

**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL
2014**

JUIN • JUILLET • AOÛT

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



Le retour de la momie ! Le renouveau des collections d'antiquités méditerranéennes

L'importante rénovation de la présentation des collections permanentes du premier étage se termine. Le chantier des collections, entrepris il y a quatre ans, a été réparti en deux phases : la première concernait les salles C et D (empire romain et collections d'Extrême-Orient), la deuxième, qui est en voie d'achèvement, touchait les salles A et B (antiquités méditerranéennes : Égypte, Proche-Orient, Grèce, Rome).

L'accueil du public figurant parmi nos priorités essentielles, nous avons toutefois veillé, en dépit des difficultés rencontrées, à conserver l'accès aux pièces majeures pendant toute la durée du chantier. La persévérance et l'enthousiasme remarquables des conservateurs, de la régie des collections, du service de gestion et du service pédagogique méritent d'être soulignés. Nous remercions aussi nos fidèles visiteurs qui nous ont soutenus par leur présence et leurs encouragements sans faille.

La présentation des œuvres dans les nouvelles vitrines permet de les apprécier sous différents angles de vue dans une lumière étudiée. Notre intention vise bien sûr à mettre les œuvres en valeur mais aussi à rejoindre les préoccupations actuelles de la conservation préventive. Il est en effet important que les œuvres restent visibles et en bon état pour les générations futures. De nombreux nouveaux objets, issus de donations, d'un dépôt important de la Région wallonne mais aussi d'acquisitions des dernières années, sont désormais associés aux collections léguées par Raoul Warocqué. La nouvelle présentation éclaire ainsi des aspects principaux des cultures méditerranéennes du passé. La succession des vitrines permet d'évoquer la chronologie d'une manière générale. Leur contenu illustre des thèmes tels les conceptions et rituels religieux ou funéraires, la vie quotidienne mais aussi les arts (sculpture en pierre ou en métal), l'orfèvrerie (bijoux)... Aux collections de Mariemont, sont joints enfin la momie et le cercueil de l'Égyptien Hor, prêtés pour quelques années par le Rijksmuseum van Oudheden de Leyde (Pays-Bas) dans le cadre d'un partenariat fructueux entre nos musées. Hor était déjà passé par Mariemont il y a quelques années lors d'une exposition temporaire. C'est pour nous un grand plaisir de l'accueillir à nouveau avec tous les honneurs dus à son rang. Son installation fait l'objet d'une vidéo visible sur YouTube.

Soucieux de poursuivre le dialogue avec vous, nous vous invitons à nous faire part de vos impressions lors de votre prochaine visite au musée.

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Trésor ? / Trésor !

Archéologie au cœur de l'Europe

**2^e étage du musée, hall d'accueil
et galerie de la Réserve précieuse**

Jusqu'au 30 novembre 2014

Conception

Marie DEMELENNE,
Anne-Françoise RASSEAUX et Nadia CORAZZINI
(« Archéologies imaginaires »)

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non
fériés, de 10 h à 18 h (de mai à septembre) et de 10 h
à 17 h (à partir d'octobre).

Fermeture de la galerie de la Réserve précieuse entre
12 h 30 et 14 h.

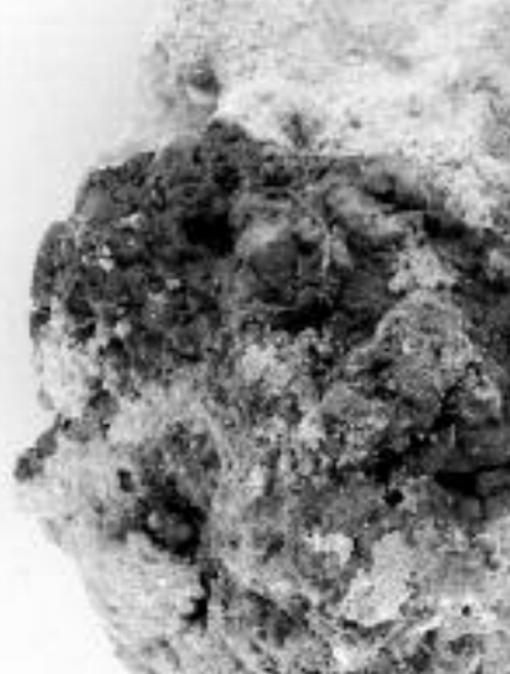
Entrée

5 € (réductions possibles).

Visites guidées sur réservation auprès du Service
pédagogique (voir p. 31).

Catalogue: voir p. 7.

Informations: Service communication (voir p. 31).
www.musee-mariemont.be



Trésor ? / Trésor !

Rare, précieux et fragile...

... comme cette plaque-boucle damasquinée provenant d'une tombe mérovingienne de Haine-Saint-Paul (7^e siècle). Ornée de motifs raffinés, elle témoigne de la maîtrise du geste et de la préciosité des alliages.

Chaque découverte peut être un trésor

Toutes les productions humaines, traces précieuses, ordinaires ou fugaces portent un message.

Tel ce fragment de mortier de chaux, par exemple. L'étude de cet échantillon permet de découvrir tout un univers lié au contexte de la construction du bâtiment dont il provient: les ressources techniques, celles de l'environnement, la volonté du maître d'œuvre, l'expérience, les connaissances et le savoir-faire des artisans qui l'ont produit.

Pour l'archéologue, chaque donnée collectée, objet ou information, peut être la clé d'un trésor immatériel de l'Humanité: la connaissance, à développer et à partager.

L'exposition montre comment et pourquoi l'archéologie, discipline humaniste par excellence, s'intéresse à tous les témoignages: le trésor de l'archéologue, ce sont bien sûr les objets, parfois prestigieux, parfois beaucoup plus ordinaires, mais aussi toutes les données qui lui permettent d'interpréter ses découvertes et de les livrer à ses contemporains.

