

BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL

2015

MARS • AVRIL • MAI

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



Hommage au Docteur Jacques Hubinont

Président d'honneur des Amis de Mariemont

En léguant ses collections et son château à l'État belge, le mécène Raoul Warocqué (1870-1917) a suscité une telle vague d'enthousiasme parmi ses contemporains et concitoyens qu'elle a généré la création du Cercle royal des Amis de Mariemont en 1935. Au sein de cette association, de nombreuses familles se sont investies dans le soutien au Musée de Mariemont. Parmi elles figurent, ainsi que de nombreuses autres, celles des Boël, des Fontaine et des Hubinont.

Jacques Hubinont (1923-2015) était le petit-fils de l'érudit Olivier Hubinont, secrétaire communal de Morlanwelz, collaborateur du bourgmestre R. Warocqué. Comme l'a souligné François Mairesse dans son ouvrage consacré à « Mariemont capitale du don » (2007), celui-ci a transmis à sa descendance son admiration pour le grand philanthrope. Jacques Hubinont était Docteur en Médecine (ULB), Chirurgie et Accouchements. Il était le fondateur d'une clinique d'hospitalisation très active au sein de la région et transformée en polyclinique à la fin des années 1980. Libéral convaincu, membre du Rotary Club de La Louvière puis de celui de Mariemont qu'il fonda avec d'autres amis et dont il devint le premier président, il incarnait la continuité du lien unissant les Amis au Domaine de Mariemont. Président des Amis, il a aussi longtemps fait partie du Comité de gestion du Musée dans lequel il s'est profondément investi. Le personnel se souvient avec gratitude de son soutien constant au Service pédagogique ainsi qu'aux activités du personnel scientifique qu'il a toujours encouragées avec enthousiasme. Lorsqu'il est devenu Président honoraire de l'Association, les Amis de Mariemont ont fait don au Musée, en son honneur, d'une amphore athénienne du 6^e siècle avant notre ère représentant Héraclès luttant contre les Amazones et l'armement d'un guerrier. Cette œuvre majeure souligne, s'il le fallait, son attachement à notre institution. Tout le personnel du Musée se joint à nous pour présenter nos sincères condoléances à la famille et aux amis du Docteur Hubinont.

Roland VAN DER HOEVEN
Directeur opérationnel

Marie-Cécile BRUWIER
Directrice scientifique

EXPOSITION TEMPORAIRE

Klinger, Rêves ©Muzeum Narodowe w Poznaniu



L'Ombilic du rêve

**Dessins et gravures de Félicien Rops,
Max Klinger, Alfred Kubin et Armand Simon**

28 février – 31 mai 2015

Comité scientifique

Sofiane LAGHOUATI, conservateur, chargé de recherche au Musée royal de Mariemont (commissaire principal), Guidino GOSSSELIN, Pierre-Jean FOULON, Élisabeth DUMESNIL, Ariane SKODA.

Coproduction

Musée royal de Mariemont, Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et la Fondation Mons 2015.

Scénographie

Monique PAUZAT et Jean-Michel PONTY (Adélie Éditions).

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 17h (de février à mars) et de 10h à 18h (à partir d'avril).

Entrée : 5 € (réductions possibles).

Visites guidées sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

Informations :

Service Communication (voir p. 31).
www.musee-mariemont.be



Partenaire



ING



programmés sur www.2015.be



« – chaque rêve comporte au moins une partie qui ne peut être creusée jusqu'à son fondement, comme un nombril, un ombilic qui le met en relation avec l'inconnu. »
Sigmund Freud,
dans *L'interprétation des rêves*.

Placée sous l'égide de « **L'Ombilic du rêve** », l'exposition se veut une invitation à sonder les limites de notre conscience, à travers l'imaginaire graphique et plus de deux cents dessins et gravures de quatre artistes d'exception, **Félicien Rops** (1833-1898), **Max Klinger** (1857-1920), **Alfred Kubin** (1877-1959) et **Armand Simon** (1906-1981), dont les œuvres respectives révèlent des liens évidents et des préoccupations communes.

Construite comme un labyrinthe, autour de cinq thèmes (le rêve, le féminin, l'éros, la mort et « l'inquiétante étrangeté »), l'exposition explore les correspondances et les singularités des artistes entre visions oniriques ou hallucinées du monde. Quatre espaces dédiés permettent, en outre, de découvrir des aspects moins connus de leur travail.

Félicien Rops compte parmi les dessinateurs les plus en vogue de la fin du 19^e siècle et s'intéresse tout particulièrement, en caricaturiste, aux mœurs de son temps. S'il dépeint la « perversité » de ses contemporains au travers d'une imagerie d'inspiration souvent littéraire proche du répertoire symboliste, il ne fait pas œuvre de moraliste mais crée une mythologie du péché et du vice. **Max Klinger**, maître incontesté du renouveau de la gravure, aborde dans un style très innovant les thèmes de la ville, de la sexualité, du féminin... Ni symboliste, ni réaliste, tout en étant empreint de romantisme, il préfigure le *modernisme allemand*. Son œuvre, et notamment la suite des dix gravures *Paraphrases sur la découverte d'un gant*, semble annoncer en dessin les théories de Freud, dont il est le contemporain. **Alfred Kubin** dessine une humanité dépassée par des forces obscures et oppressantes au travers d'une symbolique récurrente, où la monstruosité et la machine tiennent une place de choix. L'érotisme et l'onirisme, comme la sexualité et l'effroi, finissent par se confondre dans un monde en train de se déshumaniser. Seul refuge possible pour l'homme occidental : la mystique et le rêve. **Armand Simon** dévoile notre inconscient à ciel ouvert : son œuvre, qui révèle l'humaine condition, est très influencée par son environnement quotidien - l'univers de la mine marque ses souvenirs d'enfance d'images terribles et héroïques. Mais c'est la lecture des *Chants de Maldoror* qui transforme définitivement le poète hésitant en dessinateur habité. Se confronter à son monde onirique et sulfureux déclenche un questionnement saisissant, aux confins de l'angoisse.

