



**BULLETIN  
D'INFORMATION  
TRIMESTRIEL  
2010**

**JUIN • JUILLET • AOÛT**

**MUSÉE ROYAL  
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA  
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE





# Les portes de l'Orient

La géopolitique mondiale bouleverse les équilibres: la place de l'Asie, dans le monde, s'affirme avec toujours plus d'importance. La Chine et les états de l'Asie du Sud-Est affichent une croissance économique étonnante alors que nos nations peinent à rétablir un équilibre précaire. L'activité mondiale quitte les pays bordant l'océan Atlantique pour trouver, autour du Pacifique, de nouvelles perspectives.

Pour mieux se préparer au futur, il importe de bien connaître le passé. Nous pensons, à Mariemont, que beaucoup de réponses se trouvent dans ces territoires sur lesquels le soleil se lève, et nous pensons notre musée bien placé pour mieux comprendre ces civilisations anciennes qui s'inscrivent dans la modernité la plus absolue.

L'Orient commence aux portes de l'Occident: proche, moyen, extrême, selon une typologie (européenne) consacrée. Une remarquable exposition – «Mémoires d'Orient. Du Hainaut à Héliopolis» – propose aux visiteurs de découvrir les relations qu'ont tissées, dès le Moyen Âge et jusqu'aux débuts du 20<sup>e</sup> siècle, des habitants de nos contrées avec l'Égypte et le Proche-Orient.

L'Orient s'épanouit en Chine et dans les autres pays asiatiques, dont les nouvelles salles montrent les trésors et donnent des clés pour comprendre les civilisations. Mariemont dirige également une recherche de pointe autour de la fabuleuse cargaison de l'épave de *Cirebon*, navire de commerce naufragé en Mer de Java au tournant du premier millénaire. Le *Cirebon* est actuellement considéré comme l'une des plus anciennes épaves de la région après celles dites de *Belitung* (vers 826) et du *Intan* (deuxième quart du 10<sup>e</sup> siècle). Un site Internet spécialement consacré à cette recherche vient d'être lancé, qui montre l'importance majeure de cette découverte (<http://cirebon.mariemont.museum/>).

Quelques raisons parmi de nombreuses autres qui nous font penser que Mariemont constitue une porte idéale pour tenter de mieux comprendre ce qui se passe en Orient.

François MAIRESSE  
Directeur

Marie-Cécile BRUIER  
Directrice scientifique

**EXPOSITION  
TEMPORAIRE**



# Mémoires d'Orient Du Hainaut à Héliopolis

**7 mai - 17 octobre 2010**

## **Commissaire de l'exposition**

Marie-Cécile BRUIER,  
directrice scientifique du Musée royal de Mariemont

## **Renseignements pratiques**

Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis non fériés, de 10 à 18h (mai à septembre), de 10 à 17h (octobre).

Entrée: 4 €, 3 € (seniors), 2 € (étudiants).

Visites guidées sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

**Avec le concours de la Province de Hainaut.**



**D**epuis l'Antiquité, le Hainaut – compris dans son acception la plus large, celle de l'ancien comté (c'est-à-dire l'actuelle province de Hainaut belge et une partie du Nord de la France) – entretient d'importantes relations avec l'Orient comprenant le pourtour oriental de la Méditerranée (Égypte, Proche-Orient, Turquie, Afrique du Nord).

À la faveur de l'implantation romaine, de nombreux cultes orientaux enrichissent le panthéon romain et se propagent en Europe septentrionale. Les traces archéologiques du culte de divinités d'origine égyptienne, perse, thrace et phrygienne sont relevées dans nos régions. Progressivement, le christianisme les supplante grâce à l'œuvre d'évangélistes.

À la fin du 11<sup>e</sup> siècle, les projets de « libération » des lieux saints en terre orientale se concrétisent par la mise sur pied des croisades. Celles-ci laissent surtout le souvenir d'affrontements armés entre les croisés et les populations locales. Pourtant, elles ont permis des rencontres et le partage de connaissances. Elles donnent également lieu à une importante production littéraire où la part des Hainuyers est loin d'être négligeable.

En Orient, les croisés recréent les structures politiques féodales qu'ils connaissent. Les Hainuyers jouent un rôle fondamental dans la constitution des États latins d'Orient – ainsi lorsque Baudouin VI, comte de Hainaut, est couronné empereur de Constantinople – et plus tard dans l'Empire ottoman.

Un important culte de reliques orientales se développe dès le Bas Moyen Âge notamment par le biais des seigneurs croisés qui les rapportent à leur retour en Hainaut. Parmi les nombreuses figures orientales qui connaissent les faveurs d'une dévotion populaire, se trouvent le Christ – bien entendu – et ses apôtres, mais aussi saint Antoine, sainte Catherine d'Alexandrie, sainte Barbe... Leurs reliques, ou prétendues telles, donnent lieu à la réalisation de reliquaires, remarquables travaux d'orfèvrerie.

Parallèlement, l'Orient attire aussi des diplomates (Ogier Ghiselin de Busbecq), des voyageurs (Georges Lengherand, Jean Zuallart, Juliette de Robersart), des pèlerins et des savants (Émile Prisse d'Avennes). Leur relation de voyage livre, selon les expériences vécues, les souvenirs, les anecdotes vraies ou imaginaires glanées en chemin, autant de mémoires d'Orient.

