

ÉGYPTE

ÉTERNELLE PASSION



24.09.2022 > 16.04.2023 MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT



DOMAINE ET MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT
100 CH. DE MARIEMONT, 7140 MORLANWELZ
WWW.MUSEE-MARIEMONT.BE



ÉGYPTE

ÉTERNELLE PASSION

DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Exposition ouverte du mardi au dimanche et les lundis fériés
24 septembre 2022 - 16 avril 2023

1. PRÉSENTATION ET PARCOURS DE L'EXPOSITION

Depuis 2.000 ans, l'Égypte passionne! Mais pourquoi? L'exposition *Égypte. Éternelle passion* explore la fascination exercée par l'Égypte ancienne

sur l'imaginaire occidental. Les visiteurs n'y trouveront donc pas des antiquités égyptiennes, mais des œuvres de diverses époques qui reflètent les fantasmes générés par la terre des pharaons.

Fort de son intérêt pour la réception de l'Antiquité dans la société contemporaine, Mariemont fait un constat flagrant: l'Égypte ancienne a toujours été au cœur de notre imaginaire! Elle n'a cessé de nous inspirer, de nous intriguer, de nous passionner, d'interpeller notre propre identité. On la retrouve partout: des œuvres de musée aux jouets pour enfants, des fontaines publiques aux décors d'intérieur, des recueils d'antiquités aux bandes dessinées, des récits de voyage aux photos souvenirs, des créations artistiques aux magazines people, des accessoires de cinéma aux jeux vidéo!

L'Égypte ancienne parsème notre quotidien. Nous sommes entourés de «faiseurs d'Égypte», des éléments tels un dieu à tête de chien, des hiéroglyphes, une pyramide ou une momie, qui font «égyptiens» dans nos esprits et sont à l'origine des productions parfois surprenantes proposées dans l'exposition.

Depuis l'Isis des Gallo-Romains jusqu'à Rihanna en Néfertiti, en passant par Jean-François Champollion et Raoul Warocqué, l'exposition mêle volontairement les références et les médias qui construisent cette autre Égypte. En passant par un salon, une salle de jeux, une bibliothèque et un jardin, la scénographie montre que la terre des pharaons habite notre quotidien! L'exposition *Égypte. Éternelle passion* invite ainsi le visiteur à une introspection: «Qu'avez-vous d'égyptien chez vous?».

Dans une scénographie ouverte, l'exposition vous invite à naviguer à travers quatre « Temps », celui des dieux, des savants, des passions et des icônes. De l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui en un jeu d'aller-retour, ces époques sont parfois concomitantes et ne se succèdent pas toujours. L'espace central du deuxième étage sera quant à lui consacré aux «faiseurs d'Égypte», ces éléments irrémédiablement associés à l'Égypte dans nos imaginaires.



~~Fascination?~~ Passion!

Quel terme utiliser pour définir cet irrésistible courant d'intérêt de nos sociétés occidentales pour l'Égypte depuis l'antiquité?

Cette passion dévorante a pris diverses formes au cours du temps: diffusion des cultes isiaques, pèlerinages médiévaux, courants ésotériques et curiosité intellectuelle. Elle devient un véritable phénomène de mode évoluant au gré des découvertes, des relations, de l'industrialisation et des arts. La littérature, la photographie, le cinéma et les jeux vidéo témoignent de cet engouement.

Parler de fascination, c'est parler d'un comportement, d'une posture statique, immobile et contemplative. En revanche, parler de passion, c'est mettre en avant une attitude active - une passion se vit! - mais également le caractère immodéré, irraisonné du genre humain. Cette passion, parfois dévorante, peut prendre de multiples formes et aspects. C'est ainsi que l'égyptophilie fait place à l'égyptomanie. Cette dernière est sentimentale et ne cherche pas la réalité historique.

UN FACE À FACE SURPRENANT

Anubis
Ian Kirkpatrick, 2012
Carton ondulé, lumière LED, acrylique, PVC
110 x 170 x 56 cm
Courtesy of Ian Kirkpatrick

L'arrivée dans l'exposition permet de contempler un face à face entre deux œuvres importantes, des personnages hybrides dans la même position. Le premier, du 4^e siècle avant J.-C., en basalte, est un sphinx identifié au roi Néphéritès I. Son histoire à rebondissement montre qu'à travers les siècles, de nombreuses personnes ont eu à cœur de montrer des objets égyptiens. Le second, de 2012, est un Anubis couché de Ian Kirkpatrick, en carton, lumière LED, acrylique et PVC, une version contemporaine de cette divinité antique. Le travail de cet artiste met en évidence les liens qui nous unissent aux civilisations passées en mêlant iconographie ancienne et référents actuels comme des logos ou des références à la pop culture.

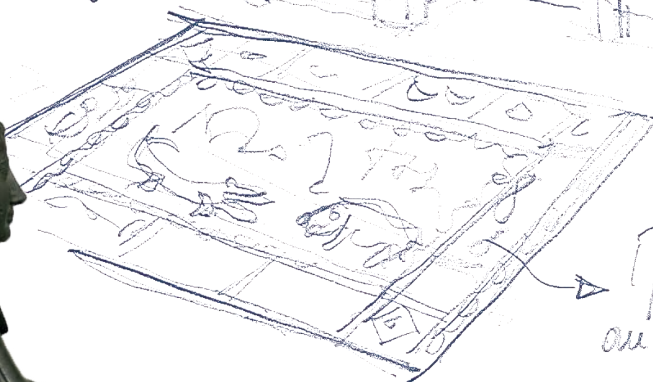


Intro : traversée du Salon
"Comme chez soi!"

matériaux
(légers!)

Meubles
basiques

ajouter prise
Anubis



Mosaïque
ou sol!

"Égypte Nous entoure"

VOUS PASSEREZ BIEN AU SALON?

Le parcours de l'exposition vous invite ensuite à traverser un salon. En effet, la passion pour l'Égypte n'a pas de limite et les décorations d'intérieur (du cadre au tapis en passant par le cendrier et la pendule) sont nombreuses. Mais pas seulement! Les conseils et modèles pour décorer son intérieur sont également courants.

thèmes
Sphinx

Sphinx au nom du roi Néphéritès I^{er}
Basse Époque, vers 395 av. J.-C.
Découverte à Rome (Villa Borghèse)
Basalte, 87,5 x 47,4 x 150,4 cm
Paris, musée du Louvre, A26/N26



FAISEURS D'ÉGYPTE: LES DIEUX (ISIS)

Tout au long de l'histoire de l'Égypte, les prêtres n'ont cessé de travailler sur la personnalité d'Isis, la complexifiant et produisant à l'époque ptolémaïque une divinité multiple. Archétype de la mère et de la veuve, elle devient maîtresse de la mer, de l'abondance et de l'agriculture. Et elle en vient à incarner la Nature, la Terre mère, nourricière. Le parallélisme est alors facile avec la Vierge à l'Enfant. Par après, Isis est souvent représentée avec de nombreux seins d'où jaillit l'eau régénératrice.

Le Temps des dieux

Le « Temps des dieux » est conçu comme un jeu temporel mettant en dialogue la première rencontre entre les divinités égyptiennes et l'Occident durant l'Antiquité ainsi que leur postérité aux époques modernes et contemporaines.

Durant la période ptolémaïque (de 323 à 30 av. J.-C.), la société égyptienne est multiculturelle. Les biens, les idées et les croyances se rencontrent et se mélangent. C'est ainsi que se dessine un nouveau paysage religieux et que de nouvelles images des dieux apparaissent comme Hermanubis (Hermès-Anubis) et Sarapis (Osiris-Apis-Zeus-Hadès).

Dans le sillage des commerçants qui parcourent la Méditerranée, les dieux d'Alexandrie et leurs cultes gagnent d'abord la Grèce puis la péninsule italienne. Leurs cultes se répandent dans l'ensemble du monde romain et on en retrouve la trace jusque dans nos régions, en Gaule romaine.

Isis, qui est, ou la terre, ou la nature des choses qui sont sous le soleil. De là vient que tout le corps de la déesse est couvert de mamelles, serrées l'une sur l'autre, parce que la nature ou la terre nourrit toutes choses.

(Macrobe, Saturnales I, 20).

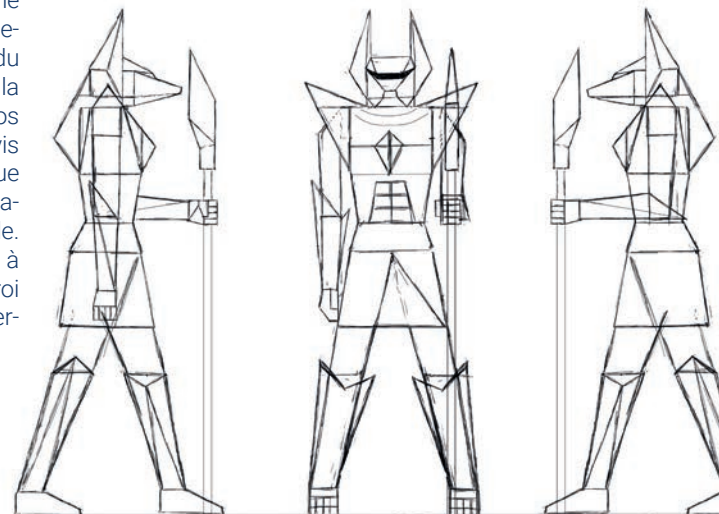


La Fontaine de la Régénération, sur les débris de la Bastille, le 10 août 1793. Helman Isidore Stanislas, 18^e siècle. Burin (estampe), eau-forte, papier (matière), 38 x 52 cm. Paris, musée de l'Armée, inv. 07802

FAISEURS D'ÉGYPTE: LES DIEUX (ANUBIS)

Anubis devient avec les siècles l'archétype du dieu hybride égyptien dans la culture populaire. On le retrouve sous sa forme traditionnelle d'homme vêtu d'un pagne et arborant une tête de canidé. Il est monstrueux mais aussi fascinant et attirant. En effet, il exprime particulièrement bien une part de bestialité dans l'homme qui, dans la bande dessinée ou le cinéma, est tour à tour assumée ou réprouvée.