EXPOSITION TEMPORAIRE



JNA © SPW - DGO4

Archéologie au cœur de l'Europe

Au fil de l'exposition, vous découvrirez 100 000 ans d'Histoire de l'Art mais aussi de vie quotidienne, d'appropriation de l'espace et de la matière, d'empreintes humaines dans le paysage.

Des centaines d'objets, étonnants, rares, communs autrefois et oubliés depuis ou toujours actuels dans leur forme et leur usage, sont convoqués. Ils sont issus de collections privées et publiques. Pour chaque période, du Paléolithique à nos jours, une œuvre-clé, accompagnée de propos clairs, de cartes et d'illustrations, permettra au visiteur de décrypter les lignes de force de la vie à l'époque.

L'association entre objets de nos territoires et découvertes issues d'autres régions d'Europe ou d'ailleurs permet d'appréhender les contacts et échanges culturels entre communautés.



© SPW - DGO4

Un catalogue pour accompagner et approfondir la visite

Le cadre de cette publication est le cœur de l'Europe, cette région entre Meuse et Lys, retenue au nord par les rives de l'Escaut et limitée au sud par celles de la Somme. Ces territoires sont le point de passage entre les régions mosanes puis rhénanes et l'arrière-pays de la Mer du Nord, connectant les Îles britanniques au continent. Ils sont aussi le lien entre le bassin parisien et les Pays-Bas. La Sambre, la Dendre, la Haine, la Deûle et la Scarpe y ont fait leur lit. Ses richesses géologiques sont nombreuses : argile, calcaire, craie, marbre, petit granit, grès, silex, sable, phosphate et houille, entre autres. De ce territoire modelé par la nature, privilégié par sa situation, l'homme, qui s'y est installé depuis le Paléolithique, a fait un site d'exception, où se croisent des cultures venues de tous horizons.

Des archéologues, chercheurs et Professeurs des Universités livrent ici les clés qui permettent de décrypter ces *œuvres du temps* et de cerner les valeurs et réseaux des communautés qui les ont façonnées, du Paléolithique à nos jours.

Les *trésors d'Humanité* quant à eux, ne sont pas ceux que l'imaginaire collectif qualifie de trésors mais ces objets et ces sites qui permettent à l'archéologue d'interpréter ses découvertes. Ils sont le point de départ que choisissent les scientifiques pour nous emmener à la découverte des voies d'interprétation qui contribuent à la compréhension des faits du passé : sciences de la terre, imagerie et cartographie, expérimentation, étude de l'artisanat, du bâti, des archives, de l'iconographie...

Une somme originale, richement illustrée et rassemblant les thématiques chères à l'archéologue et à l'amateur d'archéologie, qui y retrouveront la rigueur, l'humanisme et la sensibilité propres à leur discipline de prédilection.

320 pages, illustrations couleurs, cartes, glossaire, 24 €.

EXPOSITION TEMPORAIRE

© L. Chauviet

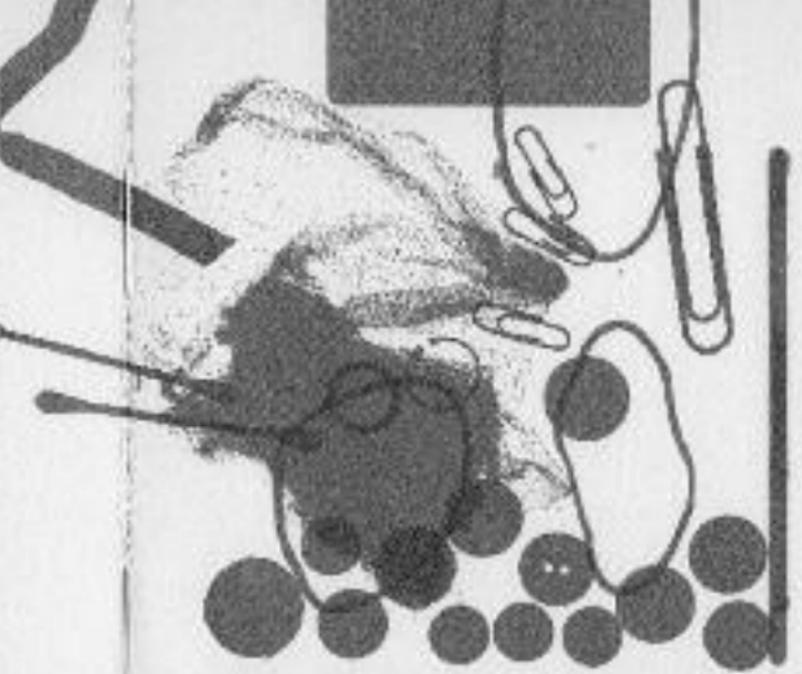


Archéologies imaginaires

Toute science véhicule sa part de fascination, d'émerveillement, d'imaginaire. L'archéologie ne fait pas exception. L'idée même de la quête, de l'enquête, celle de la découverte, de la trouvaille ou encore du trésor ont motivé bien des explorations. Parmi celles-ci, la création, qui s'intéresse au vestige et le retrouve, l'enregistre, l'interprète.

Dans les archéologies imaginaires, les chantiers et les traces sont multiformes. Ils relèvent du présent, du passé ou même du futur antérieur. Les typologies d'objets, les lieux et circonstances de découverte sont infinis. L'artiste interprète librement un document existant ou l'invente de toutes pièces.

Dès la seconde moitié du 20^e siècle, l'art contemporain convoque les sciences sur un mode fictif et se met au service de la conservation de témoins de l'activité humaine. Ainsi, à l'instar des archéologues qui «font parler» des objets anciens, certains créateurs s'intéressent-ils à des vestiges contemporains.



© M.-C. Clause

Ceux-ci ont perdu leur fonction première mais restent empreints de quotidienneté. Ils n'appartiennent plus au présent mais ne relèvent pas encore d'un passé digne d'être étudié par des spécialistes. Ils s'inscrivent dans une faille de temps où art et archéologie sont susceptibles de dialoguer sur le mode du questionnement, du récit, du discours scientifique décalé.

