



FAIRE DES PIEDS ET DES MAINS

AU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT



Une visite à Mariemont, c'est...

Une des particularités du Musée royal de Mariemont réside dans la diversité de ses collections. En effet, plusieurs civilisations sont évoquées dans les mêmes galles de façon synchrone ou dans des salles voisines: l'Égypte, la Grèce, Rome et l'Italie, l'Extrême-Orient. Le Hainaut gallo-romain et mérovingien ainsi que l'histoire du Domaine de Mariemont sont largement illustrés. Le Musée compte également une riche collection de livres et de porcelaines de Tournai, et quelques objets précolombiens.

Cette diversité et cette disposition des collections dessinent deux approches.

- Une **collection** est privilégiée et exploitée. Les différents éléments qui la composent permettent de dégager les caractéristiques d'une civilisation.

- Un **thème** est développé à travers différentes collections et permet d'apprécier points communs, différences, échanges, origines et filiations...

Une journée bien remplie

La richesse du Domaine, la diversité des collections permanentes et des expositions temporaires, les partenariats établis, permettent d'offrir une journée complète d'activités tant aux groupes adultes qu'aux groupes scolaires.

- Passer une journée au Musée: en combinant deux visites (association « à la carte»): Domaine et Musée ou exposition temporaire et collections permanentes ou deux thématiques différentes dans les collections permanentes) ou une visite et un atelier (autour des parfums, du thé, du livre ...)

- Passer une journée dans le Domaine de Mariemont: en associant une visite au Musée et une visite au Centre Régional d'Initiation à l'Environnement (CRIE) ou une visite au Musée et une animation avec l'Atelier du Livre.

- Passer une journée dans la région: en combinant une visite du Musée et une visite chez un de nos partenaires: 7 musées de la Région du Centre proposent aux écoles primaires des parcours combinés: le Centre de la Gravure (La Louvière) (« De toutes les couleurs»), Keramis (La Louvière) (« On passe la journée à table?»), le Château de Senefelt (« Parfums et maquillage» de l'Antiquité et du XVIII^e siècle), le Musée lanchevici (La Louvière) (« Sculpture et corps»), le Musée international du Carnaval et du Masque (Binche) (« Des masques et nous»).

Autour du livre et de l'écrit: Une journée pour groupe en partenariat avec le Centre de la Gravure et la Maison de l'Imprimerie (Thuin).



Visites thématiques

= visites transversales dans les différentes collections

Les thématiques proposées sont abordées de manière succincte dans ce document. Vous pouvez les découvrir dans les fiches-visites mises à votre disposition sur le site Internet www.musee-mariemont.be ou en nous contactant. Les ateliers sont un complément à la visite. Ils sont le prolongement de celle-ci et ne s'envisagent que dans sa continuité. Certains sont inclus dans l'horaire de la visite guidée (2h). D'autres s'organisent comme une animation qui se déroule sur une demi-journée (2h), en plus de la visite guidée (2h), et permettent de passer une journée complète au musée.

Les tout-petits

- **Tout un art !** Une promenade sensible pour appréhender les espaces et les œuvres et, mine de rien, vivre l'architecture, la peinture et la sculpture. L'atelier permet aux enfants de manipuler la terre: créer une plaque puis la modifier en des parois verticales, l'investir de graphisme...

- Les animaux

Pistons dans les salles les animaux qui peuplent le Musée sous différentes formes et écoutez les histoires des animaux réels ou fabuleux. Ateliers au choix: créer un animal réel, hybride ou fantastique (dragon...) en travaillant la terre ou le papier/réalisation collective d'une œuvre de type « land art » dans le parc de Mariemont.

- La sculpture et le corps

Une visite pour observer, à travers la statuaire, des attitudes ou des expressions et aborder le vocabulaire du corps, les dimensions, le recto/verso, l'animé et l'inanimé... Ateliers au choix: à partir de la terre ou du papier, réaliser un personnage en 3D ou en relief sur une plaque ou créer un personnage.