Anubis, perçu autrefois comme une aide pour accéder à l'au-delà, devient le cerbère effrayant du monde des morts. Cristallisant la somme de nos peurs et de nos cauchemars, notamment vis-à-vis de la mort, il se façonne tel que nous voulons bien le voir, à savoir un gardien cruel et inflexible. Il démontre ainsi à merveille à quel point la frontière entre l'effroi et la fascination est mince et perméable.



Projet de réalisation de First of the Westerners pour le Musée royal de Mariemont par Ian Kirkpatrick (2021)

Le Temps des savants

Le « Temps des savants » succède à celui de la dévotion envers les dieux égyptiens. C'est l'époque des redécouvertes, à Rome notamment, des nombreuses antiquités égyptiennes et égyptisantes qui parsèment la ville. C'est l'époque des pèlerins, des érudits et bientôt des explorateurs. Si, en fin de compte, cette période voit le système hiéroglyphique être décrypté et l'égyptologie advenir comme science véritable, certains clichés ont la vie dure ! Une pyramide ? Des pièges ! Des hiéroglyphes ? Un savoir caché !

Dans ce « Temps », vous pourrez découvrir une bibliothèque comptant de nombreux récits de voyageurs et de scientifiques, des éléments ayant aidé Champollion à déchiffrer le système hiéroglyphique, l'historique de la Pierre de Rosette, comment des scientifiques ont apporté leur contribution à la construction de décors d'opéra ou à des jeux vidéo.

PÈLERINAGES ET EXPÉDITIONS

Au cours du Moyen Âge et de la Renaissance, l'essentiel des voyages en Orient est religieux. Les pèlerins partent sur les traces de la Sainte Famille en Égypte et le racontent. Ils évoquent les pyramides de Giza qu'ils identifient aux greniers de Joseph mentionnés dans la Bible. Au cours des siècles suivants, ce sont les membres de la noblesse européenne qui nous livrent leurs récits.

S'ouvre ensuite l'ère des grandes expéditions scientifiques et des publications qui les accompagnent. L'exemple le plus flagrant est Napoléon qui emmène avec lui lors de sa campagne militaire (1798-1801) des savants dont la mission est de documenter l'Égypte. Le résultat de leurs observations sera publié dans la *Description de l'Égypte*.

Ces bestes Jcy soubz portraictes sont comme nous les auds veues en la terre sainte



Bernard de Breydenbach, *Des saintes peregrinations de Jherusalem et ses avirons et des lieux prochains*. Du mont de Synay et la glorieuse Katherine, Lyon, Michel Topié et Jacques Heremberck, 1488, © Bibliothèque UMONS.

LES HIÉROGLYPHES

Les érudits arabes du Moyen Âge s'intéressent aux hiéroglyphes, surtout pour leur valeur symbolique. C'est globalement la même idée qui prévaut dans l'Europe de la Renaissance.

Des hiéroglyphes sont recopiés, le plus souvent de façon erronée voire farfelue. C'est ainsi que naissent les néo-hiéroglyphes, n'ayant la plupart du temps aucun rapport avec la civilisation pharaonique et porteurs d'une signification nouvelle.



Léon Cogniet, *Portrait de Jean François Champollion (1790-1832), dit Champollion le Jeune, vers 1834*, huile sur toile, 73,5 x 60 cm, Paris, musée du Louvre [INV3294] © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Michel Urtado.

JEAN-FRANÇOIS CHAMPOLLION

Au 19^e siècle, de nombreux savants se mettent à étudier la Pierre de Rosette, vestige de 196 av. J.-C., comportant un décret du roi Ptolémée V inscrit en écriture hiéroglyphique, démotique et grecque.

Mi-collaboratif, mi-compétitif, le travail de ces différents savants se complète. Jean-François Champollion va confirmer l'hypothèse de ses collègues : le système hiéroglyphique est un mélange d'idéogrammes et de phonogrammes. Grâce à sa connaissance avancée du copte (dernier état de la langue égyptienne), Champollion repère les caractères démotiques qui ont survécu dans l'écriture copte et déduit ainsi la prononciation de certains hiéroglyphes. Grâce à la « Pierre de Rosette » et d'autres monuments, il décrypte et réussit à lire les noms de Ptolémée et Cléopâtre.

DES EXPERTS

En 2017, Ubisoft, premier éditeur français de jeux vidéo, lance le nouvel opus de sa série *Assassin's Creed* avec le volet *Origins* dont l'action se déroule en Égypte sous le règne de Cléopâtre VII (1^{er} siècle av. J.-C.). Un élément nouveau s'est ajouté à ce jeu très populaire: le *Discovery Tour: Ancient Egypt*.

Ce mode éducatif permet aux joueurs d'explorer l'Égypte ptolémaïque sans conflit et de découvrir la vie quotidienne de ses habitants, leurs traditions et leurs mœurs. Plusieurs historiens et égyptologues ont œuvré aux côtés d'Ubisoft pour fournir du contenu scientifique de qualité comme par exemple pour la restitution de la ville d'Alexandrie et ses monuments emblématiques aujourd'hui disparus (le phare, la bibliothèque).

Le *Discovery Tour* est à découvrir dans l'exposition. Par ailleurs, certains professeurs (dont Mr François Hardy) ont développé des séquences de cours sur base de jeu. **Une journée est organisée à ce sujet le samedi 4 février de 10h à 17h: «le jeu vidéo en classe: ressources et exemples concrets»**. Vous trouverez aussi des informations à ce sujet dans la bibliographie.



The Djoser Step Pyramid, Digital Painting, Assassin's Creed Origins 2017 Concept Art de Daniel Atanasov, Ubisoft Sofia © 2017 Ubisoft Entertainment. All Rights Reserved. Ubisoft and the Ubisoft logo are registered trademarks in the US and/or other countries

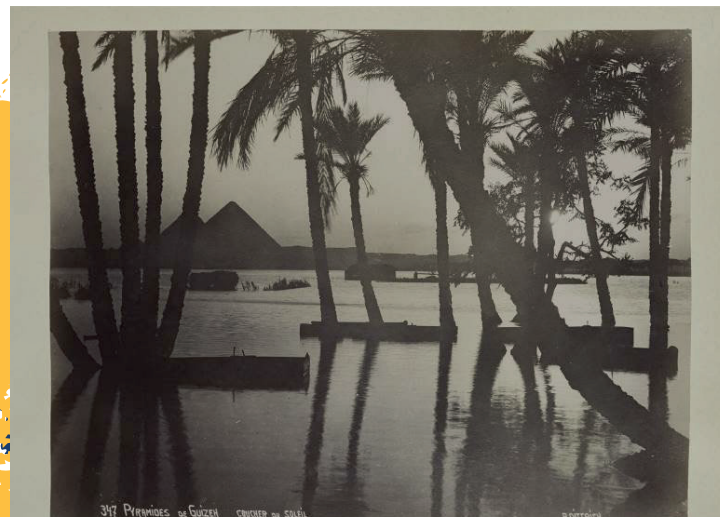
FAISEURS D'ÉGYPTE: LES HIÉROGLYPHES



Quelques symboles gravés sur un mur ou inscrits sur un rouleau de papyrus suffisent à suggérer que les Égyptiens de l'Antiquité sont passés par là. La particularité des hiéroglyphes est qu'ils n'ont pas besoin d'être authentiques. Peu importe si ces suites de figures ne veulent rien dire, le résultat est là! Un soleil, un oiseau, un scarabée et une petite ligne ondulée et le tour est joué!

René Goscinny et Albert Uderzo, *Astérix et Cléopâtre*, Dargaud, 1965, p. 15 © Dargaud.

FAISEURS D'ÉGYPTE: LES PYRAMIDES ET LE SPHINX



L'image familière du sphinx de Giza sur fond de pyramides peut être qualifiée de représentation presque banale pour évoquer l'Égypte ancienne. Elevé au rang de symbole de la civilisation pharaonique, ce monument emblématique fascine depuis l'Antiquité par son gigantisme.

Il en est de même pour les pyramides et en particulier la Grande, celle de Khéops. Qu'ils soient grecs, latins, arabes ou occidentaux, les auteurs qui l'ont aperçue n'ont pas manqué de parler du monument et de son exploration.