Comme les archéologues, les créateurs abordent par l'objet le rapport de l'Homme au monde et au temps. Ils en exploitent tant le potentiel plastique ou poétique que les informations muettes qu'il véhicule. Aux confins de l'archéologie, de la sociologie, de l'anthropologie et de l'imaginaire, l'acte créateur se joue des contraintes d'objectivité, d'exhaustivité et d'authenticité qui balisent les sciences. Le travail d'Éric Dederen, présenté en fin de parcours de l'exposition «Trésor? / Trésor!» au 2^e étage, s'inscrit dans cette dynamique de la trace conservée par un non-spécialiste. Il collecte des fragments et débris de ballons abandonnés au bord des terrains de jeu. Entrés en décomposition, ils sont ramassés avant leur enfouissement. Inventoriés et documentés, ils sont exposés avec un point de vue esthétique sur le fragment ou sur la série.

Au niveau de la galerie de la Réserve précieuse, livres d'artistes, livres de créateurs de l'Atelier du Livre, livres curieux, livres jeunesse et installations de plasticiens abordent d'autres points de vue sur l'archéologie: le souvenir ou la mémoire individuelle jalonnée d'objets, le déchet ou le processus de vieillissement entamé, l'anecdotique ou l'ordinaire mis au jour, le récit ou l'archéologie racontée, l'inventaire ou le travail de conservation en cours, le temps ou le rapport au passé et au futur anticipé. Les anniversaires de Sophie Calle, les ruines de Bourgogne de Lara Almarcegui, la collection de monnaies de Marcel Broodthaers, les bonnets-bols de Caroline Andrin, le Collector de Francis Alÿs, les chutes d'atelier de Bernard Villers, les déchets sublimés de Francis Vloeberghs..., la frontière peut être floue entre mémoire et imagination.

EXPOSITION TEMPORAIRE



Autour de l'exposition

Audioguide

Disponible à l'accueil au prix de 3€, avec une version pour les enfants réalisée par les élèves de l'école communale du Nord (Charleroi).

POUR LES FAMILLES ET LES VISITEURS INDIVIDUELS

• Document de visite pour les familles

Il permet de visiter l'exposition de manière ludique avec ses enfants.

• Visite et rencontre «en compagnie d'un archéologue» (public adulte, à partir de 15 ans) le 1^{er} dimanche du mois à 10h30

- 1^{er} juin avec Michèle DOSOGNE, Archéologue (SPW-Direction du Hainaut)

- 6 juillet avec Marceline DENIS, Archéologue (SPW-Direction du Hainaut)

- 3 août avec Marie DEMELENNE, Archéologue (Musée royal de Mariemont)

- 7 septembre avec Marie DEMELENNE, Archéologue (Musée royal de Mariemont)

Participation: 2€ / personne.

• Activités pour les familles

Venez tester et expérimenter les outils et techniques de l'archéologie!

- le 1^{er} dimanche du mois: 1^{er} juin, 6 juillet, 3 août, 7 septembre à 14h30

- les samedis 12 juillet, 23 août et 20 septembre à 14h30

Participation: 5€ / personne ou 15€ / famille (max. 7 personnes).



**Informations et réservations (indispensables):
Service pédagogique (voir p. 31).**



Photo L. Baty © SPW - DGO4

• **Journées nationales de l'Archéologie en France**
Samedi 7 et dimanche 8 juin

Familles, scolaires, étudiants, passionnés ou simples curieux, vous êtes invités à découvrir le patrimoine archéologique et à accéder à des lieux exceptionnellement ouverts au public.

Le Musée royal de Mariemont s'associe à ces journées: les commissaires de l'exposition répondront à vos questions dans l'exposition «Trésor? / Trésor! Archéologie au cœur de l'Europe» de **10h à 12h** et de **14h à 16h**.

Participation: entrée à l'exposition.

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE ET LES GROUPES

• **Visites gratuites pour les enseignants et les organisateurs de groupes**

Mercredi 17 septembre à 14h et samedi 20 septembre à 11h

• **Une documentation pédagogique** à destination des enseignants est disponible gratuitement sur le site Internet du musée (www.musee-mariemont.be) dans la rubrique «exposition».

• **Le Service pédagogique vous propose des formules adaptées à chaque âge pour découvrir l'exposition:**

Enseignement maternel: «Silhouette d'objets»

Observer des objets, connus ou inconnus, pour jouer avec leur silhouette: découper, deviner, reconnaître, associer et repartir avec un kit de cartes à compléter en classe.

Enseignement primaire: «De la fouille à l'objet»

Dans la peau d'un archéologue, fouiller, décrire, analyser, mesurer, dessiner, dater... Bref, parcourir toutes les étapes du métier pour retracer l'histoire d'un objet.

Enseignement secondaire: «Archéologuez-vous!»

L'archéologie fait appel à des sciences partenaires telles que la céramologie, l'archéozoologie, la carpologie... qui permettent d'enrichir l'interprétation des résultats et de reconstituer le milieu de vie des hommes à différentes époques. Nous vous proposons une initiation à travers la visite de l'exposition et des modules d'ateliers au choix.

Participation: 75 € par visite/atelier par groupe (max. 25 personnes) + 1 € par élève de + de 12 ans.

Détails de ces différentes activités sur www.musee-mariemont.be (page «Accueil des publics»).

Informations et réservations (indispensables):
Service pédagogique (voir p. 31).



