

**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL
2005-2006**

DÉCEMBRE • JANVIER • FÉVRIER

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE



Inventaire informatisé des collections

L'une des priorités de la gestion actuelle du Musée est l'informatisation de l'inventaire des collections. Ce programme a pu être développé à partir de 2003, grâce à l'intervention d'un généreux donateur. Ce travail d'inventaire implique la localisation des pièces, des photographies, voire le scannage d'images ainsi que des vérifications et concerne donc les forces vives du Musée. Le grand nombre et l'extrême variété des œuvres requièrent parfois la collaboration de spécialistes extérieurs, notamment dans le domaine des arts décoratifs ou de la botanique. Pratiquement, la nature des collections a fait privilégier deux logiciels : Micromusée, pour les objets, et Adlib, pour les livres, autographes et archives. La rénovation de la présentation des porcelaines de Tournai a été l'occasion d'informatiser l'inventaire des porcelaines polychromes et de la plupart des «bleus et blanc». 1130 pièces font désormais l'objet d'une fiche dans Micromusée. Parmi les nombreux textiles non exposés figurent 250 dentelles. L'inventaire de cet ensemble, accompagné d'images scannées pour chaque pièce, entrepris il y a quelques semaines, progresse rapidement. La rédaction des notices implique la mise au point préalable d'un thesaurus adapté aux textiles. Plus de 250 lettres et messages envoyés par Franz Cumont à Raoul Warocqué retracent bien les processus d'acquisition d'œuvres de 1901 à 1916. Toutes ces archives ont été recensées sur Adlib. À l'heure actuelle, l'inventaire informatisé des autographes compte plus de 1700 manuscrits de musiciens, d'écrivains français, de scientifiques numérisés dans le logiciel Adlib. Des dons exceptionnels enrichissent depuis peu les collections. Les milliers de pièces d'archives de Charles Plisnier de même que les quelque 1500 éditions données au Musée par le comte Geoffroy de Beaufort sont encodés sur Adlib. Micromusée n'est pas encore en ligne. En revanche, Adlib est accessible via notre site Internet. Outre les collections mentionnées plus haut, il comporte aussi le catalogue de la bibliothèque du Musée.

François MAIRESSE
Directeur

Marie-Cécile BRUWIER
Directrice scientifique



DENMARK

Archives mortes

Jusqu'au 15 janvier 2006

L'exposition est présentée dans l'ensemble du musée et est accessible aux heures habituelles d'ouverture.

Accès libre.

Possibilité de visites guidées.

L'exposition s'accompagne d'un livre disponible en librairie ou à la boutique du musée.

Prix: 40 €

Commissaire de l'exposition
Pierre-Jean FOULON

ART & ARCHIVES

Colloque

Vendredi 13 janvier 2006

Dans le cadre de l'exposition «Denmark Archives mortes»

Prenant en compte les pratiques artistiques contemporaines inspirées par le thème de l'archivage mais aussi basées sur la référence à la mémoire, à l'inventaire et à la temporalité, ce colloque réunit une dizaine de spécialistes internationaux issus des domaines de la création artistique, de l'histoire et de la philosophie de l'art, de la muséologie et de l'édition.

Renseignements et réservation pour le colloque:

réponse souhaitée pour le 9 janvier 2006 par tél., fax ou courriel au Service des Relations publiques, Musée royal de Mariemont, Chaussée de Mariemont, 100 7140 Morlanwelz - Belgique

Tél.: 0032 (0)64 27 37 58 et 27 37 62

Fax: 0032 (0)64 26 29 24

Courriel: relations.publiques@musee-mariemont.be

Participation aux frais: 5 € par personne à régler sur place.

Déjeuner (plat, dessert, boisson, café) au prix de 12 € (possibilité de sandwiches).

