

**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL
2012**

SEPTEMBRE • OCTOBRE • NOVEMBRE

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Donation Yves Boël (1927 - 2012)

Le Musée royal de Mariemont vient d'accueillir une donation exceptionnelle de quarante-deux objets d'art relevant des cultures de la Méditerranée antique (Égypte, Grèce), de la Chine, de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est, ainsi que de l'Amérique précolombienne. Parmi ces œuvres remarquables figurent surtout des antiquités chinoises, en particulier des bronzes – dont un cheval de l'époque Han de plus d'un mètre de haut, un masque funéraire et plusieurs vases –, mais également des céramiques et des objets en jade. Quant aux objets d'art précolombien, ils comptent divers masques en pierre, des poteries et deux objets en or: un vase et un pendentif en forme d'oiseaux. Une «idole» cycladique et quelques objets égyptiens, parmi lesquels il convient de mentionner deux statuettes en bronze – une figure de Sekhmet et un chat –, complètent l'ensemble donné au Musée.

Le généreux donateur est le comte Yves Boël, récemment décédé, membre d'une famille dont le nom est intimement lié à l'histoire de Mariemont et à sa région. Les Boël s'inscrivent dans la lignée des industriels du Centre, tel Raoul Warocqué, qui ont magnifiquement contribué à son développement culturel. Pendant de longues années, Yves Boël a suivi les activités du Musée. Membre du Comité de gestion du Domaine et administrateur des *Amis du Musée de Mariemont*, il s'est également investi personnellement en soutenant plusieurs projets qui ont permis à notre institution d'accomplir et de développer ses missions scientifiques et pédagogiques.

Cette magnifique donation au Musée de Mariemont procède d'un acte de mécénat qui poursuit et développe l'œuvre de Raoul Warocqué, œuvre qui a généré le Musée royal de Mariemont, aujourd'hui établissement scientifique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Daniel COURBE
Directeur

Marie-Cécile BRUWIER
Directrice scientifique

EXPOSITION TEMPORAIRE

Dessin: Henry Bauchau © Yves De Bot. Fonds Henry Bauchau, UCL.



Henry Bauchau, l'épreuve du temps

Galerie de la Réserve précieuse

2 novembre 2012 - 24 février 2013

Commissaire de l'exposition

Sofiane LAGHOUATI et Myriam WATHEE-DELMOTTE
En partenariat avec le Fonds Henry Bauchau de l'UCL
En collaboration avec le Collège Belgique

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non
fériés, de 10 h à 17 h.
Fermeture de la Galerie entre 12 h 30 et 14 h.

Entrée: 4€ (réductions possibles) donnant aussi accès
à l'exposition «Écrivains».

Visites guidées sur réservation auprès du Service
pédagogique (voir p. 27).

Informations: Service Communication (voir p. 27).
www.musee-mariemont.be



Henry Bauchau, *Le couple*. © Fonds Henry Bauchau UCL.

Cette exposition met à l'honneur le doyen des lettres belges dont on célébrera le centenaire de la naissance en 2013. Cet homme à l'extraordinaire longévité de plume a traversé le 20^e siècle et représente actuellement une des figures majeures de la littérature belge.

Henry Bauchau a vécu, dès sa petite enfance, les bouleversements sociaux et culturels du 20^e siècle : deux guerres mondiales, mai 1968, le 11 septembre... Ces nombreux événements vont, autant que certains faits intimes, se traduire dans son œuvre. Leur réécriture va permettre à l'écrivain d'y projeter du sens, et à l'homme, pris dans les tourmentes de son temps, de se construire et de continuer à vivre.

Ses personnages sont témoins de ce questionnement central sur le temps, et sur la manière d'en réussir – par la force de l'imaginaire – les épreuves et le passage. Ainsi ses héros tels que Gengis Khan, Œdipe, Antigone..., appartiennent à la mémoire collective. Ils incarnent nos parts d'ombre et de lumière, ce rapport singulier au temps où se mêlent l'histoire particulière et l'histoire collective.

Construite en dialogue entre l'œuvre et la vie, l'exposition montre la manière dont s'affirme l'homme de lettres. Elle évoque également ce qu'engage et reflète ce temps de l'écriture grâce à l'amitié et l'amour de ses proches, au sein d'une communauté intellectuelle et artistique. C'est aussi par le biais de ses œuvres plastiques (peinture, dessin et sculpture) ou des créations que d'autres réalisent à partir de son œuvre, que l'on peut envisager toute la complexité du cheminement de Bauchau.

En partenariat avec le Fonds Henry Bauchau de l'UCL, de nombreuses archives et œuvres inédites sont présentées. Peintures, dessins et sculptures représentant l'auteur – le dessin de Thierry Bot ou la sculpture de Babette de Wee par exemple –, films et adaptations théâtrales retracent le parcours de l'homme et le situent dans le paysage des lettres mais aussi dans celui de ses contemporains.

Ceci sans oublier la remise du prix Henry Bauchau, la parution d'un numéro spécial de la Revue internationale Henry Bauchau, trois journées de colloque au Collège Belgique qui se clôtureront par une journée exceptionnelle à Mariemont le 24 février, ainsi que de nombreux événements et spectacles de théâtre qui prolongeront de différentes manières l'exposition.