# EXPOSITION TEMPORAIRE



Au 19<sup>e</sup> siècle, la concurrence économique impose aux entreprises de rivaliser d'audace et d'ingéniosité. L'ouverture de nouveaux marchés orientaux conduit certains à y lancer des projets d'envergure. Les établissements Baume & Merpent, spécialisés dans la réalisation de ponts métalliques et de matériel ferroviaire, s'implantent avec succès dans la Vallée du Nil. L'industriel Édouard Empain, originaire de Belœil, fait surgir des sables égyptiens une magnifique ville, Héliopolis, prouesse technique et architecturale. Souvent, ces grands industriels se doublent de mécènes et de collectionneurs de premier plan, à l'image de Raoul Warocqué, à l'origine de l'actuel Musée royal de Mariemont.

En Orient se trouvent de nombreuses sources d'inspiration qui alimentent tant les beaux-arts que le folklore et diverses traditions populaires du Hainaut.

Ce sont tous ces aspects – et bien d'autres encore – que l'exposition met en avant. Cette synthèse, présentée pour la première fois en Belgique, décrit les dialogues et la multiplicité des échanges entre des cultures d'Occident et d'Orient. Les visiteurs sont amenés à les découvrir, dans un parcours chronologique et thématique, grâce à plus de deux cents objets prêtés par plus d'une septantaine d'institutions ou collectionneurs privés. L'exposition est accompagnée d'une volumineuse publication comprenant, d'une part, un ensemble d'études et d'autre part, le catalogue avec les notices des pièces présentées dans l'exposition.



## Autour de l'exposition

### Des visites gratuites

Dimanche 6 juin à 14 h

Dimanche 4 juillet à 14 h

Dimanche 1<sup>er</sup> août à 14 h

Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

### Un cycle de conférences

Dimanche 6 juin à 10 h 30

***Héliopolis dans l'Antiquité et au Moyen Âge***, par Marie-Cécile BRUWIER, directrice scientifique du Musée royal de Mariemont.

Dimanche 13 juin à 10 h 30

***Jean Zuallart, mayeur d'Ath (1584-1634) et son Très Dévot Voyage à Jérusalem (1586)***, par Christian CANNUYER, professeur à la Faculté de Théologie de l'Université Catholique de Lille.

Dimanche 20 juin à 10 h 30

***L'Orient musulman dans la bibliothèque de Raoul Warocqué: entre rêves et réalités***, par Sofiane LAGHOUATI, conservateur à la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont.

Participation: 5 €

### Un voyage culturel en Égypte

Du 16 au 28 novembre 2010

***Le Caire insolite, le Delta méconnu***. Les quatre réalisateurs du reportage «Rencontres au Caire» présenté dans le Cycle «Voir le Monde» se transforment en accompagnateurs et vous convient à un voyage insolite en Égypte.

**Au programme: *Le Caire islamique, Alexandrie, Rosette, Saqqara, Dashour, Guizeh et Héliopolis.***

En collaboration avec Marie-Cécile Bruwier.

Renseignements auprès du Service Communication (voir p. 27).

Une **documentation pédagogique** concernant l'exposition est téléchargeable sur le site du Musée [www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be).

**EXPOSITION  
TEMPORAIRE**



# Trésors de la Bibliothèque de Mariemont

**Galerie de la Réserve précieuse**

**26 juin - 3 octobre 2010**

**Q**u'elle soit subjective ou objective, la notion de trésor se définit par ce que l'on doit préserver, les ressources réelles ou imaginaires en notre possession, ou encore par ce qui a un caractère précieux, noble et de haute valeur. Les visiteurs de l'exposition **Trésors de la Bibliothèque** pourront voir à quel point le mot «trésors», dans toutes ses acceptions, s'applique aux collections du musée.





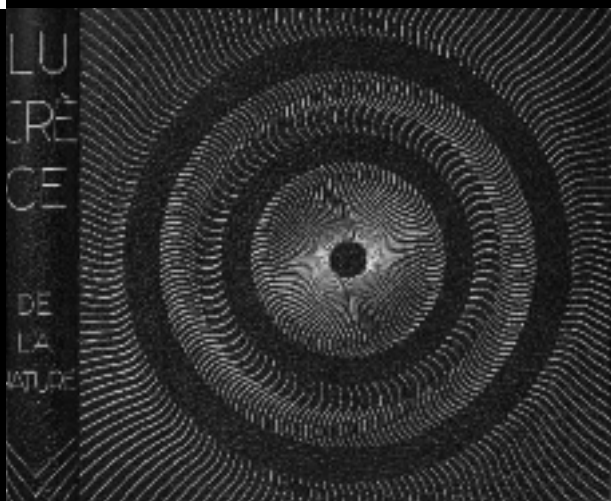
Si, dans un souci de conservation, les trésors de la Bibliothèque ne sont que très rarement montrés au public, durant trois mois, exceptionnellement, les ouvrages vont quitter leur écrin pour le plus grand plaisir de tous.