Réservation indispensable pour le déjeuner:

0032 (0)64 22 81 60 - courriel: info@lavilladeste.be



PROGRAMME DU COLLOQUE

9 h 15
Accueil des participants

9 h 50 - 10 h
Introduction au colloque
Pierre-Jean FOULON
Chef de travaux agrégé au Musée royal de Mariemont
Maître de conférences aux Facultés universitaires de Namur

10 h - 10 h 30
Francis SMETS
Historien d'art
5000 ans d'archives de l'art

10 h 30 - 11 h
Michel BAUDSON
Directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles
Président honoraire de l'Association belge des critiques d'art
La question des archives de l'art contemporain

11 h - 11 h 30
Anaël LEJEUNE
Historien d'art
La page qui n'aurait pas d'envers

11 h 30 - 12 h
Johan PAS
Docteur en Histoire de l'art; écrivain, commissaire d'exposition, professeur à la Hogeschool Antwerpen
Art as archive. Late modern and contemporary artistic practices

12 h - 12 h 30
Pierre-Yves DESAIVE
Attaché aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
Devoir de mémoire: archives et contre-monuments

12 h 30 - 13 h
Questions-réponses et débat

13 h - 14 h 30
Pause déjeuner

14 h 30 - 15 h
Xavier CANONNE
Docteur en Histoire de l'art
Directeur du Musée de la photographie de Charleroi
Les archives photographiques: le poids des ans

15 h - 15 h 30
Anne MOEGLIN-DELCROIX
Professeur de philosophie de l'art à l'Université de Paris I - Sorbonne
L'artiste en archiviste. L'art comme documentation dans le livre d'artiste

15 h 30 - 16 h
Michèle DIDIER
Éditeur
Cinq pieds de long

16 h - 16 h 30
Xavier VANMECHELEN
Docteur en Philosophie
Assez! En dialogue avec Denmark

16 h 30 - 17 h
Alexander STREITBERGER
Professeur au Département d'Archéologie et d'Histoire de l'art de l'Université catholique de Louvain
Mémorisation culturelle irremplaçable ou « maison des affirmations » inerte? Réflexions sur la valeur des archives dans l'art actuel

17 h - 17 h 30
Questions-réponses et débat

17 h 30 - 17 h 45
François MAIRESSE
Directeur du Musée royal de Mariemont
Conclusions du colloque

Le résumé des communications est accessible en ligne sur le site www.musee-mariemont.be



ALPHABET(S)

Une révolution dans le système des écritures

28 janvier - 17 avril 2006

Les premières écritures, nées presque simultanément en Mésopotamie et en Égypte dans la seconde moitié du IV^e millénaire av. J-C, sont figuratives et répondent efficacement à de nouveaux besoins issus de la sédentarisation, de l'urbanisation et du commerce. À côté de cette pragmatique origine comptable et administrative, les mythologies ont attribué à l'écriture une origine et un pouvoir divins. Les caractères chinois les plus anciens (XIV^e av. J-C) s'inscrivent dans ce registre sacré.

Le système alphabétique, véritablement diffusé à partir de l'an 1000 av. J-C, grâce à l'alphabet phénicien (dérivant lui-même de tentatives plus anciennes), représente une véritable révolution au sein de l'invention des écritures : il utilise un nombre réduit de signes, signes-sons rompant avec la tradition des pictogrammes et idéogrammes.

À travers les multiples systèmes alphabétiques (hébraïque, arabe, grec, étrusque, latin...), les liens sont étonnants, de filiations en ruptures, d'expériences durables en tentatives éphémères.

L'exposition rassemblera des objets et documents issus pour l'essentiel des collections du Musée royal de Mariemont. Ceux-ci situeront différents systèmes alphabétiques et évoqueront leur spécificité mais aussi le graphisme déterminé par le support et l'outil, les natures de l'écrit, la perspective d'immortalité, le rapport à la langue parlée. Le développement et l'évolution de notre propre alphabet feront l'objet d'un éclairage particulier, depuis les traces antiques jusqu'au travail d'artistes contemporains sur la lettre, le mot, l'éventuel équilibre entre utilité et beauté du signe écrit.

UNE PUBLICATION

Dans la série «Connaître... par les collections du Musée royal de Mariemont», un document didactique destiné aux enseignants du primaire et du secondaire développera le sujet de la révolution alphabétique.

DES ATELIERS

Invitation à prolonger la visite de l'exposition dans des ateliers:

2,5 à 4 ans: **histoires, contes et comptines pour faire résonner l'alphabet**, sensibiliser aux formes qu'il dessine.