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**

Voltaire et Frédéric II. © Graveur: P.-Ch. Baquoy, circa 1796, Institut et Musée Voltaire.



Écrivains : modes d'emploi

De Voltaire à *bleuOrange*

(revue hypermédiatique)

2 novembre 2012 - 17 février 2013

Commissaire de l'exposition

Sofiane LAGHOUATI

Avec le partenariat et la collaboration scientifique de David MARTENS (KUL) et Myriam WATHEE-DELMOTTE (UCL)

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 17h.

Entrée: 4€ (réductions possibles) donnant aussi accès à l'exposition «Bauchau».

Visites guidées sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

Informations: Service Communication (voir p. 27).

www.musee-mariemont.be



Bloody Amélie, 2008. © Pierre et Gilles Courtesy Galerie Jerome de Noirmont.

L'écrivain fait partie de notre imaginaire collectif. Il est une figure majeure de notre histoire moderne et un reflet de nos préoccupations sociales, intimes, politiques ou sacrées.

L'exposition à Mariemont se propose de montrer la manière dont s'affirment les figures de l'écrivain et présente de façon chronologique et thématique les vies, les échanges et les visions de celles-ci.

Du 18^e siècle à aujourd'hui, l'exposition souligne les rôles et fonctions d'écrivains célèbres tels Voltaire, Hugo, Baudelaire, Sand, Butor, Duras ou Céline, aux créateurs actuels – auteurs de textes multimédias interactifs repris dans un numéro spécial inédit de la revue en ligne de littérature hypermédiatique *bleu-Orange* (Montréal). Les stratégies faisant de l'écrivain ce personnage central de notre civilisation, comme les moments forts de cette évolution, y sont évoqués.

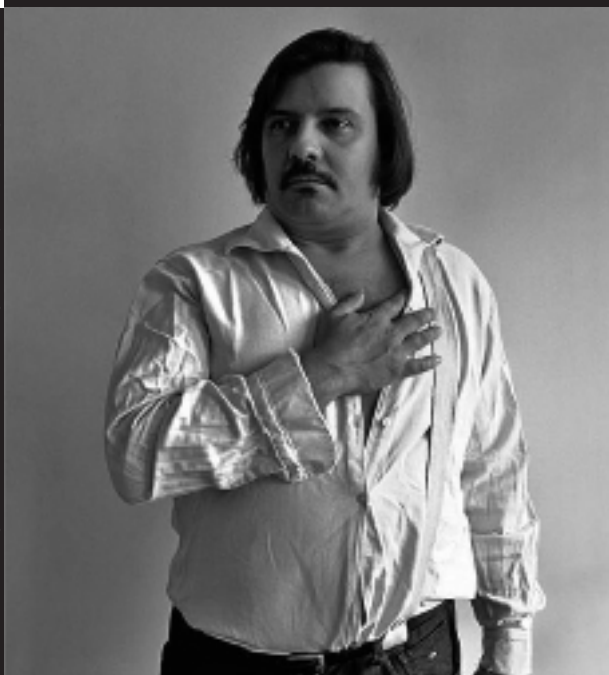
Plus que leurs œuvres, ce sont aujourd'hui les objets ou les lieux en lien avec ces auteurs, qui deviennent patrimoine culturel et artistique: par exemple, le nécessaire d'écriture de Voltaire ou les maisons des écrivains. Sont aussi représentées toutes les traces écrites, filmées ou peintes par eux qui ont été l'objet d'une forme de sacralisation ou de médiatisation, comme le testament des frères Goncourt à l'origine de la création du Prix, ou les correspondances de Victor Hugo.

Au-delà de cette représentation de l'écrivain, on assiste depuis peu à une nouvelle transformation de cette image de la culture occidentale. Les écrivains deviennent des sujets de cinéma ou d'adaptation au théâtre, des références du savoir ou des stars; leurs œuvres et personnages sont repris et commercialisés: objets à l'effigie de Victor Hugo, marque de vêtements Zadig et Voltaire ®. Leurs traits sont reproduits et vendus en bibelots ou sur des cartes postales, quand ils ne deviennent pas l'incarnation d'une démarche artistique tels le portrait de Rimbaud par Picasso ou la série dite *Rimbaud in situ* d'Ernest Pignon-Ernest.

Reflet des évolutions de notre société, l'écrivain témoigne donc des mutations passées, mais attire également l'attention sur celles à venir. Autrefois, l'affirmation du sens moderne d'«écrivain» avait été favorisée par l'essor de l'imprimerie ou la création des institutions, mais aujourd'hui les sites et les blogs participent à la fabrication d'une nouvelle image, d'un nouveau mode d'expression et sont en passe de transformer radicalement les modes d'action comme de représentation. Qu'en sera-t-il bientôt du titre même d'écrivain voire du métier ?

EXPOSITION TEMPORAIRE

« Trying to be Balzac à la bretelle », 2008.
© Concept et photographie: E. Lopez-Menchero - galerie Nadja Vilenne, Liège.