De remarquables éditions originales de toutes les époques, depuis les incunables jusqu'aux livres d'artistes modernes, côtoieront des atlas et de rarissimes ouvrages de botanique. Des productions typographiques sortant des presses les plus renommées illustreront le savoir-faire des grands imprimeurs (Alde Manuce, Plantin, Elzevier...). Du plaisir réitéré de la lecture on ne saurait cependant dissocier celui de la contemplation picturale. L'image, sous la forme d'estampe ou d'illustration, tient une place de premier ordre dans la bibliothèque de Raoul Warocqué (1870-1917). Gravés sur bois, sur cuivre ou sur pierre, faisant corps avec le texte ou s'en dégageant audacieusement, des œuvres de Moreau, Goya, Rops ou Mucha seront exposées.

Dans une atmosphère intimiste, créée pour l'occasion autour de la Réserve précieuse, les visiteurs seront également conviés à contempler des manuscrits autographes de personnalités qui ont marqué l'histoire et la culture européenne. Fleurons de la Bibliothèque, les reliures révéleront la délicatesse de leurs matériaux et la somptuosité de leurs décors. Frappées souvent du nom de leurs illustres commanditaires – Grolier, Mahieu, de Thou... –, elles montreront à quel point le livre, l'écrit et l'image, en tant qu'objets sacrés ou objets de connaissance et de contemplation, ont été de tous temps affaire de passion et d'art. Enfin, si la Réserve précieuse est riche d'un passé pluriel, c'est tout naturellement aussi que la constitution d'un fonds de livres d'artistes contemporains s'est avérée être une dimension essentielle à la compréhension de l'évolution de l'histoire multiséculaire du livre en tant qu'objet et support de la propagation de la culture occidentale.

Depuis 1967, date de l'exposition *Prestige de la Bibliothèque* qui réunissait pour la première fois les plus beaux livres de la collection, la Réserve précieuse a accueilli de nombreuses acquisitions et donations. À l'instar de Raoul Warocqué qui a tenu à céder à l'État belge cette bibliothèque qu'il avait tant aimée, de nombreux bibliophiles et Amis de Mariemont, soucieux de voir préserver les traces d'une mémoire collective, ont offert à l'institution leurs trésors personnels.

# EXPOSITION TEMPORAIRE



À la faveur de l'exposition, les visiteurs pourront découvrir quelques-unes de ces œuvres maîtresses : reliures et éditions originales de la collection Charles et Colette Bertin, ouvrages rares et curieux du fonds Geoffroy de Beaufort, documents historiques de la donation Plisnier et l'incalculable collection de contre-façons belges et étrangères réunie par François Godfroid.

Grâce au catalogue de l'exposition, le visiteur prolongera le plaisir de la contemplation par celui du savoir. Conçu comme une invitation permanente à la découverte de ce que la civilisation du livre a produit de plus remarquable, c'est à travers la sélection de plus de cent trésors réunis que chacun pourra approfondir la connaissance des objets par des faits, historiques, bibliophiliques ou artistiques qui donnent pleinement sens au mot « trésors ».

## **Autour de l'exposition**

**Quatre visites guidées gratuites** seront proposées par les organisateurs de l'exposition.

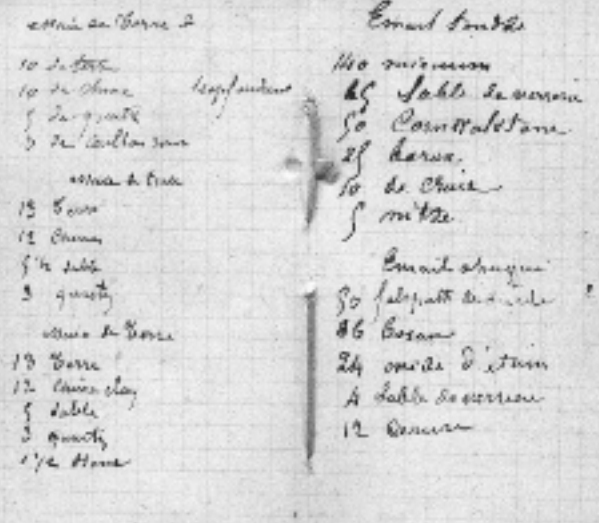
**Samedis 10 et 17 juillet, 7 et 21 août à 15h30**  
(durée de la visite : 1 h 30).

Réservation **souhaitée** auprès du service Bibliothèque (voir p. 27).

## **Renseignements pratiques**

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10 h à 18 h.

Entrée : 1 €



# Don d'un ensemble d'archives de la Manufacture de Tournai

En avril 2008, l'avocat montois Jean-Pierre Cavenaile, descendant du fondateur de la manufacture de Tournai, faisait au musée l'honneur d'un don d'archives familiales relatives à cet établissement. Il s'agit de papiers libres et de nombreux livres de recettes dont les plus anciens remontent vraisemblablement à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Ce don vise à soutenir les activités scientifiques du musée dans le domaine de la porcelaine et entend rendre hommage à Mireille Jottrand qui connaissait ce fonds d'archives et en avait commencé l'étude.

