

97

97

97

**BULLETIN  
D'INFORMATION  
TRIMESTRIEL  
2014-2015**

DÉCEMBRE • JANVIER • FÉVRIER

**MUSÉE ROYAL  
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA  
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



## À la mémoire de Claudine Werquin-Lacroix

# Actualités du Musée royal de Mariemont

Le Musée royal de Mariemont a le plaisir d'annoncer l'arrivée de Monsieur Roland Van der Hoeven. Docteur en musicologie, diplômé en orientalisme, Monsieur Van der Hoeven est inspecteur de la culture auprès de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il a rejoint notre équipe, en tant que directeur opérationnel, remplaçant Monsieur Daniel Courbe, récemment retraité. Dès son arrivée, il a manifesté son enthousiasme pour le musée, ses collections ainsi que ses projets scientifiques et pédagogiques.

Dans le souci permanent d'améliorer l'accueil de nos publics, le musée a engagé plusieurs chantiers qui se sont terminés récemment ou sont en cours de finalisation. Parmi ceux-ci, figure le réaménagement complet du premier étage reposant sur un concept muséographique original. Les collections qui y sont exposées (Monde méditerranéen et Extrême-Orient) intègrent les accroissements des dernières années : dons, achats et un important dépôt du Ministère de la Région wallonne. Les quatre salles, placées sous le signe de l'esthétique, la délectation et la promenade, adoptent une scénographie mettant l'accent sur l'objet, avec peu de textes. Le visiteur désireux de s'appropriier plus en détail le contenu d'une vitrine, s'orientera vers les entre-salles prochainement aménagées en espaces de documentation et de repos. En complément, le patio – consacré à l'histoire des collections et à la présentation des cultures du Bassin méditerranéen, de la Chine et des territoires sinisés – apporte d'autres informations pédagogiques générales (historiques, artistiques, techniques). Ce lieu explicite également les différentes sources d'acquisition des œuvres. Ainsi, les objets précolombiens de la donation Yves et Yolande Boël se présentent logiquement à la suite du legs Warocqué. Pour remercier de ce geste altruiste qu'est le don, une liste reprenant le nom de chaque donateur a été placée à l'entrée du musée.

Le dynamisme du musée se marque aussi par un programme d'expositions établi pour les prochaines années, des activités culturelles et pédagogiques annuellement renouvelées afin de s'adapter au mieux aux divers publics. À Paris, au Centre Wallonie-Bruxelles, le musée a inauguré *L'Ombilic du Rêve*, exposition majeure qui sera présentée à Mariemont à partir de février et s'inscrit dans le cadre des manifestations de Mons 2015.



# L'Ombilic du rêve

Dessins et gravures de **Félicien Rops**,  
**Max Klinger**, **Alfred Kubin** et **Armand Simon**

**28 février – 31 mai 2015**

## Comité scientifique

Sofiane LAGHOUDI, conservateur, chargé de recherche au Musée royal de Mariemont (commissaire principal), Guidino GOSSELIN, Pierre-Jean FOULON, Elisabeth DUMESNIL, Ariane SKODA.

## Co-production

Musée royal de Mariemont, Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et la Fondation Mons 2015.

## Scénographie

Monique PAUZAT et Jean-Michel PONTY (Adélie Éditions).

## Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 17h (de février à mars) et de 10h à 18h (à partir d'avril).

**Entrée** : 5 € (réductions possibles).

**Visites guidées** sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p. 23).

## Informations :

Service Communication (voir p. 23).  
www.musee-mariemont.be



Partenaire

MONS 2015  
CAPITALE EUROPÉENNE  
DE LA CULTURE

ING

6 jours  
libres

3 jours  
libres

rtbf

LE SOIR

avec le soleil?

programme  
sur [mons2015.eu](http://mons2015.eu)

« – chaque rêve comporte au moins une partie qui ne peut être creusée jusqu'à son fondement, comme un nombril, un ombilic qui le met en relation avec l'inconnu. »

Sigmund Freud,

dans *L'interprétation des rêves*.

Placée sous l'égide de « **L'Ombilic du rêve** », l'exposition se veut une invitation à sonder les limites de notre conscience, à travers l'imaginaire graphique d'une centaine de dessins et de gravures de quatre artistes d'exception, **Félicien Rops** (1833-1898), **Max Klinger** (1857-1920), **Alfred Kubin** (1877-1959) et **Armand Simon** (1906-1981), dont les œuvres respectives révèlent des liens évidents et des préoccupations communes.

Autour de cinq thématiques, le rêve, le féminin, l'éros, la mort ou encore « l'inquiétante étrangeté » (*Unheimlich*), l'exposition explore les similitudes et les correspondances qui relient les œuvres présentées mais aussi les spécificités propres à chacun des créateurs, entre visions oniriques ou hallucinées du monde.