EXPOSITION TEMPORAIRE

Rops, Transformisme ©MRM



La publication

Coédité par La Lettre volée (Bruxelles), l'ouvrage qui accompagne l'exposition reprend une importante sélection des œuvres de chaque artiste. Quatre écrivains se sont prêtés au jeu du dialogue en nous proposant des textes inédits. **François Emmanuel** nous plonge dans une affaire de disparitions inquiétantes en mêlant subtilement un étrange fait divers au mystère des théories freudiennes naissantes. Dans ses textes courts, aussi efficaces et intemporels que des haïkus, **Caroline Lamarche** aborde les questions relatives au rêve et à la mort : autant de récits qui succèdent aux images dévoilant une horreur que l'on veut oublier...**Caroline De Mulder** nous interpelle par l'originalité de son écriture et l'univers mental du pauvre hère qu'elle met en signes : son personnage décide de ne pas dormir pour ne pas rêver et mieux écrire. Pour conclure, **Yves Vasseur** nous propose un vibrant témoignage de sa rencontre avec Armand Simon et l'univers graphique des artistes évoqués dans cet ouvrage.

L'ombilic du rêve : Rops / Klinger / Kubin / Simon

Coédition avec La Lettre volée - Collection « Mythes et symboles ».

Sous la direction de Sofiane LAGHOUATI.

Textes de François EMMANUEL, Caroline LAMARCHE, Caroline DE MULDER et Yves VASSEUR.

208 pages, ± 200 illustrations, 15,5 x 22 cm, cartonné.

ISBN 978-2-87317-430-9 / 25 € / 2014



Simon, La colère végétale. coll. privée

Autour de l'exposition

POUR LE PUBLIC INDIVIDUEL

Journée autour de Félicien Rops

Samedi 14 mars de 10h30 à 16h

Matin : 10h30 – 12h



- Rencontre autour de l'œuvre et des archives de Rops (en partenariat avec le Musée Félicien Rops, Province de Namur, www.ropslettres.be et le Fonds Félicien Rops du château de Thozée).
- Dialogue autour de l'œuvre de Rops, rencontre avec Thierry ZENO et François EMMANUEL.
- Visite libre de l'exposition.

Après-midi : 13h30 – 16h

- Lecture de « Un cas de folie louvière » de et par François EMMANUEL avec accompagnement musical de Jean-Pol Zanutel, suivie d'un entretien avec l'auteur.
- Projection du film ce « Tant bizarre monsieur Rops » réalisé par Thierry ZENO - 56 min.

Participation : 12 €/ personne.

Journée autour de Max Klinger

Samedi 25 avril de 10h30 à 16h

Matin : 10h30 – 12h

- « L'étonnant œuvre gravé de Max Klinger » – conférence par Sofiane LAGHOUATI.
- Rencontre avec Caroline LAMARCHE autour de l'œuvre de Klinger suivie d'une lecture de textes inédits réalisés à partir des images de l'artiste.
- Visite libre de l'exposition.

Après-midi : 13h30 – 16h

- « Max Klinger et la musique » – conférence par Alexander STREITBERGER.
- « Brahmsphantasie » de Max Klinger - Récital avec la soprano Clara INGLESE et la pianiste Élodie VIGNON (asbl Lettres en voix).

Participation : 12 €/ personne.

Journée autour d'Alfred Kubin

Dimanche 10 mai

Journée autour d'Armand Simon

Samedi 30 mai

Pour ces deux journées, le programme définitif sera disponible sur le site Internet du musée www.musee-mariemont.be ou par téléphone au 064 27 37 41 dans le courant du mois de mars.

Pour toutes ces activités : inscription indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).

EXPOSITION TEMPORAIRE

Kubin, Carnaval ©SABAM-Belgium 2015



Visite « ados - parents admis » le premier dimanche du mois

Dimanches 1er mars et 3 mai à 11h

Une visite de l'exposition et un atelier réflexif et artistique autour du rêve et du cauchemar.

À partir de 15 ans.

Participation : 2 €/ personne.

Visite et atelier olfactif

Dimanche 29 mars

Programme

14h à 15h : Visite de l'exposition.

15h à 16h30 : Atelier « Parfums de scandale » par Olivier KUMMER, parfumeur.

Participation : 10 €/ personne.

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

À partir de l'enseignement secondaire supérieur

Une visite de l'exposition ainsi qu'un atelier réflexif et artistique autour du rêve et du cauchemar.

L'une des thématiques de l'exposition (le rêve, le féminin, l'érotisme, la mort, « l'inquiétante étrangeté ») peut être approfondie lors de la visite.

Visite et petit atelier (2h) : 75 € (+ 1 € d'entrée par élève pris en charge par la Fédération Wallonie-Bruxelles).

Atelier (2h) : 75 € (+ 1 € d'entrée par élève pris en charge par la Fédération Wallonie-Bruxelles).

Visite gratuite pour les enseignants et les organisateurs de groupes

Mercredi 4 mars à 14h

Pour toutes ces activités : inscription indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).



Exposition temporaire

Le Livre. Variations et déclinaisons III

Une exposition de l'Atelier du Livre de Mariemont

Galerie de la Réserve précieuse

28 février - 31 mai 2015

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 17h (jusqu'en mars) et de 10h à 18h (à partir d'avril).

Fermeture de la galerie de la Réserve précieuse entre 12h30 et 14h.