Le retour du *Noli me tangere*

En 1996, le Musée royal de Mariemont accueillait dans ses collections une œuvre prestigieuse : un tableau – attribué conjointement à Jan Brueghel le Jeune et Henri Van Balen – illustrant une scène du Nouveau Testament, l'apparition du Christ ressuscité à Marie-Madeleine. Le cadre bucolique où se déroule l'épisode est aisément identifiable, puisque la silhouette du château de Mariemont est reconnaissable à l'arrière-plan. Peinte vers 1630, l'œuvre témoigne d'une qualité d'exécution certaine. Elle illustre indubitablement le talent des deux artistes et les pratiques d'atelier courantes pour l'époque.

Malgré une première campagne de restauration, l'exposition permanente de cette peinture au sous-sol du musée, au sein de la section d'Histoire régionale, réclamait une nouvelle intervention. L'opportunité de la documenter de façon approfondie par le biais d'un examen aux rayons X et une réflectographie infra-rouge était également à saisir. Ces opérations pourront nous renseigner plus précisément sur les différentes étapes de réalisation de l'œuvre. Avec leur habituelle générosité, les Amis de Mariemont ont permis de prendre en charge ces analyses en laboratoire.



Les altérations qui motivèrent cette nouvelle campagne de restauration, menée par Céline Talon, concernaient des aspects de conservation fondamentale autant que des considérations esthétiques. En effet, la couche picturale de l'œuvre se désolidarisait localement du support de bois et présentait de nombreux soulèvements en cloques. Cette dégradation était particulièrement présente dans la partie droite du tableau. L'examen des interventions antérieures, principalement d'anciens mastics – ou bouchages – et retouches, a permis d'observer que ces dernières étaient également concentrées dans la même zone, vers l'extrémité droite du tableau. Cela indique un problème récurrent et une fragilité bien ancrée, peut-être dus à un ancien dégât des eaux.

Le panneau de bois comporte également des fissures ayant fait l'objet d'interventions précédentes, toujours localisées dans la zone dextre, indiquant que le support même a tendance à la déformation.

Conjointement à la problématique des soulèvements décrite plus haut, la perception esthétique générale de l'œuvre était perturbée par une altération peu courante des retouches réalisées lors de la précédente restauration : celles-ci perdaient graduellement leur brillance, devenaient mates et d'aspect grumeleux et finissaient par peler littéralement de la surface du tableau.

Enfin, le vernis couvrant la surface picturale présentait quelques défauts, telles des matités et une coloration jaunâtre nuisant à l'appréciation des couleurs et contrastes lumineux.

Suite à ces observations, un traitement fut mis au point incluant la consolidation de la couche picturale fragilisée ainsi qu'une dérestauration des retouches dégradées, un allègement du vernis altéré et, bien sûr, la réintégration des lacunes afin de rendre à la composition toute son unité esthétique.

La meilleure connaissance des causes de l'endommagement du tableau a imposé, de retour de restauration, son transfert dans son encadrement mais où s'exerce désormais une régulation du climat.



Une relation rarissime des fêtes de 1549

La Réserve précieuse de Mariemont s'est enrichie dernièrement d'un ouvrage ancien exceptionnel : un exemplaire du *Thournier, Kampff, unnd Ritterspiel, ... zu Bintz und Marienberg ritterlich gehamten*, publié à Francfort-sur-le-Main chez Christian Egenolff, en 1550.

Il s'agit d'une relation anonyme – la seule connue en allemand – des fêtes majestueuses que la régente Marie de Hongrie organisa à Binche et à Mariemont, en août 1549, en l'honneur de son frère l'empereur Charles Quint et de son neveu, le futur roi d'Espagne Philippe II. Une trentaine d'exemplaires sont conservés dans des institutions publiques à travers le monde – dont plus de la moitié outre-Rhin – mais aucun, jusqu'à ce jour, en Belgique. L'édition, formée de seize folios, comprend quinze gravures sur bois exécutées par Jost de Negker. Celles-ci n'ont cependant pas été réalisées pour la circonstance. En effet, elles ont été initialement conçues pour le *Theuerdank*, imprimé à Nuremberg en 1517, relatant le voyage épique de Maximilien de Habsbourg pour rejoindre sa promise, Marie de Bourgogne.

Témoignage aussi rare que précieux des premiers temps de Mariemont, cet ouvrage complète judicieusement la collection de documents que Raoul Warocqué était parvenu à réunir sur l'histoire de son domaine.



Nouvelles du Centre Keramis

En février 2014, le Musée royal de Mariemont et l'asbl Keramis signaient une convention pour mener ensemble l'étude, la vulgarisation et la promotion de leurs collections de céramiques anciennes et contemporaines. Vu la fin annoncée de son chantier de construction, le Centre Keramis ouvrira ses portes au public dès 2015.

Pour faciliter l'exploitation scientifique et la diffusion des collections de céramiques des deux institutions, leurs inventaires seront mutualisés; il est en projet que les collections de Keramis soient accessibles via le portail MARCO comme c'est le cas pour celles de Mariemont. Aussi, afin de maximaliser l'offre au public, les deux institutions se prêteront aisément leurs collections dans le cadre de projets culturels planifiés par un comité d'accompagnement spécifique. Pour une bonne gestion des acquisitions, les deux institutions s'accorderont sur leur politique en la matière et s'informeront des opportunités d'achat, de don ou de legs de céramiques en leur faveur.

Keramis développera une vocation de centre d'art tourné vers la création céramique contemporaine. Les deux institutions pourront ainsi organiser ensemble des expositions tantôt à Mariemont, tantôt à La Louvière, voire sur les deux sites simultanément ainsi que des journées d'étude. En 2015, une œuvre de l'exposition d'ouverture du Centre Keramis (*On Fire - Arts et Symboles du Feu*), manifestation inscrite au programme de Mons 2015, sera visible à Mariemont. Comme Mariemont, Keramis est l'une des 24 institutions partenaires de cet événement européen majeur.

1^{re} GUERRE MONDIALE

Das neutrale Amerika



Mariemont à l'heure de 14-18

L'année 2014, nul ne l'ignore, marque le centenaire du déclenchement de la Première Guerre mondiale. Partout, en Belgique comme à l'étranger, de nombreuses manifestations et commémorations vont voir le jour dans les prochains mois.