**Félicien Rops** compte parmi les dessinateurs les plus en vogue de la fin du 19<sup>e</sup> siècle et s'intéresse tout particulièrement, en caricaturiste, aux mœurs de son temps. S'il dépeint la « perversité » de ses contemporains au travers d'une imagerie d'inspiration souvent littéraire proche du répertoire symboliste, il ne fait pas œuvre de moraliste mais crée une mythologie du péché et du vice. **Max Klinger**, maître incontesté du renouveau de la gravure, aborde dans un style très innovant les thèmes de la ville, de la sexualité, du féminin... Ni symboliste, ni réaliste, tout en étant empreint de romantisme, il préfigure le *modernisme allemand*. Son œuvre, et notamment la suite des dix gravures *Paraphrases sur la découverte d'un gant*, semble annoncer en dessin les théories de Freud, dont il est le contemporain. **Alfred Kubin** dessine une humanité dépassée par des forces obscures et oppressantes au travers d'une symbolique récurrente, où la monstruosité et la machine tiennent une place de choix. L'érotisme et l'onirisme, comme la sexualité et l'effroi, finissent par se confondre dans un monde en train de se déshumaniser. Seul refuge possible pour l'homme occidental : la mystique et le rêve. **Armand Simon** dévoile notre inconscient à ciel ouvert : son œuvre, qui révèle l'humaine condition, est très influencée par son environnement quotidien – l'univers de la mine marque ses souvenirs d'enfance d'images terribles et héroïques. Mais c'est la lecture des *Chants de Maldoror* qui transforme définitivement le poète hésitant en dessinateur habité. Se confronter à son monde onirique et sulfureux déclenche un questionnement saisissant, aux confins de l'angoisse.



© coll. privée

## La publication

Coédité par La Lettre Volée (Bruxelles), l'ouvrage qui accompagne l'exposition reprend une importante sélection des œuvres de chaque artiste. Quatre écrivains se sont prêtés au jeu du dialogue en nous proposant des textes inédits. **François Emmanuel** nous plonge dans une affaire de disparitions inquiétantes en mêlant subtilement un étrange fait divers au mystère des théories freudiennes naissantes. Dans ses textes courts, aussi efficaces et intemporels que des haïkus, **Caroline Lamarche** aborde les questions relatives au rêve et à la mort : autant de récits qui succèdent aux images dévoilant une horreur que l'on veut oublier... **Caroline De Mulder** nous interpelle par l'originalité de son écriture et l'univers mental du pauvre hère qu'elle met en signes : son personnage décide de ne pas dormir pour ne pas rêver et mieux écrire. Pour conclure, **Yves Vasseur** nous propose un vibrant témoignage de sa rencontre avec Armand Simon et l'univers graphique des artistes évoqués dans cet ouvrage.

*L'ombilic du rêve : Rops / Klinger / Kubin / Simon*  
Co-édition avec La Lettre Volée – Collection « Mythes et symboles ».

Sous la direction de Sofiane LAGHOUATI.  
Textes de François EMMANUEL, Caroline LAMARCHE, Caroline DE MULDER et Yves VASSEUR.  
208 pages, ± 200 illustrations, 15,5 x 22 cm, cartonné.  
ISBN 978-2-87317-430-9 / 25 € / 2014

## Autour de l'exposition

### POUR LE PUBLIC INDIVIDUEL

#### Une journée = un artiste

En tout 4 journées ! La première sera consacrée à Félicien Rops. Suivront Max Klinger, Alfred Kubin et Armand Simon. Ces journées de rencontres permettront d'approfondir la connaissance d'un des artistes présentés dans l'exposition par des visites, conférences, discussions, projections...

**Samedi 14 mars** : « Autour de Félicien Rops ». Les renseignements concernant cette journée seront disponibles dans le prochain bulletin et sur le site Internet du musée [www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)  
Participation : 12 € / personne.

#### Visite « ados – parents admis » le premier dimanche du mois

**Dimanche 1<sup>er</sup> mars à 11h.**

Une visite de l'exposition et un atelier réflexif et artistique autour du rêve et du cauchemar.

À partir de 15 ans

Participation : 2 € / personne.

### POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

#### À partir de l'enseignement secondaire supérieur

Une visite de l'exposition et un atelier réflexif et artistique autour du rêve et du cauchemar.

L'une des thématiques de l'exposition (le rêve, le féminin, la mort, l'érotisme et l'inquiétante étrangeté) peut être approfondie lors de la visite.