5 à 8 ans: **le graphisme, le dessin de la lettre**. Travail de la trace, du geste, du mouvement. De nouvelles formes d'écritures naissent des «contraintes» techniques que sont les différents outils et supports.
8-10 ans: **l'abécédaire**: regarder les lettres autrement: forme, «caractère», géométrie. Jouer avec le sens des mots, en créer de nouveaux.

10-14 ans: **l'alphabet en 3 dimensions**. Créer de nouveaux codes (graphisme, couleurs, déchiffrement), explorer des outils insolites. Mais encore... à partir de l'observation de livres d'artistes: fabriquer un livre où contenant et contenu se répondent. Imaginer des pièces uniques ou une collection (celle de la classe, du groupe).

Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27).



Vincent BEAGUE

17 mars - 11 juin 2006

«Salle carrée»
(au cœur des porcelaines de Tournai)

L'exposition s'accompagne d'un catalogue
disponible à la boutique du musée

Commissaire de l'exposition
Ludovic RECCHIA

Cette exposition est la première d'une série qui présentera des créateurs belges ou étrangers dont l'œuvre témoigne d'un usage pertinent et singulier de la porcelaine. L'objectif de ces expositions est l'exploration du monde de la porcelaine contemporaine à travers ses nombreux visages, depuis une céramique traditionnelle jusqu'à une céramique plasticienne, voire conceptuelle.

Pour ce premier épisode, l'artiste belge Vincent Beague (né à Comines en 1955) présente des pièces récentes, pour la plupart des porcelaines tournées qu'il recouvre d'une couverte céladon ou parfois rouge de cuivre.

Le céladon est une céramique dont le corps est un grès porcelaineux ou une porcelaine qui reçoit une couverte dont les tonalités varient du vert olive au gris-vert. Ces tonalités sont obtenues par la réduction de certains oxydes tels que le fer, le titane ou le baryum. Son usage est encore très présent dans la porcelaine contemporaine.

Le travail de Vincent Beague se distingue de celui d'autres créateurs ayant aussi exalté le céladon (Jean-François Fouilloux, Jean Girel, Claude Champy, Emmanuel Boos...) par des pièces tubulaires tournées (vases, plats...) d'une grande organicité. Les parois pourtant épaisses des objets n'entament pas leur troublante légèreté. L'artiste suspend ses masses sur d'étroits cônes, ce qui amplifie la sensation que la couverte s'écoule en subissant toujours l'effet de la pesanteur.

Faisant corps avec la matière, les couvertes de Vincent Beague trouvent un autre rayonnement. En parallèle aux œuvres contemporaines de cet artiste, quelques céladons d'Extrême-Orient seront présentés et commentés, témoignage des ponts que Marie-mont tend entre le passé et le présent.



Au pays de Shéhérazade

Boukhara - Samarcande

Printemps 2006

Un voyage découverte de lieux magiques et légendaires, tels que Boukhara et Samarcande, vous est proposé au printemps 2006. Joyaux de l'Asie Centrale et gardiennes des traditions, situées à l'intersection des voies commerciales entre l'Asie, la Méditerranée et l'Europe, ces villes offrent de véritables feux d'artifice architecturaux. Tashkent, Ourghentch, Khiva, Nurata, Yangikazgan, le lac Aidarkul et Shakhrisabz feront également partie du circuit. Ce périple de 15 jours en Ouzbekistan conduira sur les pas de Marco Polo et de Tamerlan et sera accompagné par Claire Derriks.

Renseignements et inscriptions

claire.derriks@musee-mariemont.be et 064 27 37 50

De la Chine au Vietnam

Yunnan - Tonkin

Octobre 2006

Un circuit de 16 jours dans l'une des plus magnifiques provinces du Sud-Ouest de la Chine, aux confins du Tibet et du Vietnam. Le Yunnan est célèbre tant pour ses paysages montagneux et son incroyable diversité biologique que pour ses vestiges culturels, parmi lesquels des villages exceptionnellement conservés et des monastères lamaïstes. Le Yunnan abrite également de nombreuses minorités ethniques parmi lesquelles les Bai et les Naxi, ainsi qu'une importante communauté tibétaine. Le circuit permettra la visite des principaux sites des régions de Kunming, Dali, Lixiang, Zhongdian et Jianshui. Le passage du Yunnan au Tonkin se fera ensuite tout naturellement en suivant le cours du fleuve Rouge, jusqu'à son majestueux confluent avec le Song Da, berceau de la culture viêt. Une journée est prévue à Hanoi avant le vol de retour. Le voyage sera accompagné par Catherine Noppe, responsable des collections d'Extrême-Orient.