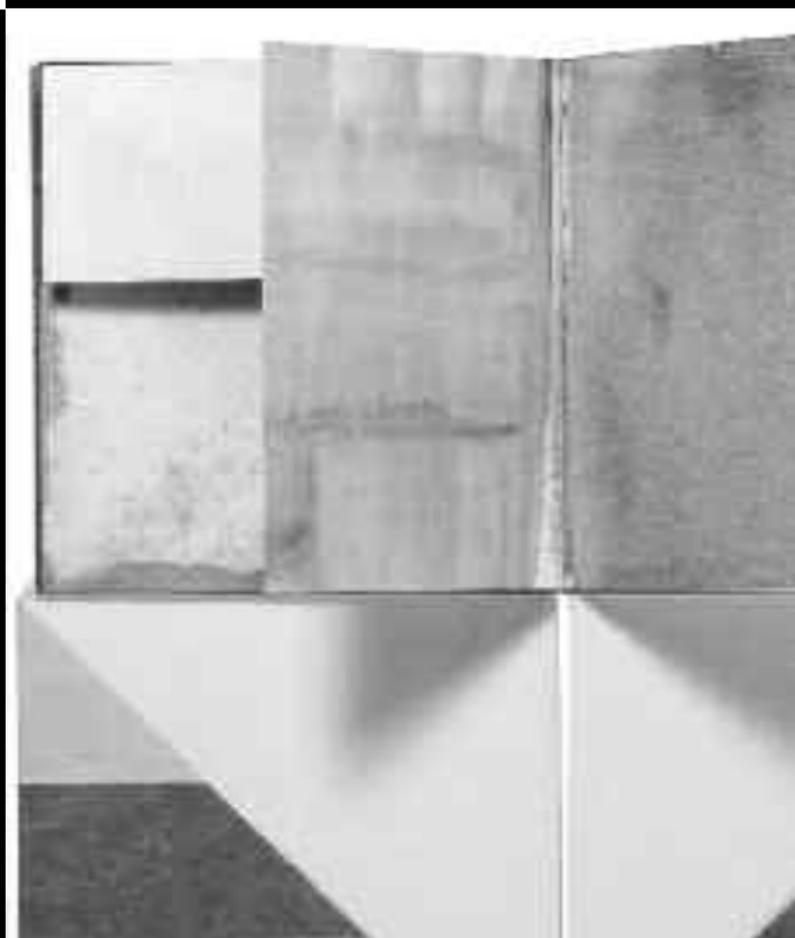
Entrée

5 € (réductions possibles).

L'Atelier du Livre de Mariemont, créé en 1991, constitue, au sein de l'institution muséale, un pôle de création à part entière. S'appuyant sur un programme de formations combinant stages ponctuels et ateliers permanents, il permet aux amateurs comme aux professionnels de s'initier ou de se perfectionner aux techniques artisanales et artistiques du livre.

Troisième volet de l'état des lieux des créations initiées au cours des stages et ateliers, l'exposition offre un riche éventail de formes, matières, concepts où le livre se décline en tant que support de recherches plastiques. Reliure crisscross, à l'oignon ou à plats rapportés, livre en feutre ou reliure textile, calligraphie, gravure sur bois, sur gomme ou autres techniques d'impression... autant d'ouvertures sur le livre et ses possibles.

EXPOSITION TEMPORAIRE



Des interviews et créations de formateurs esquissent des portraits et évoquent savoir-faire, pédagogies, rencontres, souvenirs. Elles permettent d'approcher les spécificités de l'Atelier du Livre : un lieu, des liens, le croisement d'enjeux patrimoniaux et de créations contemporaines.

Une affiche-catalogue proposera les visuels et notices des œuvres exposées, livres singuliers qui se plient, se déplient, se regardent, se racontent.

On sort les livres des vitrines ! Rencontre avec quelques créateurs et formateurs

Samedi 21 mars de 14h à 16h30

Samedi 9 mai de 14h à 16h30

Informations : Atelier du Livre

Nadia Corazzini : +32(0)64 27 37 00

nadia.corazzini@musee-mariemont.be

Anne-Françoise Rasseaux : +32(0)64 27 37 42

anne-francoise.rasseaux@musee-mariemont.be



Réaménagement de la bibliothèque

À côté de la Réserve précieuse, bien connue des bibliophiles et des amateurs de livres rares, le Musée royal de Mariemont abrite une importante bibliothèque d'étude et de recherche qui couvre un vaste domaine centré sur l'histoire, l'archéologie, l'histoire de l'art et la muséologie. Revues spécialisées, catalogues d'expositions et monographies l'enrichissent régulièrement. Grâce à un nouvel aménagement, la documentation liée à l'histoire du livre et à l'histoire du Hainaut est désormais disponible en libre accès dans une classification permettant aux lecteurs de se repérer facilement. Dans le premier ensemble, sont réunis des ouvrages de références et d'études, des bibliographies, des manuels techniques, des catalogues traitant des supports, des techniques et des modes d'expression artistique du livre. L'étude de la reliure est considérablement enrichie par l'exceptionnelle documentation iconographique inédite – composée de 147 albums classés géographiquement et chronologiquement – réunie par la relieure belge Micheline de Bellefroid (1927-2008). Quant au second ensemble, il permet de consulter plusieurs centaines de monographies régionales et locales (histoire de villes et de villages, d'institutions civiles et religieuses, de canaux, d'industries, de monuments, du folklore...), mais aussi les publications périodiques (*Annales* et *Bulletins*) des Cercles d'archéologie et d'histoire de la province du Hainaut. La bibliothèque de recherche est accessible gratuitement. Le lecteur désireux de préparer sa visite a, en outre, le loisir d'interroger le catalogue informatisé des collections (www.webopac.cfwb.be/mariemont/).