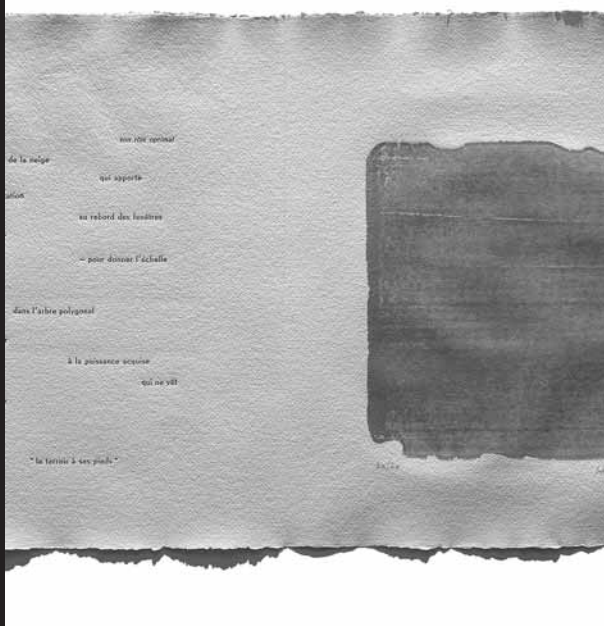
Visite et petit atelier (2h) : 75 € (+1 € d'entrée par élève pris en charge par la Fédération Wallonie-Bruxelles).

Atelier (2h) : 75 € (+1 € d'entrée par élève pris en charge par la Fédération Wallonie-Bruxelles).

#### Visite gratuite pour les enseignants et les organisateurs de groupes

**Mercredi 4 mars à 14h.**

Une **documentation pédagogique** à destination des enseignants sera disponible gratuitement sur le site Internet du musée ([www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)) dans la rubrique « Expositions ».



## Jean-Luc Herman nous a quittés

En 2006, le peintre liégeois Jean-Luc Herman, né en 1936 et installé depuis de longues années à Paris, offrait généreusement au Musée de Mariemont l'ensemble de sa production bibliophilique : une vingtaine de livres d'artistes où ses créations, toujours minimales et souvent monochromes, s'allient aux textes poétiques d'écrivains amis. Publiés sur papier de qualité, très souvent illustrés de lithographies ou de peintures originales et composés la plupart du temps en typographie manuelle, ces livres constituent un ensemble d'une rare unité et d'une précieuse rigueur.

L'année même où Jean-Luc Herman faisait don à Mariemont de l'ensemble de son travail bibliophilique, le musée organisait une présentation de l'ensemble de ses livres lors d'une exposition intitulée « Couleurs poétiques ». En introduction au catalogue publié pour la circonstance, le critique Claude Lorent écrivait à propos des créations du peintre liégeois : « Tirages de tête, tirés à part, tirages limités, livres-objets, recueils sur vélin, Arches ou autre pâte faite main, chaque publication trouve aussi sa personnalité en son format, son support, ses habits de toile, de métal ou de plexiglas. Si les mots d'une impression à l'autre restent identiques, si la poésie conserve le même souffle, l'encre s'y accroche en de subtils et variables frémissements auxquels le plasticien, comme en écho, répondra par le tressaillement de ses propres impressions ».

Le Musée de Mariemont est fier de posséder de tels trésors dans sa Réserve précieuse.

## Exposition temporaire

# Le Livre. Variations et déclinaisons III

## Une exposition de l'Atelier du Livre de Mariemont

### Galerie de la Réserve précieuse

28 février – 31 mai 2015

#### Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10h à 17h (de février à mars) et de 10h à 18h (à partir d'avril).

Fermeture de la galerie de la Réserve précieuse entre 12h30 et 14h.

#### Entrée

5 € (réductions possibles).

L'exposition donne à voir les dernières créations des participants aux formations de l'Atelier du Livre, espace de création lié au Musée de Mariemont. Trace de stage, reflet d'une approche ou savoir-faire technique, chaque livre présenté est nourri de la diversité des enseignements proposés. Troisième volet de cet état des lieux, ces variations et déclinaisons autour de l'objet livre rassemblent les travaux réalisés lors des stages et des ateliers permanents depuis 2011. La manifestation sera aussi l'occasion de présenter les formateurs de l'Atelier à travers une série de portraits, leurs œuvres et le processus de création qui accompagne celles-ci.