Le Musée royal de Mariemont tient à s'associer à cet important travail de mémoire. En 2009 déjà, une exposition abordait les horreurs de ce conflit par le biais du témoignage inédit du sergent Gustave Groleau. Cinq ans plus tard, le musée entend à nouveau rendre vivante la mémoire de la Grande Guerre. Une multitude de livres, d'archives et d'objets relatifs à cette période sombre, dont la grande majorité reste inexploitée et inédite, est effectivement conservée à Mariemont.

Afin de valoriser cette mine de renseignements, une chronique hebdomadaire *Il y a cent ans ce jour...* sera présentée en ligne, à partir du site Internet du musée, dès le mois d'août 2014. De chez lui ou en classe, le visiteur aura le loisir de découvrir, au fil des semaines, ce patrimoine méconnu composé, entre autres, de lettres adressées à Raoul Warocqué, de photographies, d'affiches, de placards, de caricatures, d'extraits de presse, de revues, de bons de ravitaillement, d'objets de la vie courante, etc. Autant de sources qui permettront à chacun de mieux comprendre et d'aborder la guerre sous ses nombreux angles d'approche, allant de la politique générale à la détresse quotidienne des civils, en passant par les nouvelles du front. Pour présenter un panorama aussi large que possible, nous associerons aux documents d'origine belge – les plus abondants dans la collection –, d'autres issus de nations étrangères de l'un et l'autre camp.

Le déroulement et l'issue de 14-18 ont profondément bouleversé le visage de l'Europe; ces événements ont donné le jour à la société dans laquelle nous vivons. Le Musée royal de Mariemont, fort de ses missions scientifiques, pédagogiques et citoyennes, forme le vœu que les témoignages de la «Der des Ders» rassemblés ici alimenteront une importante réflexion sur notre présent... et un passé pas si éloigné.

JOURNÉES DU PATRIMOINE



Photo © M. Bragard

« Lieux de mémoire »

Samedi 13 et dimanche 14 septembre

Morlanwelz sous le feu des canons

À l'occasion des Journées du Patrimoine, le Musée royal de Mariemont s'associe au Cercle d'Histoire et d'Archéologie de Morlanwelz (CHAM) pour proposer un circuit en autocar sur les traces de la Première Guerre mondiale. Du prieuré de Montaigu (exposition sur la Grande Guerre dans la région du Centre, en accès permanent), les participants se rendront à Mariemont pour y découvrir, dans la Réserve précieuse, divers témoignages issus des archives et collections du musée. Le parcours s'achèvera au cimetière militaire de Collarmon, lieu de mémoire des combats sanglants du 22 août 1914.

Départ du Prieuré de Montaigu (rue de Montaigu, 7140 Morlanwelz) à **10h** et **14h** précises (les deux jours).

Durée: environ 2h30.

Activités gratuites.

Inscription indispensable (nombre de places limité à 20 personnes par circuit) auprès de Marianne Bragard (CHAM) au 0476 89 94 13 ou marianne.bragard@morlanwelz.be



Visite

L'œil souligné: le khôl égyptien. Quand la chimie rencontre l'égyptologie

Dimanche 24 août à 10h30 et 14h

L'œil égyptien fardé, souligné et rehaussé d'un trait de khôl occupe une place particulière dans l'imaginaire collectif moderne. Symbolisant parfois à lui seul la civilisation de l'Égypte ancienne, l'œil *oudjat*, l'œil d'Horus fait appel à de nombreuses références mythologiques. Mais derrière ce discours se cache un produit cosmétique que l'on retrouve encore dans des flacons conservés au Musée royal de Mariemont. Si l'archéologie connaît bien certains de ces composants, d'autres sont assez rares et font vraisemblablement appel à une synthèse chimique.

Par le biais d'une visite des collections, Arnaud Quertinmont, docteur en égyptologie, présentera ce que les sciences historiques connaissent de l'œil égyptien et du khôl. Vous pourrez ensuite rencontrer de jeunes chimistes du secondaire de l'Athénée provincial de La Louvière qui vous expliqueront les procédés chimiques utilisés par les anciens Égyptiens.

Renseignements pratiques

Participation: 2 € / personne + entrée au musée.

Réservation obligatoire: Service Communication (voir p. 31).



Le musée et les enfants

Stages-ateliers

**Du mardi 1^{er} au vendredi 4 juillet,
de 10h à 16h**

«Trésors d'ici et d'ailleurs»

Pour les enfants de 6 à 12 ans

Nous t'invitons à découvrir la nouvelle présentation des collections égyptienne et grecque du Musée de Mariemont, ainsi que l'exposition temporaire «Trésor ? / Trésor! Archéologie au cœur de l'Europe». À la recherche d'objets remarquables, précieux, étranges et intrigants, nous découvrirons, de-ci de-là, momie, cercueils, amulettes, fibules, torques... Après avoir travaillé divers matériaux et utilisé de multiples techniques, tu repartiras avec un amoncellement de trésors !



Du mardi 15 au vendredi 18 juillet, de 10h à 16h

«Archéologie de l'imaginaire»

Pour les enfants de 6 à 12 ans

Un atelier autour d'objets et d'images imprimées mis en livre. Dans le cadre de l'exposition «Trésor ? / Trésor! Archéologie au cœur de l'Europe», Camille Nicolle, plasticienne, et les historiennes de l'art du musée invitent les enfants à créer un livre à partir des trouvailles, réelles ou imaginées, de nos archéologues en herbe. Empreintes, gaufrages, gravures, permettront de garder une trace des matériaux et des formes d'objets qui, inlassablement, racontent des histoires. Le stage se déroulera dans le musée et dans les locaux de l'Atelier du Livre.