PRINTEMPS DE LA CÉRAMIQUE

Cl. Champy, Boîte, 1986, Propriété de la CF



Musée de Mariemont, Auditorium Boël Vendredi 20 mars

Le 9 mai prochain, le Centre Keramis ouvrira ses portes à La Louvière. Outre ses collections permanentes, une exposition sera aussi inaugurée. « On Fire. Arts et Symboles du Feu » est non seulement une exposition temporaire mais aussi l'expression du manifeste de l'institution.

Ce deuxième Printemps de la Céramique organisé en collaboration avec le Musée royal de Mariemont lèvera une partie du rideau sur cette exposition à venir.

Claude Champy, céramiste de réputation internationale et participant à l'événement, nous fait l'honneur de sa visite. Comme lui, Émile Desmedt, sculpteur céramiste polymorphe, présentera son projet financé par Mons 2015 et à l'affiche de l'exposition. En contrepoint, Philippe Delvosalle, rédacteur et chef de projets à PointCulture, coprogrammateur du festival de cinéma expérimental « L'Âge d'Or » et ancien programmateur du Musée du cinéma, posera une réflexion de cinéophile. Tous apporteront leur contribution à la compréhension du Feu, cet élément essentiel à notre civilisation.

Programme

- **14h** : « Être le four et sa sculpture », projection du making off d'une sculpture d'Émile DESMEDT et échange avec l'artiste.
- **14h40** : exposé de Claude CHAMPY.
- **15h20-16h** : « Films-flammes : quand le cinéma prend feu », par Philippe DELVOSALLE.

Participation (comprenant l'entrée au musée) :
8 €/ personne.

Informations et réservations : Service Communication (voir p. 31). www.musee-mariemont.be



Ouverture du Centre Keramis à La Louvière

Le Centre Keramis ouvre ses portes à La Louvière le **9 mai 2015**. Plus de deux ans ont été nécessaires à l'Institut du Patrimoine Wallon, maître de l'ouvrage, pour mener à bien le chantier de cet édifice de 3500 m². L'architecture articule une partie ancienne classée et de nouvelles ailes en béton qui accueillent les fonctions muséales. Les architectes de l'association momentanée CODENOLEVI livrent un bâtiment étonnant dont la forme évoque symboliquement sa fonction et son contenu.

Propriété de la Wallonie, l'infrastructure sera cédée à la Fédération Wallonie-Bruxelles par bail emphytéotique. Sa gestion sera confiée à l'asbl Keramis – Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles constituée en 2009 dans le giron du Musée royal de Mariemont. Ce dernier a accompagné la naissance du Centre en y apportant ses compétences scientifiques (programmation, muséologie, gestion informatique des collections, etc.), des aides services et logistiques.

Le Centre dévoilera des collections inédites qui ne proviennent pas du Musée royal de Mariemont. Celles qui relatent l'histoire de la faïencerie Boch La Louvière ont été acquises conjointement par la SRIW et la Communauté française en 1986. L'importante collection de céramiques contemporaines belges et étrangères a été initiée par l'État belge après 1945 et complétée par la Communauté française dès sa création en 1979. Le Centre disposera aussi d'un parcours didactique sur les techniques de fabrication, d'un atelier éducatif et de création ainsi que d'une résidence d'artiste.

Les **9 et 10 mai**, week-end exceptionnel d'ouverture avec concerts et animations en collaboration avec le Centre culturel régional du Centre, la Ville de La Louvière et le Musée royal de Mariemont.

Centre Keramis
1 Place des Fours-bouteilles
7100 La Louvière
info@keramis.be
www.keramis.be

RENCONTRE BOUDDHIQUE



Samedi 9 mai

Au cours de cette nouvelle Rencontre, Edel Maex et David Brazier, nos deux orateurs invités et spécialistes de ce sujet très en vogue dans nos sociétés occidentales, nous offriront un éclairage, aussi utile que passionnant, sur **la pleine conscience (*mindfulness*) et la psychologie bouddhique**. L'occasion aussi, de découvrir l'histoire mouvementée de la statue d'Amida en méditation dans le Parc, car elle relève de l'école de la Terre Pure à laquelle appartient David Brazier.

Programme

- **À partir de 10h** : Accueil-café dans le hall du musée.

- **10h40** : *L'Amida du Parc de Mariemont : bref récit d'une histoire mouvementée.*

Catherine NOPPE, conservatrice des collections d'Extrême-Orient.

C'est lors de son unique voyage au Japon en 1910 que Raoul Warocqué commanda à un fondeur une statue monumentale du Bouddha Amida en méditation. Arrivée à Mariemont l'année suivante, la statue fut installée dans le parc face à l'entrée du château. Dans les années 1990, son état nécessita une longue restauration qui s'est achevée en 2010 seulement. Reconsacrée par une cérémonie d'« ouverture des yeux », la statue d'Amida peut à nouveau recevoir les offrandes des fidèles.



- **11h15 : *Pleine conscience (mindfulness), une pratique parfaite ?***

Edel MAEX, psychiatre et enseignant Zen.

L'entraînement à la pleine conscience a débuté dans un hôpital, en tant que programme de réduction du stress. Il a été adopté par les thérapeutes cognitifs dans le cadre de la prévention de la dépression, est pratiqué et étudié dans le monde entier. Mais il s'est développé en un mouvement qui n'est plus confiné au contexte médical et thérapeutique. Que se passe-t-il ? Cet entraînement à la pleine conscience est-il devenu du « bouddhisme allégé » ou constitue-t-il une réponse parfaite au profond besoin spirituel de notre monde (post-)moderne ?

- **12h30 :** Déjeuner libre.

- **14h15 : *Le bouddhisme d'Est en Ouest, l'ancien et le nouveau.***

Dr. David BRAZIER, président de l'International Zen Therapy Institute, Chef de l'Ordre d'Amida.

David Brazier évoquera son expérience de l'enseignement de la psychologie bouddhique dans un contexte moderne et de la pratique du bouddhisme dans la tradition de la Terre Pure, forme la plus courante du bouddhisme en Asie orientale, restée peu connue en Occident.