Renseignements complémentaires

catherine.noppe@musee-mariemont.be



Samedis de la céramique à Lyon

du 25 au 29 août 2006

Lyon est une ville généreuse et accueillante inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco. Elle peut offrir à l'amateur un riche panorama de l'histoire de la céramique de l'Europe à l'Orient et de l'Antiquité à l'époque contemporaine grâce aux riches collections du Musée des Beaux-Arts, du Musée des Arts décoratifs et sa fameuse collection Gillet et de Musée des Hospices civils, etc. Ce séjour est une occasion de parcourir la ville autrement, sans pour autant négliger le merveilleux centre historique et les soieries qui firent sa gloire.

Ce séjour sera accompagné par Claire Derriks

Renseignements
claire.derriks@musee-mariemont.be et 064 27 37 50

Une acquisition majeure

**dans la section
d'Extrême-Orient**

L'année 2005 nous a offert l'occasion de combler une importante lacune dans la collection chinoise par l'acquisition d'une image bouddhique de très grande qualité, provenant du Shandong et datant de 535 environ. Il s'agit d'une triade représentant le Bouddha Sakyamuni debout, se détachant en haut relief sur un fond gravé d'une large mandorle et de deux Bodhisattvas aux traits longilignes. Une main levée dans le geste de l'absence de crainte, l'autre baissée dans celui du don, le Bienheureux a le sourire indéfinissable du méditant. Une grâce aérienne se dégage cette œuvre, en excellent état de conservation et dont la récente restauration, – essentiellement un nettoyage destiné à dégager la finesse de la sculpture –, a permis de retrouver des traces de dorure et de polychromie qui ont ensuite été fixées. L'œuvre rejoindra les salles d'exposition permanente dès l'an prochain.



Programme 2006... premières informations

La programmation 2006 comprendra quatre catégories de stages: initiation à une technique (pour débutants); perfectionnement technique supposant un acquis de base; problèmes de conservation/restauration; recherche et création.

Thématiques de travail

Deux thèmes principaux orienteront les stages de recherche et de création: «Les rescapés de la poubelle» ou comment créer des livres à partir de matériaux de récupération, redonner vie à des pages d'écriture, à des travaux de gravure et d'illustration oubliés dans les tiroirs...

«L'enfance»: livres d'artiste destinés aux enfants, la part d'enfance dans les livres d'artiste.

Ces thèmes feront l'objet de journées d'étude:

Art & Archives Colloque dans le cadre de l'exposition «Denmark».

Vendredi 13 janvier 2006 (voir p. 6 et 7).

Enfance et livres d'artiste

Journée d'étude organisée par l'Atelier du Livre.

Vendredi 3 mars 2006

Exposés de Michel Defourny (La littérature de jeunesse), de Pierre-Jean Foulon (Art contemporain et enfance), et d'une spécialiste de la diffusion des livres d'artistes destinés aux enfants (Bibliothèque du Sud-Est de Bruxelles).

Formations à la conservation-restauration

Reliure: «réparations et légères restaurations»

Prof.: E. Cheney

Couvertures papiers ou toiles, cartonnages d'éditeurs, albums, bandes dessinées...

Atelier permanent - 1 jour par mois

Papier: restauration des documents et œuvres sur papier.

Prof.: C. Charles (pour personnes possédant une formation initiale).

4 jours: 7 et 8 avril, 26 et 27 mai

Stages pour débutants

- Problèmes de conservation: 16 et 17 juin

- Techniques et principes de base de la restauration du papier: 3, 4 et 5 juillet

Renseignements: ASBL Atelier du Livre, c/o Musée royal de Mariemont - 7140 Morlanwelz

064 27 37 47 (Marie-Blanche Delattre)

064 27 37 00 (Nadia Corazzini)

marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be ou

nadia.corazzini@musee-mariemont.be

Inscriptions: dès février 2006

Cycle de conférences

Introduction à la religion égyptienne

par Marie-Cécile BRUIER

Le cours d'introduction à la religion égyptienne organisé par la Faculté Ouverte des religions et des humanismes laïques (FORel) aura lieu au Musée royal de Mariemont, dans le grand auditorium, les samedis de 10 à 12 h.

