

## MARIE'ART

### PARCOURS VAN KUNSTENAARS

---

**VAN 18 MEI TOT 22 SEPTEMBER STAAT HEDENDAAGSE KUNST CENTRAAL IN HET DOMEIN & KONINKLIJK MUSEUM VAN MARIEMONT MET HET MARIE'ART PARCOURS. EEN NIET TE MISSEN ONTMOETING TUSSEN NATUUR EN CULTUUR!**

Voor deze eerste editie stelt Mariemont **zeven Belgische en internationale kunstenaars** voor: Myriam Louyest (BE), Mieke Smet (BE), Elparo (FR), Chloé Coomans en Catho Hensmans (BE), Daniele del Grande (IT), Phayam Productions (FR ES) en Jérôme Malevez (BE). Hun werken zijn artistieke en poëtische reflecties op **de problemen waarmee onze samenleving vandaag wordt geconfronteerd**, en behandelen thema's zoals onze relatie met de natuur en het milieu, het klimaat, inclusie, geschiedenis en erfgoed. Tijdens deze tijdelijke tentoonstelling dompelt elk van deze kunstenaars zich onder in een deel van het domein, of dit nu bebouwd, in het water of in de bomen is.

Met Marie'ART biedt Mariemont deze kunstenaars een **nieuw expressie terrein op een uitzonderlijke locatie**. Mariemont versterkt zo zijn identiteit als kruispunt van tijdperken en culturen en bevestigt zijn steun aan hedendaagse creaties, naar het voorbeeld van Raoul Warocqué in zijn tijd.

Werken van kunstenaars uit de 19e en begin 20e eeuw, zoals Meunier, Rousseaux, Lambeau en Devresse, staan harmonieus naast die van de 21e eeuw in dezelfde natuurlijke omgeving.

#### DE KUNSTENAARS EN ARCHITECTEN

- **Myriam Louyest**

- Deze Belgische beeldende kunstenares integreert haar werk met de geschiedenis van de tentoonstellingsplek. Haar werk focust op interactie, herinnering en formele of thematische resonantie. Glas is haar favoriete materiaal en de kunstenares focust op transparantie, licht en taal.
- **Serviteurs d'éternité** biedt een dialoog tussen de figuren van de chaouabtis (begravenisbedienden in het oude Egypte) en de Warocqués die in hun mausoleum rusten.

- **Mieke Smet**

- Deze Belgische textielkunstenares heeft haar eigen vouwtechniek ontwikkeld, waardoor haar werken van papier, textiel en metaal een sculpturale kwaliteit krijgen. Gerecycleerde materialen zijn getekend door de geschiedenis. Door deze te manipuleren creëert ze een gecontroleerd, gevouwen en genaaid litteken. Op deze manier stelt de kunstenares het verstrijken van de tijd, aftakeling en kwetsbaarheid in vraag.
- **Temps liquide** is gemaakt van papier uit de slapende voorraden van het museum. Elke vouw van dit werk is een denkbeeldige reis over de lijnen van de geschiedenis.

- **Elparo**

- Deze autodidactische Franse kunstenaar experimenteerde eerst met graffiti en schilderen op doek, voordat hij overstapte naar monumentale installaties. Zijn bewegende werken zijn gemaakt van natuurlijke en gerecycleerde materialen en verkennen inclusieve thema's geïnspireerd door de plek en zijn bewoners.

- **Exode**, monumentale druppels geïnstalleerd in de Bains Romains, verbindt het gebouw met de kwestie van water en migratie.
- **Chloé Coomans en Catho Hensmans**
  - Dit complementaire Belgische kunstenaarsduo werkt samen aan beeldhouwen en tekenen. Samen werken ze aan het monumentale en het dromerige, vervormen ze verhoudingen en onderstrepen ze hun onderwerpen met stralend wit. Hun werken verkennen de oorsprong en de toekomst van de mensheid door middel van architectuur, natuur en poëzie.
  - **Dys-Harmony Végétale** installeert een denkbeeldige tropische jungle in het hart van de Wintertuin. De planten zijn een herinterpretatie van de 19e-eeuwse flora.
- **Daniele del Grande**
  - Deze Italiaanse architect is gespecialiseerd in het bouwen van hutten in het bos. Zijn werken zijn ecologisch verantwoord en worden in situ gebouwd. Als vreemde lichamen geïntegreerd in de natuur, roepen zijn hutten vragen op en bieden ze ruimte voor observatie, reflectie en tijd midden in de natuur.
  - **Boîte Forestière** is een meeslepende installatie tegen de achtergrond van het boslandschap van Mariemont.
- **Phayam Productions**
  - Dit Frans-Spaanse collectief speelt met de ambivalentie tussen de onschuld van de vorm en de ernst van het onderwerp. Hun werken zijn geïnspireerd door de plaats, architectuur en verhalen. Ze zijn ontworpen als instrumenten voor dialoog die bestemd zijn om opnieuw gebruikt te worden - afhankelijk van de geschiedenis en emoties van elk individu.
  - **Un Bateau sans Mer**, een kinderlijke boot die ongerijmd is geïntegreerd in de gazons van Mariemont, creëert een poëtische visie op onze emoties en ontmoetingen.
- **Jerôme Malevez**
  - De grootschalige portretten van deze Belgische architect zijn gemaakt van gerecycleerde bakstenen, een medium dat doet denken aan oude bakstenen en dat begrip als erfgoed, erfenis en macht in zich draagt. Zijn hommagerwerken komen uit de grond en lijken geïntegreerd in de geschiedenis van de locatie.
  - **Marie de Hongrie** weerspiegelt direct de geschiedenis van Mariemont en de vrouw die het heeft gecreëerd. Als beschermster van de kunsten waakt zij over het landgoed.

## PRAKTISCHE INFORMATIE

**Domein & Koninklijk Museum van Mariemont**

**Marie'ART. Parcours van kunstenaars**

**Van 18 mei tot 22 september 2024**

Gratis

Georganiseerd door het Domein & Koninklijk Museum van Mariemont in het kader van:

*Het Belgisch Voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie*

Met de steun van Wallonie-Bruxelles International