La psychologie bouddhique est issue de textes anciens du bouddhisme et a maintenant un impact dans le monde contemporain, particulièrement à travers l'intérêt largement répandu pour la méditation et la pleine conscience (*mindfulness*). Cependant, le monde contemporain a réinterprété ces pratiques en fonction de ses objectifs propres et la question se pose de savoir jusqu'à quel point tout cela est conforme à la signification et à l'intention premières.

- **15h30 :** Dialogue entre les conférenciers et questions-réponses avec l'auditoire.

- **16h15 :** Conclusions de la journée.

Renseignements pratiques

Participation (comprenant l'entrée au musée) : 12 €/ personne à régler sur place à l'accueil.

Inscription souhaitée : 064 27 37 08

aline.peremans@musee-mariemont.be

Aucune connaissance préalable n'est nécessaire pour participer aux Rencontres bouddhiques.

Les personnes souhaitant déjeuner à *La Terrasse de Mariemont* sont invitées à réserver auprès de P. Yernaux : 064 27 37 63.



Conférences

Musée de Mariemont, Auditorium Boël
Samedi 21 mars

L'Égypte a toujours occupé une place importante à Mariemont et ce, depuis l'époque de Raoul Warocqué. À travers des expositions, des médiations culturelles, des ateliers ou des conférences, l'équipe du musée a toujours eu plaisir à présenter l'histoire, l'art et la culture de ce très beau pays.

En prélude à l'exposition de 2016 qui sera consacrée aux « Dieux, Génies et Démons d'Égypte », nous inaugurons **un cycle de journées de conférences** qui seront assurées par des spécialistes de premier ordre.

Christiane Zivie-Coche, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études de Paris, nous fait l'honneur d'initier ce nouveau cycle. Grande spécialiste de la religion et auteur du célèbre ouvrage d'anthropologie religieuse « Dieux et hommes en Égypte, 3000 av. J.-C.-395 apr. J.-C. », Madame Zivie-Coche présentera deux conférences.

• **10h30** : *Théologies thébaines tardives au miroir du temple de Deir Chelouit.*

• **14h** : *Hauts notables du Delta oriental à l'époque ptolémaïque.*

Participation :

8 € par conférence ou 12 € pour les deux.

Informations et réservations :

Service Communication (voir p. 31).



Activités pour les familles

Dans le cadre de Marmaille&Co
des réseaux Art & Mus et Archéopass



Visite guidée et atelier pour les familles

le 1er dimanche du mois à 14h30

- 1er mars

« Autour de l'alphabet » - À partir de 5 ans

Le musée accueille jusqu'au 4 avril 2015 « tabletAlphabet », une installation imaginée par la Compagnie Iota pour se promener dans notre alphabet et raconter la fascinante aventure de nos lettres. D'où viennent-elles ? Pourquoi ont-elles cette forme ? Comment ont-elles évolué ? Les réponses se construisent en manipulant, déplaçant, estampant ou encore en découvrant des liens avec des objets du musée. Créer et jouer avec l'alphabet, c'est aussi réfléchir à l'origine des mots, aux langues, au besoin de communiquer. Une belle occasion d'envisager l'écrit autrement. À saisir !

- 3 mai

Livres (pour) curieux ! - À partir de 5 ans

Voir des livres curieux exceptionnellement sortis des réserves et faire des livres ! Y glisser des dessins, photos ou mots récoltés dans le musée.

- 7 juin

Ils sont fous ces Gaulois ! - À partir de 5 ans

Récipients en terre cuite, flacons en verre, bijoux, armes, outils, monnaies... témoignent de la vie et de l'artisanat de l'époque où les Gaulois étaient romains. Qui priait-on ? Que mangeait-on ? Comment était-on habillé ? Quelle était la vie quotidienne dans nos régions aux premiers siècles de notre ère ?

Participation : 2 €/ personne de plus de 12 ans.

Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 31).



Journée pour les familles **En collaboration avec la** **bibliothèque de Morlanwelz**

Samedi 28 mars de 14h à 17h

À partir de 5 ans

Maximum 2 adultes par enfant



Cette journée sera l'occasion de découvrir l'installation « tabletAlfabet » pour se promener dans notre alphabet et raconter la fascinante aventure de nos lettres, d'imaginer nos propres histoires, de découvrir d'autres systèmes écrits et de créer avec nos mains... Le tout couronné par une collation alphabétique ...

Participation : 2 €/ personne.

Réservation indispensable auprès du **Service pédagogique** (voir p. 31).



Le musée et les enfants

Stage-atelier (6-12 ans) Vacances de Pâques

**Du mardi 14 au vendredi 17 avril,
de 10h à 16h**

« I love archéo »

Suite au succès du stage « Profession : archéologue », nous vous proposons à nouveau de mettre nos pas dans ceux des archéologues et de partir à la découverte de la fouille et de ses techniques.

Aucun objet archéologique n'a été conçu pour habiter la vitrine d'un musée. Mais quels sont les acteurs qui leur ont permis de remplir pour nous ce rôle de témoin ? Nous en suivrons les traces dans les collections à travers des indices visibles de leurs petites et de leurs grandes histoires. La découverte des multiples facettes du métier passe également par une étape pratique. Nous découvrirons les outils et les méthodes de l'archéologue, nous apprendrons à lire les indices sur les objets et dans leur contexte de trouvaille, nous rencontrerons les sciences partenaires qui aident l'archéologue dans son travail et, dans des bacs de fouilles, nous nous frotterons, nous aussi, à la profession d'archéologue.

Participation : 60 € pour les 4 jours.

Inscription obligatoire.

Renseignements et inscriptions : Service pédagogique (voir p. 31).