Dates

4, 11, 18, 25 février 2006

4, 11, 18, 25 mars 2006

1^{er}, 8 avril 2006

Renseignements, inscriptions et participation aux frais:

Daniel Wylock, secrétaire de la FORel

Tél.: 071 65 48 30 - Fax: 071 32 86 76

Courriel: wylock.daniel@cunic.be



Le catalogue de la Bibliothèque en ligne

Depuis quelques semaines, le catalogue de la Bibliothèque est accessible en ligne via notre site Internet (<http://www.musee-mariemont.be>).

L'outil que nous mettons à la disposition des chercheurs est aisé à manipuler. Sans vouloir entrer dans les détails (nous renvoyons pour cela à notre page Web), il est possible d'interroger la base de données dans son ensemble ou en sélectionnant une rubrique particulière. Les champs de recherche ont été adaptés en fonction des spécificités de chaque catégorie. Après avoir lancé une requête, les résultats apparaissent à l'écran sous forme d'une liste d'occurrences abrégées. Il suffit de sélectionner les plus pertinentes pour accéder aux notices détaillées. Afin d'en faciliter la lecture, celles-ci présentent tout d'abord une description structurée champ par champ. Les informations sont ensuite organisées selon les normes internationales de description des ouvrages (I.S.B.D.). Enfin, les notices des livres et documents les plus remarquables de la bibliothèque sont illustrées par une ou plusieurs images.

Actuellement, près de 35000 notices, qui se répartissent de la manière suivante, sont encodées dans le catalogue :

- Les livres imprimés après 1816 (100% des ouvrages entrés depuis 1997; 75% des ouvrages entrés entre 1970 et 1996; 10% des ouvrages entrés avant 1970 auxquels il faut rajouter certains fonds particuliers: le fonds muséologique, le fonds Doize, le fonds Charles Bertin, le fonds Charles Plisnier, le fonds Geoffroy de Beaufort et les collections d'auteurs grecs et latins des 19^e et 20^e siècles).
- Les livres imprimés avant 1816 (seules les acquisitions récentes d'ouvrages anciens et le fonds des éditions montoises sont répertoriés).
- Les publications en série (100% des périodiques en cours; 50% des périodiques ayant cessé de paraître).
- Les archives et manuscrits (seuls les autographes des écrivains français, des musiciens, des scientifiques et une partie du fonds Charles Plisnier sont encodés).

La base de données n'est donc **pas exhaustive**. Par conséquent, avant de conclure à l'absence d'un ouvrage ou d'un document déterminé des collections de Mariemont suite à une recherche infructueuse, il est indispensable de recourir aux fichiers papiers accessibles dans la salle de lecture de la bibliothèque.



Une déesse énigmatique: la Déesse-Arbre

Voyage iconographique autour de la Déesse-Arbre et description des fonctions assurées dans le monde funéraire.

Samedi 25 février 2006 à 15 h

Une Déesse-Arbre, plusieurs déesses-mères

Synthèse des différents aspects, connus ou méconnus, de trois divinités féminines majeures: Isis, Nout et Hathor.

Samedi 11 mars 2006 à 15 h

Arbres et dieux

Les divinités féminines ne sont pas les seules à avoir une relation privilégiée avec le monde végétal. Osiris, Horus, Oupouaout ou Rê sont également associés à des arbres.

Samedi 25 mars 2006 à 15 h

Participation: 5 € par conférence

Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27)

LE MUSÉE ET LES VISITEURS ADULTES

Histoire des sciences

Brigitte VAN TIGGELEN, docteur en physique et licenciée en histoire, a étudié plusieurs autographes de Buffon, Condorcet, Linné, Montgolfier ou encore Volta conservés au Musée royal de Mariemont. Elle partagera le fruit de ce travail et l'inscrira dans un panorama plus large du développement des sciences au cours d'une conférence.