Pyramides de Guizeh, coucher de soleil - P. Dittrich - Album photo de Raoul Warocqué, Musée royal de Mariemont © MRM



Le Temps des passions

Suite aux nombreuses expéditions scientifiques et aux récits de voyageurs audacieux, l'Égypte devient plus accessible. En outre, de nombreux objets égyptisants et égyptomaniaques sont produits. C'est l'avènement du « Temps des passions », du tourisme, des collections et des objets de décoration. Égyptologie et égyptomanie ne sont cependant pas à opposer, la première nourrissant la seconde. Elles évoluent de concert et créent de nouveaux référents visuels.



Raoul Warocqué au pied des pyramides, 1911-1912, Musée royal de Mariemont P.H.A. 302 © MRM.

LE TOURISME

En 1870, Thomas Cook (1808-1892) devient l'organisateur exclusif de croisières sur le Nil. Les bateaux circulent du Caire à Assouan en faisant étape à Louxor, qui voit sa population croître rapidement grâce à l'engouement des touristes pour les temples et les nécropoles royales des environs. Ces touristes sont accompagnés pour leurs visites des guides Baedeker, rouges, ou des guides Joanne à la couverture bleue. À cette époque, toujours, la photographie accompagne non seulement les archéologues sur les terrains de fouilles, mais aussi les touristes en quête de souvenirs personnalisés.

LES COLLECTIONS

Le 17^e siècle voit les collections princières et royales européennes s'enrichir d'objets égyptiens. Dès le 18^e et au 19^e siècle, ce sont les grandes collections publiques dans les musées européens qui se constituent. En effet, la campagne militaire française menée en Égypte, sous Napoléon, entre 1798 et 1801, est légitimement considérée comme la source de l'engouement moderne pour le riche passé de la terre des pharaons.

Et grâce à la démocratisation des voyages en Égypte, ce sont les collectionneurs privés qui prennent la suite avant que le grand public ne profite également de ces voyages pour se constituer des collections parfois plus « touristiques ».



Buste de reine ptolémaïque, dit «de Cléopâtre», granitoïde, époque ptolémaïque, Musée royal de Mariemont © MRM



Katy Perry, *Dark Horse*, Capitol, Universal Music, 2013 © Capitol, Universal Music.

L'ARCHÉTYPE DE LA REINE ÉGYPTIENNE

Quand on pense reine égyptienne, le premier nom qui nous vient à l'esprit est celui de Cléopâtre. Elle est vite rejointe par Néfertiti ou encore Hatchepsout. Même si ces reines sont bien des figures historiques, l'image véhiculée encore aujourd'hui s'écarte grandement de la réalité.

Quels messages leurs images véhiculent-elles ?

Commençons par Cléopâtre, elle incarne à elle seule toutes les reines égyptiennes. Elle est représentée comme une femme belle lascive, intelligente mais manipulatrice, fatale Les versions de son histoire amoureuse avec César puis Marc-Antoine, de son combat avec Octave et surtout de sa mort sont multiples et variées et ont renforcé son image de femme fatale et manipulatrice.

Au cours des 19^{ème} et 20^{ème} siècles, à côté d'être utilisée dans les péplums et autres productions en tant que reine égyptienne par excellence, Cléopâtre va aussi être utilisée par des femmes qui vont revendiquer leur indépendance et leur liberté tout en se jouant des hommes (comme Mata Hari par exemple). C'est ce message qu'entend défendre Kathy Perry dans son clip « Dark Horse » dans lequel elle fait exécuter ses prétendants.

Cléopâtre incarne également la femme riche et vaniteuse. Son image est associée à l'abondance et au luxe. C'est pourquoi on la retrouve figurée sur des enseignes de casinos par exemple. Elle est également la femme dépensière et mégalo incarnée tour à tour à l'écran par Liz Taylor, Madonna ou Monica Bellucci...

Le temps des icônes

Dans la première moitié du 20^e siècle, la diffusion des recherches scientifiques, les grandes découvertes archéologiques et leur médiatisation sans précédent, de même que la surabondance de motifs égyptiens, aboutissent à la naissance du « Temps des icônes ». Des personnalités emblématiques de l'Égypte ancienne sont élevées au rang de stars et sont, tour à tour, instrumentalisées pour évoquer une certaine image de l'Égypte, les ancrer dans la culture contemporaine, à des fins économiques ou tout simplement pour distraire. Si certaines sont identifiables, comme Cléopâtre, Néfertiti et Toutânkhamon, il ne faudrait pas pour autant oublier cet « anonyme » par excellence qu'est la momie. Plus que tout autres « faiseurs d'Égypte », la pyramide, considérée elle aussi comme une icône, occupe une place de choix dans l'imaginaire collectif.



Monica Bellucci dans *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* (Alain Chabat, 2002)

Enfin, sa couleur de peau fait débat depuis de nombreuses années. Elle est en effet plus souvent incarnée par des femmes caucasiennes ou métisses que par des femmes noires non caucasiennes. Pourtant aujourd'hui incarner une reine égyptienne peut revêtir un sens politique et faire appel à un passé africain glorieux. Du coup Néfertiti, moins sulfureuse, remplace petit à petit sa rivale pour incarner l'archétype de la reine égyptienne de couleur dans l'imaginaire pop. Des chanteuses engagées comme Rihanna ou Beyoncé utilisent son image dans ce but. Rihanna ira jusqu'à se tatouer le buste de la reine sous le bras et à lui rendre hommage en couverture du Vogue Arabia (Originnaire de la Barbade et non d'Afrique, elle sera critiquée et accusée d'appropriation culturelle). Néfertiti est du coup devenue ces dernières années plus respectable que Cléopâtre.

Pourquoi un tel succès pour ces reines égyptiennes ? Elles sont facilement identifiables et renvoient à des imaginaires évocateurs et populaires. Elles véhiculent des idéologies divergentes, image du machisme ambiant jusqu'à empowerment féministe.

Dans tous les cas, elles contribuent à renforcer l'image d'une Égypte pharaonique rêvée, anhistorique, fantasmée par l'Occident ou revisitée par l'Afrofuturisme.

D'après Fabien Bièvre-Perrin, De Cléopâtre à Néfertiti dans Quertinmont A. (éd.), Égypte. Éternelle passion, Catalogue d'exposition, (24/09/2022 – 16/04/2023), Musée royal de Mariemont, 2022, p. 151-159.

Pour en savoir plus : l'antiquité dans la culture populaire contemporaine : <https://antiquipop.hypotheses.org/9214>

VOGUE

ARABIA

NOVEMBER

FOR REAL
The red-carpet
lives of Youstra,
Nelly Karim, and
Dorra Zarrouk

**Glamour
galore**
Velvet, ruffles
& feathers power
up the season

RIHANNA
PAYS HOMAGE TO NEFERTITI



Carter et Carnarvon ouvrant les portes successives des chapelles funéraires de Toutânkhamon. Collection privée.

POURQUOI LA DÉCOUVERTE DE LA TOMBE DE TOUTÂNKHAMON RESTE À CE JOUR LA TROUVAILLE LA PLUS RETENTISSANTE ET MYTHIQUE DE TOUTE L'HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE ?

Car elle contient tous les ingrédients pour un succès planétaire !

- 1 trésor quasi intact, plus de 5000 objets, 250kg d'or! (une vraie caverne d'Ali Baba ...)
- 1 lieu mythique: La Vallée des Rois était déjà visitée à l'époque gréco-romaine et encore aujourd'hui sert de décor à de nombreux films, romans ...
- 1 pharaon pratiquement inconnu jusqu'en 1905 lors de la découverte d'un édit de restauration des cultes traditionnels signés par Toutânkhamon mais usurpé par son successeur Horemheb. Le lien avec Akhenaton est directement fait, perçu alors comme le fondateur historique du monothéisme précurseur de notre modernité.
- 1 enfant-roi, orphelin tôt avec un destin dramatique dans une période troublée, mort de façon prématurée et inexplicée (le bon début d'un roman ou d'un film)
- 1 malédiction qui prend de l'ampleur dans un contexte où le spiritisme et les pensées mystiques sont à la mode. Les momies fascinent et effraient et interrogent notre rapport à la mort. Tout cela renforcé par la mode des « films de momies » au cinéma (https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_films_de_momies) et par la presse

de l'époque, mécontente des droits exclusifs du suivi médiatique de la découverte au Times! En effet Lord Carnarvon pour récupérer un peu de son investissement dans les fouilles passe un contrat d'exclusivité avec le Times qui leur réserve la primauté des photos et récits. Tout cela savamment mis en scène et appuyé par de courtes séquences filmées.

- 1 situation politique tendue: après 40 ans de domination britannique, l'Égypte est alors un jeune état souverain. Toutânkhamon devient alors le symbole de l'éveil d'une nouvelle conscience nationale. Vous ajoutez à cela un conflit (UK-FR) quant à la propriété et au partage du trésor Bref pendant plus de 10 ans, la presse relate chaque épisode de la découverte.

Tous ces éléments concourent à créer une véritable fièvre d'égyptomanie et une « Tutmania » (du surnom du pharaon donné par les Anglais) qui va se refléter dans la mode, les arts décoratifs, le design, la publicité, dans la littérature, la musique, les spectacles ...

A partir des années 60, la Tutmania prend un nouveau souffle avec les grandes expositions itinérantes mondiales qui vont permettre de lever des fonds pour préserver les temples de Nubie prochainement submergés par les eaux du lac Nasser suite à la construction du barrage d'Assouan.