L'exploitation de ces documents a commencé et rassemble des chercheurs spécialisés dans le domaine des techniques. Étant donné que ces carnets de notes sont rares, précieux et très fragiles, il est évident qu'un accès direct les menacerait à court terme. Le fonds sera néanmoins accessible au grand public dès lors qu'un inventaire précis aura été publié et que les documents eux-mêmes auront été numérisés. Ce procédé rendra leur consultation possible via notre site Internet comme c'est le cas pour des archives ou publications épuisées, tel, entre autres, l'ouvrage de Christiane Deroubaix sur les porcelaines de Tournai ([www.musee-mariemont.be/accueil/publications\\_epuisees\\_en\\_ligne/](http://www.musee-mariemont.be/accueil/publications_epuisees_en_ligne/)).



## Restauration des porcelaines en réserve

**E**n mai et juin se déroulera le nettoyage de plus d'un millier de pièces de la collection de porcelaines et biscuits dont nous avons assuré le rangement et le calage en réserve. Le musée est à présent pleinement en mesure de consentir aux efforts budgétaires ainsi qu'à l'organisation requis par cette campagne.

L'opération de nettoyage complète les interventions menées dans le cadre du *chantier des collections*. Elle s'avère ici indispensable car les pièces se présentent à nous sales, certaines défigurées par d'anciennes restaurations sous forme de collage ayant jauni.

Mené par les restaurateurs Sarah Benrubi et Farzad Ziari, le nettoyage sera entrepris au musée dans la *salle carrée*. Les pièces nécessitant un simple dépoussiérage à sec seront prises en charge par du personnel du musée sous la supervision des restaurateurs; ceux-ci interviendront sur les œuvres qui demandent un nettoyage approfondi. Dûment inventoriées, les pièces présentant d'anciennes restaurations feront l'objet d'un constat d'état. Des opérations «de première ligne» seront entreprises au profit d'objets dont l'état actuel rend toute manutention difficile.

À certains moments, la *salle carrée* sera accessible aux visiteurs du musée afin qu'ils suivent le travail ainsi réalisé sous leurs yeux.

Le site Internet du musée informera en temps utile des modalités d'ouverture de la salle.



## Le retour du Bouddha Amida restauré

**N**os visiteurs sont très attachés à cette statue monumentale commandée par Raoul Warocqué au Japon et élevée dans le parc au début du 20<sup>e</sup> siècle. Malheureusement, un état de conservation déjà déficient dès son arrivée conduit à retirer la sculpture du parc il y a plusieurs années. Elle est alors entreposée dans un hangar de la région.

La restauration, démarrée il y a trois ans, s'achève ces prochains mois par l'application de la patine. La détermination exceptionnelle du musée à entreprendre le sauvetage de notre Bouddha n'est pas, seule, à l'origine de la réussite de l'entreprise. En effet, un comité de spécialistes de métaux examinant régulièrement la statue aura prêté assistance et apporté ses conseils tout au long du traitement. Gaëtan Debelle, le fondeur à qui la sculpture a été confiée, a accompli un considérable travail de sauvegarde et de mise en valeur. Ses interventions ont consisté notamment en l'installation d'un châssis à l'intérieur de la statue, la soudure des déchirures du bronze, le comblement des perforations existantes.

Préserver le Bouddha de la pluie fait appel à un auvent créé par de jeunes architectes, Audrey Rasquinet et Aurore Gérardon. Elles ont remporté le premier prix d'un concours lancé par le Ministère de la Communauté française en association avec le musée, en proposant une structure sobre s'intégrant dans la végétation du parc.

La statue sera réinstallée prochainement à son emplacement face à l'entrée du musée dès l'achèvement de l'abri. Des projets de plantation appropriée sont à l'étude depuis quelques mois. Le site fait l'objet d'une attention toute particulière puisque l'on songe dès à présent à d'autres remises en état : celle des lanternes mais aussi, plus tard, celle des autres bronzes japonais, le torii et la kannon, œuvres également commandées par R. Warocqué au Japon.

La remise en état du Bouddha ne s'achève pas là. Il conservera toute notre attention : nous appliquerons régulièrement une cire d'entretien pour nous assurer d'un état de conservation adéquat et veillerons à la maintenance de la structure interne.

# Stages d'été 2010

**De nombreuses formations sont déjà complètes. Quelques places restent disponibles pour les formations suivantes:**

**Voyage plastique en linogravure** (stage n° 8)

En exploitant les ressources d'une technique simple – la linogravure – réalisation d'un livre-accordéon qui mettra l'accent sur les jeux d'impression et de couleurs.

**7, 8 et 9 juillet**

Formatrice: Dominique DESCAMPS - 108 €/86 €\*

**Mise en scène du livre précieux** (stage n° 9)

Créer un contenant idéal pour conserver et présenter un livre ou un document précieux sans l'enfermer dans la structure rigide d'une reliure.

**19, 20, 21 et 22 juillet**

Formatrice: Annie BOIGE - 160 €/128 €\*

**(La formation s'adresse à des personnes ayant déjà des acquis techniques en reliure).**

**De la confrontation naissent les images et les histoires** (stage n° 19)

Le stage met l'accent sur le contenu narratif et les techniques d'illustration pour concevoir un livre qui fera écho à un livre déjà existant. Continuité ou rupture, les sources d'inspiration seront puisées dans l'exposition «Trésors de la Bibliothèque» (cf. p. 8-10).