Samedi 10 décembre 2005 à 15 h

Participation: 5 €

Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27)

Arbres et divinités en Égypte ancienne

Cycle de cinq conférences assurées par Isabelle BOURLEAU, licenciée en Histoire de l'art et Archéologie.

Arbres et jardins au temps des pharaons

Description de jardins privés, jardins de temples ou funéraires et aperçu des principales essences qui y croissaient (sycomore, palmier-dattier, palmier-doum, acacia...).

Samedi 4 février 2006 à 15 h

Le paysage végétal de l'Au-Delà

Grâce à la littérature funéraire, reconstitution du paysage végétal de l'Au-Delà (et comparaison avec le jardin des vivants) et évolution de l'importance du sycomore jusqu'à l'apparition de la Déesse-Arbre (Nouvel Empire).

Samedi 11 février 2006 à 15 h

LE MUSÉE ET LES ENFANTS

Stage-Atelier – Vacances de Noël

Mardi 27, mercredi 28, jeudi 29, vendredi 30 décembre de 10 h à 16 h

La terre à modeler, sculpter, inventer...

La terre est un matériau plastique et pratique, riche à explorer. Nous pouvons l'observer de la préhistoire jusqu'à nos jours (pensez par exemple à nos propres assiettes). Comme en écho aux objets du musée, nous façonnerons des vases, reliefs ou sculptures. Touchant ainsi à la technique du colombin, au travail du volume et de la perspective, à la notion de proportions ou à la décoration de surfaces.

Prix: 7,5 € par journée

Réservation obligatoire

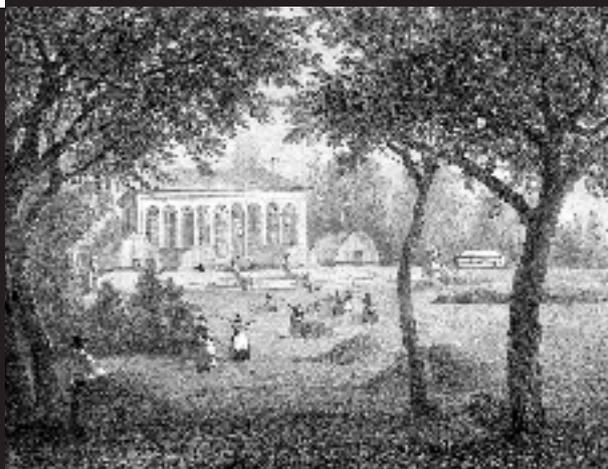
Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27)

Dans le cadre de l'exposition

«Archives mortes»

Conception d'un document iconographique créant des liens entre des objets sélectionnés au sein de la collection permanente et des œuvres de l'artiste contemporain. Ces confrontations susciteront débat et réflexion essentiellement autour du matériau devenu matière par l'intervention de l'artiste et de l'impact de la surconsommation du papier sur l'archivage.

Pour groupes scolaires



À la boutique du Musée, des cadeaux originaux

Lithographies

Les deux lithographies de Mariemont au 19^e siècle dont la réimpression avait été annoncée pour l'exposition «Mariemont côté jardins» sont maintenant disponibles au comptoir d'accueil du Musée.

Dessinées avec beaucoup de talent et de sensibilité par Arthur Warocqué (1835-1880), ces gravures montrent des vues du château, du parc et des serres et offrent un éclairage à la fois historique et romantique sur le domaine au 19^e siècle.

Les lithographies disponibles :

1. *Vue de la façade du château avec l'allée principale garnie d'orangers.*
2. *Vue de la terrasse des serres.*

Réimpression réalisée par les soins de l'Atelier de lithographie Bruno Robbe à Frameries.

Tirage à 100 exemplaires pour chaque planche.
Dimensions (hauteur x largeur) : 38 x 56 cm (planche);
26 x 33 (gravure). Papier Vélin de Rives.