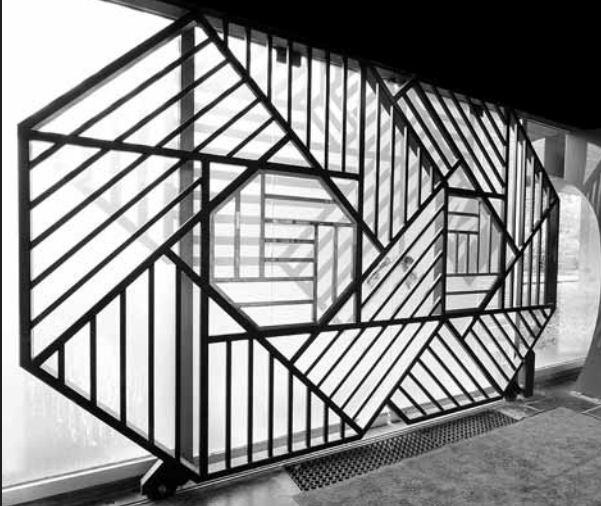
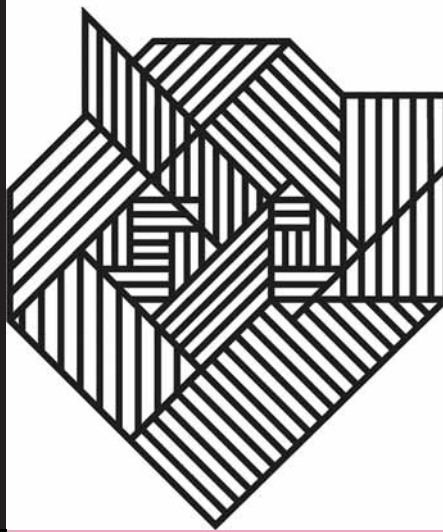
Des visites guidées, des rencontres avec les créateurs ainsi que des ateliers de découverte de la reliure seront programmés. Une affiche-catalogue sortira à l'occasion de l'exposition.

#### Informations

Atelier du Livre

Nadia Corazzini : +32 (0)64 27 37 00 –  
nadia.corazzini@musee-mariemont.be

Anne-Françoise Rasseaux : +32 (0)64 27 37 42 –  
anne-francoise.rasseaux@musee-mariemont.be



## Homage à Jean-Paul Emonds-Alt (1928-2014)

Jean-Paul Emonds-Alt, créateur attaché à l'image du Musée de Mariemont, est décédé brusquement le 13 août dernier. Coïncidence troublante, le jeune bureau « Two Men and a Horsehead », chargé de la nouvelle signalétique du musée, s'est inspiré de la grille d'entrée qu'il avait dessinée. Peu de temps après son ouverture, notre musée avait été contraint de sécuriser son principal accès public. Jugée trop vulnérable, la porte principale dut être doublée par un grillage métallique. C'est Jean-Paul Emonds-Alt qui fut chargé de dessiner cet élément. Il fit de celui-ci une véritable pièce de collection. Designer fonctionnaliste, Emonds-Alt est parti d'un objet évoquant la sécurité, la garde d'un sabre japonais. Par cette association, la forme de la grille correspond donc symboliquement à sa fonction première. Pourtant, loin de sa mission sécuritaire, elle annonce au visiteur le voyage à travers les civilisations que Mariemont lui offrira.

Emonds-Alt avait commencé sa carrière avec Antoine de Vinck lors de la décoration du pavillon Congomines de l'Expo 58. Il s'est ensuite distingué comme l'un des plus importants designers belges. Il dessina de nombreux objets (lampes, chaises...) dont certains sont devenus des icônes : la célèbre bouteille de Spa, le casier de bière Stella ou le logo du métro bruxellois. En 1990, Emonds-Alt s'était associé à Marthe Wéry pour la réalisation des vitraux de la collégiale Sainte-Gertrude à Nivelles. Depuis 2000, il s'était concentré sur sa peinture.

## Nouvelle signalétique

Voici plusieurs années que nous réfléchissons à une nouvelle signalétique ainsi qu'à une nouvelle identité graphique qui rendraient notre beau musée visuellement plus agréable et dynamique.

L'architecture du musée créée par Roger Bastin est conçue pour laisser une grande place à la déambulation voire même à l'égaré lors des visites. Il n'était donc pas question de déconstruire cet aspect en installant des panneaux partout dans le bâtiment. Néanmoins, les remarques du public nous font clairement comprendre qu'un minimum de panneaux est indispensable. Il fallait donc essayer de garder cette liberté de visite, laissant la possibilité à chaque visiteur de construire son parcours en fonction de son intérêt, de son temps libre ou de quelque autre souhait, tout en lui indiquant clairement la localisation des différents espaces et le moyen de s'y rendre. L'autre but de ce projet était de créer une nouvelle identité graphique valable pour l'ensemble du musée et ses nombreuses activités.