Du mardi 19 au vendredi 22 août, de 10h à 16h

«Papiers animés»

Pour les enfants de 8 à 15 ans

En nous inspirant des objets du musée et de l'exposition temporaire «Trésor ? / Trésor!», nous créerons des cartes pop-up, des livres fous, curieux et animés. Des moments de rencontre entre petits et grands créateurs seront organisés puisque ce stage aura lieu en même temps que le workshop pop-up de l'Atelier du Livre. Une belle opportunité de venir vous former en famille à Mariemont !

Participation: 60 € pour les 4 jours.
Inscription obligatoire.

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 31).



Journées « Parfums et saveurs »

Dimanches 29 juin, 27 juillet et 31 août

Le Service pédagogique vous propose de découvrir les collections permanentes par le biais des senteurs.

Si les parfums sont au départ des résines brûlées en l'honneur des dieux, ils se retrouvent dans tous les domaines de la vie quotidienne ainsi que dans les soins portés aux défunts. Quelles sont les essences utilisées par les Égyptiens lors de la momification ? À qui servaient les alabastres et aryballes présents dans les vitrines du musée ? Pourquoi Héraclès s'est-il rendu au jardin des Hespérides ?... Quelques questions qui trouveront des réponses au cours de notre parcours dans les salles du musée.

Nous vous invitons à participer à un atelier olfactif au travers d'essences présentes depuis l'Égypte pharaonique jusqu'à la révolution industrielle.

Au programme :

14h à 15h : Visite guidée des collections à la découverte des parfums et saveurs.

15h à 16h : Atelier olfactif par Olivier KUMMER, parfumeur.

Participation : 10 € / personne.

Inscriptions indispensables auprès du Service pédagogique (voir p. 31).



Le thé à Mariemont

Cérémonie du Thé

Construit en matériaux traditionnels importés du Japon et entouré d'un jardin sec dans l'esprit du zen, le Pavillon de Thé confié à Mariemont par l'École Urasenke du Thé de Kyôto accueille les visiteurs désireux de découvrir un aspect fondamental de la culture traditionnelle du Japon, la «Cérémonie du Thé».

À l'issue de la présentation de la cérémonie, les participants goûtent le thé vert traditionnel *matcha* et un échange s'engage avec le maître de Thé.

Dimanches 20 juillet et 21 septembre à 14h précises (durée: environ 1 h45).

Participation: 14€ / personne (10€ pour la cérémonie + 4€ pour l'entrée au musée), à régler le jour même à l'accueil du musée.

Réservation indispensable (max. 20 participants) à l'accueil du musée au 064 27 37 41 de 10h à 16h du mardi au dimanche ou par courriel: accueil@musee-mariemont.be

Découverte de la Voie du Thé

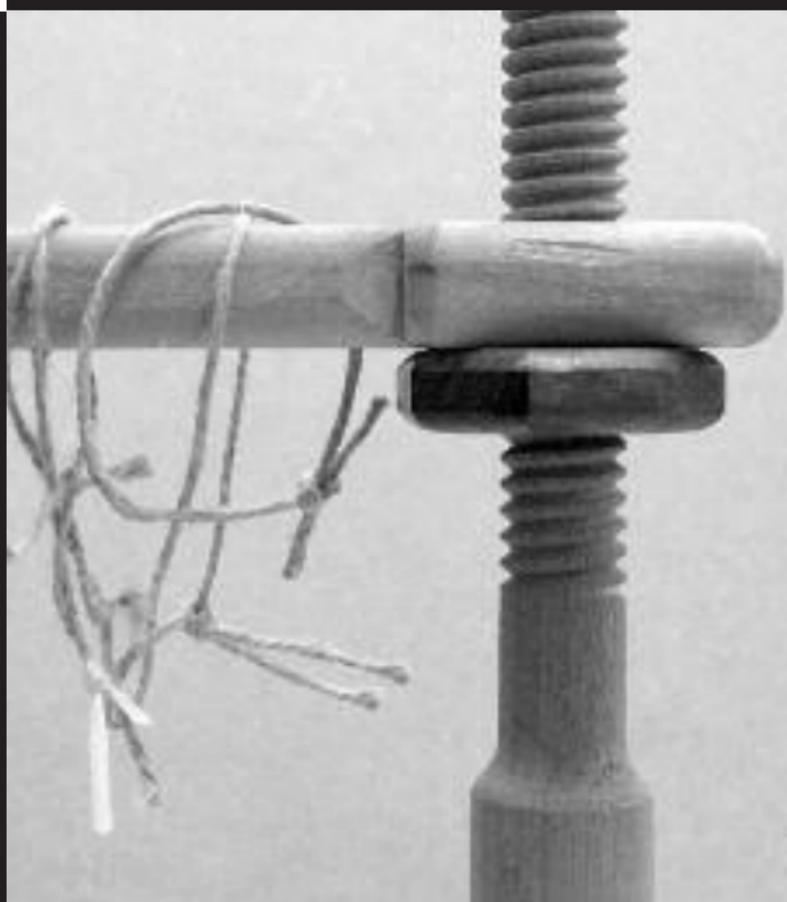
L'atelier propose une approche plus personnelle de la «Voie du Thé» (*chado*), véritable chemin de développement spirituel comparable à la pratique d'un art martial, impliquant une discipline physique et mentale et totale ouverture de cœur. Les participants réunis dans le pavillon autour du maître de Thé découvrent l'histoire, les gestes et les symboles du Thé et apprennent à manipuler les principaux ustensiles nécessaires à sa préparation. Une courte méditation assise fait également partie de l'enseignement dispensé au cours de cet atelier. Chaque atelier est conçu comme un tout.

Samedi 2 août à 14h

Participation: 40€ / personne (donnant accès aux collections permanentes) à verser au plus tard 8 jours avant la date de l'atelier. Le numéro de compte sera communiqué aux participants au moment de l'inscription.