À propos de l'exposition

Plus de cent pièces ont été empruntées aux bibliothèques, fonds et maisons d'écrivains. Mêlant volontairement les genres, l'exposition présente textes, œuvres et documents originaux sur papier ainsi que sur support numérique mais également archives sonores et audiovisuelles, caricatures, sculptures, gravures ou dessins, photographies et créations contemporaines. Objets personnels et mises en scènes terminent ce panorama innovant.

L'exposition est réalisée avec la collaboration scientifique de plusieurs partenaires nationaux comme les universités de Louvain (KUL) et de Louvain-La-Neuve (UCL), mais aussi internationaux comme l'université de la Sorbonne Nouvelle ou l'université du Québec à Montréal. Le catalogue de l'exposition a été pensé pour devenir un ouvrage de référence pour les Lettres avec plus de trente contributions scientifiques universitaires internationales de premier ordre.

En plus des diverses activités proposées pour prolonger l'expérience et le plaisir de l'exposition (voir p. 9), sera lancé un site Internet où l'on retrouvera de nombreux éléments vus pendant la visite (documents, vidéos, articles et photographies) mais aussi des informations complémentaires qui s'ajouteront au gré des différentes activités (rencontres, colloques, entretiens) proposées dans les prochains mois au Musée royal de Mariemont et ailleurs.



Autour des expositions

- **Document de visite pour les familles**

Il permet de visiter les expositions de manière plus ludique avec ses enfants.

- **Guide du visiteur**

Ce guide illustré reprend les textes didactiques et des notices de pièces exposées.

- **Vernissage spécial pour les enseignants et les enfants**

Samedi 3 novembre de 14 h 30 à 16 h

Une visite de l'exposition, des rencontres avec des écrivains et des activités pour les enfants. Un goûter clôturera la journée.

Activité gratuite.

- **Visite guidée gratuite pour les enseignants et les organisateurs de groupes**

Mercredi 7 novembre à 14 h

- **Visite guidée gratuite pour les individuels le premier dimanche du mois**

Dimanches 4 novembre et 2 décembre à 10 h

Visite guidée des expositions (1h) et rencontre avec un écrivain (1h).

- **Ateliers d'écriture pour les adultes**

Samedis 17 novembre et 15 décembre de 14 h à 16 h 30

Animés par Patricia BEUDIN

Maximum 12 personnes par activité.

Participation: 5 € / personne, comprenant l'entrée à l'exposition.

En collaboration avec la Direction générale des Affaires culturelles de la Province de Hainaut

D'autres activités seront également prévues, comme des activités spécifiques pour le public scolaire.

Renseignements et réservations indispensables auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

COLLOQUE



**À l'aune de «Nos Gloires» :
mémoire et historiographie
en Belgique depuis 1830**

Musée royal de Mariemont

Vendredi 9 et samedi 10 novembre 2012



Le Musée royal de Mariemont organise cet automne un colloque autour de l'historiographie en Belgique, de 1830 à nos jours.

La collection *Nos Gloires*, éditée par la société Historia entre 1947 et 1961, servira de fil conducteur à la manifestation. Illustrée par Jean-Léon Huens et Auguste Vanderkelen, et commentée par l'abbé Jean Schoonjans, elle se proposait de synthétiser l'histoire de Belgique de manière pédagogique et ludique auprès de la jeunesse d'alors. Tour à tour, les trois parties de l'ouvrage – *Le Peuple belge* (de la préhistoire à 1369), *L'État belge* (1369-1815), *Le Royaume de Belgique* (1815-1961) – s'ancrent très profondément dans la monumentale étude d'Henri Pirenne, *l'Histoire de Belgique*, qui connaît à la même époque une nouvelle édition luxueuse et richement illustrée. Aujourd'hui, *Nos Gloires* demeurent-elles le reflet d'une Belgique unitaire définitivement résolue ?

Les exposés seront présentés par des chercheurs et spécialistes belges renommés issus des principales universités francophones et néerlandophones du pays. Nous aurons également le plaisir d'accueillir Patrick Huens et Baudouin Vanderkelen, fils des deux illustrateurs de *Nos Gloires*, qui nous livreront un témoignage unique sur l'œuvre de leurs pères. Les interventions se répartiront en trois ensembles : l'entreprise éditoriale, sa réalisation et son contexte ; l'approche historiographique par période chronologique ; l'enseignement et la vulgarisation de l'histoire de Belgique aujourd'hui.

Exposition

Une exposition temporaire sera accessible à cette occasion dans la Salle carrée (sous-sol du Musée). Les visiteurs pourront y découvrir une sélection des aquarelles originales de Jean-Léon Huens, accompagnée d'ouvrages et de manuscrits conservés dans les collections de la Bibliothèque de Mariemont.

Pour tout renseignement, programme et inscription (**indispensable avant le lundi 5 novembre 2012**), consulter le site Internet du Musée (www.musee-mariemont.be) à la page « Activités/Colloques/Nos Gloires » ou contacter le Service Communication (voir p. 27).



Rencontre bouddhique

Samedi 20 octobre 2012

Tous les êtres sensibles ont la nature de Bouddha.