Comme Cléopâtre incarne la reine égyptienne par excellence, Toutânkhamon devient synonyme de pharaon!

(D'après Laboury D., Toutânkhamon icône moderne de l'ancienne Egypte dans Quertinmont A. (éd.), Égypte. Éternelle passion, Catalogue d'exposition, (24/09/2022 – 16/04/2023), Musée royal de Mariemont, 2022, p. 160-166)

Toutankhâmon devient le prétexte pour faire vendre tout et n'importe quoi: de la limonade aux petits pois!



©Jean-Marcel Humbert





FAISEURS D'ÉGYPTE: LA MOMIE

Depuis très longtemps, les momies égyptiennes intriguent et fascinent l'Occident. On les retrouve au 16^e siècle dans les Cabinets de curiosités, dans le domaine des sciences naturelles ou médicales. Elles peuvent d'ailleurs être consommées en poudre en raison d'une confusion linguistique entre le bitume dont elles sont recouvertes (*mumia*) et le mot qui les désigne.

Depuis l'époque victorienne (seconde partie du 19^e siècle), on se fait peur à imaginer qu'elles reviennent à la vie, avides de vengeance à l'encontre de ceux qui ont osé violer leur tombeau et déranger leur repos éternel. Parfois, elles sont réanimées dans une veine romantique. Dans le *Roman de la momie* (1858) de Théophile Gautier, par exemple, l'archéologue tombe amoureux d'une femme momifiée extraordinairement bien conservée.

Aujourd'hui, dans la culture populaire, la momie oscille entre deux représentations: elle peut être un monstre sanguinaire assoiffé de vengeance comme Imhotep dans *La momie* (1999) et *Le retour de la momie* (2001) de Stephen Sommers ou bien elle peut être attendrissante et ridiculise comme Murray dans la saga *Hôtel Transylvanie* de Genndy Tartakovsky (2012-2022).



Affiche de cinéma représentant Murray la momie, Issue de *Hôtel Transylvanie* (Genndy Tartakovsky, 2012)

ET FINALEMENT...

Des statuettes divines, du papier peint, des romans, des jouets, des vases... avez-vous rencontré dans cette exposition l'Égypte qui vit chez vous? Vous êtes-vous déjà demandé pourquoi, comme tant d'autres, vous l'avez ainsi accueillie?

Parce qu'elle donne envie de croire à sa vision de l'éternité? Parce qu'elle s'autorise les dorures et le gigantisme dont vous rêvez en secret?

Parce que ses dieux à têtes d'animaux vous inspirent respect et crainte?

Pour le frisson fascinant provoqué par ses momies et ses malédictions?

Pour le glamour de ses reines devenues des icônes?

Pour le destin fabuleux de ses découvreurs?

Pour le caractère mystérieux de ses monuments?

Pour cette sorte d'exotisme accessible?

Cette éternelle passion vit en nous, c'est indéniable. Pourquoi? À chacun son histoire...

2022, une année résolument égyptienne!

Les dates de cette exposition ont aussi leur importance puisque l'année 2022 est égyptienne! En effet, le monde culturel et scientifique commémore les anniversaires de deux découvertes égyptologiques majeures qui ont profondément bouleversé la recherche comme le grand public: le bicentenaire du décryptage du système des hiéroglyphes par Jean-François Champollion ainsi que le centième anniversaire de la découverte de la tombe de Toutânkhamon par Howard Carter. Nul besoin de rappeler combien le travail de Champollion bouleversa les connaissances que le monde avait de l'Égypte pharaonique et l'impact médiatique retentissant que la découverte de Carter eut sur la population.

2022, année de commémoration de ces événements. Que nous réserve donc 2122?

Égypte. Éternelle passion

24 septembre 2022 – 16 avril 2023: Musée royal de Mariemont

Alexandrie: futurs antérieurs

30 septembre 2022 – 8 janvier 2023: BOZAR, Bruxelles
08 février 2023 – 08 mai 2023: Mucem, Marseille

Les Vies multiples des cercueils

12 novembre 2022 – 9 avril 2023: Musée royal de Mariemont

Sur les berges du Nil. Un voyage en Égypte il y a 100 ans

21 février 2022 – 03 avril 2022: Centre culturel Le Sablon, Morlanwelz

04 avril 2022 – 16 mai 2022: Bibliothèque des Riches-Clares, Bruxelles

21 septembre 2022 – 17 octobre 2022: W:Hall, Woluwe-Saint-Pierre

Égypte et ex-libris: entre fantôme, archéologie et imaginaire

10 septembre 2022 – 10 décembre 2022: Maison de l'Imprimerie, Thuin

PERPETUO vivre, mourir et renaître

Printemps 2023: TAMAT, Tournai

2. VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION DANS LE CADRE SCOLAIRE

La Médiation culturelle vous propose des visites et ateliers adaptés aux différents niveaux et types d'enseignement :

POUR L'ENSEIGNEMENT MATERNEL

VISITE : PYRAMIDE, REINE ET CROCODILE

Se promener parmi des objets anciens ou tout à fait récents et reconnaître ce qui fait Égypte : une pyramide, une reine, un sarcophage, une momie, du papyrus, un crocodile, des playmobils, ah non, pas des playmobils, ah si, des playmobils. Retrouver le tout dans un jeu de cartes spécialement conçu pour accompagner les petits.

PETIT OU GRAND ATELIER :

ATELIER DOMINO

Utiliser le jeu de cartes déployé dans l'exposition comme un domino sans fin : comparer, associer, trier. Compléter le jeu en dessinant ou en coloriant et l'emporter en classe.

POUR L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

VISITE : ON A TOUS QUELQUE CHOSE EN NOUS D'ÉGYPTE

Vos élèves explorent l'Égypte dans un jeu vidéo, ont peur des momies, collectionnent les playmobils de pharaons... À toutes les époques, comme eux, d'autres ont été fascinés par la terre des pharaons et ses mystères. Par le biais d'activités ludiques, découvrons ensemble les faiseurs d'Égypte en dénichant dans des objets du quotidien et dans des œuvres contemporaines des hiéroglyphes, sphinx et autres symboles.

PETIT ATELIER :

Après la visite, 30 minutes peuvent être consacrées à la réalisation au travail du papier en réalisant une œuvre en 3D dans laquelle une œuvre de l'exposition se met en relief grâce à la technique du pop-up.

GRAND ATELIER (2H) – DÈS LA 3^e PRIMAIRE

L'Égypte en 3D

Nous vous proposons de revisiter l'Égypte en 3D au travers de divers ateliers liés au travail du papier :

- le papercraft ou comment réaliser, par le travail du pli, un dieu, une reine... d'Égypte qui, par la couleur et l'ajout de certains détails décalés, seront ainsi modernisés.
- le pop-up ou comment faire sortir d'une page, des œuvres découvertes au cours de notre visite de l'exposition : réalisation de quelques cartes qui, une fois reliées, permettent de créer un livre.
- origami ou comment à partir d'un A4 réaliser une pyramide.

POUR L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

VISITE : FAN ATTITUDE

Décryptons ensemble la présence de l'Égypte dans notre quotidien. Est-ce une Égypte réelle, rêvée, fantasmée, imaginaire ? Tentons de percer le mystère des hiéroglyphes, de découvrir l'origine de la malédiction de la momie ou de comprendre comment Cléopâtre, Néfertiti ou encore Toutânkhamon sont devenus des idoles modernes.

GRAND ATELIER (2H)

« Carnet d'Égypte »

À toutes les époques, les voyageurs gardent des traces de leur périple en Égypte sous la forme d'un carnet de voyage. Délicieuse manière de témoigner de leur aventure incroyable ! Réalisons un carnet en découvrant une technique de reliure et commençons à rédiger son contenu grâce à des ateliers d'impulsion d'écriture.

L'ÉGYPTE EN 3D

Nous vous proposons de revisiter l'Égypte en 3D au travers de divers ateliers liés au travail du papier :

- le papercraft ou comment réaliser, par le travail du pli, un dieu, une reine... d'Égypte qui, par la couleur et l'ajout de certains détails décalés, seront ainsi modernisés.
- le pop-up ou comment faire sortir d'une page, des œuvres découvertes au cours de notre visite de l'exposition : réalisation de quelques cartes qui, une fois reliées, permettent de créer un livre.
- origami ou comment à partir d'un A4 réaliser une pyramide.

INITIATION AUX HIÉROGLYPHES (2H) – DÈS LA 3^e SECONDAIRE À l'école des scribes ...

Envie d'apprendre à décoder les mystérieux hiéroglyphes couvrant monuments et objets de l'Égypte ancienne ? Participez à un atelier interactif vous permettant de découvrir les principes de base de l'écriture égyptienne. À partir d'authentiques statues et reliefs du Musée et de leurs inscriptions, apprenez à déchiffrer par vous-même, quelques mots, signes et expressions « faciles ». À vos calames !

ATELIER OLFACTIF : PARFUM D'INSPIRATION ÉGYPTIENNE (2H) PAR LE PARFURMEUR, OLIVIER KUMMER

L'Égypte a toujours été une terre de parfums : depuis l'époque pharaonique jusqu'à la période contemporaine, en passant par la période fatimide, ce pays a été à la fois une zone de transit des matières premières odorantes rares et précieuses venues d'Extrême Orient mais également un lieu où les parfums ont été abondamment utilisés à tous les stades de la vie sacrée et profane.