Réservation indispensable (max. 5 participants) par courriel uniquement: sp@musee-mariemont.be

ATELIER DU LIVRE



Stages d'été de reliure et de création de livres

La boîte comme alternative à la reliure

10, 11 et 12 juillet

Formatrice: Clara GEVAERT

125 € / 100 €*

Reliure japonaise

15, 16 et 17 juillet

Formatrice: Junko HAYASHI

125 € / 100 €*

Aiguille et cousoir: la couture et ses possibilités

11, 12 et 13 août

Formatrice: Véronique VAN MOL

125 € / 100 €*

Flip book

Stage destiné aux personnes ayant un minimum de pratique informatique et possédant un appareil photo numérique (même) rudimentaire.

25, 26 et 27 août

Formateur: Jean-Claude LOUBIÈRES (France)

125 € / 100 €*

*prix pour les moins de 25 ans.



À la rentrée

FORMATION LONGUE EN RELIURE

Bradel soigné demi-cuir

À la différence des stages ponctuels, ce programme est construit de façon à donner aux participants une formation structurée comportant, outre les bases indispensables, l'apprentissage d'une des grandes techniques de la reliure classique contemporaine.

La formation est destinée aux personnes désireuses de s'initier de manière continue à la reliure et qui disposent d'un peu de temps à domicile pour prolonger leurs acquis.

Intervenants :

Reliure: Véronique VAN MOL / Dorure: Isabelle ALS-TEEN / Décoration des papiers: Andrée CHARLET.

Présentation du programme

- Apprentissage de la technique du Bradel soigné à travers la succession des différentes opérations du débroschage jusqu'au collage des gardes et finitions. Réalisation de trois reliures
- Décoration des papiers
- Étui
- Approche du titrage et de la dorure
- Parcours de l'histoire de la reliure et visite de la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont

Organisation pratique

Formation d'octobre 2014 à mai 2015 comprenant 26 journées complètes (de 10h à 17 h) réparties sur les vendredis et samedis suivant le calendrier détaillé ci-après :

En 2014 >	Octobre:	3-4 / 17-18
	Novembre:	7-8 / 21-22
	Décembre:	5-6
En 2015 >	Janvier:	9-10 / 23-24
	Février:	6-7 / 27-28
	Mars:	13-14 / 27-28
	Avril:	24-25
	Mai:	7-8

Participation: 560€ (fournitures incluses à l'exception des cuirs); acompte de 160€ payable à l'inscription, solde à régler en 2 fois.

Un minimum de 10 participants est requis pour la mise en place de la formation.

Renseignements et inscriptions: Atelier du Livre (voir p. 31).



Programme des activités

Dimanche 15 juin à 10h30

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Visite guidée de l'exposition «Trésor? / Trésor!
Archéologie au cœur de l'Europe».

Dimanche 29 juin à 10h30

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Les pyramides du Soudan

Conférence par Aminata SACKHO, collaboratrice scientifique de la section Nubie-Soudan au département des Antiquités égyptiennes du Musée du Louvre.

Aminata Sackho partira à la découverte des pyramides du Soudan, plus particulièrement les fameuses nécropoles de Kurru, Nuri et de Méroé, sites inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2003. Si leurs cousines égyptiennes sont bien connues d'un large public et participent à un riche imaginaire, c'est loin d'être le cas des édifices nubiens. Cette conférence sera aussi l'occasion d'évoquer les Pharaons noirs, qui sont encore dans toutes les mémoires, après l'exposition qui leur a été consacrée au Musée royal de Mariemont.



Dimanche 24 août

JOURNÉE À THUIN

Promenade commentée à la découverte du patrimoine thudinien, par Benoît GOFFIN, historien.

Située au confluent de la Biesmelle et de la Sambre, partagée entre une Ville-Haute d'origine médiévale et une Ville-Basse longtemps vouée à la batellerie, Thuin regorge d'un patrimoine riche et diversifié. À l'ombre de son beffroi, sommeillent jardins suspendus, venelles et *postys*. Une fois l'an, la petite cité chère à l'écrivain Maurice des Ombiaux se réveille au son des fifres et des tambours de la marche Saint-Roch, l'une des processions les plus réputées de l'Entre-Sambre-et-Meuse... Cette promenade commentée partira à la rencontre de ce riche patrimoine, monumental, artistique et immatériel.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

• **Pour les activités programmées pour les Amis**

Les inscriptions sont obligatoires. Elles sont clôturées une semaine avant l'activité et doivent être **impérativement payées** sur le compte de l'asbl (voir p. 31).

Conférences: GRATUITES pour les Amis, 5 € pour les non-membres.

Visites guidées au Musée royal de Mariemont: 4 € pour les Amis, 8 € pour les non-membres.

• **Pour toutes les activités organisées par le Musée de Mariemont**

Les Amis bénéficient de **50 % de réduction**.

JUIN

Dimanche 1^{er} • 10h30

Visite et rencontre «en compagnie d'un archéologue».

2€ / personne. Voir p. 10.

14h30

Activité pour les familles dans l'exposition «Trésor? / Trésor!...».

5€ / personne ou 15€ / famille. Voir p. 10.

Samedi 7 et dimanche 8 de 10h à 12h et de 14h à 16h

Journées nationales de l'Archéologie en France.

Prix d'entrée à l'exposition. Voir p. 11.

Dimanche 15 • 14h30

Quand les experts s'exposent... Visite des collections par un conservateur.

Activité gratuite.

Renseignements et inscriptions indispensables:
Service pédagogique (voir p. 31).

Dimanche 29 • 14h-16h

Journée «Parfums et saveurs».

10€ / personne (2 activités). Voir p. 22.

ATTENTION! La plupart des activités sont soumises à une inscription préalable: consulter les pages indiquées.

JUILLET

**Du mardi 1^{er} au vendredi 4
10h-16h**

Stage-atelier pour les enfants de 6 à 12 ans.

«Trésors d'ici et d'ailleurs».

60€ pour les 4 jours. Voir p. 20.