Pour cette troisième Rencontre, nous vous convions à une journée thématique éclairant certains défis auxquels notre société doit répondre de toute urgence. L'occasion pour nous de retrouver Philippe CORNU, professeur à l'UCL et président de nos Rencontres, et d'accueillir le docteur en médecine vétérinaire Yvan BECK, scénariste du film *LoveMEATender*, qui sera exceptionnellement projeté en nos murs.

Participation: 8 € /personne.

Inscription indispensable auprès du Service Communication (accueil@musee-mariemont.be ou 064 27 37 08). Règlement de la participation à l'accueil le jour même uniquement.

Aucune connaissance préalable n'est requise pour participer aux Rencontres bouddhiques.

Programme complet téléchargeable sur le site Internet du Musée (www.musee-mariemont.be) (rubrique «Activités»), de même que les textes des Rencontres précédentes.

Les personnes souhaitant déjeuner à la Terrasse de Mariemont (possibilité de plats végétariens) sont invitées à réserver auprès de Pascal Yernaux (064 27 37 63).



Programme

À partir de 10h

Accueil – café dans le hall du Musée – les conférences ont lieu dans le grand auditorium.

10h30

Présentation de la journée par Michel DEPRÉAY, vice-président de l'Union Bouddhique Belge et directeur de l'Institut Supérieur du Bouddhisme.

10h40

«Élevages et production industrielle de viandes. Regard d'un bouddhiste», par Yvan BECK.

Présentation du film *LoveMeatender*, rattaché à la perspective bouddhiste par un travail au niveau de l'interdépendance des phénomènes et de la responsabilité, individuelle et collective. Quels liens entre le bouddhisme et les nouveaux paradigmes des sciences, entre la notion d'êtres sensibles telle qu'elle est perçue par les bouddhistes et les travaux des éthologistes modernes? Enfin, quels sont les outils que le bouddhisme propose pour changer notre regard et nos comportements vis-à-vis des autres formes de vie, afin de recréer les liens de soi à soi et de soi au monde et de rétablir un cercle vertueux «esprit-cœur»?

11h30

Projection du film *LoveMEATender* (2011) de Manu COEMAN.

12h30

Déjeuner libre.

14h15

«L'éthique bouddhiste à l'égard du monde animal et de la consommation de viande», par Philippe CORNU.

Pour le bouddhisme, les animaux sont des êtres sensibles et doués d'esprit comme nous. De même que la condition humaine, la condition animale est un état d'existence temporaire que peuvent traverser les flux de conscience individuels au gré des vies successives. Or la souffrance frappe les animaux d'une manière souvent plus intense que les êtres humains – souvent du fait même de l'homme – et c'est l'attitude de compassion qui prévaut à leur égard. En outre, l'éthique de la non-violence pose le problème de la maltraitance et de l'exploitation des animaux. Si, en matière d'alimentation, le bouddhisme demeure pragmatique et peu dogmatique, nombreux sont les courants bouddhistes préconisant l'abstinence ou la diminution de la nourriture carnée.

15h30

Questions-réponses avec Yvan BECK et Philippe CORNU ainsi que Michel DEPRÉAY.

16h30

Conclusions de la journée par Michel DEPRÉAY.

JOURNÉES DU PATRIMOINE



Les 8 et 9 septembre 2012, le Musée participe !



«Raoul Warocqué: la collection d'un homme»

Cette année, les Journées du Patrimoine ont pour thème les «Grandes figures en Wallonie». Une occasion idéale pour valoriser la personnalité du fondateur du Musée, Raoul Warocqué.

Au cours de visites guidées des collections et des parties préservées de l'ancien château, nous découvrirons à l'aide de documents photographiques et épistolaires d'époque comment la collection du riche homme d'affaires et mécène fut constituée, quels furent les partenaires de Warocqué dans cette aventure et ce qu'elle nous révèle des goûts de l'homme et de son époque.

Samedi 8 septembre à 11 h et 15 h
Dimanche 9 septembre à 11 h et 15 h

Visites guidées gratuites.

Inscription indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

Dans le cadre de ces journées, le Musée s'associe à d'autres institutions de Morlanwelz dont l'histoire est liée à la personnalité de Raoul Warocqué. Des navettes seront prévues entre les lieux suivants: Musée de Mariemont, Athénée provincial mixte Raoul Warocqué, Institut technique Warocqué, Administration communale de Morlanwelz et Prieuré Montaigu.



Cycle de conférences thématiques

Mourir et renaître en Égypte ancienne

À travers ses traditions funéraires, ses momies et ses amulettes, l'Égypte antique nous parle de ses conceptions religieuses et philosophiques, mais également de ses craintes. En effet, l'enjeu est de taille puisqu'il s'agit de renaître dans l'au-delà !

Et c'est bien de la vie dont les anciens Égyptiens nous parlent. À qui sait écouter, c'est un peuple entier qui renaît au travers de ses objets, seuls témoignages laissés par cette civilisation plurimillénaire.

C'est par le biais d'objets uniques sortis des réserves du Musée que ce cycle de conférences se propose d'aborder l'Égypte en cinq volets chronologiques, de façon à présenter les phénomènes funéraires caractéristiques de chaque époque et à dresser un panorama le plus complet possible.