C'est sur base de ces éléments qu'un marché public a été rédigé en ce début d'année. Différents projets intéressants nous sont parvenus dont celui, qui a été retenu, de la société « Two Men and a Horsehead ». Leur projet base toute la ligne graphique non pas sur une œuvre en particulier mais sur la grille d'entrée, conçue par Jean-Paul Emonds-Alt. Ce choix permet de garder un lien concret avec le musée tout en créant une logique visuelle adaptable à tous les événements futurs. Après un travail graphique, cette grille est devenue un axe très efficace autour duquel tournent tant la signalétique que la nouvelle identité graphique.

Pour prendre connaissance du résultat de cette réalisation, il ne vous reste plus qu'à (re)venir au musée et (re)découvrir son incroyable diversité sous ce jour nouveau.



© Diane Batens

## Événement !

Le Musée de Mariemont accueille entre le 1<sup>er</sup> février et le 4 avril 2015 « **tabletAlfabet** », une installation imaginée par la Compagnie Iota (Diane Batens et Lieven Bayens) pour se promener dans notre alphabet et raconter la fascinante aventure de nos lettres. D'où viennent-elles ? Pourquoi ont-elles cette forme ? Comment ont-elles évolué ? Les réponses se construisent en manipulant, déplaçant, estampant ou encore en découvrant des liens avec des objets du musée. Créer et jouer avec l'alphabet, c'est aussi réfléchir à l'origine des mots, aux langues, au besoin de communiquer. Une belle occasion d'envisager l'écrit autrement. À saisir !

**En pratique** : module de 2 heures (comportant l'exploration de la structure et la découverte d'objets du musée) pour 1 groupe-classe au prix de 75 €.

**Renseignements et inscriptions** : Service pédagogique (voir p. 23).

## Activités pour les familles

Dans le cadre de Marmaille&Co  
des réseaux Art & Mus et Archéopass



### Visite guidée et atelier pour les familles le 1<sup>er</sup> dimanche du mois à 14h30

- 7 décembre

- « **Tout un art !** » – À partir de 3 ans

Une promenade sensible pour appréhender les espaces et les œuvres. Lumineux, sombres, ouverts ou cachés, les premiers donnent le vertige ou rassurent. Jouant avec les formes, les couleurs et les matières, les secondes constituent un imagier fabuleux. Le tout déclenche des émotions, des mots et des histoires. Mine de rien, un petit tour dans le vaste monde de l'architecture, de la peinture et de la sculpture.

- 1<sup>er</sup> février

- « **Y a des trésors partout !** » – À partir de 5 ans

Le musée accueille dans sa section d'Archéologie régionale le trésor gallo-romain de Merbes-le-Château, un ensemble d'objets en bronze, de monnaies et d'autres objets ayant un jour été assez précieux que pour être enterrés précautionneusement. À partir de cette découverte inestimable, baladons-nous parmi les nombreux trésors du musée et réinterrogeons notre notion du « précieux » : trésor d'informations, trésor monétaire, trésor artistique, trésor d'inventivité, trésor d'émotion ou simplement... mon petit trésor !

- 1<sup>er</sup> mars

- « **Autour de l'alphabet** » – À partir de 5 ans

Voir « tabletAlfabet » p. 12.

**Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 23).**

Participation : 2 € / personne de plus de 12 ans.

### Un mercredi après-midi au musée en famille

- 18 février de 14h à 17h30

- « **La pyramide rouge** » de Rick Riordan – À partir de 6 ans

Viens faire la connaissance de Carter et Sadie et suis leurs traces en Égypte à la découverte des hiéroglyphes, des dieux, de la magie, de la momification... Une après-midi familiale qui se terminera par une collation.

**Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 23).**

Participation : 5 € / personne – Forfait famille : 15 € (max. 5 pers).



## Le musée et les enfants

### Vacances de Carnaval Stage-atelier (7-13 ans)

**Jeudi 19 et vendredi 20 février,  
de 10h à 16h**

« L'aventure des écritures... »

Partons à la découverte des anciennes écritures (signes cunéiformes, hiéroglyphes, caractères chinois, alphabets étrusque, latin, grec...) et des premiers supports. L'installation « tabletAlfabet » (de la Compagnie Iota) nous invitera à une promenade dans notre alphabet afin de découvrir l'origine de nos lettres, leur forme, leur évolution...

Nous réfléchirons aux racines des mots et au besoin qu'a eu l'homme, depuis la Préhistoire, de communiquer.