**30 et 31 août, 21 septembre, 19 octobre**

Formatrice: Catherine WILKIN - 136 €/109 €\*

\*prix pour les moins de 25 ans.



# À la rentrée

## Séminaire d'initiation à la reliure

Formation structurée et continue comportant, outre les bases indispensables, l'apprentissage des techniques simples de reliure jusqu'au Bradel soigné.

Confié pour l'essentiel à Véronique Van Mol, relieure, diplômée de la Cambre, il est fait appel à d'autres intervenants pour des aspects spécifiques: Andrée Charlet pour la *décoration des papiers*, Catherine Charles pour les *principes de restauration et de conservation*.

### Au programme

Apprentissage de la technique du Bradel soigné à travers la succession des différentes opérations jusqu'au collage des gardes et finitions/ Apprentissage de reliures simples/ Décoration des papiers/ Double-ge des papiers et tissus/ Boîtes/ Principes de restauration et de conservation.

### Renseignements pratiques

Formation d'octobre 2010 à mars 2011 comprenant 22 journées complètes (10h-17h) réparties sur certains vendredis et samedis.

Prix: 460 € (fournitures incluses).

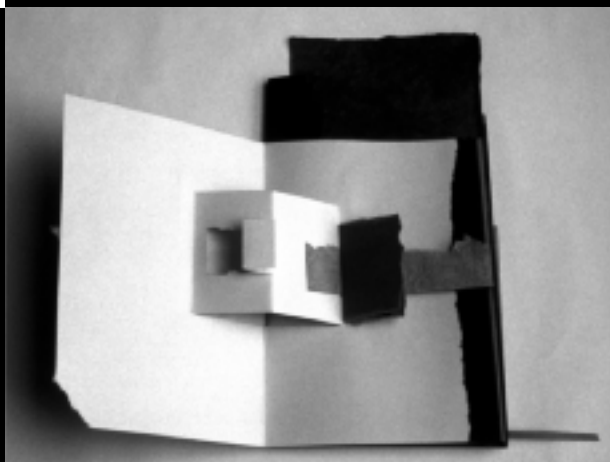
Inscriptions et renseignements

Atelier du Livre c/o Musée royal de Mariemont  
7140 Morlanwelz

0032 (0)64 27 37 47 • 0032 (0)64 27 37 00

marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be

nadia.corazzini@musee-mariemont.be



# Le Musée et les enfants

**Stages-ateliers (6-12 ans)**

## **Vacances d'été**

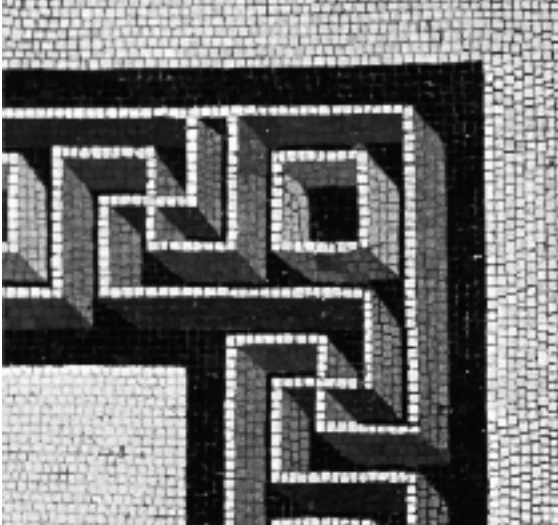
**Du mardi 13 au vendredi 16 juillet 2010**  
10h à 16h

### ***Papiers animés***

Le Service pédagogique s'associe à l'Atelier du Livre et propose aux enfants des activités autour de la création de livres animés.

En s'inspirant des objets des collections du Musée, les enfants créeront des cartes pop-up, des livres fous, curieux et animés. Des moments de rencontres seront organisés entre petits et grands. Une belle opportunité de venir en famille à Mariemont.





**Du mardi 3 au vendredi 6 août 2010**

10h à 16h

***Hainaut-Orient, aller-retour***

L'Orient! On en rêve, on l'imagine, on le visite et on en ramène des souvenirs! Mais est-ce le même Orient qu'ont visité les voyageurs du Moyen Âge, de la Renaissance ou du 19<sup>e</sup> siècle?

Ensemble partons à la découverte des intrigants objets ramenés par les pèlerins et les voyageurs, traquons des traces d'Orient dans notre langue, nos coutumes et notre région...

Marchons dans les pas de ces gens de chez nous qui ont un jour pris la route vers l'Est pour des raisons si diverses.

**Du mardi 17 au vendredi 20 août 2010**

10h à 16h

***Frises et mosaïques***

Armés de patience et de dextérité, nous nous mettrons dans la peau d'un artisan accompli. À notre disposition, marteau, mortier, clous, tesselles, pinces, pigments ...

Nous partirons à la découverte des frises décoratives de Boscoreale à Héliopolis ainsi que des mosaïques romaines. Nous tenterons ensuite d'en imaginer de nouvelles pour les intégrer à un objet du quotidien.

**Informations pratiques**

- Prévoir un pique-nique, un tablier et une boîte en carton pour ramener à la maison les réalisations des enfants.