Cette approche permettra également de confronter les traditions royales aux pratiques populaires.

- 15/09/12** Préhistoire et Époque prédynastique
- 29/09/12** Ancien Empire
- 13/10/12** Première Période Intermédiaire et Moyen Empire
- 27/10/12** Deuxième Période Intermédiaire et Nouvel Empire
- 17/11/12** De la Troisième Période Intermédiaire à l'époque romaine

Horaire: 10 h à 12 h

Conférencier: Arnaud QUERTINMONT, docteur en égyptologie.

Participation: 5 € / personne par conférence (gratuit pour les Amis de Mariemont).

Renseignements et réservations: Service Communication (voir p. 27).

VISITES INSOLITES



Quand les experts s'exposent...

Nous vous convions à une découverte insolite du Musée certains dimanches après-midi.

Pièce coup de cœur, thématique particulière, aspects méconnus du métier de conservateur, autant de facettes de la vie d'un musée à découvrir en compagnie d'un de nos collaborateurs.

Durant trois quarts d'heure, partagez avec lui les expériences passionnantes vécues à Mariemont...

Dates

23 septembre, 21 octobre et 9 décembre, à 14 h 30.

Renseignements et inscriptions auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

Afin de nous permettre de continuer à offrir l'entrée aux groupes scolaires, nous vous invitons à contribuer financièrement à cette activité en déposant votre don à l'accueil.



Mise en ligne du nouveau catalogue informatisé de la Bibliothèque

Une nouvelle version du catalogue informatisé des collections de la Bibliothèque du Musée royal de Mariemont est disponible en ligne.

Entièrement repensé et d'une utilisation simple, le catalogue permet une recherche d'ouvrages imprimés documentaires et précieux, de manuscrits ou d'archives conservés à Mariemont. Le catalogage rétrospectif des anciens fichiers papier étant en cours, une requête infructueuse dans la base de données électronique ne signifie pas forcément l'absence d'un document déterminé dans les collections.

Le catalogue informatisé offre la possibilité de rechercher dans :

- La totalité des ouvrages documentaires et patrimoniaux acquis **depuis 1997** (le catalogage rétrospectif des acquisitions antérieures à 1997 est en cours).
- **Des fonds particuliers :**
 - Fonds Charles et Colette Bertin (littérature française)
 - Fonds Geoffroy de Beaufort (littérature « automobile »)
 - Fonds François Godfroid (contrefaçons belges et étrangères)
 - Fonds des livres imprimés à Mons (Hainaut) avant 1815
 - Fonds des livres d'artistes, en cours
 - Fonds muséologique
- **Les publications en série** (périodiques)
- **Les archives et manuscrits :**
 - Fonds des archives de la famille Warocqué (18^e-20^e s.), en cours
 - Fonds des lettres et documents autographes (12^e-20^e s.)
 - Fonds des archives des fouilles menées par le Musée royal de Mariemont à Fontaine-Valmont (1955-1982), en cours
 - Fonds Charles Plisnier (littérature belge, 20^e s.)
 - Fonds « Redu, village du livre » (1978-2004)
 - Fonds du relieur belge Micheline de Bellefroid (20^e-21^e s.), en cours

Lorsque des documents précieux (p.ex. le fonds des autographes) ont été numérisés, il est possible d'accéder à la copie numérique à partir des notices.

Catalogue en ligne : <http://www.webopac.cfwb.be/mariemont/>

Contacts : bertrand.federinov@musee-mariemont.be
delfine.gering@musee-mariemont.be

© Photographie Michel Fautsch



« Pique-nique sous les arbres » et découverte des trésors du Parc de Mariemont

Dimanche 30 septembre, de 11 h à 17 h

Dans le cadre de l'année à thème «Wallonie des Saveurs», le Musée royal de Mariemont et ses partenaires vous invitent à redécouvrir le Domaine royal de Mariemont de manière inédite, ludique et gourmande !

Au programme: visites guidées proposées par les auteurs de l'ouvrage «Trésors de Mariemont. Collections dendrologiques», mais aussi de la musique, de la grimpe d'arbres, des jeux de piste, des balades et animations autour du goût et des senteurs.

Entre plaisir des découvertes et transmission de savoirs, ce sont 45 hectares qui se dévoilent !

Renseignements pratiques

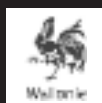
Toutes les activités sont gratuites.

Restauration: pique-nique libre; réservation d'un pique-nique aux saveurs wallonnes préparé par la Caravane du Goût ou repas à la Terrasse de Mariemont (restaurations payantes).

Programme complet sur www.musee-mariemont.be

Contact: melanie.thiry@musee-mariemont.be

064 27 37 44.





À Afficher !

Le nouveau programme 2012-2013 du Service pédagogique est arrivé !

Au recto, une série d'objets illustrent **5000 ans d'alimentation à travers nos collections**.

Au verso, vous trouverez l'ensemble de nos activités et visites pour l'année scolaire à venir.

Le programme est disponible gratuitement à l'accueil du Musée.