Participation : 30 € pour les 2 jours.  
**Inscription obligatoire.**

**Renseignements et inscriptions : Service pédagogique (voir p. 23).**

## Activités « Thé »

**25 janvier : Venez fêter le Nouvel An japonais à Mariemont**

À l'occasion du Nouvel An japonais, nous vous invitons à participer, lors d'un cycle de 75 minutes, à l'*Ôbukucha* (thé et pâtisserie – à table – env. 30 minutes) puis à la Cérémonie du Thé *Hatsugama* (thé fort *koicha* et pâtisserie japonaise – dans le Pavillon de Thé – env. 45 minutes).

**Ôbukucha** : le thé du Nouvel An ou Thé Porte-Bonheur. Au Japon, une tradition remontant à l'Époque de l'Empereur Murakami est toujours en vigueur : tôt le matin de la Nouvelle Année, avant le premier repas de la journée, un thé est servi, à base de la première eau fraîche. Servi aux membres de la maisonnée, accompagné des souhaits de bonne santé, ce thé est ensuite proposé aux visiteurs qui passeront dans la journée...

**Hatsugama** : 1<sup>re</sup> Cérémonie du Thé de l'année. Littéralement « Première Bouilloire ». Il s'agit en fait officiellement de la 1<sup>re</sup> Cérémonie du Thé de l'année nouvelle. Dans les Écoles de Thé japonaises, c'est la seule occasion qu'ont les élèves de se rencontrer et de faire connaissance. C'est également l'unique jour durant lequel le Maître de Thé prépare le thé pour ses élèves.

**Quatre cycles identiques seront organisés. Inscription de max. 5 personnes par cycle.**

**Horaire** : 10h30 à 11h45, 12h00 à 13h15, 13h30 à 14h45 et 15h00 à 16h15.

L'activité commence à l'heure précise et les places réservées ne sont pas échangeables sur place.  
Participation : 40 € / personne.

**Réservation indispensable** : [aline.peremans@musee-mariemont.be](mailto:aline.peremans@musee-mariemont.be) ou 064 27 37 08.

**15 février et 15 mars : Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé**

**Horaire** : 14h précises.

Participation : 10 € (cérémonie) + 4 € (entrée au musée), à régler le jour même à l'accueil du musée.

**Réservation indispensable** (max. 20 participants) à l'accueil du musée au 064 27 37 41 de 10h à 16h du mardi au dimanche ou par courriel : [accueil@musee-mariemont.be](mailto:accueil@musee-mariemont.be)





© New York, The Metropolitan Museum of Art

## Prochaines activités

### Dimanche 18 janvier

Journée à Lille (autocar au départ de Mariemont)  
**Visite guidée de l'exposition « Sésostri III, pharaon de légende » et des collections du Palais des Beaux-Arts de Lille.**

L'exposition « Sésostri III, pharaon de légende » réunit 300 œuvres issues des plus grandes collections et met en valeur le règne d'un des rois les plus emblématiques de l'Égypte antique. Au cœur du Moyen Empire, son action est marquée par de grandes réformes administratives et politiques ainsi que par d'importantes conquêtes militaires. Le règne de Sésostri III constitue un tournant dans l'histoire de l'Égypte ancienne. La visite de l'exposition Sésostri III, guidée par Arnaud Quertinmont, égyptologue, sera suivie par la découverte des principaux chefs-d'œuvre du Palais des Beaux-Arts de Lille, l'un des musées les plus prestigieux de France.

**Le programme complet des activités 2015 du Cercle royal des Amis de Mariemont est disponible sur le site [www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)**

**Renseignements pratiques :** amis@musee-mariemont.be (voir p. 23).

## Mariemont à l'heure de 14-18

### Avis de recherche

Depuis le mois d'août 2014, la chronique hebdomadaire *Il y a cent ans ce jour...* est consultable à partir du site Internet du musée. Elle offre à tout un chacun la possibilité de se pencher sur un document légendé, conservé à Mariemont, ainsi que le loisir de pouvoir le commenter. L'axe de diffusion numérique a été privilégié de manière à faciliter la consultation et à établir un parallèle chronologique concret, correspondant à la semaine de parution de chaque témoignage présenté. Il s'agit également pour le musée de s'inscrire de manière originale dans le mouvement commémoratif marquant le centenaire du premier conflit mondial.

