951



Fibule ansée, Trivières

Bronze

Fin du 6^e, début du 7^e siècle ap. J.-C.

Inv. X.1134



Casque, Trivières

Fer

6^e siècle

Inv. F.15



Fibule arquée, Trivières

Cuivre, argent, argent doré

6^e - 7^e siècle ap. J.-C.

Inv. X.835



Pointe de lance, Haine-Saint-Paul

Fer

481-751

Inv. X.1924

Document réalisé par le Service pédagogique du Musée royal de Mariemont

Photographies : © Michel Lechien - Musée royal de Mariemont

Dessins : © Christian Staquet (pages 4-6)

Novembre 2012

© Musée royal de Mariemont