- La totalité du montant est à verser au compte 091-2110212-06 du Musée royal de Mariemont, chaussée de Mariemont 100, 7140 Morlanwelz. En communication, mentionnez le nom et la référence «stage Été + intitulé».

- L'inscription ne sera prise en considération qu'au moment du paiement. Les organisateurs se réservent le droit d'annuler un stage en cas d'inscriptions insuffisantes. Dans ce cas, vous serez remboursé.

Participation: 40 € pour les 4 jours.

**Inscription obligatoire.**

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 27).



# **Journées « Parfums et saveurs »**

**Dimanches 27 juin, 25 juillet  
et 29 août 2010**

En 2008, l'exposition « Parfums de l'Antiquité » permettait de s'immerger dans l'univers olfactif antique.

Aujourd'hui, le Service pédagogique vous propose de prolonger le voyage en redécouvrant les collections permanentes. Odeurs d'éternité en Égypte, parfums des gymnases en Grèce, effluves des cuisines romaines, exotisme des nouveaux produits découverts dans le Nouveau Monde, pots-pourris en porcelaine du 18<sup>e</sup> siècle...

De quoi « aiguïser votre appétit » avant de suivre un atelier olfactif qui propose une découverte sensorielle au travers d'essences connues depuis l'Égypte pharaonique jusqu'à la Révolution industrielle. Pour ce périple, un seul bagage, votre nez !

## **Programme**

**14 h** Visite des collections permanentes « Parfums et saveurs ».

**15 h** Atelier olfactif par Olivier KUMMER, parfumeur.

**Participation pour les deux activités: 9 € /personne.**

Possibilité d'organiser cette activité sur demande pour les groupes.

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 27).



# Journée « Le thé, saveurs de Chine »

## Visite-découverte et dégustation

**Dimanche 11 juillet 2010**

Une visite des collections permanentes pour découvrir l'évolution des modes de dégustation du thé en Chine depuis le 12<sup>e</sup> siècle – des monastères bouddhiques où le thé est servi durant les séances de méditation aux élégants studios des lettrés qui en ont fait un art de vivre –, pour faire connaissance avec le bol en grès «fourrure de lièvre» qui tient si bien au creux de la main, la théière en porcelaine polychrome et celle, discrète et minuscule, en grès pourpre de Yixing ou encore avec les boîtes à thé en étain finement ciselées...

Certains de ces objets historiques, emblèmes de la culture chinoise du thé, passeront de main en main au cours de la visite, qui se poursuivra par l'évocation des légendes de plusieurs thés célèbres dont vous pourrez admirer les feuilles avant de déguster l'infusion.

Enfin, le grand voyage du thé de Chine vers l'Europe au 18<sup>e</sup> siècle sortira de l'oubli grâce aux collections de porcelaines de Tournai parmi lesquelles un exceptionnel «cabaret» à thé.

### Programme

**14h** Visite «Le thé, de la Chine à l'Europe» à travers les collections permanentes.

**15h** Atelier «Le thé, saveurs de Chine».

**Participation pour les deux activités: 9 € / personne.**

Possibilité d'organiser cette activité sur demande pour les groupes.

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 27).



## **Archéopass au Musée royal de Mariemont**

**« À vous de jouer ! »**

**Samedi 26 juin 2010**

**Dans le cadre des animations proposées par les musées archéologiques membres du réseau Archéopass.**

Une journée pour découvrir en famille l'histoire des plus anciens jeux et jouets et, grâce à ces objets et à beaucoup d'autres, la vie des enfants dans l'Antiquité égyptienne, grecque, romaine ou gallo-romaine. La réalisation d'un jeu de société, en atelier, complète la conférence et/ou l'exploration du musée.

**De 10 h 30 à 12 h** Conférence par Marie DEMELENNE, *Toy Story: une histoire du jeu dans l'Antiquité*.  
Participation: 5 € (entrée au musée comprise).

**De 10 h 30 à 12 h** Atelier pour les enfants (6-12 ans): réalisation d'un jeu de société.  
Participation: 2 €.

**De 14 h à 15 h 30** Visite pour familles: «Être enfant dans l'Antiquité».  
Participation: 2 € (+ entrée au musée).

**Inscription indispensable pour chaque activité auprès du Service pédagogique (voir p. 27).**



# Journées du Patrimoine 2010

## « Les métiers du Patrimoine »

**Samedi 11 septembre 2010**

### **Découverte historique et archéologique des châteaux de Mariemont (18<sup>e</sup> - 19<sup>e</sup> siècle)**

**À** l'occasion des Journées du Patrimoine, certains espaces habituellement fermés au public sont exceptionnellement rendus accessibles. Des professionnels de la recherche historique et archéologique relative à ce site inscrit sur la liste du patrimoine exceptionnel vous invitent à la découverte de sa genèse et de son évolution. Une opportunité de mettre en perspective les témoignages iconographiques et l'état actuel de conservation du bâti, ainsi que les projets pour son maintien et sa valorisation.

**Visite à 10h et à 13h**

Entrée gratuite

Départ de la visite à l'accueil du Musée

Inscription indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 27).



# Mariemont au masculin

**Samedi 2 et dimanche 3 octobre 2010**

## **Un week-end exceptionnel d'activités**

Après les femmes de Mariemont en 2006, place aux hommes !