Hommage à Gustave Marchoul

Gustave Marchoul, graveur de renommée internationale, membre de l'Académie royale des Beaux-Arts de Belgique, est décédé le 2 janvier 2015.

Artiste d'action pleinement engagé dans la défense et l'illustration de l'art de la gravure, il mena de front plusieurs belles carrières dont celle de professeur qui débuta à l'Académie des Beaux-Arts de Mons pour se poursuivre à l'École de La Cambre, à Bruxelles.

De nombreux liens unissent Gustave Marchoul à Mariemont. Artiste généreux, il confia à la Réserve précieuse de la bibliothèque un exemplaire de chaque livre illustré sorti des presses du Spantole et de la Grippelotte. Typographies manuelles, illustrations originales, précieux papiers, ces beaux livres reflètent et magnifient le subtil dialogue que le graveur tissa tout au long de sa vie avec ses amis écrivains comme Philippe Jones, André Lanotte et son fidèle compagnon thudinien, Roger Foulon disparu en 2008.

Partenaire, dès sa création en 1991, de l'Atelier du Livre de Mariemont, Gustave Marchoul fut sans conteste un des acteurs principaux de son rayonnement. Partageant sans réserve sa maîtrise des techniques de la gravure, son expérience et sa grande sensibilité esthétique, il fut pendant presque 20 ans un chef d'atelier infatigable. Homme de caractère certes, mais aussi personnalité attachante et profondément humaine, il dirigea les formations de gravure et d'illustration du livre, dans un esprit d'exigence, de partage et de recherche permanente.



ATELIER DU LIVRE

Programmation 2015

Une année foisonnante !

Découvrir les potentialités du textile, dessiner autour de la figure de Rops, comprendre le packaging, apprendre les bases de la typographie ou à teindre le cuir, relier une collection... le nouveau programme de l'Atelier du Livre offre, outre les stages d'initiation à la reliure, un choix de formations extrêmement diversifiées permettant à chacun d'explorer les techniques artisanales et artistiques du livre.

Stages d'avril à juin

Abécédaire imprimé * Formateur : Olivier SONCK
27 et 28 mars 85 €/ 70 €*

Autour du tissu Formatrice : Véronique VAN MOL
13, 14 et 15 avril 125 €/ 100 €*

Le livre carrousel Formatrice : Isabelle FRANCIS
16, 17 et 18 avril 125 €/ 100 €*

RÉJOUISSANCES Formateur :
Une édition collective Didier DECOUX
8, 29 mai, 12 et 26 juin 165 €/ 130 €*

Reliure japonaise Formatrice : Junko HAYASHI
18, 19 et 20 mai 125 €/ 100 €*

Les bases Formateurs : Bertrand FEDERINOV
de la typographie et Alain WERQUIN
28 et 29 mai 85 €/ 70 €*

* Exceptionnellement à la Maison de l'Imprimerie à Thuin, de 9h30 à 16h30.

* prix pour les moins de 25 ans.

Programme complet sur le site du musée (onglet « Atelier du Livre »).



Deux rendez-vous à épingler dans vos agendas

Marché du Livre de Mariemont 10e édition

2, 3 et 4 octobre 2015

Profitant de l'ouverture du Centre de la Céramique Keramis, le Marché du Livre s'installe exceptionnellement à La Louvière pour célébrer sa 10e édition. Ils seront une soixantaine d'exposants à proposer leurs créations, à expliquer leur métier. Animations, lectures, rencontres figurent au programme de la manifestation accessible à tous et entièrement gratuite. Des visites inédites de la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont seront programmées durant tout le week-end !

Voyage aux Pays-Bas

16, 17 et 18 octobre 2015

Au programme : Bibliothèque royale et Musée Meermanno à La Haye, Moulins de la région du Zaan, Musée de la Céramique Princessehof à Leeuwarden et le Groninger Museum.

Organisé en partenariat avec le Cercle royal des Amis de Mariemont et le Centre Keramis.



Des formations longues en reliure et illustration du livre

Bradel soigné demi-cuir

Ce programme propose aux participants une formation structurée comportant, outre les bases indispensables, l'apprentissage d'une des grandes techniques de la reliure classique contemporaine. La formation est destinée aux personnes désireuses de s'initier de manière continue à la reliure et qui disposent d'un peu de temps à domicile pour prolonger leurs acquis.

Organisation pratique

Formation de **septembre 2015 à juin 2016** comprenant 20 journées réparties sur des vendredis et samedis.

460 € (fournitures incluses à l'exception des cuirs).

Techniques d'illustration

L'objectif de cette formation est de donner aux participants une approche technique des différentes possibilités d'illustration du livre. De la gravure en relief au collage, la diversité des techniques abordées offre de nombreux moyens de création et d'expression.

La formation est destinée aux personnes intéressées par l'illustration et ses déclinaisons techniques : enseignants, animateurs, bibliothécaires, étudiants, passionnés...

Organisation pratique

Formation de **septembre 2015 à juin 2016** comprenant 20 journées réparties sur des vendredis et samedis.

460 € (fournitures incluses).

Le programme complet des activités est consultable sur le site du musée (onglet « Atelier du Livre ») ou envoyé sur simple demande.

Renseignements et inscriptions : Atelier du Livre (voir p. 31).



Cérémonie du Thé

Construit en matériaux traditionnels importés du Japon et entouré d'un jardin sec dans l'esprit du zen, le Pavillon de Thé confié à Mariemont par l'école Urasenke du Thé de Kyôto accueille les visiteurs désireux de découvrir un aspect fondamental de la culture traditionnelle du Japon, la « cérémonie du Thé ».

À l'issue de la présentation de la cérémonie, les participants goûtent le thé vert traditionnel « matcha » et un échange s'engage avec le maître de Thé.