Prix : 22 € la planche; 40 € pour les 2 planches

Céramique

Dans le cadre de l'exposition *D'immatériels lendemains - porcelaines de Tournai*, le céramiste Piet Stockmans a créé une œuvre en porcelaine composée d'un plateau portant 50 gobelets. Cette création a été réalisée en référence au célèbre cabaret à thé en porcelaine de Tournai du legs André Belley. À l'intention des amateurs de porcelaine, il a produit une série limitée et numérotée de 50 gobelets supplémentaires. Chaque pièce signée est placée dans un petit coffret en bois et est délivrée avec un certificat attestant du contexte particulier dans lequel l'œuvre a été produite.

Prix : 90 € la pièce

D'autres cadeaux sont également à votre disposition : livres, reproductions de bijoux, moulages...

Renseignements

Service des Relations publiques (voir p. 27)

DÉCEMBRE 2005

Jeudi 1^{er} • 14h15-15h45

Catherine NOPPE – Cours «Cycle Japon»
– Grand auditorium – «Kesa, fukusa,
kimono: l'art de l'emballage».

**Samedi 10 • 10h-13h
dimanche 11****10h-12h / 14h30-17h**

Archéologie(s) & Film(s) – Coordination
Frédéric ANDRÉ – Grand auditorium –
Archéologies et Histoires de Russie –
Entrée gratuite.

Samedi 10 • 15h

Brigitte VAN TIGGELEN, Docteur en physique
et licenciée en histoire – Grand audito-
rium – Conférence consacrée aux auto-
graphes de Mariemont en rapport avec
l'histoire des sciences (voir p. 20).
Participation: 5 € / personne.

Jeudi 15 • 14h15-15h45

Francis PEETERS – Cours «Cycle Japon»
– Grand auditorium – «Pensée et arts du
Zen».

Dimanche 18 • 10h30

Pierre-Jean FOULON – Conférence avec
diapositives – Grand auditorium – «La
Biennale de Venise 2005».

**Du mardi 27 au vendredi 30
de 10h à 16h**

Stage-atelier pour enfants: La terre à
modeler, sculpter, inventer... (voir p. 21).

JANVIER 2006

Vendredi 13

Colloque «Art et archives» dans le cadre
de l'exposition «Denmark-Archives mor-
tes» (voir p. 6-7).

FÉVRIER 2006

Samedi 4 • 10h-12h

Dans le cadre du FORel – Marie-Cécile
BRUWIER – Introduction à la religion égypt-
tienne – Grand auditorium (voir p. 17).

Samedi 4 • 15h

Cycle de conférences «Arbres et divinités
en Égypte ancienne» – Grand auditorium –
Isabelle BOURLEAU, licenciée en Histoire de
l'art et archéologie – *Arbres et jardins au
temps des pharaons* (voir p. 20).
Participation: 5 € / personne.

Samedi 11 • 10h-12h

Dans le cadre du FORel – Marie-Cécile
BRUWIER – Introduction à la religion égypt-
tienne – Grand auditorium (voir p. 17).

Samedi 11 • 15h

Cycle de conférences «Arbres et divinités
en Égypte ancienne» – Grand auditorium –
Isabelle BOURLEAU, licenciée en Histoire de
l'art et archéologie – *Le paysage végétal
de l'Au-delà* (voir p. 20).
Participation: 5 € / personne.

Samedi 18 • 10h-12h

Dans le cadre du FORel – Marie-Cécile
BRUWIER – Introduction à la religion égypt-
tienne – Grand auditorium (voir p. 17).

Dimanche 19 • 14h

Catherine NOPPE – Visite commentée –
«Du Jian au Temmoku: l'histoire du bol à
thé *fourrure de lièvre*».

14h30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke.
Participation: visite commentée + cérémonie du
Thé 10 € / personne (20 personnes maximum).
Réservation souhaitée auprès du Service des
Relations publiques (voir p. 27).

Samedi 25 • 10h-12h

Dans le cadre du FORel – Marie-Cécile
BRUWIER – Introduction à la religion égypt-
tienne – Grand auditorium (voir p. 17).

Samedi 25 • 15h

Cycle de conférences «Arbres et divinités
en Égypte ancienne» – Grand auditorium –
Isabelle BOURLEAU, licenciée en Histoire de
l'art et archéologie – *Une déesse énigma-
tique: la Déesse-Arbre* (voir p. 21).
Participation: 5 € / personne.

MARS 2006

Samedi 4 • 10h-12h

Dans le cadre du FORel – Marie-Cécile BRUWIER – Introduction à la religion égyptienne – Grand auditorium (voir p. 17).