Les prochaines Journées aborderont les différentes facettes des «hommes de Mariemont» : force et fragilité, secrets et séduction, folklore et humour...

Personnalités connues et moins connues, dieux du stade, princes, rois, mécènes, écrivains, artistes... : tous seront à l'honneur.

Une approche originale de la masculinité et un autre regard sur les richesses des collections de Mariemont.

Conférences, visites des collections et de la Réserve précieuse, parcours guidés des expositions temporaires, ateliers olfactifs, animations jeune public, ambiance musicale... : toutes les activités seront gratuites.

Renseignements et programme complet dans le prochain *Bulletin trimestriel* ainsi que, dans quelques semaines, sur le site Internet du Musée.



# Amis de Mariemont

## Programme des activités

### Juin

**Dimanche 13 • 14 h**

Visite de l'exposition «Mémoires d'Orient. Du Hainaut à Héliopolis».

**Mardi 15 • 14 h et jeudi 17 • 19 h**

Promenade-découverte du parc de Mariemont par Yves QUAIRIAUX, conservateur honoraire de la section d'Histoire régionale du Musée royal de Mariemont.

**Mardi 29 • 14 h**

Visite de l'exposition «Trésors de la Bibliothèque» et de la Réserve précieuse par Bertrand FEDERINOV, conservateur à la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont.

### Août

**Dimanche 8 • 10 h 30**

Journée Art Nouveau: visite guidée de la maison Horta et balade pédestre de 2 h 30 environ sur le thème «Hankar, Horta et Cie: les grands formats de l'Art Nouveau».

Participation: 16 € pour les membres et 20 € pour les non-membres.

### Septembre

**Dimanche 5 • 14 h**

Visite de l'exposition «Trésors de la Bibliothèque» et de la Réserve précieuse par Bertrand FEDERINOV, conservateur à la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont.

**Inscription obligatoire** pour toutes les activités auprès de l'asbl: 064 88 24 34 (tél.) (du lundi au vendredi de 9 h à 17 h uniquement) 064 26 03 47 (fax) - amis@musee-mariemont.be

**Visites guidées:** 4 € pour les membres, 8 € pour les non-membres.

Montant à verser sur le compte **800-2247307-89** (minimum une semaine avant l'activité).

**Conférences gratuites** pour nos membres.

## JUIN

### **Dimanche 6 • 10 h 30**

Conférence – Marie-Cécile BRUIER, *Héliopolis dans l'Antiquité et au Moyen Âge*. Voir p. 7.

Participation: 5 €

### **14 h**

Visite guidée tous publics de l'exposition – «Mémoires d'Orient». Voir p. 7.

Accès gratuit

### **Dimanche 13 • 10 h 30**

Conférence – Christian CANNUYER, *Jean Zuallart, mayeur d'Ath (1584-1634) et son Très Dévot Voyage à Jérusalem (1586)*. Voir p. 7.

Participation: 5 €

### **Dimanche 20 • 10 h 30**

Conférence – Sofiane LAGHOUATI, *L'Orient musulman dans la bibliothèque de Raoul Warocqué: entre rêves et réalités*. Voir p. 7.

Participation: 5 €

### **Samedi 26**

Journée Archéopass «À vous de jouer!». Voir p. 20.

### **10 h 30 - 12 h**

Conférence – Marie DEMELENNE, *Toy Story: une histoire du jeu dans l'Antiquité*.

Participation: 5 € (entrée au musée comprise)

### **10 h 30 - 12 h**

Atelier pour les enfants (6-12 ans).

Participation: 2 €

### **14 h - 15 h 30**

Visite pour familles.

Participation: 2 € (+ entrée au musée)

### **Dimanche 27**

Journée «Parfums et saveurs». Voir p. 18.

### **14 h**

Visite des collections permanentes.

### **15 h**

Atelier olfactif.

Participation pour les deux activités: 9 €



## JUILLET

**Dimanche 4 • 14 h**

Visite guidée tous publics de l'exposition – «Mémoires d'Orient». Voir p. 7.  
Accès gratuit

**Samedi 10 • 15 h 30**

Visite guidée tous publics de l'exposition – «Trésors de la Bibliothèque». Voir p. 10.  
Accès gratuit

**Dimanche 11**

Journée «Le thé, saveurs de Chine». Voir p. 19.

**14 h**

Visite dans les collections permanentes.

**15 h**

Atelier-découverte de thés chinois.  
Participation pour les deux activités: 9 €

**Du mardi 13 au vendredi 16  
10 h - 16 h**

Stage-atelier «Papiers animés» pour enfants de 6 à 12 ans. Voir p. 16.  
Participation: 40 €

**Samedi 17 • 15 h 30**

Visite guidée tous publics de l'exposition – «Trésors de la Bibliothèque». Voir p. 10.  
Accès gratuit

**Dimanche 18 • 14 h**

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyoto, Japon).  
Réservation indispensable à l'accueil du Musée (064 27 37 41 ou accueil@musee-mariemont.be).  
Participation: 11 € par personne (donnant accès aux collections permanentes)

**Dimanche 25**

Journée «Parfums et saveurs». Voir p. 18.

**14 h**

Visite des collections permanentes.