Cet atelier olfactif sera l'occasion d'entrer en intimité avec ce patrimoine olfactif singulier et fascinant.

Prix spécifique pour l'atelier olfactif : 130€/groupe (max. 25 élèves)

Journée d'étude à destination des enseignants et futurs enseignants

Samedi 4 février 2023 de 10h à 17h

« Le jeu vidéo en classe : ressources et exemples concrets » : samedi 4 février 2023 de 10h à 17h.

À partir de l'exemple du *Discovery Tour by Assassin's Creed®*: Ancient Egypt, le service de Médiation culturelle et ses invités proposent une journée alliant réflexions théoriques, ateliers et mises en situation.

POUR TOUTES CES ACTIVITÉS, RÉSERVATION INDISPENSABLE AUPRÈS
de la Médiation culturelle: 064/ 27 37 84 ou mediation@mariemont.be.

3. ACTIVITÉS POUR LES FAMILLES ET LES ENFANTS

Les enfants, de 6 à 12 ans, peuvent découvrir l'exposition par le biais du journal d'exploration, disponible à l'accueil du Musée.

VISITE DU 1^{er} DIMANCHE DU MOIS - Viens t'a(musées) code égypte

L'Égypte nous fascine, toi aussi? Viens nous en parler lors de cette visite, découvre comment elle inspire toujours les artistes et réalise une super déco à mettre chez toi.

Les dimanches 2 octobre, 6 novembre, 4 décembre 2022, 5 février, 5 mars et 2 avril 2023 de 14h à 16h30

Participation: 4,50€/adulte - gratuit pour les enfants

SOIRÉE DÉGUISEE - MYSTÈRE À MARIEMONT II La malédiction de la momie

Vendredi 28 octobre 2022 de 18h30 à 21h30

Venez nous aider à percer le mystère de la malédiction. Après un bon repas sandwich, vous serez emmenés dans le musée et l'exposition plongés dans le noir. Pour entrer n'oubliez pas d'être déguisés!

Participation: 4,50€/adulte - 2,50€/enfant

Infos pratiques: À partir de 5 ans / le prix d'entrée comprend un souper sandwich et l'animation / maximum deux adultes par enfant

LES MERCREDIS APRÈS-MIDI AU MUSÉE (À PARTIR DE JANVIER 2023)

Nous vous préparons un super programme d'activités égyptomaniaques! Du rétro-gaming en passant par les jeux de société jusqu'aux ateliers de langage corporel, vous deviendrez un vrai fan d'Égypte!

DEVERNISSAGE DE L'EXPOSITION le dimanche 16 avril à 14h

Un dernier tour pour en profiter et ramener aussi sa déco égyptienne à la maison. L'après-midi s'achèvera autour d'un goûter aux accents égyptomaniaques!

POUR TOUTES CES ACTIVITÉS, RÉSERVATION INDISPENSABLE AUPRÈS de la Médiation culturelle: 064/ 27 37 84 ou mediation@marieumont.be.

4. ACTIVITÉS POUR LES INDIVIDUELS

Tous les dimanches -en dehors des 1^{er} dimanche du mois-, entre 13 et 17h, le service de Médiation culturelle vous accompagne dans l'exposition et répond à vos questions!

VISITE DU 1^{er} DIMANCHE DU MOIS

La fascination pour l'Égypte opère encore et toujours. Découvrez comment elle inspire les artistes anciens et contemporains et se retrouve dans la culture populaire et dans notre quotidien.

Les dimanches 2 octobre, 6 novembre 2022, 5 février et 2 avril 2023 de 10h30 à 12h30

Participation: 4,50€/personne

Les 5 février et 2 avril la visite se prolongera par une discussion philo menée par le Centre d'Action Laïque de Charleroi.

ÉGYPTO-PAPOTE

Partagez un petit déjeuner avec le commissaire de l'exposition, Arnaud Quertinmont et échangez avec lui sur la préparation et les coulisses de l'exposition. Une visite guidée vous sera proposée ensuite.

Les dimanches 4 décembre 2022 et 5 mars 2023 de 10h15 à 12h30

Participation: 4,50€/personne

ATELIER D'INITIATION AUX HIEROGLYPHES

Participez à un atelier interactif vous permettant de vous familiariser avec les principes de base de l'écriture égyptienne. À partir d'objets et de reliefs du Musée et d'ailleurs, déchiffrez par vous-mêmes, quelques mots, signes et expressions faciles!

Les dimanches 27 novembre, 11 décembre, 19 février et 12 mars de 14h à 16h

Participation: 4,50€/personne

APERO WALK LIKE AN EGYPTIAN

Une soirée décalée pour découvrir les traces de l'Égypte autour de nous, le tout clôturée par un apéro en toute convivialité.

Les jeudis 16 mars et 6 avril de 19h à 21h30

Participation: 8€/personne

ATELIER D'ILLUSTRATION ET DE RELIURE pour les adultes

Participez à un atelier interactif vous permettant d'expérimenter différentes techniques artistiques en vous inspirant des œuvres présentes dans l'exposition.

les dimanches 12 février (pochoir sticks, sacs), 26 mars (pochoir acrylique) 2023, de 13h à 16h30.

Participation: 4,50€/personne

PARFUMS D'INSPIRATION ÉGYPTIENNE

Atelier olfactif et atelier de composition de parfums avec Olivier Kummer - parfumeur: les dimanches 26 février et 19 mars 2023, de 10h à 17h.

L'Égypte pharaonique a toujours été une terre de parfums. Cette culture va fasciner les parfumeurs occidentaux qui vont se nourrir de cet héritage pour développer des parfums qui évoquent (parfois de manière caricaturale) cette Égypte antique. Cet atelier sera l'occasion de découvrir toutes ces matières premières

avant de passer à la composition de votre parfum d'ambiance aux notes orientales et suaves.

Les dimanches 26 février et 19 mars 2023 de 10h à 17h

Horaire:

- 10h: atelier olfactif

- après-midi: atelier de composition de parfum

Activités réservées au public adulte. Les enfants doivent avoir au moins 9 ans pour participer à l'activité et doivent toujours être accompagnés d'un adulte.

Participation: 35€ / personne pour la journée complète

Pour toutes ces activités, réservation indispensable auprès de la Médiation culturelle: 064/273784 ou mc@marieumont.be Ou à l'accueil du musée: 064/273741 ou accueil@marieumont.be – sauf mention contraire.

ALBUM DE L'EXPOSITION

L'Album de l'exposition prend la forme d'un magazine richement illustré reprenant le déroulé scénographique de l'exposition. Pouvant à la fois servir de support et de prolongement à la visite, il offre une version augmentée des panneaux didactiques, détaillant çà et là, certains concepts, récits ou monuments. Il s'accompagne de repères temporels et géographiques (lignes du temps, cartes, ...) et de notices développées portant sur une sélection d'œuvres emblématiques. Il propose également un parcours complémentaire autour de quelques œuvres des collections permanentes du Musée.

AUDIOGUIDE izi.TRAVEL

L'audioguide de l'exposition est disponible gratuitement en ligne via l'application IZITravel: <https://izi.travel/fr>

Laissez-vous guider par différents personnages: une archéologue passionnée, le célèbre Champollion ou encore Néfertiti, dite Néfer, une influenceuse légendaire. Suivez-les lors de votre visite pour découvrir tout le croustillant de l'Histoire!

L'audioguide est disponible en français, néerlandais et anglais et comprend une vingtaine de pistes. Les textes sont également accessibles via l'application (en sélectionnant un des numéros de pistes, qui se déclenchera automatiquement).

* N'oubliez pas vos écouteurs si vous utilisez l'application de l'audioguide au Musée!

UN COIN « NEFER-SELFIE »

Venez immortaliser votre passage à Mariemont grâce au photobooth de NéferSelfie! Ses accessoires vous transformeront, le temps d'une pose, en « égypto-fan ».

DES COSTUMES INSPIRÉS

Cette année encore, le Musée royal de Mariemont s'est associé à la section Habillement de l'IPAMC Soignies, sous la direction de Samantha Lo Mauro pour réaliser trois costumes inspirés de la culture égyptienne. Retrouvez ainsi « la momie façon prêt-à-porter », « l'icône Cléopâtre » et « les plissés d'autrefois ».