Une version A4 est également téléchargeable sur le site du Musée www.musee-mariemont.be (rubrique «Accueil des publics»).

Visites guidées gratuites pour les enseignants

Pour découvrir les nombreuses possibilités de visites au Musée, nous inviterons les enseignants à une visite gratuite de nos collections au **printemps 2013**, lors de la réouverture des salles réaménagées au 1^{er} étage du Musée.

Visite guidée gratuite pour les familles le 1^{er} dimanche du mois

Dimanches 7 octobre, 4 novembre et 2 décembre
à 14 h 30

En famille, nous vous emmènerons à la (re)découverte de nos collections.

Au programme, visite interactive et atelier !

À partir de 4 ans.

**Dans le cadre des activités Marmaille&Co
du Réseau Art&Mus.**



Inscription indispensable auprès du Service pédagogique (p. 27).



Le Musée et les enfants

Stage-atelier (6-12 ans)

Vacances de Toussaint

**Mardi 30 et mercredi 31 octobre 2012,
de 10 h à 16 h**

«Pagodes de Chine»

Étable, porcherie, maison, pagode, tour, palais..., découvrons l'architecture de la Chine ancienne. Qu'est-ce qu'une pagode? Qu'est-ce qu'une tour? Quels sont les matériaux utilisés à la campagne et en ville?

Nous construirons, en argile, une tour de plusieurs niveaux avec son toit à quatre pans et ses ornements fantastiques sortis de notre imagination.

Participation: 30 € pour les deux jours.

Inscription obligatoire.

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 27).



Dimanches dans tous les sens !

Chaque dernier dimanche du mois, le Musée va vous surprendre !

Dimanche 30 septembre

Journée «Le thé, saveurs de Chine»

De la Chine, berceau du thé et de sa consommation, notre voyage nous conduira jusqu'en Europe et spécifiquement, à Tournai. Par l'intermédiaire des objets, nous parcourrons l'histoire du thé, de son conditionnement et des ustensiles nécessaires à sa consommation. La visite sera suivie d'un atelier en guise d'introduction à la culture chinoise du thé.

Dimanche 28 octobre

Journée «Laisser-toucher»

Frustré par l'interdiction de toucher dans les musées ? Laissez-vous guider par cette nouvelle occasion de découvrir nos collections autrement. Une visite des collections permanentes axée sur le verre et la céramique sera suivie d'une animation qui vous permettra d'entrer tactilement en contact avec des matières premières, des outils, des objets en cours de réalisation et du matériel archéologique.

Année à thème «la Wallonie des Saveurs», le Musée participe !



Dimanche 25 novembre

Journée «Parfums et saveurs»

Le Service pédagogique vous propose de découvrir les collections permanentes par le biais des senteurs. De quoi aiguiser votre appétit avant de suivre un atelier olfactif au travers d'essences présentes depuis l'Égypte pharaonique jusqu'à la révolution industrielle.

Dans le cadre de l'année à thème «la Wallonie des Saveurs», vous trouverez en vente à la boutique quelques produits qui vous permettront de prolonger le plaisir des parfums et saveurs du Musée à la maison.

PROGRAMME DES JOURNÉES

14h: Visite guidée des collections à la découverte du thé (30 septembre), du verre et de la céramique (28 octobre) ou des parfums et saveurs (25 novembre).

15h: Atelier.

Participation par personne et par journée: 9 €.

Possibilité d'organiser ces journées sur demande pour les groupes.

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 27).



Programme des activités

Dimanche 23 septembre: journée à Mons

Balade dans le centre-ville à la découverte d'un patrimoine monumental méconnu.

Dimanche 7 octobre à 10 h 30

Conférence par M. Gilles DOCQUIER, conservateur de la section d'Histoire régionale au Musée royal de Mariemont, *Drôle de faune! Les acquisitions animalières de Raoul Warocqué pour le Domaine de Mariemont.*

Dimanche 25 novembre

10h30: Conférence par M^{me} Pascale PICARD-CAJAN, conservatrice au Musée départemental d'Arles antique, chercheuse invitée à l'Institut national d'histoire de l'art à Paris, *Rodin, l'ombre de l'antique.*

14h: Visite guidée de l'exposition «Écrivains: modes d'emploi. De Voltaire à *bleuOrange*».

Les **inscriptions sont obligatoires** pour toutes les activités de notre asbl (voir p. 27). Elles sont clôturées une semaine avant l'activité et doivent être **impérativement payées** sur le compte de l'asbl (BE45 800-2247307-89).

Conférences: GRATUITES pour les Amis, 5 € pour les non-membres.

Visites guidées au Musée royal de Mariemont: 4 € pour les Amis, 8 € pour les non-membres.

Atelier du Livre

Les rendez-vous de la rentrée

Leçons inaugurales

«Réflexions sur le passé et le devenir de la reliure de création»

L'Atelier du Livre de Mariemont est surtout connu pour ses stages et ses expositions mais il est aussi un lieu de réflexion sur le devenir du livre et de la reliure.