**Dimanches 15 mars, 19 avril et 17 mai
à 14h précises**

Participation : 10 € (cérémonie) + 4 € (entrée au musée), à régler le jour même à l'accueil du musée.

Réservation indispensable (maximum 20 participants) à l'accueil du musée au 064 27 37 41 de 10h à 16h du mardi au dimanche ou par courriel : accueil@musee-mariemont.be



AMIS DE MARIEMONT

Voyage «Musées rhénans»

Du mardi 25 au vendredi 28 août 2015 inclus

Quatre journées consacrées à la découverte de musées allemands d'art moderne et contemporain. La plupart de ces institutions se trouvent dans ou en bordure de la Ruhr mais plusieurs d'entre elles sont des musées situés en pleine nature, dans des parcs ou à la campagne. L'art allemand sera au rendez-vous avec des artistes aussi importants que Joseph Beuys ou Josef Albers, mais aussi la création internationale, notamment à travers des expositions d'art chinois contemporain organisées dans le cadre des manifestations 2015 « CHINA 8 – Zeitgenössische Kunst aus China an Rhein und Ruhr ».

Programme

Visites commentées par Pierre-Jean FOULON.

Mardi 25 août

Wuppertal : Museum Von der Heydt et Skulpturenpark Waldfrieden.

Mercredi 26 août

Essen : Museum Folkwang - visite de l'exposition « Photographies chinoises contemporaines » ; Bottrop : Josef Albers Museum ; Oberhausen : Gasometer.

Jeudi 27 août

Clèves : Museum Kurhaus ; Museum Schloss Moyland ; Ville historique de Xanten.

Vendredi 28 août

Duisburg : Museum Küppersmühle – visite de l'exposition « CHINA 8 » ; Mönchengladbach : Museum Abteiberg.

Forfait :

Chambre twin : 560 €/ personne ; chambre single : 600 €.

Ce forfait comprend : voyage aller-retour en autocar ; pourboire du chauffeur ; 3 nuits avec petit-déjeuner dans un hôtel 4 étoiles ; 2 repas du soir à l'hôtel ; entrées aux musées et expositions temporaires. **Non compris** : repas de midi (possibilité de repas dans les cafétérias des musées) ; les boissons des 2 repas du soir ; 1 repas du soir ; l'assurance-annulation à souscrire individuellement.

Un premier départ est prévu à Bruxelles Delta, un second à la gare de La Louvière-Sud.

Contact et inscription pour le **10 avril au plus tard** : Élisabeth Cohen - lizabeth.cohen@gmail.com - tél. fax : 02 215 26 04 - 0473 90 01 91. Dès l'inscription, envoi d'une confirmation accompagnée d'un programme détaillé.



Programme des activités

Dimanche 22 mars à 10h30

Musée royal de Mariemont

Les Belges dans la Russie des Tsars

Conférence par Daniel STEVENS, spécialiste des relations belgo-russes.

De la présence de nos ingénieurs et techniciens en Russie à la part considérable des investisseurs belges dans le développement de l'industrie locale ; de *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck aux collections du Musée royal de Mariemont, Daniel Stevens nous fait découvrir des liens aussi riches qu'insoupçonnés entre la Belgique et la Russie des Tsars.

Dimanche 26 avril à 10h30

Musée royal de Mariemont

Être un enfant en Égypte ancienne

Conférence par Amandine MARSHALL, égyptologue. L'univers des enfants en Égypte ancienne est un domaine assez peu exploité. Cette conférence donne l'occasion de faire le point sur bon nombre d'idées reçues et d'aborder des thématiques particulières : que mangeaient les nourrissons et les enfants plus âgés ? Étaient-ils toujours dévêtus ? Étaient-ils toujours coiffés de la fameuse « mèche de l'enfance » ? Quel était leur emploi du temps au quotidien ? À quels jeux et avec quels jouets s'amusaient-ils ?



Programme des activités

Dimanche 31 mai

Musée royal de Mariemont

- **10h30** : Assemblée générale du Cercle royal des Amis de Mariemont, suivie d'une conférence par Roland VAN DER HOEVEN, directeur opérationnel du Musée royal de Mariemont et musicologue, **Félicien Rops, témoin de la vie musicale du milieu du 19^e siècle.**

À travers les chroniques musicales du *Crocodile* et de l'*Uylenspiegel*, c'est toute la vie musicale du Bruxelles des années 1850 que l'on peut retracer et visualiser grâce aux nombreuses caricatures musicales de Félicien Rops. Ces chroniques font également redécouvrir un compositeur oublié, Léon Jouret, l'un des premiers wagnériens bruxellois et l'un des pionniers de l'ethnomusicologie.

- **14h30** : Visite guidée de l'exposition « L'Ombilic du rêve » par Sofiane LAGHOUATI, commissaire de l'exposition.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Activités programmées pour les Amis

Les inscriptions sont obligatoires. Elles sont clôturées une semaine avant l'activité et doivent être impérativement payées sur le compte de l'asbl (voir p. 31).

Conférences : gratuites pour les Amis, **5 €** pour les non-membres.

Visites guidées au Musée royal de Mariemont :

4 € pour les Amis, **8 €** pour les non-membres.

MARS

Dimanche 1^{er} • 11h

« L'Ombilic du rêve ».

Visite « ados - parents admis ».

À partir de 15 ans.

2 €/ personne. Voir p. 8.

14h30

Visite de collections permanentes et atelier pour les familles. « tabletAlfabet ».

À partir de 5 ans.

2 €/ personne pour les + de 12 ans.

Voir p. 17.

Mercredi 4 • 14h

« L'Ombilic du rêve ». Visite pour les enseignants et organisateurs de groupe.

Activité gratuite. Voir p. 8.

Samedi 14 • 10h30-16h

Journée de rencontre autour de Félicien Rops.

