

Sommaire

Introduction	6
Pierre-Jean FOULON, Chef de travaux agrégé au Musée royal de Mariemont, Maître de conférences aux Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur	
La question des archives de l'art contemporain	13
Michel BAUDSON, (AICA) Directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles - École supérieure des Arts	
La page qui n'aurait pas d'envers	19
Anaël LEJEUNE, Historien d'art	
Art as archive. Late modern and contemporary practices	27
Johan PAS, Docteur en Histoire de l'art, Professeur à la Hogeschool Antwerpen, Commissaire d'exposition, Écrivain	
Devoir de mémoire, archives et contre-monuments	33
Pierre-Yves DESAIVE, Attaché aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles)	
Les Archives photographiques: le poids des ans	37
Xavier CANONNE, Docteur en Histoire de l'art, Directeur du Musée de la Photographie (Charleroi)	
L'artiste en archiviste dans le livre d'artiste. Les termes d'un paradoxe	41
Anne MÆGLIN-DELCROIX, Professeur de philosophie de l'art à l'Université de Paris I - Sorbonne	
Allen Ruppersberg. «Cinq pieds de long» ou «Du Docteur Eliot à Harry Houdini»	53
Michèle DIDIER, Éditeur	
Assez! La réponse de Denmark à la frénésie humaine	59
Xavier VANMECHELEN, Docteur en Philosophie	
L'œuvre-archive entre affirmation et contestation. Réflexions sur la valeur des archives dans l'art contemporain	65
Alexander STREITBERGER, Professeur au département d'archéologie et d'histoire de l'art de l'Université catholique de Louvain	
Chronique des expositions 2005	73
Choix d'acquisitions 2005	81
Prêts 2005	87
Publications du Musée	89