

# Sommaire

- Introduction à la collection d'autographes du Musée royal de Mariemont: histoire et devenir d'un patrimoine méconnu* 7  
Gilles DOCQUIER,  
Boursier de recherche aux Facultés universitaires Saint-Louis (Bruxelles)
- Un sauf-conduit de Maximilien d'Autriche pour le duc Jean II de Clèves (1483)* 35  
Jean-Marie CAUCHIES,  
Professeur aux Facultés universitaires Saint-Louis (Bruxelles) et à l'Université catholique de Louvain
- Louis XIV. Le cycle du Roi-Soleil* 41  
Hervé HASQUIN,  
Secrétaire perpétuel de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique
- Les autographes relatifs à la Révolution belge de 1830 et aux débuts de l'indépendance de la Belgique au Musée royal de Mariemont* 55  
Sébastien DUBOIS,  
Conservateur aux Archives de l'État à Liège, Professeur aux Facultés universitaires Saint-Louis (Bruxelles),  
Maître de conférences aux Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix (Namur)
- Les autographes de la famille royale belge à Mariemont. Une collection originale et familiale* 65  
Yves QUAIRIAUX,  
Chercheur qualifié, Collections d'histoire régionale du Musée royal de Mariemont
- Les autographes médiévaux de «poètes et prosateurs». Deux témoignages de la collection de Mariemont* 71  
Tania VAN HEMELRYCK,  
Fonds national de la recherche scientifique (FNRS), Université catholique de Louvain
- Lettre d'Érasme à Pirckheimer (1528): nouvelles brèves de Dürer, Luther, Écolampade* 77  
Marie THEUNISSEN-FAIDER,  
Membre du comité scientifique du Musée de la Maison d'Érasme à Anderlecht
- Entre historiens. Une lettre inédite de Jacques-Auguste de Thou à Ubbo Emmius (1613)* 107  
Dirk SACRÉ,  
Katholieke Universiteit Leuven (Seminarium Philologiae Humanisticae)
- Nieuwerkerke, Villot et Véronèse: polémique autour de la restauration des «Noces de Cana»* 119  
Nathalie VOLLE,  
Conservateur en chef, Centre de recherche et de restauration des Musées de France

<i>Sur deux lettres de Lapérouse</i>	131
François BELLEC, Académie de Marine, Académie des Sciences d'Outre-mer	
<i>La conservation-restauration des écrits musicaux: le cas de trois manuscrits autographes signés de la collection du Musée royal de Mariemont</i>	143
Tatiana GERSTEN, Restauratrice d'œuvres sur papier	
<i>Traces des Grands Hommes. La collection d'autographes du Musée royal de Mariemont</i>	157
Gilles DOCQUIER, Boursier de recherche aux Facultés universitaires Saint-Louis (Bruxelles) Bertrand FEDERINOV, Collaborateur scientifique au Musée royal de Mariemont	

## **VIE DU MUSÉE**

Trésor de Mariemont: Art et illusion: les fresques romaines de Boscoreale	187
Choix d'acquisitions 2007	197
Chronique des expositions 2007	201
Prêts aux expositions 2007	215
Liste des publications du Musée	217