12 €/ personne. Voir p. 7.

Dimanche 15 • 14h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyôto, Japon).

14 €/ personne. Voir p. 24.

Vendredi 20 • 14h-16h

Printemps de la Céramique.

8 €/ personne. Voir p. 12.

Samedi 21 • 10h30 et 14h

Conférences sur l'Égypte ancienne par Christiane Zivie-Coche.

8 €/ conférence ou 12 € pour les deux.

Voir p. 16.

14h-16h30

« Le Livre. Variations et déclinaisons III ».

Visite pour les individuels.

Entrée au musée. Voir p. 10.

Samedi 28 • 14h-17h

Journée des familles avec la bibliothèque de Morlanwelz.

À partir de 5 ans.

2 €/ personne. Voir p. 18.

Dimanche 29 • 14h-16h30

« L'Ombilic du rêve ». Visite de l'exposition et atelier olfactif.

10 €/ personne (2 activités). Voir p. 8.

AVRIL

**Du mardi 14 au vendredi 17
10h-16h**

Stage-atelier pour les enfants de 6 à 12 ans.

« I love archéo ».

60 € pour les 4 jours. Voir p. 19.

Dimanche 19 • 14h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyôto, Japon).

14 €/ personne. Voir p. 24.

Samedi 25 • 10h30-16h

Journée de rencontre autour de Max Klinger.

12 €/ personne. Voir p. 7.

ATTENTION! La plupart des activités sont soumises à une inscription préalable: consulter les pages indiquées.

MAI

Dimanche 3 • 11h

« L'Ombilic du rêve ».

Visite « ados - parents admis ».

À partir de 15 ans.

2 €/ personne. Voir p. 8.

14h30

Visite de collections permanentes et atelier pour les familles.

« Livres (pour) curieux ! ».

À partir de 5 ans.

2 €/ personne pour les + de 12 ans.

Voir p. 17.

Samedi 9 • à partir de 10h

Rencontre bouddhique.

12 €/ personne. Voir p. 14-15.

14h-16h30

« Le Livre. Variations et déclinaisons III ».

Visite pour les individuels.

Entrée au musée. Voir p. 10.

Dimanche 10

Journée autour d'Alfred Kubin.

Voir p. 7.

Dimanche 17 • 14h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyôto, Japon).

14 €/ personne. Voir p. 24.

Samedi 30

Journée de rencontre autour d'Armand Simon.

Voir p. 7.

JUIN

Dimanche 7 • 14h30

Visite de collections permanentes et atelier pour les familles.

« Ils sont fous ces Gaulois ! »

À partir de 5 ans.

2 €/ personne pour les + de 12 ans.

Voir p. 17.

« Cercle royal des Amis de Mariemont »

L'association a pour objectif la mise en valeur du Musée royal de Mariemont, en faisant connaître ses collections à un large public, par le mécénat et par l'acquisition d'œuvres au bénéfice du musée.

Adhésion: verser le montant de la cotisation sur le compte BE45 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre, avec la mention «Cotisation»: 5€ la cotisation 6-12 ans; 8€ la cotisation 13-18 ans; 10€ la cotisation - 30 ans; 20€ la cotisation individuelle; 25€ la cotisation familiale (2 adultes + enfants mineurs). Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 40€ minimum, avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Privilèges: un accès permanent aux collections et expositions du musée; six conférences gratuites par an; tarifs avantageux lors de visites guidées, spectacles et autres activités du musée et de l'asbl; invitation à toutes les manifestations organisées par le musée, ainsi qu'à des activités réservées aux membres (conférences, visites, excursions, etc.); *Bulletin d'information trimestriel* gratuit; réduction à la boutique du musée de 10% sur les publications et moulages du Musée de Mariemont; réduction de 50% sur certaines activités organisées par le musée. Sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage (foyer-culturel@manage-commune.be - 0032 (0)64 54 03 46).

Contact: rue de Jolimont 27 - B-7170 La Hestre
0032 (0)64 88 24 37 (tél. du mardi au vendredi de 9h à 17h uniquement) • 0032 (0)64 26 03 47 (fax).
Courriel: amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

0032 (0)64 27 37 57 - 27 37 78
bibliotheque@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est **ouverte** du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10h à 12h30 et de 14h à 16h45, **fermée** à 16h le vendredi. D'avril à septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45, **fermée** à 16h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture

14, 21, 28 mars ; 25 avril ; 9, 30 mai.

Renseignements

Pour tout renseignement concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

Service Communication

0032 (0)64 27 37 44 - 27 37 58
0032 (0)64 27 37 41 (le week-end)
rp@musee-mariemont.be

Service pédagogique

0032 (0)64 27 37 84
sp@musee-mariemont.be

Atelier du Livre

0032 (0)64 27 37 00 ou 42
atelierdulivre@musee-mariemont.be

Votre correspondante: Nadia CORAZZINI

Adresse générale

Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont 100
B - 7140 Morlanwelz
0032 (0)64 21 21 93 (tél.) • 0032 (0)64 26 29 24 (fax)
info@musee-mariemont.be - www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9h d'avril à septembre, à 10h d'octobre à mars. FERMÉ à 17h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19h les dimanches et jours fériés de mai à août). Accès interdit aux chiens et aux vélos.

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes et expositions temporaires: 5 €. Réductions possibles: voir www.musee-mariemont.be. Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie: les jours d'ouverture du musée de 11h à 15h ou sur réservation: 064 27 37 63 ou laterrasse@musee-mariemont.be.

Bibliothèque de documentation (100 000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 31).

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction > Thuin par N59 puis Mariemont.

E 42: sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction: Thuin par N59 puis Mariemont.

Gares de La Louvière-centre: bus 82, **de La Louvière-sud:** bus 30, direction: Morlanwelz - Arrêt: La Hestre-écoles.