Dimanche 6 • 10h30

Visite et rencontre «en compagnie d'un archéologue».

2€ / personne. Voir p. 10.

14h30

Activité pour les familles dans l'exposition «Trésor? / Trésor!...».

5€ / personne ou 15€ / famille. Voir p. 10.

Samedi 12 • 14h30

Activité pour les familles dans l'exposition «Trésor? / Trésor!...».

5€ / personne ou 15€ / famille. Voir p. 10.

**Du mardi 15 au vendredi 18
10h-16h**

Stage-atelier pour les enfants de 6 à 12 ans.

«Archéologie de l'imaginaire».

60€ pour les 4 jours. Voir p. 21.

Dimanche 20 • 14h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyôto, Japon).

14€ / personne (donnant accès aux collections permanentes). Voir p. 23.

Dimanche 27 • 14h-16h

Journée «Parfums et saveurs».

10€ / personne (2 activités). Voir p. 22.

AOÛT

Samedi 2 • 14h

Atelier « Découverte de la Voie du Thé ».
40 € / personne. Voir p. 23.

Dimanche 3 • 10h30

Visite et rencontre « en compagnie d'un archéologue ».
2 € / personne. Voir p. 10.

14h30

Activité pour les familles dans l'exposition
« Trésor ? / Trésor !... ».
5 € / personne ou 15 € / famille. Voir p. 10.

Du mardi 19 au vendredi 22 10h-16h

Stage-atelier pour les enfants de 8 à 15 ans.
« Papiers animés ».
60 € pour les 4 jours. Voir p. 21.

Samedi 23 • 14h30

Activité pour les familles dans l'exposition
« Trésor ? / Trésor !... ».
5 € / personne ou 15 € / famille. Voir p. 10.

Dimanche 24 • 10h30 et 14h

Visite « L'œil souligné ».
2 € / personne + entrée au musée. Voir p. 19.

Dimanche 31 • 14h-16h

Journée « Parfums et saveurs ».
10 € / personne (2 activités). Voir p. 22.

SEPTEMBRE

Dimanche 7 • 10h30

Visite et rencontre « en compagnie d'un archéologue ».
2 € / personne. Voir p. 10.

14h30

Activité pour les familles dans l'exposition
« Trésor ? / Trésor !... ».
5 € / personne ou 15 € / famille. Voir p. 10.

Samedi 13 et dimanche 14

Journées du patrimoine.
Activités gratuites. Voir p. 18.

«Cercle royal des Amis de Mariemont»

L'association a pour objectif la mise en valeur du Musée royal de Mariemont, en faisant connaître ses collections à un large public, par le mécénat et par l'acquisition d'œuvres au bénéfice du musée.

Adhésion: verser le montant de la cotisation sur le compte BE45 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre, avec la mention «Cotisation»: 5€ la cotisation 6-12 ans; 8€ la cotisation 13-18 ans; 10€ la cotisation - 30 ans; 20€ la cotisation individuelle; 25€ la cotisation familiale (2 adultes + enfants mineurs). Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 40€ minimum, avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Privilèges: un accès permanent aux collections et expositions du musée; six conférences gratuites par an; tarifs avantageux lors de visites guidées, spectacles et autres activités du musée et de l'asbl; invitation à toutes les manifestations organisées par le musée, ainsi qu'à des activités réservées aux membres (conférences, visites, excursions, etc.); *Bulletin d'information trimestriel* gratuit; réduction à la boutique du musée de 10% sur les publications et moulages du Musée de Mariemont; réduction de 50% sur les activités organisées par le musée. Sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour deux personnes à un spectacle du Centre culturel *Le Sablon* à Carnières et une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage (foyer-culturel@manage-commune.be - 0032 (0)64 54 03 46).

Contact: rue de Jolimont 27 - B-7170 La Hestre
0032 (0)64 88 24 37 (tél. du mardi au vendredi de 9h à 17h uniquement) • 0032 (0)64 26 03 47 (fax).
Courriel: amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

0032 (0)64 27 37 57 - 27 37 78
bibliotheque@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est **ouverte** du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10h à 12h30 et de 14h à 16h45, **fermée** à 16h le vendredi. D'avril à septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45, **fermée** à 16h le vendredi.

Pendant les **vacances d'été**, la bibliothèque sera fermée du mardi 22 juillet au lundi 25 août inclus.

Les collections resteront néanmoins accessibles **sur rendez-vous** durant cette période.

Dates des samedis d'ouverture

14, 21, 28 juin; 13, 20 septembre.

Renseignements

Pour tout renseignement concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner :

Service Communication

0032 (0)64 27 37 44 - 27 37 58
0032 (0)64 27 37 41 (le week-end)
rp@musee-mariemont.be

Service pédagogique

0032 (0)64 27 37 84
sp@musee-mariemont.be

Atelier du Livre

0032 (0)64 27 37 00
atelierdulivre@musee-mariemont.be

Votre correspondante: Nadia CORAZZINI

Adresse générale

Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont 100
B-7140 Morlanwelz
0032 (0)64 21 21 93 (tél.) • 0032 (0)64 26 29 24 (fax)
info@musee-mariemont.be - www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9h d'avril à septembre, à 10h d'octobre à mars. FERMÉ à 17h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19h les dimanches et jours fériés de mai à août). Accès interdit aux chiens et aux vélos.

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes et expositions temporaires: 5 €. Réductions possibles: voir www.musee-mariemont.be. Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie: les jours d'ouverture du musée de 11h à 15h ou sur réservation: 064 27 37 63 ou laterrasse@musee-mariemont.be.

Bibliothèque de documentation (100 000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 31).

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction > Thuin par N59 puis Mariemont.

E 42: sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction: Thuin par N59 puis Mariemont.

Gares de La Louvière-centre: bus 82, **de La Louvière-sud:** bus 30, direction: Morlanwelz - Arrêt: La Hestre-écoles.