Dans ce cadre, **une journée d'étude** sera mise sur pied le samedi 6 octobre avec la participation de conférenciers belges et étrangers. Les intervenants construiront leurs propos sur le passé et le devenir de la reliure de création interrogeant à la fois l'histoire des techniques de reliure, l'évolution des codes de la bibliophilie et le livre sous son angle sociologique. En clôture de la journée, une réflexion sur la place de la reliure ouvrira la discussion et le débat sur le devenir et les enjeux d'un métier qui oscille entre art contemporain et art appliqué.

Renseignements pratiques

Samedi 6 octobre de 10h à 16h

Auditorium du Musée royal de Mariemont (Accessible à tous)

Participation: 10 € / 5 € (membres, professeurs, étudiants)

Réservation souhaitée: atelierdulivre@musee-mariemont.be ou au 064 27 37 00.

Rencontre dans le cadre de la première bourse de recherche en reliure de création

En 2010, la première bourse de recherche en reliure de création octroyée par l'Atelier du Livre a été décernée à **Anne Goy** pour un projet de travail sur la «crisscross», une reliure qui propose des modules d'articulation du livre au départ d'un système de couverture en 3 parties. Reprenant ses recherches autour de ce système d'assemblage qu'elle avait créé il y a plusieurs années, la relieure a pu ainsi, avec l'aide de la bourse, poursuivre ses investigations autour de la structure, de l'articulation et des possibilités décoratives de cette reliure.

L'Atelier du Livre vous invite à venir découvrir les travaux, les recherches et les maquettes d'Anne Goy, ainsi que la publication qui sort à cette occasion.

Renseignements pratiques

Samedi 17 novembre à 14h

Musée royal de Mariemont (Entrée libre)

Réservation souhaitée: atelierdulivre@musee-mariemont.be ou au 064 27 37 00.

«Les deux salles du 1^{er} étage abritant les collections d'antiquités méditerranéennes sont en cours de rénovation. Un parcours restreint a été aménagé».

SEPTEMBRE

Dimanche 2 • 10 h - 11 h 30

«Pierre Coran et le loup» dans le cadre de l'exposition «Ô Loup! De nos campagnes à nos imaginaires».

Activités gratuites.

14 h 30 - 16 h

Animation contée et visite guidée pour les familles de l'exposition «Ô Loup! ...».

Activités gratuites.

Samedi 8 et dimanche 9 • 11 h et 15 h

Journées du Patrimoine 2012. «Raoul Warocqué: la collection d'un homme».

Activités gratuites. Voir p. 14.

Samedi 15 • 10 h

Cycle de conférences *Mourir et renaître en Égypte ancienne*.

5 € / personne. Voir p. 15.

Dimanche 16 • 14 h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyôto, Japon). – *O-Tsukimi* (Fête de la Pleine Lune d'Automne).

11 € / personne.

Jeudi 20

Cours d'Ikebana.

160 € pour 9 cours. Renseignements et inscriptions: acv@musee-mariemont.be ou 064 27 37 08.

Dimanche 23 • 14 h 30

Quand les experts s'exposent... Visite des collections par un conservateur.

Voir p. 16.

Samedi 29 • 10 h

Cycle de conférences *Mourir et renaître...*

5 € / personne. Voir p. 15.

Dimanche 30 • 11 h - 17 h

«Pique-nique sous les arbres» et découverte des trésors du Parc de Mariemont.

Activités gratuites. Voir p. 18.

14 h et 15 h

Journée «Le thé, saveurs de Chine».

9 € / personne (2 activités). Voir p. 21.

ATTENTION! La plupart des activités sont soumises à une inscription préalable: consulter les pages indiquées.

«Les deux salles du 1^{er} étage abritant les collections d'antiquités méditerranéennes sont en cours de rénovation. Un parcours restreint a été aménagé».

OCTOBRE

Samedi 6 • 10 h - 16 h

Atelier du Livre. Journée d'études.
10 € ou 5 € / personne. Voir p. 23.

Dimanche 7 • 14 h 30

Visite guidée pour les familles des collections permanentes du Musée.
Activité gratuite. Voir p. 19.

Du mardi 9 au dimanche 21

Exposition de manuscrits macédoniens anciens. Salle carrée (sous-sol du Musée).
Informations sur www.musee-mariemont.be

Samedi 13 • 10 h

Cycle de conférences *Mourir et renaître...*
5 € / personne. Voir p. 15.

Dimanche 14 • 14 h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyôto, Japon). – *Shichi Go San* (Fête des enfants de Sept-Cinq-Trois ans).
11 € / personne.

Samedi 20

Troisième Rencontre bouddhique.
8 € / personne. Voir p. 12-13.

Dimanche 21 • 10 h 30 et 14 h 30

Wallonie Week-ends Bienvenue. Visite des collections gallo-romaines.
Renseignements et réservation: Service pédagogique (voir p. 27).

14 h - 17 h

Atelier *Gongfu cha*. Thé *wulong* et thé *Pu'Er*.
40 € / personne. Inscription indispensable: sp@musee-mariemont.be

14 h 30

Quand les experts s'exposent... Visite des collections par un conservateur.
Voir p. 16.

Jeudi 25

Cours d'Ikebana.
Infos: voir jeudi 20 septembre, p. 24.

