

Sommaire

Le scorpion en silex du Musée royal de Mariemont, par

Stan HENDRICKX (*Provinciale Hogeschool Limburg, Hasselt*),
Dirk HUYGE, *Conservateur de la collection Égypte (Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles)* et
Barbara ADAMS (†), *Research Curator, Petrie Museum of Egyptian Archaeology (University College, London)*

6

Le papyrus de Mariemont, par

Claire DERRIKS (*Musée royal de Mariemont*),
Matthieu HEERMA VAN VOSS (*Professeur émérite, Université d'Amsterdam*) et
Ève MENEI (*Restauratrice*)

34

Analyse des bronzes chinois archaisants du Musée royal de Mariemont, par

Georges WEBER (*Université de Liège – IPNAS*),
Lucien MARTINOT (*IISN*),
Jef GUILLAUME (*Institut supérieur industriel de Bruxelles*),
Catherine NOPPE et Étienne COLAS (*Musée royal de Mariemont*)

67

Chronique des expositions organisées en 1996-1997

D'une œuvre l'autre. Le livre d'artiste dans l'art contemporain, par
Pierre-Jean FOULON

94

L'embarquement pour Cythère. La femme et le mariage en Grèce, par
Annie VERBANCK-PIÉRARD

97

Couleurs des quatre saisons. Costumes et pojagi de Corée, par
Catherine NOPPE

101

Le service du comte de Cobenzl, par
Claire DERRIKS

103

7 x 7 + Minuscules. Les livres "microscopiques" d'hier et d'aujourd'hui, par
Marie-Blanche DELATTRE-DRUET

107

Auguste Rodin. Les Bourgeois de Calais - Postérité et filiations, par
Pierre-Jean FOULON

110

Égyptiennes. Étoffes coptes du Nil, par
Marie-Cécile BRUWIER

112

"Muséofolie", par
Pierre-Jean FOULON

114

Musée royal de Mariemont et marketing, par Claire DERRIKS

119

Acquisitions du Musée en 1996-1997

132

Publications du Musée

155