Parmi nos ressources, un ensemble de plus de 600 négatifs photographiques (plaques et celluloids), acquis en 1985, concernant l'hôpital de campagne belge de Bourbourg (France, département du Nord) a suscité un intérêt certain. Fonctionnel entre 1915 et 1919, l'endroit accueillit notamment le sergent Gustave Groleau, dont les carnets avaient servi de fil conducteur à l'exposition de 2009. Le fonds a été entièrement numérisé et, sur base de comparaisons, il apparaît que le photographe lui-même est parfois présent devant l'objectif : plusieurs autoportraits et mises en scène permettent de (re)connaître sa physionomie et d'émettre quelques hypothèses quant à son identité. Ainsi, sur l'un de ces clichés, sont visibles différents portraits de famille, ponctués de quelques vues du village d'Hautrage – précisément l'église Saint-Sulpice et la bâtisse sise Chaussée de Mons n° 94 –, ces deux éléments laissant supposer que la localité précitée ne lui était pas étrangère. Ces premiers recoupements se révèlent passionnants et esquissent une éventualité prometteuse : celle de pouvoir mettre un nom sur ce visage désormais familier. Dans l'idée de poursuivre la démarche participative évoquée plus haut, un appel a dès lors été lancé via la page Facebook du musée afin de multiplier les pistes de recherche et d'envisager l'enrichissement des données dont nous disposons.



## Programme 2015

Un programme en cours d'ébauche, un calendrier à finaliser mais déjà une vue d'ensemble des nouveautés, des modules de création et des formations techniques qui seront proposées dès le printemps 2015. Outre les formations d'initiation qui visent à permettre l'apprentissage de techniques simples de reliure et de restauration du livre, le nouveau programme de l'Atelier du Livre de Mariemont offre un choix de formations extrêmement diversifiées : gravure, livre en feutre, reliure japonaise, livre conceptuel, emboîtage soigné... Cette année, deux nouvelles pistes de création seront exploitées : le rapport livre/design et l'évolution de la typographie.

Deux formations longues en reliure et techniques d'illustration seront proposées dès septembre 2015. Comme les années précédentes, l'Atelier du Livre invitera les participants à des visites d'ateliers, d'expositions, de bibliothèques publiques et privées. Et à épingler aussi dans votre agenda : le prochain voyage (Rotterdam, La Haye et Delft) qui aura lieu à l'automne !

À partir du mois de février, le programme sera disponible sur simple demande ou consultable sur le site Internet du musée ([www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be))



1993

## Au revoir Claudine !

À l'occasion de son départ à la retraite, le parcours professionnel et les qualités de Claudine Werquin-Lacroix ont été évoqués dans l'éditorial du *Bulletin d'information trimestriel* précédent (n° 148). Entrée à Mariemont en 1980, elle a mis en page l'ensemble des travaux imprimés édités par le musée, des simples folders et affiches aux catalogues de collections et d'expositions temporaires, en passant par les *Cahiers de Mariemont* et le *Bulletin d'information trimestriel*. Les personnes qui ont travaillé à ses côtés se souviennent de son professionnalisme, de sa rigueur, des nombreuses heures – parfois nocturnes – passées devant son ordinateur.

Claudine était une perfectionniste qui portait en très haute estime l'art typographique. Il suffit pour s'en convaincre de feuilleter les publications de Mariemont, qui restent un témoignage concret de son savoir-faire.

Le 24 octobre, Claudine nous a quittés, emportée par la maladie qu'elle a combattue avec un courage qui force l'admiration. Malgré la fatigue et les traitements éprouvants, Claudine a tenu à poursuivre ses missions jusqu'au bout : laisser un travail inachevé lui était insupportable.

Sa joie de vivre et son humour nous manqueront. C'était une personne rare que nous avons eu le bonheur de côtoyer. Merci Claudine !

## DÉCEMBRE

**Dimanche 7 • 14h30**

Visite des collections permanentes et atelier pour les familles.  
« Tout un art ! ». À partir de 3 ans.  
2 € / personne pour les + de 12 ans.  
Voir p. 13.

## JANVIER

**Dimanche 25 • 10h30-16h15**

Nouvel An japonais.  
40 € / personne.  
Voir p. 15.

## FÉVRIER

**Dimanche 1<sup>er</sup> • 14h30**

Visite des collections permanentes et atelier pour les familles.  
« Y a des trésors partout ! ». À partir de 5 ans.  
2 € / personne pour les + de 12 ans.  
Voir p. 13.

**Dimanche 15 • 14h**

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyôto, Japon).  
14 € / personne (donnant accès aux collections permanentes).  
Voir p. 15.

**Mercredi 18 • 14h-17h30**

Un mercredi après-midi en famille au musée.  
« La pyramide rouge » de Rick Riordan.  
À partir de 6 ans.  
5 € / personne ou 15 € / famille.  
Voir p. 13.

**Jeudi 19 et vendredi 20 • 10h-16h**

Stage-atelier pour les enfants de 7 à 13 ans.  
« L'aventure des écritures... ».  
30 € pour les 2 jours.  
Voir p. 14.

**ATTENTION ! La plupart des activités sont soumises à une inscription préalable : consulter les pages indiquées.**

MARS

**Dimanche 1<sup>er</sup> • 11h**

Visite de l'exposition « ados – parents admis ».