- Découvrir le monde des couleurs

Découvrons ensemble la palette de couleurs des artisans de l'Antiquité car, contrairement à ce que l'on pense, les statues égyptiennes, grecques et romaines étaient peintes! Découverte du monde des couleurs vives, chaudes, transparentes, froides, opaques... en observant des objets du Musée et en manipulant des échantillons de matières. Ateliers au choix: créations à partir de crete pigmentée ou de terre colorée (engobes).

- Graphisme et écritures

(dès la 3^e maternelle) De la ligne à la lettre, des motifs graphiques de base aux systèmes écrits élaborés (cunéiforme, hiéroglyphes, caractères chinois, alphabet grec), de la tablette d'argile au livre, les objets de musée permettent d'interroger les supports, les outils et les enjeux de la trace dessinée ou écrite.

Ateliers au choix: utilisation des signes graphiques du Musée sur différents supports / réalisation de pop-up/ou de reliures (dès la 3^e maternelle) / modelage de lettres en terre (dès la 1^{re} primaire).

- Découvrir l'Égypte avec Petit Noun, l'Hippopotame bleu NOUVEAU

Les animaux, les hommes, le sable, l'eau... les albums jeunesse jouent les guides de voyage et nous emmènent à la découverte d'un pays lointain, il y a long-temps... En atelier, les enfants réalisent un petit livre à manipuler et à compléter, encore et encore.

- À la découverte du Japon NOUVEAU

Le Japon d'hier et d'aujourd'hui se dévoile: lectures de contes, dégustation de thé, initiation à l'origami... et d'autres surprises à découvrir... En collaboration avec Michéï David (Le Lotus rouge)

- Dragon, tigre, tortue... NOUVEAU

Dragon, tigre, tortue, autant de bestioles croisées dans les méandres de la mythologie chinoise. Écouter des histoires, observer des objets-témoignages, s'émerveiller en découvrant une culture. En collaboration avec Michéï David (Le Lotus rouge)



Visite dans les collections

L'Égypte, art et civilisation

Les pièces de la collection (sarcophages, vases de pierre, images de divinités, sarcophages, papyrus...) illustrent l'Égypte des différentes époques et informent sur la vie quotidienne, la mythologie et les croyances religieuses, les rites funéraires, les conventions artistiques et esthétiques, l'organisation sociale, le système d'écriture... En visite, des coffres à tiroirs donnent un autre éclairage sur la collection. Ils contiennent des objets authentiques à manipuler et à mettre en relation avec des objets contemporains.

La Grèce antique, art et civilisation

Les objets de la collection évoquent les îles et les cités, et les différentes époques de l'histoire de l'art grec. Les vases en terre cuite, la statuaire de bronze et de marbre témoignent de l'évolution artistique (esthétique et technique). La pensée grecque antique et les rapports que les hommes entretiennent avec les dieux ou avec les êtres fabuleux sont également traduits par ces images conservées.

Rome et l'Italie, art et civilisation

Plusieurs objets permettent de traiter des antécédents de la puissante civilisation romaine: Villanoviens, Étrusques, Dauniens. La maquette d'une ville de Boscoreale (à proximité de Pompéi) et des ustensiles du quotidien témoignent de l'organisation de la *domus*, des inscriptions latines peuvent être déchiffrées.

Chine et pays sinisés (Japon, Corée, Vietnam)

Vases funéraires en terre cuite, os divinatoires, vases en bronze, céramiques à glaçure monochrome ou « trois couleurs», objets en jade, émaux cloisonnés, porcelaines... permettent d'évoquer la civilisation chinoise de la préhistoire au 19^e siècle. La présentation des salles consacrées à l'Extrême-Orient propose, dans un parcours enrichissant et esthétisant, un dialogue entre la Chine et pays sinisés.