OUTIL 1: AU FIL DE LA VISITE, RENCONTRE DES COMPÉTENCES

A. ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

MATIÈRE	COMPÉTENCES	EXEMPLES D'EXPLOITATION AU COURS DE LA VISITE ET/OU EN CLASSE
Éducation artistique	S'ouvrir au monde visuel pour percevoir, s'approprier des langages et s'exprimer	<ul style="list-style-type: none">- Découvrir des formes, des couleurs et des techniques nouvelles, se questionner sur le lien entre fonction et forme d'un objet, les raisons qui ont poussé l'artiste à choisir telle ou telle voie. Dans l'exposition découvrir le travail de la pierre (relief et ronde-bosse), du métal, la gravure, la peinture, la photographie...- Tirer parti des rencontres esthétiques : modeler un objet tridimensionnel à partir d'un souvenir de la visite au musée, d'une photographie, d'un croquis pris sur place.- Se lancer ensemble dans l'illustration d'un récit d'aventure se passant en Égypte. Y multiplier les références visuelles aux « faiseurs d'Égypte».- En observant des objets anciens et modernes, en comparant des objets originaux et leur interprétation récente, chercher les points communs et les différences pour comprendre la notion d'interprétation. Exercer son œil à déceler les indices, sérier, déduire... Se lancer ensuite dans sa propre version d'une réinterprétation.- À l'aide du portrait de Cléopâtre VII, aborder l'art de la propagande hier et aujourd'hui. Créer son portrait officiel, celui que l'on aimerait voir diffusé dans tout son territoire en tant que dirigeant.- Découvrir la technique du papercraft. Apprendre ensuite à dessiner ses propres modèles.- Jouer avec les hybrides : composer des animaux nouveaux à partir d'éléments d'animaux existants. Leur trouver un nom en utilisant la technique des mots valises.- À la manière des designers inspirés par l'Égypte, imaginer des objets de la vie quotidienne rendus égyptisants par des faiseurs d'Égypte.- Découvrir le travail de Ian Kirkpatrick ou de Léo Caillard et, à leur suite, donner sa propre vision d'un art égyptien détourné.- Inspiré par la grande pyramide devant le Musée, concevoir un projet de street art égyptisant pour décorer un mur de l'école.- Après avoir découvert le travail de Retna, inventer un nouveau langage visuel inspiré par les hiéroglyphes et le décliner artistiquement.- Au départ du surtout de table des Poirier, imaginer la maquette architecturale d'un temple idéal.
Mathématique		<ul style="list-style-type: none">- Plier puis concevoir soi-même des papercrafts en utilisant les principes du développement des volumes.- Utiliser des documents comme la facture de transport de la statue de Cléopâtre comme point de départ à des situations problèmes à résoudre (additions, soustractions...).
Éveil historique	Utiliser des repères temporels, des représentations du temps pour se situer et situer des faits dans le temps	<ul style="list-style-type: none">- Replacer sur la ligne du temps différents objets vus dans le Musée, situer dans le temps les grands événements de la civilisation égyptienne et les mettre en rapport avec la redécouverte de celle-ci.
	Exploiter des sources historiques	<ul style="list-style-type: none">- Distinguer la réalité de la fiction (les dessins animés ou les films mettant en scène des événements ou des personnages anciens ne sont pas toujours corrects). Distinguer le vrai du faux dans son film/livre/jeu vidéo préféré se passant en Égypte antique.- Identifier des traces du temps et les classer : rencontrer dans l'exposition des traces de différentes natures, déterminer leur origine, les rattacher au mode de vie d'une époque déterminée. Se concentrer par exemple sur les souvenirs de voyage et comparer ce que l'on ramène comme image à la renaissance, au 19^{ème} siècle, aujourd'hui...- Examiner l'exposition comme une enquête à partir de traces diverses : combiner les traces matérielles et textuelles pour comprendre le passé. Appliquer cette méthode à un bâtiment ou un quartier proche de l'école.- Découvrir en filigrane dans l'exposition le travail de l'archéologue et de l'historien. Comment, à partir d'objets et de leur combinaison recréer la vie d'individus et d'une communauté?

Citoyenneté	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir avec cette exposition des thématiques liées aux échanges culturels et à la multiculturalité. - Interpréter dans un jeu de rôle les différents personnages rencontrés dans l'exposition et répondre en leur nom à des questions et des mises en situation. - Exprimer ses sentiments, son opinion face à une situation évoquée. Défendre ses convictions, expliquer, donner des exemples, argumenter. - Les thèmes de société abordés dans l'exposition sont : points communs/altérité, appropriation/réinterprétation culturelle, métissage/syncrétisme...
Éducation physique	<ul style="list-style-type: none"> - Créer une chorégraphie inspirée par l'égyptomanie avec avoir regardé le clip « Dark horses » de Katy Perry

B. ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

MATIÈRE	EXEMPLES D'EXPLOITATION AU COURS DE LA VISITE ET/OU EN CLASSE
Éducation plastique, artistique et arts d'expression	<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir des repères culturels. - Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel. - Inscire des œuvres dans un contexte historique et social (témoins des échanges de techniques, savoir-faire, ...). - Nourrir sa pratique artistique par le contact direct avec des objets lors d'une visite. - Découvrir dans différentes productions des matières et des techniques utilisées : pierre, terre, métal, verre, gravure, peinture, cinéma, bande dessinée, film d'animation, photographie... - Analyser une œuvre plastique pour en déceler le message : Rencontrer l'œuvre de Ian Kirkpatrick, le street art, des détournements d'œuvres iconiques de Léo Caillard. En déceler la filiation et le message. - Développer l'analyse de l'influence de l'Égypte sur le travail d'Alberto Giacometti et approfondir en découvrant cette influence chez d'autres sculpteurs ou dans le courant orientalisant en peinture. - Réinterpréter une œuvre, se l'approprier par la technique, la détourner... Choisir un objet archéologique iconique (masque de Toutankhâmon, buste de Néfertiti...) et le décliner par le photomontage numérique, le collage, la création plastique... - S'exprimer sur le thème des hybrides en inventant de nouvelles combinaisons animales. - Imaginer un intérieur cohérent sur le thème de l'égyptomanie. - Imaginer une pochette d'album ou la couverture d'un livre pour une œuvre égyptisante. - Découvrir comment une œuvre peut être le reflet de l'interculturalité par son thème, sa technique, son style... en analysant les statuettes et reliefs de dieux d'origine égyptienne en Gaule romaine. - Imaginer un scénario mettant en scène les personnages découverts dans l'exposition, les transposer dans une autre époque, un autre lieu pour les teinter d'esthétiques différentes. - Imaginer une collection vestimentaire inspirée par l'Égypte : s'inspirer des formes, des symboles, des thèmes « faiseurs d'Égypte ». - Créer à partir des hiéroglyphes : A la manière de Retna, inventer un langage d'expression à partir de leurs formes, thèmes... - Imaginer un objet du quotidien avec un design égyptisant - S'exprimer par le papercraft, technique présente dans l'exposition.
Géographie	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir la géographie bien particulière de l'Égypte, comment elle a façonné la civilisation antique mais aussi les contacts avec l'Occident. - Examiner les moyens de rallier l'Égypte hier et aujourd'hui. - Se questionner sur le passé de sa région et la géographie locale en lien avec l'Égypte. Pourquoi telle rue, tel quartier, tel commerce portent-ils ce nom égyptisant ? (croisades, migrations, entreprises...)

Français	<p>CONNAISSANCE DE LA LANGUE / LIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir dans l'exposition un vocabulaire nouveau. - Analyser les différents textes présents dans l'exposition et en découvrir la hiérarchie. Déceler les niveaux de langage en différenciant le texte scientifique dans le catalogue, panneaux de vulgarisation, langage oral pour l'audioguide, langage adapté pour le journal d'exploration... - Déceler dans des œuvres littéraires la présence des faiseurs d'Égypte et comprendre dans le contexte ce qu'ils signifient pour le récit. - Découvrir des styles littéraires : le récit de voyage, le roman policier (<i>Mort sur le Nil</i> d'Agatha Christie), conte fantastique (<i>Le roman de la momie</i> de Théophile Gauthier) mais aussi comics et mangas inspirés par l'Égypte ancienne. - Se créer un corpus de lectures sur un même thème pour comparer les approches. <p>ÉCRIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre des notes durant la visite et les organiser en vue de reproduire l'essentiel d'un discours oral. - Écrire une description d'un objet à partir d'une photographie puis faire deviner au Musée à ses condisciples l'objet choisi. - Rédiger un texte argumentatif sur l'intérêt d'une visite au musée pour la classe. - Rédiger un texte argumentatif listant les raisons pour lesquelles la civilisation Égyptienne nous fascine particulièrement. - Rédiger un texte poétique en hommage une divinité égyptienne sur le modèle d' l'ode à Isis présentée dans l'exposition. - Imaginer un conte fantastique mettant en scène un égyptologue, une momie, une reine égyptienne... et y intégrer le plus possible de faiseurs d'Égypte. - Rédiger un menu (sur le modèle de celui du Bal chez Toutankhamon) en donnant à des mets européens une apparence égyptienne dans leur dénomination. - Rédiger un dialogue entre les œuvres du musée lorsque les visiteurs sont partis. - Créer un dialogue entre une œuvre originale et son détournement. - Sur le modèle des lettres de Champollion, imaginer ce qu'auraient pu écrire différents personnages de l'exposition à des proches. - Travailler sur le format du carnet de voyage. Imaginer collectivement celui du voyage scolaire de la classe. - Raconter une même anecdote en changeant de point de vue : vous êtes la momie, le découvreur, la statue, l'Égyptien... - Rédiger une publicité vantant les croisières sur le Nil. - Imaginer la rédaction d'un guide de voyage à destination des visiteurs de votre ville/village/région sur le modèle des guides exposés. <p>PARLER-ÉCOUTER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter lors de la visite guidée et sélectionner les informations clefs du récit en distinguant l'essentiel de l'accessoire. - Apprendre à s'exprimer en public de manière appropriée, attendre son tour de parole et respecter le temps imparti en préparant un exposé sur un aspect de l'égyptomanie. - Tenir son rôle dans un échange verbal à deux : réaliser une interview de Néfertiti, de Champollion ou d'un des personnages de l'exposition et adapter son vocabulaire. - Écouter l'audioguide de l'exposition et déterminer ce que les différents interlocuteurs apportent au récit, quelles incidences ont leurs manières de parler sur le message proposé ?
Histoire de l'art	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir au musée les caractéristiques de l'art égyptien mais surtout de l'art contemporain qui s'en est inspiré. Déterminer les marqueurs « faiseurs d'Égypte » sur une œuvre qui s'en inspire. - S'initier avec les dieux gréco-égyptiens et gallo-romains au langage visuel des religions polythéistes antiques et au syncrétisme. - Explorer l'architecture religieuse égyptienne à travers le surtout de table des Poirier, synthèse hétéroclite de l'architecture égyptienne à travers les époques. En retrouver les inspirations. - Découvrir comment l'art égyptien antique a influencé Giacometti mais aussi le cubisme dans l'art du 20^{ème} siècle. - À l'aide du portrait de Cléopâtre VII, aborder l'art de la propagande hier et aujourd'hui. Créer son portrait officiel, celui que l'on aimerait voir diffusé dans tout son territoire en tant que dirigeant. - Découvrir l'art religieux antique à travers les statuettes du panthéon gréco-égyptien. Comprendre son langage à travers l'utilisation d'attributs. - Décoder le statut d'icône dans l'histoire de l'art. Qu'est-ce qui fait qu'une œuvre atteint un tel statut ? Est-ce toujours mérité ? Comment mettre cela en lien avec la notion de chef-d'œuvre ?
Langues modernes	<ul style="list-style-type: none"> - Préparer un exposé sur la thématique de l'exposition. - Suivre une visite guidée de l'exposition en néerlandais ou en anglais. Préparer en classe le vocabulaire adéquat.
Grec et Latin	<ul style="list-style-type: none"> - Explorer en groupe le mode « découverte » du jeu <i>Assassin's creed origins</i> et plonger dans l'Égypte ptolémaïque - Aborder des textes et faits en lien avec l'Égypte ptolémaïque et romaine. En quoi la situation de l'Égypte est-elle représentative ou non des expansions grecques et romaines ? Quelles traces dans la littérature des cultes isiaques ?

