

# SOMMAIRE

---

- 11 RESTAURER MARIEMONT. DE CHARLES DE LORRAINE À RAOUL WAROCQUÉ**  
Michèle Dosogne et Marie Demelenne
- 
- 49 RÉPLIQUE ET PATRIMOINE**  
Lyce Jankowski et Jean-Sébastien Balzat
- 54 L'ART DE LA RÉPLIQUE À L'ÈRE NUMÉRIQUE**  
**À partir de quelques projets d'Olivier Laric**  
Nathalie Dietschy
- 66 EXPOSER DES MOULAGES**  
**La campagne de substitution des sculptures des jardins de Versailles**  
Nicolas Sarzeaud
- 78 COPIER L'ORIGINAL : DUPLIQUER, RÉPLIQUER, SUBSTITUER, CONTREFAIRE**  
**Exploration juridique de la « réplique »**  
Ronan Bretel
- 89 QUELQUES CONSIDÉRATIONS EN DROIT**  
**BELGE RELATIVES À LA NOTION DE RÉPLIQUE**  
Marie-Sophie de Clippele
- 90 « AS NEARLY AS POSSIBLE »**  
**Valeur et autorité du double dans la redécouverte de l'Assyrie au XIX<sup>e</sup> siècle**  
Yannick Le Pape
- 108 LA CRISE DES COLLECTIONS DE MOULAGES**  
**CLASSIQUES AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE EN FRANCE ET EN BELGIQUE**  
Antoine Attout
- 121 UNUSUAL REPLICA**  
**Giving Bacchus a New Arm**  
Caroline M. Rocheleau et Corey Smith Riley
- 126 A PORTRAIT OF ANTINOUS, IN TWO CASTS**  
**The use of 3D Technology to Reconstruct the Appearance**  
**of an Ancient Roman Portrait Bust**  
Elizabeth Hahn Bengel et Karen Manchester
- 129 ARCHÉOLOGIE EXPÉRIMENTALE ET RECONSTITUTION**  
**Une collaboration autour d'un vase à scène de chasse d'époque romaine**  
Jean-Louis Antoine, Pierre-Alain Capt, Mélanie Cornelis, Céline Hermans et Annick Lepot
- 132 FAKE ORIGINALS AND ORIGINAL COPIES**  
**The Bust of Julius Caesar at the Museum of Classical Archaeology, Cambridge**  
Alina Kozlovski
- 135 3D PRINTED CYPRIOT FIGURINES**  
**"Playing" with Musicians at the Ure Museum**  
Amy C. Smith et Claudina Romero Mayorga

- 139 THE USE OF REPLICAS IN ARCHAEOLOGICAL MUSEUMS AND EXHIBITIONS**  
Susanna Moser
- 143 LA RÉPLIQUE ET L'AUTHENTIQUE DANS LES DISPOSITIFS DE MÉDIATION CULTURELLE AU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT**  
Laurence Bouvin, Marie-Aude Laoureux, Marine Libert et Anne-Françoise Rasseaux
- 147 FROM REPLICA TO (DIGITAL) REPLICA**  
**Augmented Reality for Plaster Casts of Architecture**  
Francesca Torello
- 150 SAUVEGARDE ET EXPOSITION DE LA COLLECTION DE MOULAGES DE L'ULB**  
**Pistes de réflexion**  
Nicole Gesché-Koning
- 153 COLLECT, DRAW AND STUDY**  
**The Use and Benefit of Large and Small Plaster Replicas in the Allard Pierson Museum**  
René van Beek et Ben van den Bercken

---

**160 CHOIX D'ACQUISITIONS 2020**

---

**170 CHRONIQUE DES EXPOSITIONS 2020**

---

**186 PUBLICATIONS DE MARIEMONT**

---