La Gaule: héritage celtique et occupation romaine

Les pièces gallo-romaines rassemblées à Mariemont parlent de cette culture mixte, d'origine celtique et conquise par les Romains. Tandis que les Celtes développent des techniques agricoles très avancées et véhiculent une religion druidique, les Romains, ingénieurs et stratèges, dotent la Gaule d'un réseau routier, favorisent la construction de villes et généralisent l'utilisation de l'écrit.

La civilisation mérovingienne

Poussées par les Huns, les peuplades du nord de l'Europe déferlent sur nos régions et provoquent, en 476, la chute de l'Empire romain d'Occident. Armes et bijoux révèlent la richesse iconographique de leur art, l'habileté technique et le sens esthétique des artisans. La reconstitution de deux sépultures permet de prendre conscience du type de mobilier funéraire et de son état de conservation.



L'histoire du Domaine de Mariemont

De nombreux documents racontent l'histoire du Domaine de Mariemont, depuis sa fondation par Marie de Hongrie au milieu du 16^e siècle jusqu'à la mort de Raoul Warocqué en 1917. Plusieurs châteaux s'y sont ainsi succédés. Le parc et les vestiges qu'il abrite peuvent offrir un agréable complément aux informations apportées par les documents conservés au Musée.

La porcelaine de Tournai

L'espace consacré à la prestigieuse collection de porcelaines de Tournai des 18^e et 19^e siècles développe des thématiques croisées: les origines chinoises de la porcelaine, les processus de production, l'évolution des formes et des décors depuis les premiers essais à Tournai jusqu'au milieu du 19^e siècle.

L'Amérique précolombienne

Ces objets sont issus de la donation Boël. La majorité est d'origine mésoaméricaine (aire géographique et culturelle comprenant une grande partie du Mexique et de l'Amérique centrale) et provient de tombes ou de caches d'offrandes. La collection compte surtout des objets en pierre dont la plupart sont des masques.

Des documentations pédagogiques présentant les collections sont disponibles sur demande ou sur le site www.musee-mariemont.be

Autour des écritures et du livre

- Graphisme et écritures

- De tablette en tablette

Écrire... pour quoi faire ? Des balbutiements mésopotamiens sur les tablettes de terre au livre numérique, déchiffrons dans les collections du Musée des outils, des traces, des témoignages qui racontent l'acte d'écrire ici et ailleurs.

- Épigraphie

Pas besoin de faire du latin, du grec, du chinois ou même de connaître les hiéroglyphes pour découvrir et traduire les inscriptions du Musée ...

- Pop-up et reliure

(dès la 3^e maternelle) Les livres pop-up suscitent émerveillement et surprise... Imaginez la satisfaction de réaliser, à partir de quelques systèmes de base, des cartes qui, une fois ouvertes, passent dans la 3^e dimension. Les pop-up, encollés et reliés, se révèleront dans un livre dont vous êtes l'auteur.

Autour de l'archéologie

- Profession archéologue

Du sous-sol à la vitrine d'exposition, l'objet archéologique passe entre les mains des archéologues qui le découvrent, le restaurent, le protègent, l'étudient et le mettent en valeur. Ateliers au choix: bac de fouille / céramologie réalisation du pot en terre / archéologie imaginaire. Des dossiers pédagogiques réalisés par les Musées du réseau Archéopass sont téléchargeables sur www.archeopass.be

- So precious !

Trésor monétaire, trésor sentimental, trésor d'information ou mon petit trésor: au départ de la découverte du trésor de Merbes-le-Château, demandons-nous ce qui donne de la valeur aux choses et nous les rend dignes de trôner dans un musée?

- La ligne du temps

Jouer avec l'ordre chronologique et illustrer la ligne du temps grâce à des objets qui ont une histoire! Chaque élève repart avec sa ligne du temps, susceptible d'être complétée après la visite au Musée.



Questions de société

- Moi, toi, nous. Tous citoyens ?