Histoire	<ul style="list-style-type: none"> - Créer une ligne du temps reprenant les faits marquants des échanges entre l'Égypte et l'Europe et les mettre en perspective avec la situation mondiale (impérialismes, colonisation, révolution industrielle, immigration...) - Lors de la visite, s'entraîner à combiner des sources, les critiquer, comprendre leur contexte de création. - Distinguer une source directe et indirecte en découvrant les récits de voyageurs à différentes époques. - Critiquer une œuvre de fiction comme un film ou un jeu vidéo inspiré par l'Égypte en la confrontant aux sources archéologiques et textuelles.
Religion/Morale	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les objets religieux romains présentés dans l'exposition et les mettre dans leur contexte: le polythéisme, le syncrétisme, les religions orientales dans nos régions... - Comparer les destins de deux religions d'origine orientale, le culte de la famille isiaque et celui du Christ. Découvrir des parallèles liturgiques, esthétiques (vierge à l'enfant, mitre...) - Se questionner sur la notion de sacré: des objets de culte rendus triviaux par leur détournement dans la pop culture, des objets du passé érigés au rang d'icônes.
Cours philosophiques	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer ses sentiments, son opinion face à une situation évoquée. Défendre ses convictions, expliquer, donner des exemples, argumenter. - Pistes de thèmes à discuter abordés dans l'exposition: Le rapport à l'autre et sa culture (appropriation, réinterprétation, citation...), le traitement archéologique de restes humains, l'idée de sacré, la notion d'icône visuelle, celle de chef-d'œuvre en art, l'idéalisation, l'inspiration...

C. TRONC COMMUN DU REFERENTIEL CULTUREL ET ARTISTIQUE (ECA)

La visite de l'exposition rencontre les objectifs du référentiel concernant la **découverte d'un lieu de culture.**

Elle permet en effet transversalement de :

- Fréquenter un musée d'art et d'histoire. L'évocation de sites archéologiques égyptiens permet aussi d'appréhender des sites archéologiques lointains célèbres (pyramides, sphinx,...) mais aussi de faire le lien avec du patrimoine proche au décor ou à l'inspiration égyptisants. Identifier les éléments liés à ce lieu (nommer, décrire, expliquer, présenter, analyser, catégoriser, exprimer une appréciation esthétique, argumenter...) Observer un contenu de manière multi sensorielle (l'exposition présente en effet des extraits de films, d'ouvrages littéraires). Exprimer ses émotions, son ressenti (face à une œuvre originale, sa citation, son détournement...). Exercer son imagination, sa créativité en s'inspirant du vocabulaire esthétique de l'Égypte présenté dans l'exposition, ex. : Jouer une scène mettant en présence des icônes égyptiennes et l'accompagner d'un décor approprié, d'une ambiance sonore et musicale dédiée... Explorer l'exposition comme un répertoire de formes, de matériaux, de supports... la diversité des objets présentés permet d'augmenter son répertoire de traces, de les comparer, ... Interroger le contexte, la fonction et le sens de l'élément culturel en comparant l'objet d'origine et l'interprétation artistique qu'il a suscité chez des artistes postérieurs et contemporains. Le sujet de l'exposition (interprétation, fascination, citation, réinterprétation...) permet enfin, en fin de cycle, d'interroger sur le sens des recherches et de la conservation des traces du passé, d'interpréter le sens de l'élément culturel, d'envisager le passé comme une source d'inspiration pour sa propre création.



OUTIL 2: BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUES D'EXPOSITION

- Quertinmont A. (éd.), *Égypte. Éternelle passion*, Catalogue d'exposition, (24/09/2022 – 16/04/2023), Musée royal de Mariemont, 2022
- Musée royal de Mariemont, *Égypte. Éternelle passion*, Album, (24/09/2022 – 16/04/2023), Musée royal de Mariemont, 2022
- Guide de l'exposition *Dieux, génies et démons en Égypte ancienne*, Musée royal de Mariemont, Somogy Éditions d'art, 2016
- Derricks Cl. et Delvaux L. (éds.), *Antiquités égyptiennes au Musée royal de Mariemont*, Morlanwelz, 2009
- Essentiel de l'exposition *Les hiéroglyphes avant Champollion*, Grand Curtius, 2022
- Catalogue de l'exposition *Age of Classics! L'Antiquité dans la culture pop*, Musée Saint Raymond, Musée d'archéologie de Toulouse, 2019
- Catalogue de l'exposition *Egyptomania*, Musée du Louvre, 1994

RÉFÉRENCES DOCUMENTAIRES

- Marshall A., *Bienvenue à l'école des petits scribes*, Éditions du Rocher, 2016
- Gros de Beler A. et Debat A., *L'Égypte à petits pas*, Actes Sud Junior, 2007
- Evano B., *Contes et légendes de l'Égypte ancienne*, Nathan, 2010
- Schwentzel C.-G., *L'Égypte des pharaons*, Les Encyclopes, Milan jeunesse, 2002
- Betrò M., *Les hiéroglyphes*, Flammarion, 2011
- Édouard et Cléopâtre, *Égyptomanies depuis le XIX^e siècle*, Fondation Boghossian, 2012
- Pollès R., *La Momie*, de Khéops à Hollywood, Les Éditions de l'Amateur, 2001

ROMANS

- Christie A., *Mort sur le Nil*, Collins crime club, Londres, 1937
- Gauthier Th., *Le roman de la momie*, Hachette, Paris, 1858
- Le Tourneur D'ison Cl., *Champollion, le dernier voyage*, Le Cerf, Paris, 2022
- Waltari M., *Sinouhé l'Égyptien*, WSOY, Kamppi, 1945

ALBUMS ET ROMANS JEUNESSE

- Elschner G., *Petit Noun*, L'élan vert, Paris, 2012
- Elschner G., *Petit Noun et les signes secrets*, L'élan vert, Paris, 2020
- Elschner G., *Mille émotions pour Petit Noun et les signes secrets*, L'élan vert, Paris, 2020
- Kerillis H., *La malédiction de Toutankhamon*, Hatier, Paris, 2006
- Nesbit E., *Le secret de l'amulette*, Gallimard, Paris, 1997
- Nessmann Ph., *Champollion et les trésors d'Égypte*, Flammarion, Paris, 2022
- Riordan R., *La pyramide rouge*, Albin Michel, Paris, 2011
- Simard E., *L'oracle d'Égypte*, Mango, Paris, 2003
- Surget A., *Les enfants du Nil* (série), Flammarion, Paris
- Weulersse O., *Pilleurs de sarcophages*, Le livre de poche jeunesse, Hachette, Paris, 1984

BANDES DESSINÉES – COMICS-MANGA

- Hergé, *Tintin. Les Cigares du pharaon*, Casterman, 1955
- Goscinny et Uderzo, *Astérix et Cléopâtre*, 1965
- Vandersteen W., *Bob et Bobette. La trompette magique*, 1951
- Tardi J., *Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, Casterman, 1976-
- Jacobs E.P., *Blake et Mortimer. Le Mystère de la grande Pyramide*, T1 et 2, 1954-55
- Raimondi Ch., *Mémoires d'Alexandrie. Hérophile*, Tome 1, 2022
- Makyo, *Les Deux cœurs de l'Égypte*, t. 1-3, 2018 –
- De Gieter, *Papyrus* (série), Dupuis, Marcinelle, depuis 1974
- Dethan I.; Maffre J., *Le tombeau d'Alexandre* (3 tomes), Delcourt, Paris 2008-2012
- INUDOH Chien, *Reine d'Égypte*, 2017
- *Cléopâtre. Destinée d'une reine égyptienne*, Japon, 2018