Samedi 11 • 10h-12h

Dans le cadre du FORel – Marie-Cécile BRUWIER – Introduction à la religion égyptienne – Grand auditorium (voir p. 17).

Samedi 11 • 15h

Cycle de conférences «Arbres et divinités en Égypte ancienne» – Grand auditorium – Isabelle BOURLEAU, licenciée en Histoire de l'art et archéologie – *Une Déesse-Arbre, plusieurs déesses-mères* – Grand auditorium (voir p. 21).

Participation: 5 € / personne.

Samedi 18 • 10h-12h

Dans le cadre du FORel – Marie-Cécile BRUWIER – Introduction à la religion égyptienne – Grand auditorium (voir p. 17).

Dimanche 19 • 14h

Catherine NOPPE – Visite commentée – «Les potiers coréens au Japon et les fours de Karatsu».

14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke. Participation: visite commentée + cérémonie du Thé 10 € / personne (20 personnes maximum). Réservation souhaitée auprès du Service des Relations publiques (voir p. 27).

Samedi 25 • 10h-12h

Dans le cadre du FORel – Marie-Cécile BRUWIER – Introduction à la religion égyptienne – Grand auditorium (voir p. 17).

Samedi 25 • 15h

Cycle de conférences «Arbres et divinités en Égypte ancienne» – Grand auditorium – Isabelle BOURLEAU, licenciée en Histoire de l'art et archéologie – *Arbres et dieux* (voir p. 21).

Participation: 5 € / personne.

Dimanche 26 • 10h30

Pierre-Jean FOULON – Conférence avec diapositives – Grand auditorium – «Suffit-il d'objets, même précieux, pour bâtir un musée?».

Pour vous faire membre du «Cercle royal des Amis de Mariemont»

Verser le montant de la cotisation individuelle de 10 € ou familiale de 15 € au compte n° 271-0450909-85 des Amis de Mariemont à 7170 La Hestre, avec la mention «Cotisation»; ou verser un don de 30 € minimum (cotisation 2006), au compte précité avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Le Cercle joue auprès du Musée le rôle de mécène collectif. Ses membres sont invités à toutes les manifestations organisées par le Musée, ainsi qu'à des activités qui leur sont réservées. Ils reçoivent gratuitement, outre le *Bulletin d'information trimestriel*, les *Cahiers de Mariemont*, revue annuelle abondamment illustrée.

Bibliothèque

064 27 37 78 - 27 37 47 - 27 37 57

marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be

frederic.vandevijver@musee-mariemont.be

bertrand.federinov@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est ouverte du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10h à 12h et de 13h30 à 16h45, fermée à 16h le vendredi. D'avril à septembre de 10h à 12h et de 13h30 à 17h45, fermée à 16h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture:

10 et 17 décembre 2005; 14, 21 et 28 janvier; 11 et 18 février; 11, 18 et 25 mars 2006.

Durant la période des fêtes de fin d'année la bibliothèque sera ouverte les 20, 21, 22, 27, 28 et 29 décembre 2005.

Renseignements

Pour tous renseignements concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

Service des Relations publiques:

0032 (0)64 27 37 58 - 27 37 62

relations.publiques@musee-mariemont.be

Service pédagogique:

0032 (0)64 27 37 84 - 27 37 00

anne-francoise.rasseaux@musee-mariemont.be

service.pedagogique@musee-mariemont.be

Adresse générale

Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont, 100

B-7140 Morlanwelz

0032 (0)64 21 21 93 (tél.)

0032 (0)64 26 29 24 (fax)

info@musee-mariemont.be

www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9h d'avril à septembre, à 10h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Cafétéria-restaurant ouverte tous les jours d'ouverture du musée d'avril à septembre de 11h à 17h45 et d'octobre à mars de 11h à 16h45.

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 27), d'avril à septembre 10h à 12h et de 13h30 à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h.

Fermée à 16h le vendredi.

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction - Thuin par N59.

E 42: sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction - Thuin ou sortie 19 (Manage), direction - Mariemont.

Gare de La Louvière-centre: bus 30, 130, 82. direction Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.