(dans le cadre du cours de philosophie et de citoyenneté)

À travers les objets et le positionnement dans le Musée, les élèves testent différentes manières de vivre ensemble. Si ce parcours aborde certains éléments en lien avec les civilisations antiques, il se veut avant tout une manière ludique d'explorer et d'expérimenter la collectivité.

- L'objet de ma réflexion

(dès janvier 2018)

Quel est l'objet des collections qui déclenche une émotion, une révolte, qui reflète au mieux un engagement ? Comment le transformer pour lui faire porter un message ? Cette animation proposée aux élèves de choisir un objet pour s'exprimer par rapport à leur actualité, tout en créant un dialogue avec le passé.

- Aux armes citoyens! - Une histoire de la citoyenneté antique

Que signifie être citoyen aujourd'hui et dans l'Antiquité ? Droits et devoirs, identité et altérité ou représentation de l'étranger sont autant de notions déclenchées par les objets conservés.



Expositions

Collections invisibles

Du château Warocqué au musée de demain (jusqu'au 26 novembre 2017).

Une expérience inédite à vivre : regarder, voir, entrevoir, reconnaître, discerner... ce que la nuit révèle d'un musée.

2017 marque le centenaire du décès de Raoul Warocqué, collectionneur à l'origine du Musée.

A cette occasion, l'exposition temporaire « Collections invisibles » investit les salles dédiées aux collections permanentes. Les plonges dans la pénombre et y dépose en les mettant en lumière des objets surprenants sortis des réserves. Supports de récit, ceux-ci évoquent l'histoire d'une collection.

Visites de l'exposition

- Enseignement maternel et primaire (1^{re}-2^e) « Sans dessus dessous».

Dedans, derrière, dessous... apprenons à regarder les objets pour les comprendre.

- Enseignement primaire (3^e-6^e) « Et, tu vois ce que je vois!» Associer des mots et des objets pour découvrir différentes manières de voir. Dessiner, déchiffrer, questionner, classer... collectionner.

- Atelier création d'objets autour du Cabinet des ingéniosités d'Isabelle Gilliaux, artiste plasticienne, collectionneuse de fantaisies technologiques.

- Enseignement secondaire Découvrir les méandres de la mémoire et de sa transmission à travers une collection insolite d'objets.

En investissant les espaces permanents, l'exposition en propose une autre perception. L'utilisation par les guides d'une lampe de poche offre la possibilité d'apprendre et d'appréhender les objets autrement.

Au temps de Galien

Médecine et société sous l'empire romain

(fin mai - fin novembre 2018)

En suivant la vie du médecin grec Galien de Pergame (129 - env. 216 ap. J.-C.) comme fil conducteur, l'exposition se propose de décrire les pratiques médicales, pharmacologiques et sanitaires de l'empire romain aux premiers siècles de notre ère. Car Galien est un homme de son temps. Les écrits prolifiques du célèbre praticien, ses centres d'intérêt très variés, ses voyages et l'ampleur de sa clientèle permettent de traiter de nombreux thèmes et nous offrent un parcours géographique et sociologique autour de la Méditerranée sous la *Pax Romana*.

Vingt ans après l'exposition *Au temps d'Hippocrate. Médecine et société en Grèce antique*, qui avait connu un réel succès à Mariemont, l'actuel projet *Au temps de Galien* soulignera l'évolution thérapeutique et anatomique, mais également la constance de la pharmacopée et du système des quatre humeurs, pendant les sept siècles qui séparent Hippocrate, «le Père de la Médecine», et Galien «le Prince de la Médecine».

La réflexion autour de l'œuvre de Galien, de ses questionnements et de sa postérité permettra d'apprécier, sans anachronisme, quels furent effectivement son apport et son rôle, non seulement de son vivant, depuis les gladiateurs de Pergame jusqu'aux empereurs de Rome, mais aussi dans l'histoire des sciences et dans notre actualité.