**15 h**

Atelier olfactif.  
Participation pour les deux activités: 9 €

## AOÛT

### **Dimanche 1<sup>er</sup> • 14 h**

Visite guidée tous publics de l'exposition – «Mémoires d'Orient». Voir p. 7.  
Accès gratuit

### **Du mardi 3 au vendredi 6 10 h - 16 h**

Stage-atelier – «Hainaut-Orient, aller-retour»  
pour enfants de 6 à 12 ans. Voir p. 17.  
Participation: 40 €

### **Samedi 7 • 14 h - 17 h**

Atelier «Découverte de la Voie du Thé».  
Inscription indispensable: [sp@musee-mariemont.be](mailto:sp@musee-mariemont.be).  
Participation: 35 € par personne (donnant accès  
aux collections permanentes)

### **Samedi 7 • 15 h 30**

Visite guidée tous publics de l'exposition –  
«Trésors de la Bibliothèque». Voir p. 10.  
Accès gratuit

### **Dimanche 15 • 14 h**

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du  
Thé (Kyoto, Japon).  
Réservation indispensable à l'accueil du  
Musée (064 27 37 41 ou [accueil@musee-mariemont.be](mailto:accueil@musee-mariemont.be)).  
Participation: 11 € par personne (donnant accès  
aux collections permanentes)

### **Du mardi 17 au vendredi 20 10 h - 16 h**

Stage-atelier «Frises et mosaïques» pour  
enfants de 6 à 12 ans. Voir p. 17.  
Participation: 40 €

### **Samedi 21 • 15 h 30**

Visite guidée tous publics de l'exposition –  
«Trésors de la Bibliothèque». Voir p. 10.  
Accès gratuit

### **Dimanche 29**

Journée «Parfums et saveurs». Voir p. 18.

#### **14 h**

Visite des collections permanentes.

#### **15 h**

Atelier olfactif.

Participation pour les deux activités: 9 €

## «Cercle royal des Amis de Mariemont»

L'association a pour objectif la mise en valeur du Musée royal de Mariemont, en faisant connaître ses collections à un large public, par le mécénat et par l'acquisition d'œuvres au bénéfice du musée.

**Adhésion:** verser le montant de la cotisation sur le compte 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre, avec la mention «Cotisation»: 10 € la cotisation jeune Ami (jusque 30 ans + photocopie de la carte d'identité); 20 € la cotisation individuelle; 25 € la cotisation familiale (2 adultes + enfants mineurs). Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 30 € minimum, avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

**Privilèges:** un accès permanent aux collections et expositions du musée; six conférences gratuites par an; tarifs avantageux lors de visites guidées, spectacles et autres activités du musée et de l'asbl; invitation à toutes les manifestations organisées par le musée, ainsi qu'à des activités réservées aux membres (conférences, visites, excursions, etc.); *Bulletin d'information trimestriel* gratuit; réduction à la boutique du musée de 10% sur les publications et moulages du Musée de Mariemont. Sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour deux personnes à un spectacle du Centre culturel *Le Sablon* à Carnières et une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage.

**Contact:** rue de Jolimont 27 - B-7170 La Hestre  
+32 (0)64 88 24 34 (tél.) • +32 (0)64 26 03 47 (fax)  
amis@musee-mariemont.be

## Bibliothèque

+32 (0)64 27 37 47 - 27 37 57 - 27 37 78  
marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be  
bertrand.federinov@musee-mariemont.be  
delphine.gering@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est **ouverte** du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi. D'avril à septembre de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 45, **fermée** à 16 h le vendredi.

### Dates des samedis d'ouverture:

12 et 19 juin; 11 et 18 septembre; 9, 16 et 23 octobre; 13, 20 et 27 novembre; 11 et 18 décembre.

Durant les **vacances d'été**, la bibliothèque sera fermée du 17 juillet au 9 août inclus.

## Renseignements

Pour tous renseignements concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

**Service Communication:**  
+32 (0)64 27 37 08 - 27 37 42  
relations.publiques@musee-mariemont.be

**Service pédagogique:**  
+32 (0)64 27 37 84 - 27 37 01  
marie-aude.laoureux@musee-mariemont.be  
sp@musee-mariemont.be

## Adresse générale

Musée royal de Mariemont,  
Chaussée de Mariemont 100  
B - 7140 Morlanwelz  
+32 (0)64 21 21 93 (tél.) • +32 (0)64 26 29 24 (fax)  
info@musee-mariemont.be  
www.musee-mariemont.be

## INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9 h d'avril à septembre, à 10 h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17 h de novembre à mars, à 18 h d'avril à octobre (19 h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h; FERMÉ le 1<sup>er</sup> janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes: 1 €.

Entrée aux expositions temporaires: 4 € (avec réduction: 2 €).

Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie ouverte tous les jours d'ouverture du musée d'avril à septembre de 11 h à 17 h 45 et d'octobre à mars de 11 h à 16 h 45.

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 27), d'avril à septembre de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h; d'octobre à mars de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h. Fermée à 16 h le vendredi.

### ACCÈS

**E 19:** sortie 20 (Feluy), direction > Thuin par N59.

**E 42:** sortie 18 b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction > Thuin - Mariemont.

**Gare de La Louvière-centre:** bus 30, 82, direction > Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.