Samedi 27 • 10 h

Cycle de conférences *Mourir et renaître...*
5 € / personne. Voir p. 15.

Dimanche 28 • 14 h et 15 h

Journée «Laisser-toucher».
9 € / personne (2 activités). Voir p. 21.

**Du mardi 30 au mercredi 31
10 h - 16 h**

Stage-atelier «Pagodes de Chine» pour les enfants de 6 à 12 ans.
30 € pour les 2 jours. Voir p. 20.

«Les deux salles du 1^{er} étage abritant les collections d'antiquités méditerranéennes sont en cours de rénovation. Un parcours restreint a été aménagé».

NOVEMBRE

Samedi 3 • 14 h 30 - 16 h

Vernissage spécial pour les enseignants et les enfants de l'exposition «Écrivains : modes d'emploi».

Activités gratuites. Voir p. 9.

Dimanche 4 • 10 h - 12 h

Visite guidée de l'exposition «Écrivains ...» et rencontre avec un écrivain.

Activités gratuites. Voir p. 9.

14 h 30

Visite guidée pour les familles des collections permanentes du Musée.

Activité gratuite. Voir p. 19.

Mercredi 7 • 14 h

Visite guidée pour les enseignants et les organisateurs de groupes de l'exposition «Écrivains...».

Activité gratuite. Voir p. 9.

Vendredi 9 et samedi 10

Colloque «À l'aune de *Nos Gloires* : mémoire et historiographie en Belgique depuis 1830».

Voir p. 10-11.

Samedi 17 • 10h

Cycle de conférences *Mourir et renaître...*
5 € / personne. Voir p. 15.

14 h - 16 h 30

Atelier d'écriture pour adultes dans le cadre de l'exposition «Écrivains...».

Participation: 5 € / personne. Voir p. 9.

14 h

Atelier du Livre. Rencontre autour d'Anne Goy.

Entrée libre. Voir p. 23.

Dimanche 18 • 14 h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyôto, Japon). – *Okera Mairi* et *Kurisumasu* (Fête des Braises et Noël japonais).

11 € / personne.

Jeudi 22

Cours d'Ikebana.

Infos: voir jeudi 20 septembre, p. 24.

Dimanche 25 • 14 h et 15 h

Journée «Parfums et saveurs»

9 € / personne (2 activités). Voir p. 21.

«Cercle royal des Amis de Mariemont»

L'association a pour objectif la mise en valeur du Musée royal de Mariemont, en faisant connaître ses collections à un large public, par le mécénat et par l'acquisition d'œuvres au bénéfice du musée.

Adhésion: verser le montant de la cotisation sur le compte BE45 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre, avec la mention «Cotisation»: 10 € la cotisation jeune Ami (jusque 30 ans + photocopie de la carte d'identité); 20 € la cotisation individuelle; 25 € la cotisation familiale (2 adultes + enfants mineurs). Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 40 € minimum, avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Privilèges: un accès permanent aux collections et expositions du musée; six conférences gratuites par an; tarifs avantageux lors de visites guidées, spectacles et autres activités du musée et de l'asbl; invitation à toutes les manifestations organisées par le musée, ainsi qu'à des activités réservées aux membres (conférences, visites, excursions, etc.); *Bulletin d'information trimestriel* gratuit; réduction à la boutique du musée de 10% sur les publications et moulages du Musée de Mariemont. Sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour deux personnes à un spectacle du Centre culturel *Le Sablon* à Carnières et une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage.

Contact: rue de Jolimont 27 - B-7170 La Hestre
0032 (0)64 88 24 37 (tél. du mardi au vendredi de 9h à 17h uniquement) • 0032 (0)64 26 03 47 (fax).
Courriel: amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

0032 (0)64 27 37 57 - 27 37 78
bibliotheque@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est **ouverte** du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10h à 12h30 et de 14h à 16h45, **fermée** à 16h le vendredi. D'avril à septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45, **fermée** à 16h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture:

15 et 22 septembre; 13 et 20 octobre; 10, 17 et 24 novembre; 8 et 15 décembre.

Renseignements

Pour tout renseignement concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

Service Communication:
0032 (0)64 27 37 44 - 27 37 58
relations.publiques@musee-mariemont.be

Service pédagogique:
0032 (0)64 27 37 84
sp@musee-mariemont.be

Atelier du Livre:
0032 (0) 64 27 37 00
atelierdulivre@musee-mariemont.be
Votre correspondante: Nadia CORAZZINI

Adresse générale

Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont 100
B - 7140 Morlanwelz
0032 (0)64 21 21 93 (tél.) • 0032 (0)64 26 29 24 (fax)
info@musee-mariemont.be - www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9h d'avril à septembre, à 10h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes: 1 €.

Entrée aux expositions temporaires: 4 € (avec réduction: 2 €).

Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie: les jours d'ouverture du musée de 11h à 15h ou sur réservation (0474 481884 ou laterrasse@musee-mariemont.be).

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 27).

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction > Thuin par N59.

E 42: sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction > Thuin - Mariemont.

Gares de La Louvière-centre: bus 82, **de La Louvière-sud:** bus 30, direction > Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.