Commissionariat scientifique:

D. Gourevitch (Paris), V. Boudon-Millot (Paris), A. Verbanck-Piérand (Mariemont)

Autour des sens

- À table !

S'il est bien une chose universelle, c'est le besoin de manger... pourtant nous verrons ce qu'à travers les âges, ingrédients, recettes, bonnes manières et ustensiles ont bien changé !

- Le thé, saveurs de Chine : visite et atelier

De la Chine jusqu'en Europe, un voyage pour découvrir l'histoire du thé et des ustensiles liés à sa consommation. La visite est suivie d'un atelier en guise d'introduction à la culture chinoise du thé.

- Parfums et saveurs

Vases à parfums, ustensiles de cuisine, motifs décoratifs... témoignent des petites et grandes odeurs d'autres lieux et d'autres temps. Laissez-vous mener par le bout du nez à travers nos collections permanentes. Possibilité de combiner cette visite avec un atelier olfactif animé par le parfumeur Olivier Kummer.

- Atelier laisser-toucher

Abolissons la barrière de la vitrine et saisissons à pleines mains du matériel authentique, des objets en cours de réalisation et les outils des artisans pour découvrir les techniques de la céramique.

- La sculpture et le corps

Ateliers au choix « Immersion collective d'une œuvre de type « land art » / imaginer les parties manquantes des sculptures du Musée.

- Découvrir le monde des couleurs

Découvrons ensemble la palette de couleurs des artisans de l'Antiquité car, contrairement à ce que l'on pense, les statues égyptiennes, grecques et romaines étaient peintes. Pour les primaires, découvrons pourquoi il n'y a pas de traces de ces couleurs aujourd'hui, quelle était la couleur préférée des Égyptiens... ?



Découvrir l'Extrême-Orient

- Le thé, saveurs de Chine : visite et atelier

Le mystérieux coffre à tiroirs avec un éventail d'objets pour partir à la rencontre de la Chine et de ses multiples facettes (thé, écriture, porcelaine, soie...). Attention, un tiroir peut en cacher un autre...

- Rites et rituels au Japon

Les Japonais respectent encore aujourd'hui une série de rites et/ou de rituels ancestraux. Chaque moment de la vie est rythmé par un cérémonial bien précis. Même quand ils boivent du thé, chaque objet et chaque geste doivent être précis et ordonnés. Par la découverte d'objets de musée, nous approcherons de quelques pratiques asiatiques. Un atelier « origami » traditionnel par Michéï David (Le Lotus rouge) peut compléter la visite.

- Emballez !

Au Japon, l'emballage est présent partout et sous différentes formes. Emballage du corps (*kimono*), emballage de la nourriture (*bento*), emballage en tissu (*furoshiki* ou *pojagi*), emballage d'objets traditionnels... Entre packaging et geste environnemental, découvrons quelques techniques pour révolutionner notre rapport à l'objet. Un atelier « furoshiki et origami » traditionnel par Michéï David (Le Lotus rouge) peut compléter la visite.

- Dragon, tigre, tortue... NOUVEAU



Partenaires sociaux

Soucieux de son accessibilité au plus grand nombre, le Musée royal de Mariemont propose des visites adaptées à la diversité des publics. Groupes de réinsertion ou d'alphabétisation, projet d'année d'une institution, le Musée est un espace de dialogue où chacun a sa place.

Chaque année, nos partenaires sont invités à une journée rencontre-débat afin de leur présenter notre travail et de percevoir leurs attentes pour accueillir au mieux ces publics.

Public avec handicap

Des schémas particuliers de visites ont été conçus spécialement pour répondre aux attentes d'un public avec handicap. Un contact étroit entre le personnel encadrant et le Service pédagogique permet d'adapter de façon maximale la découverte du lieu culturel.

L'équipe du Service pédagogique, le personnel de surveillance et d'accueil ont, entre autres, suivi une formation spécifique d'accueil de la personne handicapée.