À partir de 15 ans.

2 € / personne.

Voir p. 7.

**Dimanche 1<sup>er</sup> • 14h30**

Visite des collections permanentes et atelier pour les familles.

« tabletAlfabet ». À partir de 5 ans.

2 € / personne pour les + de 12 ans.

Voir p. 13.

**Mercredi 4 • 14h**

Visite de l'exposition « L'Ombilic du rêve » pour les enseignants et organisateurs de groupes.

Activité gratuite.

Voir p. 7.

**Samedi 14**

Journée de rencontre autour de Félicien Rops.

12 € / personne.

Voir p. 7 et prochain *Bulletin*.

**Dimanche 15 • 14h**

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyôto, Japon).

14 € / personne (donnant accès aux collections permanentes).

Voir p. 15.

**« Cercle royal des Amis de Mariemont »**

L'association a pour objectif la mise en valeur du Musée royal de Mariemont, en faisant connaître ses collections à un large public, par le mécénat et par l'acquisition d'œuvres au bénéfice du musée.

**Adhésion** : verser le montant de la cotisation sur le compte BE45 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre, avec la mention « Cotisation » : 5 € la cotisation 6-12 ans ; 8 € la cotisation 13-18 ans ; 10 € la cotisation – 30 ans ; 20 € la cotisation individuelle ; 25 € la cotisation familiale (2 adultes + enfants mineurs). Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 40 € minimum, avec la mention « Don ». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

**Privilèges** : un accès permanent aux collections et expositions du musée ; six conférences gratuites par an ; tarifs avantageux lors de visites guidées, spectacles et autres activités du musée et de l'asbl ; invitation à toutes les manifestations organisées par le musée, ainsi qu'à des activités réservées aux membres (conférences, visites, excursions, etc.) ; Bulletin d'information trimestriel gratuit ; réduction à la boutique du musée de 10 % sur les publications et moulages du Musée de Mariemont ; réduction de 50 % sur certaines activités organisées par le musée. Sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage (foyer-culturel@manage-commune.be – 0032 (0)64 54 03 46).

**Contact** : rue de Jolimont 27 – B-7170 La Hestre 0032 (0)64 88 24 37 (tél. du mardi au vendredi de 9h à 17h uniquement) • 0032 (0)64 26 03 47 (fax).

**Courriel** : amis@musee-mariemont.be

**Bibliothèque**

0032 (0)64 27 37 57 – 27 37 78

bibliotheque@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est **ouverte** du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10h à 12h30 et de 14h à 16h45, **fermée** à 16h le vendredi. D'avril à septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45, **fermée** à 16h le vendredi.

Pendant les vacances d'hiver, la bibliothèque sera **fermée** du 24 au 28 décembre 2014, et du 31 décembre 2014 au 5 janvier 2015.

**Dates des samedis d'ouverture**

13, 20 décembre 2014 ; 10, 17, 24, 31 janvier 2015 ; 28 février 2015.

**Renseignements**

Pour tout renseignement concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner :

**Service Communication**

0032 (0)64 27 37 44 – 27 37 08

0032 (0)64 27 37 41 (le week-end)

rp@musee-mariemont.be

**Service pédagogique**

0032 (0)64 27 37 84

sp@musee-mariemont.be

**Atelier du Livre**

0032 (0)64 27 37 00 ou 42

atelierdulivre@musee-mariemont.be

**Votre correspondante** : Nadia CORAZZINI

**Adresse générale**

Musée royal de Mariemont,  
Chaussée de Mariemont 100

B-7140 Morlanwelz

0032 (0)64 21 21 93 (tél.) • 0032 (0)64 26 29 24 (fax)

info@musee-mariemont.be – www.musee-mariemont.be

## INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9h d'avril à septembre, à 10h d'octobre à mars. FERMÉ à 17h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19h les dimanches et jours fériés de mai à août). Accès interdit aux chiens et aux vélos.

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés ; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h ; FERMÉ le 1<sup>er</sup> janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes et expositions temporaires : 5 €. Réductions possibles : voir [www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be). Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie : les jours d'ouverture du musée de 11h à 15h ou sur réservation : 064 27 37 63 ou [laterrasse@musee-mariemont.be](mailto:laterrasse@musee-mariemont.be).

Bibliothèque de documentation (100 000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 31).

### ACCÈS

**E 19** : sortie 20 (Feluy), direction > Thuin par N59 puis Mariemont.

**E 42** : sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction : Thuin par N59 puis Mariemont.

**Gares de La Louvière-centre** : bus 82, **de La Louvière-sud** : bus 30, direction : Morlanwelz – Arrêt : La Hestre-écoles.