FILMS ET SÉRIES

- Voir la playlist Youtube: Exposition / « Égypte. Éternelle passion » - Films
- Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre, Alain Chabat, 2002
 - La Momie, Stephen Sommers, 1999
 - Le Retour de la Momie, Stephen Sommers, 2001
 - Gods of Egypt, Alex Proyas, 2016
 - Cléopâtre, Joseph L. Mankiewicz, 1963
 - Stargate, Roland Emmerich, 1994
 - Hôtel Transylvania, Genndy Tartakovsky, 2012
 - Le Monstre, Georges Méliès, 1903

JEUX VIDÉO (ET ENSEIGNEMENT)

- *Assassin's Creed: Origins*
- Artémis. Un éco-système numérique pour cibler les apprentissages en Histoire – François Hardy <http://artemis-histoire.weebly.com>

VIDÉO – REPORTAGES

- Pourquoi les rappeurs aiment l'Égypte antique? | Gymnastique, la culture en s'amusant | ARTE
- Documentaire Toutankhamon: Le trésor Redécouvert ARTE
- Naissance d'une icône | Le buste de Néfertiti | Faire l'histoire | ARTE
- Secrets d'Histoire - Néfertiti, mystérieuse reine d'Égypte (Intégrale)

CLIPS

- Voir la playlist Youtube: Exposition / « Égypte. Éternelle passion » - Clips vidéo
- Katy Perry, Dark Horses (2013)
 - Michael Jackson, Remember the time (1991)
 - The Bangles, Walk Like an Egyptian (1986)

INFLUENCEURS ET RÉSEAUX SOCIAUX

- Voir la playlist Youtube: Exposition / « Égypte. Éternelle passion » - Youtubeurs Égypte
- Nota Bene
 - Les Revues du Monde
 - L'histoire nous le dira
 - NefertiTube
 - Le Phare à On
 - Damaïsselle – TV5Monde

PODCASTS

- Sous le sable des pyramides, La 1^{ère}
- Les Odyssées du Louvre: Champollion, le génial déchiffreur des hiéroglyphes / À la découverte de la cité perdue d'Akhenaton / Dominique Vivant Denon, un aventurier de la culture

OUTIL 3 : DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES
(OBJETS VISIBLES DANS L'EXPOSITION)



Frontispice tiré d'Anthony van Leeuwenhoek, *Anatomia seu interiora rerum [...]*, Lugduni Batavorum (Leyde), Cornelium Boutesteyn, 1687. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique
Facsimilé (2022)
Original (2023)
©KBR

Aḥmad Ibn 'Alī Ibn Waḥshīyah, *Kitāb Shawq al-mustahām fī ma'rifat rumūz al-aqlām.*

Traduit en anglais par Joseph von Hammer-Purgstall, *Ancient Alphabets and Hieroglyphic Characters Explained. With an Account of the Egyptian Priests, Their Classes, Initiation, and Sacrifices*, Londres, 1806, p. 120-121
Facsimilé (exposé en 2022)
Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique
© Bibliothèque royale de Belgique
©KBR



Projet d'exécution du décor du vase « égyptien Champollion » dit aussi « vase égyptien B » par Jean-François Champollion,

Jean-Charles Develly
1831
Gouache, plume, encre et graphite sur papier
33 x 20,5 cm
Sèvres, Manufacture et Musée nationaux (exposé en 2022) Facsimilé (exposé en 2023)
© Sèvres – Manufacture et musée nationaux,
Dist. RMN-Grand Palais/Manzara



Album photographique : Ancienne Égypte,
1942-1943. Morlanwelz,
Musée royal de Mariemont
© Musée royal de Mariemont



Scarabées montés en bracelet,
19° et 20° siècles, faïence et or, L. 20,8 cm
Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire
© Musées royaux d'Art et d'Histoire



Philippe-Marie Chaperon, **Esquisse pour un décor de l'opéra Aïda (Acte I, tableau I: Colonnade s'ouvrant sur l'extérieur)**, 1871, crayon, plume, aquarelle et rehauts de blanc à la gouache

Paris, Bibliothèque nationale de France, Département Bibliothèque-musée de l'opéra © Bibliothèque nationale de France

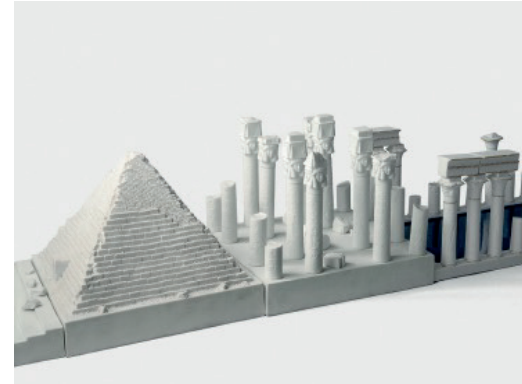


Eternity

Tomás Libertiny, 2019-2020

Cire d'abeille naturelle, bois, Museum Glass®, acier Corten, 230 x 100 x 100 cm, Collection de l'artiste

Courtesy of Tomás Libertiny (Photo: Titia Hahne)



Surtout Ruines d'Égypte

Anne et Patrick Poirier

1978

Biscuit de porcelaine, or et surfaces bleues Sèvres, Manufacture et Musée nationaux

© RMN-Grand Palais (Sèvres – Manufacture et musée nationaux)/Martine Beck-Coppola



Buste de Néfertiti

Moulage en plâtre

Égypte, Tell el-Amarna

Original de la XVIII^e dynastie (14^e s. av. J.-C.)

Leiden, Rijksmuseum van Oudheden

Original au Neues Museum de Berlin



Ramsès hipster

Leo Caillard

2021

Marbre

Collection de l'artiste

© Léo Caillard

Informations / Prix

ACCES MUSÉE SANS VISITE GUIDÉE

- Accès aux collections permanentes : gratuit pour tous les publics
- Accès aux expositions temporaires :
 - gratuit pour le jeune public (0-18 ans) et les enseignants
 - étudiants (19-26 ans) : 4€
 - adulte (27-64 ans) : 8€
 - senior (dès 65 ans) : 5€
 - public fragilisé : 3€

FORFAITS VISITES GUIDÉES

- Visites guidées pour le public scolaire (collections permanentes et expositions):
 - 80€ par groupe (max. 25 élèves)
 - 50€ par groupe (max. 12 élèves) (enseignement spécialisé)
- Visites guidées des collections permanentes - groupe non scolaire (max. 25 personnes par groupe):
 - forfait de 55€ (pour un groupe jusqu'à 12 personnes)
 - forfait de 85€ (pour un groupe de 13 à 25 personnes)
- Visites guidées des expositions - groupe non scolaire (max. 25 personnes par groupe):
 - pour un groupe jusqu'à 12 personnes : forfait de 85€
 - pour un groupe à partir de 13 personnes :
 - 7€ par personne pour le public adulte (27-64 ans)
 - 6€ par personne pour le public senior (dès 65 ans)
 - 4€ par personne pour le public fragilisé

RÉDUCTIONS CARTES

Carte enseignant/Lerarenkaart, Carte PROF, Museumpass, carte ICOM, Amis de Mariemont...
Le Musée royal de Mariemont accueille les visiteurs munis d'un ticket «Article27».
Pour les prix des journées combinées: renseignement et réservation auprès de la Médiation culturelle.

HEURES D'OUVERTURE:

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.
Parc OUVERT tous les jours à 8 h d'avril à octobre, à 9h de novembre à mars. FERMÉ à 18h de novembre à mars, à 19h d'avril à octobre.

LA TERRASSE DE MARIEMONT

Ouverte tous les jours d'ouverture du Musée, de 10h à 18h; jusque 19h les dimanches et jours fériés ou sur réservation.
Réservation indispensable pour les groupes non-scolaires au 0032 (0)64 27 37 63 ou via laterrasse@musee-mariemont.be

CONTACTS

La Médiation culturelle se tient à votre disposition du lundi au vendredi.
Les réservations doivent être prises au moins 10 jours avant la date de visite.

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Chaussée de Mariemont 100
7140 Morlanwelz

Médiation culturelle

Tél. 0032 (0)64 27 37 84

Accueil Musée

Tél. 0032 (0)64 21 21 93
Fax 0032 (0)64 26 29 24

Courriel

mediation@mariemont.be

L'équipe de Médiation culturelle :

Responsable : Marie-Aude Laoureux
Collaborateurs et guides-conférenciers:
L. BOUVIN, M. DE BROUWER, F. GUTMAN, M. LIBERT, C. LONGPRÉ, M. MOREAU,
A. PEREMANS, A.-F. RASSEAUX, V. VAN DER OSIEREN



Document réalisé par la Médiation culturelle et par Arnaud Quertinmont

Septembre 2022

Stagiaire : Marie Perpète

Graphisme et mise en page : Justine Periaux

Pictogramme : Christine Lemaire

© Musée royal de Mariemont