Une approche multisensorielle du Musée et de ses collections est conçue à l'intention du public déficient visuel et auditif.

Des aides à la visite sont prévues pour aborder les expositions temporaires (objets à manipuler et approche sensorielle).

Futurs enseignants et enseignants du fondamental

Ces formations visent à décroisonner école et Musée et expérimenter le lieu muséal comme ressource documentaire, comme lieu de réflexion et d'amusement. La formation comprend un aspect participatif avec un exercice d'appropriation du Musée « plein» à concevoir un jeu) et apporte de la matière en fonction de la thématique choisie (notions, vocabulaire, savoirs).

- « Quand les anciennes écritures nous racontent »
- « À table! Quand l'histoire de l'alimentation nous met l'eau à la bouche »

Échanges et commerce

- Dans les pas de Brunehaut

La chaussée Brunehaut, voie romaine qui traverse encore nos régions, est le sujet de nombreux contes : dénichons le vrai du faux pour découvrir l'époque des Gallo-Romains et des Mérovingiens dans les collections du Musée.

- Mercure et C*

À travers les époques et les civilisations, relevons les indices des échanges commerciaux : exportations néolithiques, marketing romain, monopole égyptien et comptabilité mésopotamienne !

À propos du Musée

- Métiers du Musée

Le Musée de Mariemont emploie 80 personnes qui concourent à la conservation, à l'étude et à la médiation du patrimoine : une occasion de rencontrer sur leur terrain les réalités de la vie muséale.

- Trésors de Mariemont (visite dans toutes les sections du Musée)

La crème de la crème : une visite générale du Musée qui vous présente à la fois son histoire régionale et les pièces les plus marquantes des collections avec pour seul moteur le coup de cœur !

- Jeu de piste

Parcours d'observation, d'orientation et de réflexion dans le parc et le Musée, à la découverte de l'histoire du Domaine.

- Visite bilingue POUR LES CLASSES EN IMMERSION

Le musée. Hé! museum. Regarder sans parler, c'est possible. Mais exprimer ce qu'on a vu et ressenti, non. Et si on essayait de le faire dans une autre langue que la sienne ? Une occasion d'apprendre une langue, d'oser parler et de vivre le Musée comme un espace de dialogue et de rencontre.

- L'ascenseur des dieux NOUVEAU

Une statue égyptienne a été volée au Musée de Mariemont ! Un mystérieux sarcophage dérive dans le canal du Centre ! Le roman de Pierre Coran fait jouer un rôle majeur à la région et au Musée. Et si on visitait les décors d'un livre qu'on a lu ?

Musée hors les murs

Le Musée s'invite à l'école ! Une animatrice du Service pédagogique se rend dans votre classe (primaire ou secondaire) avec ses boîtes à tiroirs pleines de surprises pour mieux comprendre : objets archéologiques authentiques à manipuler, indices à toucher ou sentir, objets parents issus de notre quotidien pour comparer... À la découverte de la Chine ancienne, de l'artisanat gallo-romain ou des métiers du Musée.

Sur mesure

Vous avez défini un thème d'année pour votre classe ou votre école ? Vous travaillez sur un projet précis dans lequel il serait intéressant d'inscrire la visite au Musée ? N'hésitez pas à nous contacter pour que nous mettions au point ensemble une visite ! sur mesure !



Collaborateurs et partenaires sociaux: L. BOUVIN, M. DEBROUWER, F. GUTMAN, Responsables: Marie-Avdey LOURDEUX
© Musée royal de Mariemont (Belgique)
Coordonné : sp@musee-mariemont.be
Accueil Musée: tél. 0032 (0)64 21 21 93 • fax 0032 (0)64 26 29 24
Service pédagogique: tél. 0032 (0)64 27 37 84
Chaussée de Mariemont 100 • B-1710 Mordenwez
MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT
M. LIBERT, C. LONGPRE, M. MOREAU, A.